

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا نامہ

اپریل 2014

# خواتین معاشرہ

سالگرہ فبروری

[www.paksociety.com](http://www.paksociety.com)

WWW.PAKSOCIETY.COM





285 ایچ کی دھوکے... ہمارے صبا سحر



288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں، عدنان



290 بیوی بکس کے مشورے، امت الصبور



264 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جاہ

268 خبریں و بریں، واصفہ آہل



271 آپ کی بیاض سے، خالدہ جیلانی

اپریل 2014  
جلد 41 نمبر 12  
قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے اس سن پر تنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91 بلاک W، نارتھ اٹھم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com



236 عبدالسبت تبریلہ ریاض  
116 پہلا اور آخری ڈو، سحر ساجد



76 ماہ تمام، آمنہ ریاض  
92 بارش روٹھ بھی جائے، امتل عزیز  
206 گھر اک نگر، راشدہ رفعت

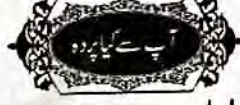


67 بشری احمد  
112 قصہ حصار، قاترہ البعہ  
63 زیر و کون، سمیرا عثمان



263 حمیدہ ثانیہ  
262 غزل غزل، نورین طلعت عربیہ  
262 غزل غزل، فیض ہمدانی  
263 غزل غزل، افتخار عارف

14 مسیہ  
15 اداس  
280 ہمارے نام، نادو خاتون



20 سب مایا ہے، رنجا جی



267 میری ڈائری سے، امت الصبور



272 تنویر افریدی، شائین رشید



28 راقیہ شوق، امت الصبور

21 رابعہ النعم، شائین رشید

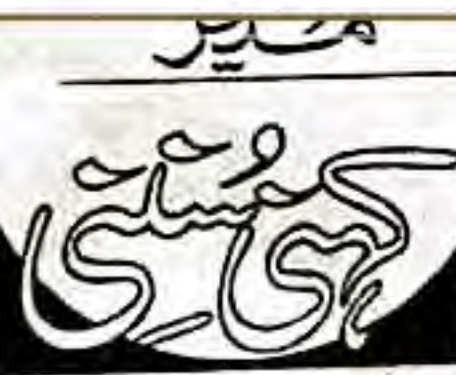


36 کوہ گراں تھے ہم، عنیزہ سید

184 بن مائیک ڈی، عفت سحر طاہر

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچنے ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل خواتین ڈائجسٹ کے ہیں اور محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی ڈراما، ڈرامائی تحلیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قاتل جانہ کوئی کارکن رکھتا ہے۔





خواتین ڈائجسٹ اپریل کا شمارہ سالگرہ نمبر پیش خدمت ہے۔  
اپریل 1972ء - خواتین کے لیے اپنی نوعیت کے ایک منفرد اور خوبصورت پرچے کا آغاز۔  
اپریل 2014ء - 42 واں سالگرہ نمبر۔

ایک طویل مسافت - اس دوکان کئی آثارِ حراؤ آئے۔ وقت کے ساتھ زندگی بہت سی تبدیلیوں سے گزری۔ اللہ تعالیٰ کا کرم، اس کی نوازش اور مہربانی ہے کہ ہم وقت کا ساتھ دے پائے اور کامیاب ٹھہرے۔ ہمیں بہت اچھے لوگوں کا ساتھ نصیب ہوا۔ بے شمار عجیب مٹل، کبھی تعریف و توصیف کر کے حوصلہ افزائی ہوئی۔ اور کبھی غامیوں کی، کوتاہیوں کی نشان دہی کر کے رہنمائی کی گئی۔ اب تدابیر ہی خواتین ڈائجسٹ نے اپنی الگ پہچان، اپنی ایک علیحدہ شناخت بنائی جو وقت کے ساتھ ساتھ مزید مستحکم ہوتی چلی گئی اور آج خواتین ڈائجسٹ ایک معیار کا نام ہے۔

خواتین ڈائجسٹ کی کامیابی میں ہماری مصنفین کا بہت بڑا حصہ ہے۔ انہوں نے لکھتے ہوئے اپنی تہذیب، روایات اور مذہب کے درمیان توازن رکھا۔ اور وقت کے تقاضوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ ہم اپنی مصنفین کے جذبہ دل سے ممنون ہیں۔ خواتین ڈائجسٹ کی کامیابی کے لیے وہ بلاشبہ مبارک باد کی حق دار ہیں۔

محمد ریاض صاحب جنہوں نے خواتین ڈائجسٹ کا اجرا کیا۔ محمود بابر فیصل، محمود خاں اور بہت سی مصنفین جو آج ہمارے درمیان نہیں۔ اللہ تعالیٰ ان تمام لوگوں کی مغفرت فرمائے اور انہیں ابدی زندگی میں اعلیٰ مقام سے نوازے آمین۔

خواتین ڈائجسٹ کی ایک خوش نصیبی یہ بھی ہے کہ اسے بہت مخلص، قدر شناس اور اعلا ذہن رکھنے والی قارئین کا ساتھ نصیب ہوا جو اس کی خوبصورت اور غامیوں کو پرکھنے والی نظر رکھتی ہیں۔ ان کی تعریف، تنقید اور مشورے ہماری رہنمائی کرتے رہے۔ خواتین ڈائجسٹ کے خوبصورت سلسلے ان کے مہربان منت ہیں۔ ہم اپنی قارئین کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

سالگرہ نمبر 2

طوالت کی وجہ سے مصنفین سے سروے پورا شائع نہ کر سکے۔ اس کا بعد حصہ آئندہ ماہ شائع ہوگا۔ قارئین سے سروے کے لیے، ہم نے پچھلے ماہ سوالات دیے تھے، جس کے ہمیں بہت دلچسپ جواب موصول ہوئے ہیں۔ ان شاء اللہ مئی کے شمارے میں آپ یہ جوابات پڑھ سکیں گی۔ ساڑھ رضا کا مکمل ناول لیٹ موصول ہونے کی وجہ سے شامل نہ ہو سکا۔ نگہت سیما، سمیرا جمید، عائشہ فیاض، مددۃ المنتہی اور صائمہ اکرم کی تحریریں بھی مئی کے شمارے میں شامل ہوں گی۔ اس طرح مئی کا شمارہ سالگرہ نمبر 2 ہوگا۔

اس شمارے میں،

ساڑھ رضا کے مکمل ناول "اب کر میری رہنمائی" نے ذہنوں میں کئی سوالیں کو جنم دیا تھا۔ بہن سحر ماجد نے اس مسئلے کو ایک اور پہلو سے دیکھا اور دکھایا ہے۔ ان کا یہ طویل ناول خاص توجہ کا مستحق ہے۔  
"تنزیلہ ریاض کا مکمل ناول - عہد الست" ، راشدہ رفعت، آسنہ ریاض اور اتمل عزیز شہزاد کے ناول،  
"بٹری احمد، فائزہ رابعہ اور سمیرا عثمان گل کے افسانے" ، جیو کی نوز ایسکر - رابعہ النعم سے ملاقات،  
"گھوکار تنویر آفریدی سے باتیں" ، رہنورد شوق - نئی بھرتی مصنفین سے سروے،  
"کرن کرن روشنی" - احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،  
"ہمارے نام، نفسیاتی اندھا جی الجینس اور دیگر دلچسپیاں شامل ہیں۔"

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، مسنن ابوداؤد، مسنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

## کرن کرن روشنی

ادارہ

کی بابت ایک بات تو یہ کہی گئی ہے کہ تمہارا خرچ کیا ہوا ضائع نہیں جائے گا بلکہ اللہ تعالیٰ اس کا بہترین بدلہ (دنیا یا آخرت یا دونوں جگہ) عطا فرمائے گا، تاہم یہ خرچ ریا کاری اور شہرت کی غرض سے نہ ہو کیونکہ اس صورت میں ثواب کے بجائے عذاب اور رضائے الہی کے بجائے اس کا غضب حصے میں آئے گا۔ اس لیے یہ خرچ صرف اللہ کی رضا کے لیے ہو۔ تمہاری خرچ کی ہوئی ایک ایک پائی کا علم اللہ کو ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اس کا پورا پورا بدلہ عطا فرمائے گا۔

رشک

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"صرف دو آدمیوں پر رشک کرنا جائز ہے۔ ایک وہ آدمی جسے اللہ نے مال دیا اور پھر اسے حق کی راہ میں خرچ کی ہمت و توفیق بھی دی۔ اور دوسرا وہ آدمی جسے اللہ نے علم و حکمت سے نوازا، چنانچہ وہ اس کے ساتھ فیصلہ کرتا اور دوسروں کو اس کی تعلیم دیتا ہے۔"

خیر (نیکی) کے کاموں پر خرچ کرنے کا لیاں

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

"اور جو کچھ بھی تم خرچ کرو گے اللہ تعالیٰ تمہیں اس کا بدلہ دے گا۔"

(سبا-39)

اور فرمایا "اور جو کچھ تم خرچ کرو گے تو اس کا فائدہ تمہیں ہی ہوگا اور تم جو بھی خرچ کرتے ہو، اللہ کی رضامندی حاصل کرنے کے لیے کرتے ہو اور تم جو کچھ بھی خرچ کرو گے، تمہیں اس کا پورا پورا بدلہ دیا جائے گا اور تم پر ظلم نہیں کیا جائے گا۔"

(البقرہ 272)

نیز فرمایا "جو مال بھی تم خرچ کرتے ہو یقیناً اللہ تعالیٰ اسے جانتا ہے۔"

(البقرہ 273)

فائدہ ...! ان آیات میں خرچ کرنے سے مراد نیکی اور اللہ کی پسندیدہ راہوں میں خرچ کرنا ہے۔ اس



(بخاری و مسلم)  
اس کے معنی یہ ہیں کہ کسی پر رشک نہ کیا جائے  
سوائے ان ہر دو خصلتوں میں سے کسی ایک پر یعنی ان  
پر رشک کرنا درست ہے۔  
فوائد و مسائل

1۔ حسد نہایت مہلک اخلاقی بیماری ہے جو انسان کا  
امن و سکون برباد کر دیتی ہے۔ حسد کے معنی ہیں کسی  
پر اللہ کا انعام دیکھ کر کڑھنا اور اس کے نوال کی آرزو  
کرنا۔ یہ حرام ہے اور اس سے انسان کی نیکیاں برباد  
ہو جاتی ہیں۔

2۔ ایک اور چیز غبطہ ہے جسے اردو میں رشک کرنا  
کہتے ہیں۔ یہ جائز ہے اور اس کا مطلب ہے کسی پر  
اللہ کا انعام دیکھ کر خوش ہونا اور یہ آرزو کرنا کہ اللہ  
اسے بھی یہ نعمت عطا فرمائے۔ اس حدیث میں غبطہ کو  
بھی حسد سے تعبیر کیا گیا ہے، یہ حسد الغبطہ ہے،  
مطلق حسد نہیں کیونکہ وہ تو جائز ہی نہیں ہے۔

3۔ سہر حال اس حدیث سے ایسے مال دار کی فضیلت  
واضح ہے جو اللہ کے دیے ہوئے مال کو صرف اپنی ذات  
ہی پر خرچ نہیں کرتا بلکہ اسے غریب مساکین اور دین کی  
نشرو اشاعت پر خرچ کرتا ہے۔ اسی طرح دین کا علم  
حاصل کرنے والے کی فضیلت کا بیان ہے جو قرآن و  
حدیث کی روشنی میں لوگوں کے معاملات کا فیصلہ کرتا  
اور دوسروں کو بھی قرآن و حدیث کی تعلیم دیتا ہے۔ ہر  
فحش کو یہ آرزو کرنا چاہیے کہ مال کے ساتھ انفاق فی  
سبیل اللہ کا وافر جذبہ بھی اسے ملے اور دینی علوم اور  
اس کی حکمت سے وہ بہرہ ور ہو تاکہ انبیاء کی جانشینی کا  
شرف اسے حاصل ہو اور اس کا حق اچھی طرح ادا  
کر سکے۔

### وارث کا مال

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”تم میں سے کون ہے جسے اپنے وارث کا مال اپنے  
مال سے زیادہ محبوب ہو؟“

صحابہ نے کہا اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ  
وسلم! ہم میں سے ہر شخص کو اپنا مال ہی سب سے زیادہ  
محبوب ہے۔  
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”انسان کا مال تو  
وہی ہے جو اس نے (صدقہ و خیرات کر کے) آگے بھیجا  
اور اس کے وارث کا مال وہ ہے جو وہ پیچھے چھوڑ  
گیا۔“ (بخاری)  
فوائد و مسائل

(1) اس میں بڑے حکیمانہ انداز سے انفاق فی سبیل  
اللہ کی اہمیت کو اجاگر اور ذہن نشین کیا گیا ہے کہ انسان  
کا اصل مال تو وہی ہے جو وہ مال کی محبت کو نظر انداز کر  
کے اللہ کے حکم کے مطابق اللہ کی راہ میں اور اس کی  
پسندیدہ جگہوں پر خرچ کرے گا کیونکہ روز قیامت یہی  
مال اس کے کام آئے گا۔ اس کے علاوہ تو اس نے کھا  
پین کر ختم کر دیا اور اپنے پیچھے چھوڑ دیا جو اس کے  
ورثاء کے کام آگیا۔

(2) اس میں اس امر کی ترغیب ہے کہ انسان کو اللہ  
نے مال و دولت سے نوازا ہو تو اسے اللہ کی راہ میں زیادہ  
سے زیادہ خرچ کرنا چاہیے۔

### تھوڑا سا خرچ

حضرت عدی بن حاتم رضی اللہ عنہ سے  
روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”تم آگ سے بچو اگرچہ کھجور کے ایک ٹکڑے  
کے ساتھ ہی۔“ (بخاری و مسلم)  
فائدہ۔

اس سے معلوم ہوا کہ حسب استطاعت اللہ کی راہ  
میں تھوڑا سا خرچ کر کے بھی اللہ کی رضا حاصل کی  
جاسکتی ہے۔

### انکار کرنا

حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت  
ہے انہوں نے فرمایا۔  
”ایسا کبھی نہیں ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم نے کسی چیز کا سوال کیا گیا ہو اور آپ نے جواب  
میں فرمایا ہو۔“ (بخاری و مسلم)  
فائدہ۔

اس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے حسن  
اخلاق و کرامت نفس اور سخاوت کا بیان ہے  
کہ مسائل کے سوال پر آپ صلی اللہ علیہ  
وسلم کی زبان مبارک سے کبھی ”نہیں“ کا لفظ  
نہیں نکلا بشرطیکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم  
کے پاس وہ چیز موجود ہوتی بلکہ بعض دفعہ  
آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرض لے کر بھی  
مسائل کی حاجت پوری فرمادیتے، یہ کبھی  
ممکن نہ ہوتا تو اس سے وعدہ فرمایتے۔

### دو فرشتے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”ہر دن جس میں بندے صبح کرتے ہیں دو فرشتے  
آسمان سے اترتے ہیں۔ ان میں سے ایک کہتا ہے  
”اے اللہ! خرچ کرنے والے کو (بہترین بدلہ عطا  
فرما۔“ دوسرا کہتا ہے ”اے اللہ! روک کر رکھنے والے  
کے حصے میں ہلاکت کر۔“ (بخاری و مسلم)  
فوائد و مسائل

(1) جس خرچ پر دعائے خیر کی لوید ہے اس سے مراد  
صدقات نافلہ و واجبہ کے علاوہ اہل و عیال اور مہمانوں  
وغیرہ پر خرچ کرنا ہے اور جس امساک (ہاتھ روک  
رکھنے) پر بددعا ہے وہ زکوٰۃ صدقات اور مستحبات  
پر خرچ کرنا ہے۔ ہلاکت سے مراد مال کی ہلاکت یا  
تخیل کی اپنی ہلاکت بھی ہو سکتی ہے۔ واللہ اعلم۔

(2) فرشتے اللہ تعالیٰ کی پاک مخلوق ہیں جو کسی  
صورت بھی اللہ تعالیٰ کی نافرمانی نہیں کرتے اور اللہ  
تعالیٰ ایسی فرمانبرداریوں کی دعائیں ضرور قبول فرماتا ہے  
اس لیے فرشتوں کی دعائیں ضرور لینی چاہئیں جو بغیر  
کسی مفاد کے خلوص کے ساتھ دعا کرتے ہیں۔

### خرچ کر

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت  
ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔“ اے آدم کے بیٹے تو  
خرچ کر، تجھ پر بھی خرچ کیا جائے گا۔“ (بخاری و  
مسلم)  
فائدہ۔ اللہ کی راہ میں خرچ کرنے والے پر خرچ کیا  
جائے گا کا مطلب ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے فراخی اور  
بہترین بدلہ عطا فرمائے گا۔

### بہترین خصلت

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ تعالیٰ  
عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے رسول اللہ صلی  
اللہ علیہ وسلم سے پوچھا۔

”کون سا اسلام بہتر ہے؟“ (یعنی اس کی کون سی  
خصلت یا کون سی خصلت والا شخص بہتر ہے؟)  
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تم کھانا کھلاؤ،“  
لوگوں کو سلام کرو، چاہے تم پہچانتے ہو یا نہ پہچانتے  
ہو۔“ (بخاری)

### فوائد و مسائل

(1) کھانا کھلانے میں کسی کو صدقہ یا ہدیے کے طور  
پر یا مہمان نوازی کے طور پر کھانا شامل ہے علاوہ ازیں  
اس سے مراد ضرورت مند کی ضرورت کو پورا کر دینا بھی  
ہو سکتا ہے۔ وہ بھوکا ہے تو اسے کھانا کھلایا جائے۔  
کپڑے نہیں ہیں تو اسے لباس پہنایا جائے۔ بیمار ہے  
تو علاج کروایا جائے۔ مقروض ہے تو اسے قرض کے  
بوجھ سے نجات دلائی جائے۔

(2) سلام کرنے سے مراد کثرت سے سلام کا پھیلانا  
ہے۔ اس سے دلوں میں محبت پیدا ہوتی ہے اور نفرت و  
عداوت دور ہوتی ہے۔

### چالیں خصلتیں

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے  
روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”چالیں خصلتیں ہیں ان میں سب سے اعلیٰ و ودھ



کے لیے بری عظیمہ دیتا ہے جو جس بھی ان خصلتوں میں سے کسی ایک خصلت پر ثواب کی امید سے اور اس پر کیے گئے وعدے کی تصدیق کرتے ہوئے عمل کرے گا تو اللہ تعالیٰ اس کی وجہ سے اسے جنت میں داخل فرمائے گا۔“ (بخاری)

فائدہ۔ منہجہ اس جانور (بکری یا اونٹنی وغیرہ) کو کہتے ہیں جو صرف دودھ یا اونٹ لینے کے لیے عطیہ کے طور پر دیا جائے اور اس کے بعد اسے لوٹا دیا جائے۔ یہ بھی ایک احسان اور اچھی خصلت ہے۔ حدیث میں وارد شدہ چالیس خصلتوں کو بعض علماء نے اپنے آپ پر شمار کیا ہے لیکن حافظ ابن حجر نے کہا ہے کہ اس میں ہر خیر کی خصلت آجاتی ہے انہیں شمار کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ جب خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے میثم رکھا ہے تو پھر وہ سراسر کیوں کر متعین کر سکتا ہے؟ علاوہ ازیں اس ابہام میں شاید یہ حکمت ہو کہ کسی بھی نیکی کے کام کو حقیر نہ سمجھا جائے، چاہے وہ کتنا بھی تھوڑا اور معمولی ہو۔

### ضرورت سے زائد

حضرت ابو امامہ صدیق بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اے ابن آدم! اگر تو زائد از ضرورت مال خرچ کر دے گا تو یہ تیرے لیے بہتر ہوگا۔ اور اگر تو اسے روک کر رکھے گا تو یہ تیرے لیے برا ہوگا۔ اور تجھے برابر سراسر روزی پر ملامت نہیں کی جائے گی۔ اور ابتدا اپنے اہل و عیال کے ساتھ کر۔ اور اوپر والا ہاتھ نچلے ہاتھ سے بہتر ہے۔“ (مسلم)

### سوال کرنا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اسلام (کے نام) پر (یعنی نو مسلم کی طرف سے) کسی چیز کا سوال کیا گیا تو آپ نے وہ ضروری۔

ایک آدمی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا تو

اپنے دو پھاٹوں کے درمیان بھی بیٹھ گیا اور کہا۔ اسے دے دیں۔ وہ اپنی قوم کے پاس گیا اور جاکر کہا۔ ”اے میری قوم! اسلام قبول کر لو، اس لیے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس شخص کی طرح عطا کرتے ہیں جسے فقر کا اندیشہ نہیں ہو، یقیناً“ ایک آدمی صرف دنیا حاصل کرنے کی غرض سے اسلام قبول کرتا لیکن تھوڑا ہی عرصہ گزر گیا کہ اسلام اسے دنیا میں موجود تمام چیزوں سے زیادہ محبوب ہو جاتا۔ (مسلم)

### فوائد و مسائل

(1) اس میں مولفۃ القلوب (نو مسلموں) کو تالیف قلب کے طور پر مال دینے کا جواز ہے مگر وہ اسلام پر پختہ ہو جائیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اگر ابتدا میں قبول اسلام میں حصول دنیا کا جذبہ شامل بھی ہوتا تو تھوڑے عرصے بعد یہ جذبہ دل سے نکل جاتا اور نہایت مختص مسلمان بن جاتا۔ اسی حکمت کے پیش نظر اللہ تعالیٰ نے مولفۃ القلوب کو ایک مصرف زکوٰۃ بھی قرار دیا ہے، یعنی زکوٰۃ کی رقم بھی اس مد پر خرچ کی جاسکتی ہے۔

(2) بعض علماء کے نزدیک اس مد پر خرچ کرنا اب جائز نہیں ہے لیکن صحیح بات یہی ہے کہ اس مد پر قیامت تک زکوٰۃ کی رقم خرچ کرنا جائز ہے۔ آج بھی اس کی ضرورت ہے۔ اگر نو مسلموں کی تالیف قلب کا صحیح اہتمام ہو تو آج بھی اس کے فوائد ہم دیکھ سکتے ہیں۔ ہمارے اپنے ملک میں بھی اس مد پر خرچ کرنے کی کافی ضرورت ہے۔

### صبر و حلم

حضرت جبیر بن مطعم رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں ایک وقت وہ جنگ حنین سے واپسی پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ساتھ چلے آ رہے تھے کہ کچھ اعرابی (دیسائی) آپ سے چٹ کر سوال کرنے لگے یہاں تک کہ آپ کو مجبور کر کے کیکر کے درخت کے پاس لے گئے۔ پس آپ کی چادر بھی اس (درخت کے کانٹوں) نے اچک لی (یعنی اس میں پھنس کر آپ کے

جسم سے اتر گئی۔) نبی صلی اللہ علیہ وسلم شرمے اور فرمایا۔

”میری چادر تو مجھے دو۔ پس اگر میرے پاس ان خادروں درختوں کے برابر بھی اونٹ (یا چوہا) ہوتے تو میں یقیناً انہیں تمہارے درمیان تقسیم کر دیتا، پھر تم مجھے بخیل پاتے نہ جھوٹا اور نہ بزدل۔“ (بخاری)

### فوائد و مسائل

(1) اس میں بھی تالیف قلب کے طور پر دینے کے مسئلے کے علاوہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کریمانہ کا بیان ہے کہ کس طرح آپ صبر و حلم کے ساتھ دیہاتیوں کی سختی اور ان کی بددیت کو برداشت فرماتے۔

(2) اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ امام کے اندر بخل، دروغ گوئی اور بزدلی جیسی مذموم صفات نہیں ہوتی چاہیں نیز بوقت ضرورت اپنی صفات حمیدہ کا ذکر کرنا بھی جائز ہے مگر جاہل لوگ بدگمانی کا شکار نہ ہوں۔ ایسے موقع پر یہ وضاحت ضرور یا میں شامل نہیں ہوگی جو مذموم فعل ہے۔

### صدقہ کی برکت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”صدقہ دینے نے کبھی مال نہیں گھٹایا اور غنودہ گزر کی وجہ سے اللہ تعالیٰ بندے کی عزت میں اضافہ ہی فرماتا ہے۔ اور جو اللہ کے لیے تواضع اختیار کرتا ہے اللہ اسے ضرور اونچا کرتا ہے۔“ (مسلم)

فائدہ۔ اس میں تین حقیقتوں کا بیان ہے۔

(1) صدقے سے مال کم نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ اللہ تعالیٰ بقیہ مال میں برکت عطا کر کے اس کی تلافی فرماتا ہے یا بعض دفعہ اس کا معاوضہ عطا کرتا ہے۔ علاوہ ازیں آخرت میں اس پر جو اجر و ثواب ملے گا اس سے تو یقیناً اس کے مالی نقصان کی تلافی ہو جائے گی۔

(ب) انسان سمجھتا ہے کہ میں غنودہ گزر سے کام لوں گا تو لوگ مجھے کمزور خیال کریں گے اس میں میری سبکی اور توہین ہے لیکن اس حدیث میں اس کے برعکس یہ حقیقت بیان کی جا رہی ہے کہ اس سے اللہ تعالیٰ عزت میں اضافہ ہی فرماتا ہے، کمی نہیں کرتا کیونکہ معاف کرنے سے لوگوں کے دلوں میں اس کا احترام بڑھ جاتا ہے۔ یا اس غنودہ گزر پر آخرت میں اسے اجر و ثواب ملے گا، اس سے اس کے مقام و منزلت میں اور زیادہ اضافہ ہو جائے گا۔

(ج) اس طرح تواضع اور فروتنی کرنے والوں کی عظمت و رفعت بھی اللہ تعالیٰ لوگوں کے دلوں میں ڈال دیتا ہے یا پھر آخرت میں انہیں بلند مرتبوں سے نوازے گا۔

### صدقہ

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ انہوں نے ایک بکری ذبح کی تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا۔

”اس کا کتنا حصہ باقی ہے؟“

انہوں نے کہا۔ ”صرف ایک دستی باقی ہے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”سب ہی باقی ہے، سوائے ایک دستی کے۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث صحیح ہے۔)

اس کا مطلب ہے کہ انہوں نے دستی کے علاوہ سب صدقہ کر دیا تھا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ صدقہ شدہ سارا حصہ ہمارے لیے باقی رہا کیونکہ آخرت میں اس کا اجر ملے گا۔ (اور دستی باقی نہیں رہی کیونکہ اسے خود کھایا جس پر آخرت میں اجر نہیں ملے گا۔)

فائدہ۔ اس سے معلوم ہوا کہ انسان کو خود ہی سب کچھ نہیں کھانا چاہیے بلکہ صدقہ و خیرات کا زیادہ سے زیادہ اہتمام کرنا چاہیے تاکہ یہ چیز آخرت میں اس کے کام آئے۔





جیو کی کم عمل سیکر

والی العنعم

شاپین رشید

شامل کر کے دلچسپ بنا دیا گیا ہے یہ اور بات ہے کہ ہمارے ملک میں مسائل پر شائیاں اور دہشت گردی اتنی زیادہ ہے کہ تنگنہ چہرے بھی ٹینس نظر آ رہے ہوتے ہیں مگر پھر بھی ان کا کمال ہے کہ یہ اپنے آپ کو تنگنہ دیکھتے ہیں۔

اپریل کے خواتین ڈائجسٹ کے سالگرہ نمبر کے لیے ایک ایسا ہی فریش چہرہ آپ کے سامنے ہے۔ جی رابعہ انعم۔ ان سے خبریں نہیں بلکہ آج ان کی شخصیت کے بارے میں آپ جائیں گے۔

پہلے میڈیا میں آنا، اداکاری کرنا، نیوز پڑھنا اور دیگر شعبوں میں پر فارم کرنا شوقیہ ہوتا تھا۔ مگر اب شوق کے ساتھ ساتھ یہ فیلڈ باقاعدہ پروفیشن بن گئی ہے اب نوجوان خاص طور پر اس فیلڈ میں آنا چاہتے ہیں اور آپ دیکھ ہی رہے ہیں کہ اب میڈیا میں نوجوان ڈائریکٹرز، پروڈیوسرز اور نیوز کاسٹرز کا راج ہے اور جو بڑی لکین کے ساتھ کام کرتے۔ اور کامیابیاں سمیٹتے ہوئے آگے بڑھ رہے ہیں۔ نیوز ایک تنگ شعبہ ہے مگر اب اس شعبے میں بھی انٹرٹینمنٹ کی خبروں کو

ہاں گاہے گاہے دید لی دولت ہاتھ آئی  
یا ایک وہ لذت نام ہے جس کا رسوائی  
بس اس کے سوا تو جو بھی ثواب کھایا ہے  
سب مایا ہے

اک نام تو باقی رہتا ہے، مگر جان نہیں  
جب دیکھ لیا اس سودے میں نقصان نہیں  
تب جمع پہ دینے جان پتنگا آیا ہے  
سب مایا ہے

معلوم ہمیں سب فیس میاں کا قصہ بھی  
سب ایک سے ہیں، یہ رانجھا بھی، یہ انشا بھی  
فرہاد بھی جو اک نہر سی کھود کے لایا ہے  
سب مایا ہے

کیوں درد کے نالے لکھتے لکھتے رات کرو  
جس سات سمندر پار کی نار کی بات کرو  
اس نار سے کوئی ایک نے دھوکا کھایا ہے؟  
سب مایا ہے

جس گوری پر ہم ایک غزل ہر شام لکھیں  
تم جانتے ہو، ہم کیونکر اس کا نام لکھیں  
دل اس کی بھی چوکھٹ چوم کے واپس آیا ہے  
سب مایا ہے

وہ لڑکی بھی جو چاند نگر کی رانی تھی  
وہ جس کی ہنر آنکھوں میں حیرانی تھی  
آج اس نے بھی پیغام یہی بھجویا ہے  
سب مایا ہے

جو لوگ ابھی تک نام وفا کا لیتے ہیں  
وہ جان کے دھوکے کھاتے، دھوکے دیتے ہیں  
ہاں ٹھوک بجا کر ہم نے حکم لگایا ہے  
سب مایا ہے

جب دیکھ لیا ہر شخص میاں ہرجائی ہے  
اس شر سے دور اک کنیا ہم نے بنائی ہے  
اور اس کنیا کے ماتھے پر لکھوایا ہے  
سب مایا ہے



سب مایا ہے

انشائی

سب مایا ہے، سب دھلتی پھرتی چھایا ہے  
اس عشق میں ہم نے جو کھویا جو پایا ہے  
جو تم نے کہا ہے، فیض نے جو فرمایا ہے  
سب مایا ہے



”جی رابعہ! تم۔ کیا حال ہیں اور کیا ہو رہا ہے آج کل اور کس میٹنگ میں مصروف تھیں؟“

”جی حال بالکل ٹھیک ہیں اور میٹنگ تھی 2014ء- YIC کی ایک نئی لیڈر شپ کانفرنس ہوئی ہے اس کو میں ”لیڈ“ کر رہی ہوں تو بس اس کی میٹنگز چل رہی تھیں اور دیگر مصروفیات کچھ یوں ہیں کہ سینئر اینکوری چیٹوں پر ہیں تو میری انتہائی ٹف ڈیوٹی چل رہی ہے۔ میں تقریباً ساڑھے تین بجے دوپہر کو جاتی ہوں اور رات ایک بجے واپسی ہوتی ہے۔ تو بس اس کے علاوہ کیا ہی مصروفیات ہوتی ہیں آتے ہی سو جاتی ہوں اور صبح اٹھ کر پھر وہی ڈیوٹی گھر والوں کے ساتھ ایک دو گھنٹے ہی گزارنے کو ملتے ہیں۔“

”مزا آرہا ہے؟“

”بہت مزا آرہا ہے کیونکہ جو کام کرنے کو دل چاہ رہا ہو وہی کام کر رہے ہوں تو پھر نہ صرف مزا آتا ہے بلکہ تھکن کا احساس بھی نہیں ہوتا اور مجھے روزانہ کچھ نہ کچھ سیکھنے کو مل رہا ہے تو میں انجوائے کرتی رہتی ہوں۔“

”کتنے سال ہو گئے؟ اور میں نے آپ کو عام لیاقت کے رمضان المبارک کے پروگرام میں بھی دکھاتھا“

اندازہ ہوا کہ جنرل نانج بھی بہت اچھی ہے تو لگاؤ ہے؟“

”اکتوبر 2012ء کو میں نے جو جوائن کیا تھا اور سچ میں مجھے جنرل نانج سے بہت زیادہ لگاؤ ہے اور جب میں گئی تو کافی ڈر رہی تھی کیونکہ کافی عرصہ ہو گیا تھا کسی کو تیز پروگرام میں گئے ہوئے پھر ڈر اس لیے بھی رہی تھی کہ پوری دنیا اس پروگرام کو دیکھتی تھی ایسے میں اگر جواب نہ آتے تو لوگ کیا سوچتے کہ یہ کیسے اینکوری ہیں کہ انہیں کچھ نہیں آتا ہم نے عام لیاقت صاحب سے کہا کہ بتادیں کہ کیا پوچھیں گے مگر انہوں نے کچھ نہیں بتایا۔ مگر شکر ہے کہ عزت بچ گئی۔“

”فیملی بیک گراؤنڈ تاؤ پھر نیوز پر آتے ہیں؟“

”پہلے تو میں آپ کو بتاؤں کہ میڈیا کی ہسٹری میں

میں سب سے چھوٹی اینکوری بن گئی ہوں۔ جب میں چو میں آئی تو لوگ حیران ہو رہے تھے کہ یہ کتنی چھوٹی ہے۔ کیونکہ نومبر 1992ء میری تاریخ پیدائش ہے اور سال تو یہ تصور ہی نہیں ہے کہ کوئی ماسٹرز سے پہلے نیوز کے شعبے میں آجائے لیکن میں جب یونیورسٹی میں تھی تو میں اس فیلڈ میں آگئی تھی اور اس فیلڈ میں رہتے ہوئے میں نے اپنی پڑھائی مکمل کی ہے تو اس لحاظ سے میں سب سے چھوٹی اینکوری ہوں اور یہاں سب مجھے کہتے ہیں کہ یہ ہمارا ”لاڈلا بچہ“ ہے وجہ یہ ہوں منصور علی خان ہوں یا دیگر سب کہتے ہیں کہ یہ ہماری چھوٹی بہن ہے اور اس کا سب کو خیال رکھنا ہے اور اب آپ کو فیملی بیک گراؤنڈ بتاؤں کہ ہم ”پٹھان“ ہیں میرے والد کا تعلق پشاور سے ہے کیونکہ میرے دادا کا تعلق پشاور سے تھا۔ ویسے امی لاہور کی ہیں اور بابا کراچی کے ہیں تو میں پنجابی پشتو اور انگریزی بول لیتی ہوں۔“

”امی لاہور کی بابا کراچی کے تو مکسچر کیسے بنائے؟“

”نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے میرے نانا اور دادا دونوں بہت اچھے دوست تھے اور دونوں دوستوں کے خاندانوں میں اتنی شادیاں ہو گئی ہیں کہ اب ایک ہی خاندان لگتا ہے۔ دونوں خاندانوں سے بیٹیاں آئی بھی ہیں اور گئی بھی ہیں۔ تو میرا انھیال لاہور میں ہے اور دوھیال کراچی میں ہے۔“

”اصل میں لوگ تو ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے ہیں۔ رشتے داریاں بھی بناتے ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ ہمارے ملک میں بہا جر پنجابی اور زبان کی بنیاد پر جھگڑے ہیں کیوں؟“

”مسئلہ یہ ہے کہ ہم جب کسی سے ملتے ہیں تو پہلے اس سے پوچھتے ہیں کہ آپ کا کہاں سے تعلق ہے تو ہزاروں لاکھوں میں کوئی ایک انسان ایسا ہو گا جو کہ گاہ کہ میرا تعلق پاکستان سے ہے۔ ہر کوئی اپنی زبان کی

بنیاد پر بتاتا ہے کہ ہم پنجابی ہیں ہم پٹھان ہیں جبکہ باہر کے ملکوں میں ایسا نہیں ہوتا۔ تو ہم نے خود ہی اتنے فرق ڈال دیے ہیں کہ ہماری پہچان پاکستان نہیں ہماری زبان بن گئی ہے۔ اور پھر اس پر مزید افسوس ناک بات یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کو بڑی آسانی سے ”کافر“ قرار دے دیتے ہیں یہ سوچے بغیر کہ یہ کتنا بڑا گناہ ہے اور اس کو سن کر سامنے والا کتنے غصے میں آ سکتا ہے یہ چیزیں جب تک ختم نہیں ہوں گی جب تک نفرتیں دور نہیں ہوں گی ملک میں امن و سکون نہیں آ سکتا۔ میں کہتی ہوں کہ انسان سے نفرت نہ کرو اس کے اس عمل سے نفرت نہ کرو جو وہ کر رہا ہے اگر اس شخص سے نفرت کرنا شروع کر دیں گے تو پھر ہم اس کی بہتری کے لیے دعا بھی نہیں کر سکیں گے۔“

”لوگوں کو آپ سے یہ شکایت بھی ہے کہ آپ اچھی خبریں نہیں دیتے؟“

”بالکل شکایت ہے اور ہم ان سے صرف یہ کہتے ہیں کہ جو ہمارے ارد گرد ہو رہا ہے ہم وہی خبریں دیتے ہیں۔ اس میں فیصلوں کی خبریں بھی ہوتی ہیں اور دیگر بھی اب اگر ایک عورت پر تیزاب پھینک دیا گیا ہے یا پلا دیا گیا ہے تو اس کی خبر کیوں نہ دیں؟ اور پھر ہم اس کی مذمت بھی کرتے ہیں کیوں کہ اب ہمیں اتنی اجازت مل گئی ہے کہ ہم اپنے کمٹس دے سکتے ہیں اب پی ٹی وی والی خبروں والا طریقہ نہیں رہا بلکہ اب ہم اپنے جذبات کا اظہار کر سکتے ہیں۔ کیوں کہ ہمیں اندازہ ہے کہ ایسی بڑی خبروں کا بچوں پر بہت برا اثر پڑ رہا ہے۔ مثلاً ”میں آپ کو بتاؤں کہ ”ناجیہ اشعر“ بتا رہی تھیں کہ ایک بار ان کی بیٹی ان کے انداز میں کچھ اس طرح خبریں پڑھ رہی تھی کہ ”السلام علیکم میں ہوں ناجیہ اشعر اور ہم آپ کو بتائیں کہ ایک زوردار دھماکہ ہو گیا ہے“ تو دیکھیں کہ بچوں کے ذہنوں پر کس طرح اثر ہوتا ہے ایسی خبروں کا۔“

”تو وہ بات تو ادھوری رہ گئی کہ آپ بہن بھائی کتنے ہو اور تعلیم کہاں تک حاصل کی؟“

”میرے تین بھائی ہیں اور میں سب میں پھوٹی ہوں اور اکلوتی بہن ہوں اور میرے اور میرے تیسرے بھائی میں سات سال کا فرق ہے اور امی بتاتی ہیں کہ جب ہمارا پہلا بیٹا ہوا تھا تو اس کے بعد سے ہمارے ابو کی خواہش تھی کہ بیٹی ہونی چاہیے۔ تو جب تین بیٹوں کے بعد میں پیدا ہوئی تو ابو بہت خوش تھے اور میرے ابو نے مجھ سے حد سے زیادہ پیار کیا اور کرتے ہیں مگر ایسا پیار نہیں کیا کہ جس سے بچے بگڑ جاتے ہیں ابو کی تربیت ایسی تھی کہ بیٹا جتنا بڑھتا ہے بڑھو جتنا آگے بڑھتا ہے بڑھو جو سیکھنا ہے سیکھو یعنی مجھے ہر اچھے کام کے لیے ”فری ہینڈ“ دیا اور مجھ میں خود اعتمادی کو کتنا چاہیے کہ بھڑیا۔ ابو نے فری ہینڈ دیا اور امی نے ہر چیز پر نظر رکھی کہ ہوم ورک ہو یا نہیں کیا سرگرمیاں رہیں۔ کس طرح وقت گزارا وغیرہ اور ہر چیز کی اچھائی برائی کھول کر رکھ دی۔ پھر اس کا نتیجہ یہ رہا کہ خود اعتمادی کی وجہ سے میں اسکول کے زمانے سے ہی ایک اچھی پرفارمنگ چائلڈ بن گئی اور مجھے اندازہ ہو جاتا تھا کہ میں کیا کر سکتی ہوں اور کیا نہیں۔ تو بڑی اچھی اور بڑی ٹیلنٹس لائف گزری اور گزر رہی ہے اور میں نے جنرل ہسٹری میں بچکر کیا ہے اور اب ماسٹرز کا سوچ رہی ہوں۔“

”رابعہ ماشاء اللہ پیاری ہو چھوٹی ہو ڈراموں کے لیے فٹ ہو پھر نیوز میں کیسے آگئیں؟“

”پرفارمنگ میں میں ہمیشہ آگے رہی ہوں لیکن بس ہمارا یہ کونسلٹ ہے کہ نیوز ریڈر کو بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے اس لیے پی ٹی وی کی نیوز کاسٹرز بھی آج تک لوگوں کو یاد ہیں اور میرے گھر میں 24 گھنٹے نیوز چینل لگا ہوتا ہے تو مجھے ہمیشہ سے ہوسٹنگ اور نیوز کاسٹنگ نے متاثر کیا نیوز کاسٹنگ میں تو میں آ گئی اب — پلان ہے کہ کوئی مارننگ شو بھی کروں گی۔ ایسا مارننگ شو جس میں لوگوں کو بہت کچھ سیکھنے کو ملے۔ نہ میں نے لوگوں کو جاوٹوٹے سکھانے ہیں نہ بتانا ہے اور نہ ہی میں نے رونا ہے اور نہ ہی ناچ



گلانے کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ دن کا آغاز وضو کر کے نماز پڑھ کر اچھی دعا مانگ کر کریں تو دن اچھا گزرے گا اور جو تکہ میں خود ایسا کرتی ہوں تو مجھے نماز کی برکتیں بتا رہی ہیں تو میں بھی چاہتی ہوں کہ مارنگ شو ایسا ہو جس میں خواتین کو کچھ سیکھنے کا موقع ملے۔ نیوز میں بھی ہم روزانہ بہت کچھ سیکھتے ہیں دنیا کے بارے میں اپنے ملک کے بارے میں۔ اب رہی بات کہ نیوز میں کیسے آئی تو پہلے آپ کو یہ بتاؤں کہ میرے لیے اور میرے متینوں بھائیوں کے لیے بابا نے ایک بات بہت واضح کر دی تھی کہ ”جو کچھ کرنا ہے اپنی محنت سے کرنا ہے میں کسی کام کے لیے اپنا ریفرنس نہیں دوں گا کیونکہ میں نے بھی جو کچھ حاصل کیا ہے اپنی محنت سے کیا ہے (بابا ایک مشہور بزنس گروپ میں ہیں پرائیویٹ سروس ہے اور بحیثیت منیجر کے کام کرتے ہیں) 4 ہزار سے نو کڑی شروع کی تھی اور آج اس مقام پر ہوں۔“ تو ایک کمپنی کی طرف سے مقابلہ تھا تین چیزوں کا ہوسٹنگ، فیشن ڈیزائننگ اور پویشن کا میں نے ہوسٹنگ میں اپلائی کر دیا تو پورے پاکستان سے تقریباً ساڑھے چھ ہزار لوگوں نے آڈیشن دیا تھا میں نے بھی دیا اور میں شارٹ لسٹ ہو گئی اور میں نے اپنی امی کو بتایا میری طرح وہ بھی حیران ہو میں اور کہا کہ ٹھیک ہے جب آپ نے جانا ہو بتا دینا ہم ساتھ چلے جائیں گے۔ شام چھ بجے آڈیشن ختم ہونے تھے اور میں سوا چھ بجے پہنچی اور اس وقت صرف پانچ لڑکیاں رہ گئی تھیں میں بڑی مایوس ہوئی، خیر جب اندر بلایا گیا تو وہاں عائشہ خان (جو نیئر) اور نیئر وٹا کی میزبانی ہوئی تھی۔ انہوں نے کہا کہ آپ کس طرح اپنا مارنگ شو اشارت کریں گی۔ میں نے شو اشارت کیا جس جی بڑی تالیاں ہمیں کہنے لگیں کس کے ساتھ آئی ہیں میں نے کہا کہ امی کے ساتھ انہوں نے امی کو بلا کر رکھ لگایا اور کہا کہ جی آپ کی بیٹی بڑی پیاری ہے اور بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر پھر ہم گھر آگئے اگلے دن کل آ گئی کہ آپ سلیکٹ ہو گئی ہیں۔

پھر شائستہ واحدی کے ساتھ میری انٹرن شپ ہوئی جو یونیٹ میں بھی ہے میں نیئر وٹا و من آف فرینڈ کی۔ دیر بھی بس پھر ایک راستہ مل گیا میڈیا کے لوگوں سے ملاقات ہوئی اور پھر میں نے نیوز دن سے اشارت لیا اور تقریباً سات آٹھ مہینے نیوز پڑھیں کام کیا پھر مجھے اے آر وائی سے کل آگئی اور اے آر وائی میں بھی تقریباً ایک سال میں نے نیوز پڑھی اور پھر جیو سے کل آئی۔

”میں سے کل آنا میرے لیے بہت بڑے اعزاز کی بات ہے اور مجھے یہ احساس ہو رہا تھا کہ میرے خواب بہت جلدی جلدی پورے ہو رہے ہیں میں پلان بھی نہیں کرتی کہ کام ہو جاتا ہے تو بس اس وقت سے اب تک جیو پر ہوں اور اب کہیں بھی جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے جنہیں میں اسکرین پر دیکھا کرتی تھی آج ان کے ساتھ نیوز پڑھتی ہوں تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔“

”کوئی ٹریننگ ہوئی تھی نیوز کے لیے۔ خاص طور پر بریکنگ نیوز کے لیے؟“

”میری ٹریننگ کہیں بھی بہت زیادہ نہیں ہوئی نیوز دن کے لیے بھی ایک ہفتہ ٹریننگ ہوئی کیونکہ گھر میں میں خبریں پڑھتی رہتی تھی اور پھر دیکھ دیکھ کر بھی انسان بہت کچھ سیکھ جاتا ہے بی بی سی کی ویب سائٹ کھول کر بھی خبریں دیکھا کرتی تھی۔ اردو کی ریڈنگ بھی اچھی تھی پھر لکھن تھی تو البتہ کا شکر ہے کہ سب کچھ آسانی سے ہو گیا اور جہاں تک بریکنگ نیوز کی بات ہے تو ایک چیز بڑی کلیر ہے، ہمیں نیچل رہنا پڑتا ہے اگر ایک خبر سن کر ہمیں شاک لگا ہے تو ہم اسی ”شاک“ کے انداز میں انہیں پڑھیں گے۔ اب جیسے کراچی میں بم دھماکے ہوتے ہیں تو یہ خبر میرے لیے کسی صدمے سے کم نہیں کیونکہ مجھے فوراً اپنے گھر والوں کا بھی خیال آتا ہے کہ وہ خیریت سے ہوں اس کنڈیشن میں ہمیں یہ خبر لوگوں تک پہنچانی پڑتی ہے۔ اس وقت ہمارے پاس اتنا وقت بھی نہیں ہوتا کہ ہم اپنے گھر

والوں کی خیریت معلوم کر لیں۔ ہمیں اپنے جذبات کو ایک طرف رکھ کر لوگوں تک خبر پہنچانی ہوتی ہے۔ پھر جب پشاور میں ایسے واقعات ہوتے ہیں اور لمحہ بہ لمحہ اموات بڑھتی چلی جاتی ہیں تو سوچیں کہ ہمیں کتنی تکلیف ہوتی ہوگی۔“

”کبھی کوئی ایسی نیوز پڑھی جس کو پڑھ کر آنسو آگئے ہوں یا ہنسی آگئی ہو؟“

”ہنسی آتی ہے بالکل آتی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں اے آر وائی میں تھی اور نیوز پڑھ رہی تھی اور میرا جو کیمرو مین تھا وہ کمرے کے پیچھے سے گزر رہا تھا۔ اس وقت میں کوئی افسوس ناک خبر پڑھ رہی تھی کہ کمرہ مین گزرتے ہوئے لڑکھا گیا تو ایک دم میری ہنسی نکل گئی۔ تب پھر میں نے معذرت کر لی۔ اور افسوس کی تو ایسی بہت سی خبریں آتی ہیں کہ بے اختیار رونا آگیا مگر اپنے جذبات پر کنٹرول رکھا، پھر کے واقعے پر وجہ سے مجھے سمجھا یا کہ اپنے جذبات پر قابو رکھو میں ناچیہ اور شا تو اکثر رو پڑتی ہیں۔“

”کبھی راہ چلتے یا شاہنگ سینٹر میں کوئی بات ایسی ہوئی کہ سوچ کر انجوائے کرتی ہو؟“

”ایک بار ایسا ہوا کہ میں اپنی امی اور بھابھی کے ساتھ کہیں جا رہی تھی تو ایک خاتون بھاگی بھاگی آئیں اور کہنے لگیں آپ کی شادی ہو گئی، آپ کو بہت مبارک ہو، آپ وہی ہیں نا جو والی میں نے اپنی امی کو دیکھا اور بے ساختہ کہا کہ نہیں میری تو شادی نہیں ہوئی، کہنے لگیں۔ انکو مسعود رضا سے تو ہوئی ہے آپ کی شادی میں نے کہا نہیں ہوئی تو کہنے لگیں پھر ڈاکٹر عامر لیاقت کے پروگرام میں آپ دونوں ساتھ کیوں آئے تھے۔ لوگ یہ نہیں دیکھتے کہ آپ کی فیملی ساتھ ہے اور اس طرح کے سوال نہیں کرنے چاہئیں۔“

”ہاں خیال رکھنا چاہیے۔ ویسے کب کر رہی ہو شادی؟“

”بہتے ہوئے میں نے یہی سوچا ہوا ہے کہ دو سال

کے اندر شادی کر لوں گی، گھر والوں نے اجازت دی ہوئی ہے کہ کوئی پسند آجائے تو بتا دینا تو گھر والوں کی اجازت اور پسند سے کروں گی۔ ویسے اس بارے میں سوچتی نہیں کیونکہ میرے والدین نے میری زندگی کے سارے فیصلے بہت اچھے انداز میں کیے ہیں اور مزید بھی کریں گے۔“

”آپ لوگ ایک دوسرے کے کاموں میں مداخلت کرتے ہیں۔ یا کبھی تمہیں اپنے سینئرز سے ڈانٹ پڑی؟“

”ہر ایک کے ذمے اپنے اپنے کام ہیں کوئی کسی کے کام میں مداخلت نہیں کرنا اور سب کو بتا ہے کہ یہ میرا کام ہے نہ میرے کام میں کوئی بول سکتا ہے نہ میں کسی کے کام میں بول سکتی ہوں۔ ہاں کبھی سینئرز میں سے کوئی ڈانٹ دے تو میں بالکل برا نہیں مانتی کہ یہ میرے سیکھنے کا ریڈ ہے، ہم ایک دوسرے کی غلطیاں بناتے ہیں اور اتنا اچھا ماحول ہے کہ کوئی کسی کی بات کا برا نہیں مانتا۔“

”خبریں تو پہلے سے تیار ہوتی ہیں ایسا ہوتا ہو گا کہ آئیں، میک اپ کرایا اور خبریں پڑھنے بیٹھ گئیں۔ ایسا ہے؟“

”ایسا نہیں ہوتا خبروں سے آدھا پون گھنٹہ پہلے جانا پڑتا ہے۔ میک اپ کرواتے ہیں اور جلدی جانے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ ہم بیٹن بڑھ لیں، جتنی خبریں ہیں اسے ڈسکس کر لیں۔ بریکنگ نیوز ہے تو اس کا بیک گراؤنڈ کیا ہے ویسے اب تو نارمل خبریں کم اور بریکنگ نیوز زیادہ ہوتی ہیں اور یہ اچانک ہی آتی ہیں اور ہمیں ہمارے کلن میں بتایا جاتا ہے اس کے بعد سب کچھ ہمیں کرنا ہوتا ہے اور جو رپورٹ تیار ہوتا ہے وہ ہم آپ کو بتا رہے ہوتے ہیں۔“

”کون سی خبریں انجوائے کرتی ہو انٹرنیٹ کی یا اسپورٹس کی؟“

”ایک گھنٹے میں مختلف خبریں ہوتی ہیں اور ایک گھنٹے میں ہمیں تقریباً پندرہ بار اپنے ہونٹ سونگ کرنے ہوتے ہیں موڈ سونگ کرنا پڑتا ہے تو سوائے



”کوئی نہیں ڈرے گا کیونکہ بہت پاری ہو ویسے خوب صورتی کا عمل دخل ہوتا ہے اس فیلڈ میں؟“

”میرے خیال میں پریشانی ہو تا بہت ضروری ہوتا ہے آپ نے دیکھا ہو گا کہ ہمارے یہاں کوئی بہت حسین و جمیل چہرے نہیں ہیں بہت عام چہرے ہیں میں ہوں ناچہ مار یہ عائشہ بخش وغیرہ بس بات کرنے کا طریقہ آنا چاہیے۔ آپ کی ادائیگی باڈی لینڈنگ وٹج اور آپ نے دیکھا ہو گا کہ ہمارے سارے اینکوز بہت ڈینٹ ہیں۔“

”ڈرنگ آپ کی اپنی پسند کی ہوتی ہے؟“

”ڈرنگ ہماری ڈیزائنر بناتی ہے۔ ہماری پسند کا زیادہ عمل دخل نہیں ہوتا۔ البتہ کلر کے بارے میں ہم بتا دیتے ہیں کہ یہ ہمیں پسند ہے اور ہمیں اتنا ٹائم بھی نہیں ہوتا کہ ان کاموں میں لگائیں۔ کسی ایونٹ کے لیے کپڑے چاہیے ہوتے ہیں تو ریڈی میڈ اٹھالیتی ہوں۔“

”سیلری کچھ ہینڈ سم ہے؟“

”جی بالکل ہے بھتیجی آپ کی محنت ہے اسی حساب سے آپ کو پیسے دیے جاتے ہیں اور نارمل پے منٹ ہوتی ہے۔ یعنی ہم کو بہت توجہ کے ساتھ محو ہو کے کام کرنا پڑتا ہے۔ دماغ ادھر ادھر بٹ نہیں سکتا اگر دماغ بٹ گیا تو پھر ان ایریہنٹس مار دیتا ہے آپ نے۔“

”اچھا جی۔ اب ذرا یہ بتاؤ کہ امور خانہ داری سے کتنا لگاؤ ہے؟“

”چھوٹی سی تھی تب سے امی نے بہت ٹرینڈ کر دیا تھا کہ جی روٹی بھی پکاؤ اور جب میں آٹھویں نویں میں تھی تو میز کی گول روٹی پکانے لگ گئی تھی تو جب امی لاہور جاتی تھیں تو بھائیوں کو روٹی میں ہی پکا کر دیا کرتی تھی اور جہاں بھائی ہوں وہاں چھوٹی بسن کو سب کچھ سیکھ لینا چاہیے ورنہ بہت تنگ کرتے ہیں۔ اب ذرا تنگ کرنا چھوڑ دیا ہے۔ چائنیز میں بہت اچھا بناتی ہوں اور چکن کڑا ہی وغیرہ۔“

”بازار کے مسالوں سے تو فائدہ ہوتا ہو گا اور مزاجا“

”جی بہت فائدہ ہوتا ہے اور اب بازار کے مسالوں سے بنا ہوا کھانا ہی سب کو پسند آتا ہے بھٹ پٹ بن بھی جاتا ہے ویسے کوکنگ شو دیکھ کر جس دن کھانا پکاؤ کھانے کا بیڑہ غرق ہی ہوا ہے۔ اور جناب میں بہت زیادہ خوش مزاج ہوں ہر وقت ہنستی مسکراتی رہتی ہوں اور اس کی وجہ میرے گھر کا ماحول ہے جہاں سب فریش موڈ میں رہتے ہیں۔ مجھ میں سب سے بُری عادت یہ ہے کہ جب مجھے ہنسی آتی ہے تو پھر وہ رکتی نہیں ہے اور لوگ توجہ کرتے ہیں کہ کوئی اس لڑکی کو جب کراؤے اور جناب پروفیشنل ہونے کے بعد ایک چیز سیکھی ہے کہ غصہ آئے تو خاموش ہو جاؤ کیونکہ غصہ میں جو ہم بات کرتے ہیں بعد میں وہ پچھتاوا بن جاتی ہے اور جب مجھے پتا چلتا ہے کہ کسی نے میرے خلاف کوئی بات کی ہے تو میں بجائے غصے میں آنے کے اس بندے سے جا کر — تصدیق ضرور کرتی ہوں کیونکہ لوگ غلط بیانی سے بھی کلام لیتے ہیں اور میرے ساتھ بہت دفعہ ایسا ہوا ہے کہ جس نے مجھے کسی کے بارے میں کوئی بات بتائی ہے وہ اس کے الٹ ہی ہوئی ہے تو بس پرسپشن پہ نہیں جانا چاہیے۔ بلکہ

”آؤٹ ڈور جا کر کبھی رپورٹنگ کی؟“

”آؤٹ ڈور رپورٹنگ بھی کافی کی ہے لا سٹرسائیڈ سے لیں تو میں پچھلی بازار بھی گئی ہوں کہ مچھلی کیسے کاتے ہیں کیسے پکاتے ہیں۔ بچوں کے سرکیمپس میں بھی گئی ہوں ڈاکٹر چشتی انڈیا سے رہا ہو کر آئے تھے تو ان کی لائبر پورٹنگ میں نے کی تھی اور موسم اچھا ہو تو موسم کو ضرور رپورٹ کر رہی ہوتی ہوں۔ چھت پر کھڑے ہو کر تو میرے لیے کہا جاتا ہے کہ یہ تو موسم اسپیشلسٹ ہو گئی ہیں اور بہت تیز بارش اور ہوا میں رپورٹنگ کی کہ میرے اپنے گرنے کا ڈر ہو گیا تھا بہت سنبھل کے کھڑی ہوئی تھی میں تیز بارش میں موبائل کا بیڑہ غرق ہو گیا اور بال کہیں اڑا کر مجھے بھوت بنا رہے تھے اور میک اپ صاف کر کے گئی تھی کہ میک اپ اترتے ہوئے دیکھ کر لوگ ڈر نہ جائیں۔“ (تقریب)

”کیسی ہو؟“

”جی بہت فائدہ ہوتا ہے اور اب بازار کے مسالوں سے بنا ہوا کھانا ہی سب کو پسند آتا ہے بھٹ پٹ بن بھی جاتا ہے ویسے کوکنگ شو دیکھ کر جس دن کھانا پکاؤ کھانے کا بیڑہ غرق ہی ہوا ہے۔ اور جناب میں بہت زیادہ خوش مزاج ہوں ہر وقت ہنستی مسکراتی رہتی ہوں اور اس کی وجہ میرے گھر کا ماحول ہے جہاں سب فریش موڈ میں رہتے ہیں۔ مجھ میں سب سے بُری عادت یہ ہے کہ جب مجھے ہنسی آتی ہے تو پھر وہ رکتی نہیں ہے اور لوگ توجہ کرتے ہیں کہ کوئی اس لڑکی کو جب کراؤے اور جناب پروفیشنل ہونے کے بعد ایک چیز سیکھی ہے کہ غصہ آئے تو خاموش ہو جاؤ کیونکہ غصہ میں جو ہم بات کرتے ہیں بعد میں وہ پچھتاوا بن جاتی ہے اور جب مجھے پتا چلتا ہے کہ کسی نے میرے خلاف کوئی بات کی ہے تو میں بجائے غصے میں آنے کے اس بندے سے جا کر — تصدیق ضرور کرتی ہوں کیونکہ لوگ غلط بیانی سے بھی کلام لیتے ہیں اور میرے ساتھ بہت دفعہ ایسا ہوا ہے کہ جس نے مجھے کسی کے بارے میں کوئی بات بتائی ہے وہ اس کے الٹ ہی ہوئی ہے تو بس پرسپشن پہ نہیں جانا چاہیے۔ بلکہ

”اللہ کا شکر ہے جتنا اللہ نے مجھے دیا ہے ورنہ لوگ تو تعلیم مکمل کرنے کے بعد چھ چھ سال تک جدوجہد کرتے ہیں تب کہیں جا کر انہیں کامیابیاں ملتی ہیں اور میں نے خواب جب دیکھا شروع کیے تو مجھے ان کی تعبیر ملنی شروع ہو گئی اور میرے خوابوں کی تعبیر میں میری ماں اور میرے بابا نے میرا بہت ساتھ دیا اور اب جب میں اپنی سیلری اپنے بابا کے ہاتھ میں رکھتی ہوں تو ان کی خوشی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے اور مجھے لگتا ہے کہ میری زندگی کا مقصد پورا ہو گیا ہے امی اکثر کہتی ہیں کہ یہ میرا چوتھا بیٹا ہے تو میں کہتی ہوں کہ یہ نہ کہا کریں کیونکہ میں آپ کی بیٹی ہی ہوں۔“

”جب اتنی دعاؤں سے بیٹی مانگی ہے تو پھر بیٹی ہی رہنے دیں؟“

”نہیں نہیں امی کو تو ابھی بھی بیٹے ہی پسند ہیں۔ سب کے لیے دعا کرتی ہیں کہ اس کا بیٹا ہی ہو۔ ایک دن میں نے اپنی امی سے پوچھا کہ آپ کو بیٹی کیوں پسند نہیں ہے تو کہنے لگیں کہ ایک وجہ سے پسند نہیں ہے کہ آپ اتنی محنت اور لاڈ پیار سے پالو اور پھر اسے کسی اور کو دے دو تو میں تو نہیں دے سکتی اپنی بیٹی کسی کو۔“

”تو آخر آپ کسی کی بیٹی لے کر بھی تو آتے ہو۔“

”جی جی بالکل۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے رابعہ انعم سے اجازت چاہی۔







2- کہانی سمجھتے ہوئے یہ احساسات تھے کہ کچھ احساسات نہیں تھے۔ میں اتنا جانتی تھی کہ ادارہ خواتین نوک پلک سنوار لیتا ہے۔ تو میں نے سوچا اگر نوک پلک سنوارنے لائق بھی نہ ہوئی تو سمیرا بہت ہی بری بات ہوگی۔ کوئی بھی کام ہو اور اگر میں ناکام ہو جاؤں تو میں یہ جان جاتی ہوں کہ ابھی اس کام کو کرنے کے قابل نہیں ہوئی۔ ابھی اور اور اور سیکھوں۔۔۔ کیونکہ ویسے بھی میرا مقصد حیات لکھنا نہیں ہے۔ آگے کی رب العزت جانیں۔

3- اس سوال کا جواب تو میری سمجھ میں ہی نہیں آ رہا کہ کیسے بتاؤں کہ آپ سب پڑھنے والے سمجھ سکیں۔ اور میں اس لیے بھی سمجھانا چاہتی ہوں تاکہ آپ سب جان جائیں کہ ادارہ خواتین کتنا بڑا پلیٹ فارم ہے اور میں آپلی امت الصبور کی کس قدر مشکور ہوں۔ انہوں نے کیسے کیسے مجھے یہ بتایا ہے کہ کون سی کہانی کیا ہے۔ اس کی جگہ کیا ہے۔

مجھے ملک اور بیرون ممالک سے ان لوگوں نے امداد کی، جن کے بارے میں سنا تھا، انہیں میں جانتی تھی، ایک دن میں نے میل بکس چیک کیا اور پھر سچ میرا منہ حقیقت میں کھل گیا۔ میں نے اپنے بھائی سے کہا۔ ”ناؤں تو بہت پسند کیا جا رہا ہے۔“ اس نے کہا ”کتنا؟“ میں نے کہا ”دیکھو! ان لوگوں نے نمبر دے دیے ہیں۔ یہ بات کرنا چاہتے ہیں۔“ ”کتنا؟“ ”واقعی؟“

بھی بھول نہیں سکوں گی۔ میں اصل آپ کی بھی بہت شکر گزار ہوں۔ ورنہ صرف ایک چھوٹا سا افسانہ لکھ دینے پر کون بار بار فون کر کے یہ کہتا ہے کہ شاباش اور لکھو اور لکھو۔ میں ادارے کی بہت مشکور ہوں۔

1- مجھے یاد ہے۔ میرے پاس رحمانہ کا فون آیا تھا۔ انہوں نے کہا سمیرا! میں کرن سے بات کر رہی ہوں۔ بہت اچھے الفاظ اراکے انہوں نے کہانی کے لیے اور کہا کہ میں انہیں اور لکھ کر دوں۔ پانچ یا دس منٹ کی اس بات میں میں سارا وقت یہ یاد کرتی رہی کہ یہ کس افسانے کی بات کر رہی ہیں (کہانیاں یاد تھیں، یہ یاد نہیں تھا کون سی کسے سمجھی ہے) فون بند ہوا تو میں نے اپنے بھائی سے کہا ”ادارے کی ایڈمن کالی تعریف کر رہی تھیں۔“ وہ ہنسنے لگا۔ پھر بہت یاد کرنے پر بھی یاد نہیں آیا۔ یاد تب آیا جب ہاتھ میں ڈائجسٹ آیا۔ میرے بھائی نے کہا ”اس افسانے کی وہ تعریف کر رہی تھیں؟“ وہ پھر سے ہنسنے لگا۔ ”کتنا ہے دل رکھ رہی ہوں گی وہ ورنہ کہانی میں تو کچھ ایسا خاص ہے ہی نہیں۔“ میں نے کہا انہوں نے کہا کہ ”جملہ بہت اچھے ہیں۔“ وہ پھر ہنسنے لگا۔ اسی کہانی کے لیے مجھے دو سال بعد جو کال موصول ہوئی اس نے مجھے اس سے بھی زیادہ حیران کر دیا تھا۔ اس ایک کہانی کو پڑھ کر وہ خواتین نے میرے بارے میں ایک پیش گوئی کی تھی۔ جس کے بارے میں مجھے اب معلوم ہوا۔

زندگی کا تسلسل جاری رہتا ہے اور تخلیق کا عمل بھی۔ تخلیق۔۔۔ انسانوں پریشنے والی واردات کا آئینہ بھی ہے اور اپنی ذات کا اظہار بھی۔ منصور بن حلاج نے کہا ہے۔

”لکھنا بھی اظہار ہے اور اس اظہار کی توفیق اسی کو حاصل ہوتی ہے جو حقیقت کو پہچان لیتا ہے۔“ لیکن عورت پر بہت عرصے تک اظہار کے دروازے بند ہی رہے پھر اظہار کی اجازت ملی بھی تو بہت سی پابندیوں کے ساتھ۔

ڈری سہمی عورت نے جھجکتے جھجکتے قلم اٹھایا تو تہذیب، فکر اور سوچ کے نئے زاویے سامنے آئے اور اس حوالے سے جڑی خواب دیکھنے والی آنکھیں بھی تحریروں میں منعکس ہوئیں، محبتوں کے نرم، گول، مدھرا احساسات فطری نسوانی دھیمے لہجے میں ہی بیاں ہو سکتے تھے۔

وقت کچھ اور آگے بڑھا عورت کو آزادی ملی تو فکر و شعور کی نئی جتیں سامنے آئیں۔ آج حقیقت کی سنگلاخ چٹانوں سے ٹکرا کر خوابوں کا ہر طلسم بکھر چکا ہے۔ آج کی تخلیق کار زیادہ حقیقت پسند ہے۔ آج دیگر میدانوں کی طرح ادب کے میدان میں بھی عورت نے خود کو منوالیا ہے۔

بارہا ایسا ہوا کہ کوئی اچھا شعر، اچھی تحریر، اچھی کتاب پڑھ کر سوچا، کیا اس سے بہتر لکھا جاسکتا ہے؟ کیا اس سے اچھا کوئی لکھ سکتا ہے؟ پھر کوئی نئی تحریر، کوئی نئی کتاب سامنے آجاتی ہے۔۔۔ کوئی اور تخلیق کار ابھرتا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ میں لکھنے والی مصنفین کی ایک کھکشاں سی ہے بہت سے درخشندہ ستارے جگمگاتے اور آسمان ادب پر اپنی پہچان ثبت کر گئے۔ بہت سے نئے ستارے ابھر رہے ہیں، نئے نام سامنے آ رہے ہیں کہ زندگی کا تسلسل جاری ہے اور اس سے جڑی کہانیاں بھی۔

اس بار سالگرہ نمبر میں ہم نے ان نو عمر مصنفین سے سروے کیا ہے جنہوں نے ابھی لکھنے کا آغاز کیا ہے اور آگے مزید روشن امکانات ہیں۔

- سروے کے سوالات یہ ہیں:
- (1) خواتین ڈائجسٹ کے لیے پہلی تحریر بھجواتے ہوئے کیا احساسات تھے؟ وہ شائع ہوئی تو کیسا لگا؟
  - (2) کیا آپ کو توقع تھی کہ اتنی پذیرائی ملے گی؟
  - (3) خواتین ڈائجسٹ کی کون سی مصنفین کی تحریریں شوق سے پڑھتی ہیں؟
  - (4) ادارہ خواتین کے علاوہ دیگر کون سی مصنفین کو پڑھتی ہیں؟ پسندیدہ کتابیں؟
  - (5) لکھنے کے علاوہ دیگر مشاغل کیا ہیں؟ زندگی کے روز و شب، معمولات، تعلیم کیا ہے؟ آئیے دیکھتے ہیں ہماری مصنفین نے کیا جوابات دیے ہیں۔

## دِلِ دِلِ شوقی

امت الصبور

سمیرا حمید

سب سے پہلے تو میں ادارہ خواتین اور ساری ٹیم کو مبارکباد دینا چاہوں گی۔ اور پھر میں خواتین ڈائجسٹ سے جڑے ایک ایک انسان کا خاص شکریہ ادا کرنا چاہوں گی۔ اسی ادارے کی بدولت آج آپ میرا نام جانتے ہیں۔ اگر میری عقل پروردہ نہ پڑ گیا تو میں اپنے اس پہلے محسن کو





ذاتی؟ یہ سوال میں نے خود سے لیا اور سین لریں! یقین نہیں آیا کہ سیراجید کو شان والے نے اس بے نیازی سے اتنی عزت دے دی ہے۔

اور ادارہ خواتین کی بہت معروف مصنفین جنہوں نے کھلے دل سے میری تحریروں کی تعریف کی۔ کھلے دل سے مجھے بتایا کہ کون سا جملہ کیسا تھا کون سا کردار کیسا تھا۔ میں آپ سب کی شکر گزار ہوں بہت۔ آپ نے ایسے سراہا کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔

میں چاہوں بھی تو شکریہ نہیں ادا کر سکتی نہ ادارے کا نہ قارئین کا اور رب عظیم کا تو بالکل نہیں جس نے اپنے الفاظ پر سیرا کا نام لکھ دیا۔ جس نے مجھ پر وہ سوچ و اردو کی جو نہ میرے گمان میں تھی نہ آسکتی تھی۔ یہ ساری پذیرائی میں قارئین اور ادارے کے نام کرنی ہوں۔

3- میں نے خواتین ڈائجسٹ کو ایسے باقاعدہ نہیں پڑھا جیسے ماشاء اللہ آپ سب نے پڑھا ہے۔ میری ابتدا اور طرح کی کتابوں سے ہوئی تھی۔ میرے ساتھ ایک مسئلہ رہا ہے جو اب کم ہو گیا ہے کہ میں کہانی یاد رکھ لیتی ہوں، کردار، کہانی کا نام بھول جاتی ہوں۔ لیکن عنینہ سید اور شب گزیدہ کو نہیں بھول سکی۔ پلاٹ، کردار نگاری، لفظ بندی اور اور بس۔ بس ہی ہو گئی۔ ایسے پلاٹ پر عنینہ جی ہی لکھ سکتی تھیں۔

ادارے کی ایک اور سینئر مصنفہ جن کے ناول کے بارے میں مجھ سے میرے رابطے پوچھتے تھے ”تم نے سفال گر پڑھا ہے؟“

”نہیں۔“

”ارے پڑھو۔“

میں سفال گر کی تعریف کر ہی نہیں سکتی۔ بس اتنا کہ اس نے فکشن کو ایک نئی طرز دی۔ کہانی ایسے اور ایسی بھی ہو سکتی ہے؟ یہ ان ناولوں اور کتابوں میں شمار ہوتا ہے جنہیں پڑھنے کے بعد میں نے سوچا۔ میں کیا لکھتی ہوں؟ کیا لکھ رہی ہوں؟ صرف۔

مجھے ”توبہ“ (صوفیہ بشر) بہت اچھا لگا۔ توبہ میں جو انداز بیاں تھا اس نے میرا دل لے لیا۔ ردافاطمہ کی ”تیرے بھر سے“ کا طرز تحریر بہت مختلف تھا اور میں نے ردافاطمہ کو جتنے میرے پاس شمارے تھے کافی تلاش کیا لیکن مجھے ان کی کوئی اور تحریر نہیں ملی۔ ”سفر کی شام“ میری کزن نے

مجھے دی پڑھنے کے لیے اور مجھے بہت بہت اچھی لگی۔ ”مرگ وفا“، ”آمنہ ریاض“ کو پڑھ کر میں اس سارا دن گہری سوچ میں ہی رہی، مجھے ناول، بہت بہت اچھا لگا۔

اب میرا ارادہ ”دل دیا بلینز“ کو پڑھنے کا ہے۔ مجھے بہت برا لگتا ہے کہ میں نے یہ شاہکار ناول نہیں پڑھا۔

4 سب سے پہلی کتاب جو میں نے پڑھی وہ ”سبز کدو“ اولیا تھی۔ اور میری ذہنی، روحانی حالت الٹ گئی میری سوچ کا رخ ہی بدل گیا اور بہت اچھا لگا۔ یہ کتاب میں نے اٹھارویں سالگرہ سے کافی پہلے پڑھی تھی۔ پھر تذکرہ غوثیہ پڑھی اور پڑھنے کے بعد اٹلیس کے بارے میں تھوڑا مختلف جانا۔ چند سالوں بعد میں نے ایک کہانی اٹلیس پر لکھی جسے بعد میں میں نے ضائع کر دی۔ تو یہ دونوں کہانیاں پسندیدہ کتابوں کی فہرست میں اول نمبر پر ہیں۔ ویسے میرے لیے سب ہی کتابیں بہت خاص ہیں۔

ادب سے میری پہچان غیر ملکی کہانیوں سے ہوئی۔ میں نے اپنا ادب بعد میں پڑھا۔ بنگالی، روسی، ایرانی، ترکی، مصری، یورپ کے کئی غیر معروف ملک جن کے لکھاریوں نے کمال کا کمال کیا۔ مجھے تو حیران ہی کیے رکھا۔ سب سے پہلے میں جس کہانی کو انسانییت کے ادب کے تاج کا ایک ٹمگینہ مانتی ہوں وہ مہاسیتا دیوی کی ”دھان کے تیل“ ہے۔ کہانی میں ظلم کی روایت اپنی جگہ لیکن شہیدوں کے خون سے باپ کا فصل اگانا اور پھر اس شاندار فصل کو کاٹ کر اس کے بیجوں کو ایک ایک میں بانٹ دینا اور کہانی کے آخر میں تقریر جو اس نے کی۔ ایک ایسا منظر تھا کہ میں تڑپ اٹھی۔ میرے جیسا کہ علم اس کہانی کی تعریف بھی نہیں کر سکتا تھیک ہے۔ میں اسے پڑھنے کے بعد بہت دیر تک بالکل خاموش رہی۔ انسان کی عظمت ایسے بھی بیان کی جا سکتی ہے۔

پھر رابندر ناتھ ٹیگور کی ”بیوی کا خط“ مجھے بہت پسند ہے۔ اس کا لفظ لفظ انسانییت کا آئینہ ہے اور کمال کا آئینہ ہے۔

سید محمد اشرف کا ”نمبردار کا نیلا“ اس کے لفظ لفظ پر ہم فدا ہوئے ہیں۔ بانو قدسیہ کا ”شہر کا نور“ جس سے میں نے سیکھا۔ ”لکھتے ہوئے کیسے ڈرا نہیں جاتا“ کیسے بہادر بنا جاتا ہے۔

اور میرا لاڈلا، چیتا ناول جو ہم ہو گیا۔ ”پرانا قالین“ (ابو

سعید قریشی) صبح اٹھ کر میں سب سے پہلے کھلے آسمان کے نیچے آتی ہوں۔ آسمان، بادل، ستارے، پرندے ان میں میری جان سی ہے۔ بے سکون ہوتی ہوں تو گھنٹوں آسمان تلے رہتی ہوں۔ بے سکون ہوا کریں تو رب کائنات کی اس مخلوق سے جا ملا کریں جو کبھی منکر نہیں ہوتی۔

گھر کا ایک حصہ میرے ذمے ہے۔ مجھے اسے صاف کرنا ہوتا ہے۔ دوسرے برتن اور رات کی روٹیاں بھی میرے ذمے ہیں۔ ہمارے گھر میں سب اپنے اپنے کام خود کرتے ہیں۔

پھر میرا لکھنا پڑھنا ہوتا ہے۔ میں نے صحافت میں گریجویشن کی ہے۔ صحافی نہیں بننا تھا، پڑھنا تھا اس کے لیے کچھ زیادہ ہی پیسے چاہیے تھے جو میں اپنے والدین سے لینا نہیں چاہتی تھی تو میں نے یہ ڈگری لے لی۔ اپنی مرضی کی تعلیم اور درس گاہ کے لیے میں پیسے جمع کر رہی ہوں اور اللہ کی مرضی اور رحمت سے جلد ہی حاصل کر لوں گی۔

سارا اسال، ہم دو بہن بھائی (صرف دو) باقی سب کو شوق ہے جنون نہیں) پیسے جمع کرتے ہیں اور پھر بیگ میں دو کپڑے ڈال کر نکل جاتے ہیں سیاحت کے لیے۔ یہ میرا محبوب مشغلہ ہے۔

آدھا ملک دیکھ لیا ہے ان شاء اللہ باقی بھی دیکھ لیں گے۔ نئے نئے لوگوں سے ملنا اور ان کے بارے میں جاننا مجھے بہت پسند ہے۔ میں نے دوکانوں کے چھوٹوں سے بہت بات چیت کی ہے۔ بہت سرکھایا ہے ان کا۔ مری مال

سید قمری) یہ ناول دیال سنگھ کتب خانے سے ایک عظیم اتفاق سے ہمارے ہاتھ لگا۔ انداز بیاں، بہت، الفاظ، کردار نگاری، منظر نگاری، بس جادو۔ جادو۔ ہیرے موتی جو لفظوں کی صورت حرف بکھرے ہیں۔

نوبل انعام یافتہ ترکش لکھاری کی ”دی نیولا کف“ ایک لڑکے کی کہانی جس کی زندگی ایک کتاب بدل دیتی ہے۔ رسول حمزہ توف کی ”میرا داغستان“ اس میں ابو طالب کی ہر ہر بات پر فدا ہوں۔

پیارنگ کالا (محمد رحیمی) پیپی سدھوا کی ”دی واٹر“ ڈن بروان کی

The Da Vinci code، راجہ گدھ، شہر بے مثال

دی بک ریڈر۔ اس کتاب کو کاش میں نے لکھا ہوتا اور جیلانی بانو کی بارش سنگ۔ یہ سب میری پسندیدہ ترین کتابیں ہیں اور آپ کو یہ قطعاً سمجھنے کی ضرورت نہیں ہے کہ یہ سب آپ نہیں پڑھ سکتے۔ یہ سب آسانی سے مل جانے والی کتابیں ہیں اور چند ایک کے علاوہ سب اردو زبان میں بھی ہیں۔

آج کل بابا صاحب (اشفاق احمد) مادام باواری (Gustave Flaubert) پڑھ رہی ہوں۔

5 معمولات میرے کچھ ایسے خاص نہیں ہیں۔ بس میرا ایک معمول کبھی نہیں رہا، دن میں سونا اور فارغ رہنا۔





تعلیم میری ایم ایس سی فزکس ہے اور بس۔ خوش رہیے اور خوشیاں بانٹیں۔

### صدق آصف

1۔ خواتین اور شعاع میں لکھنے کی اہم وجہ یہ ہے کہ یہ ایک بڑا پلیٹ فارم ہے۔ وطن عزیز کے نہ صرف اہم شہروں بلکہ دور دراز علاقوں میں رہنے والی خواتین۔ بھی ان رسالوں کا مطالعہ بہت شوق سے کرتی ہیں۔ بیرونی ممالک میں بھی ان کی بہت مانگ ہے۔ اس طرح ایک مصنفہ کا ناول، افسانہ، کہانی اور اس میں دیا جانے والا کوئی بھی مثبت پیغام۔ اس اہم میڈیم کے توسط سے خواتین تک با آسانی پہنچ جاتا ہے۔ یوں ان کا رشتہ قارئین کے ایک بہت بڑے حلقہ سے جڑ جاتا ہے۔

ہمارے قارئین کی مستند رائے کسی مصنف کو لکھنے کی انرجی فراہم کرتی ہیں۔ تعریف اور تنقید۔ دونوں پہلو ہی لکھنے کے کئی موقع دیتے ہیں۔ اسی لیے میرا دل بھی تحریر بھجواتے ہوئے غصہ تھا کہ چھٹی ہے یا نہیں؟

اور جب میری تحریر خواتین کی زینت بنی تو بہت زیادہ خوشی کا احساس ہوا۔ لگا اب قلم پکڑنا آئی گیا ہے۔ اس لیے میں اپنے مالک کی شکر گزار ہوئی کہ اس نے میری تحریروں میں وہ اثر ڈالا جو پڑھنے والوں کے دلوں کو چھو گیا۔

2۔ انسان توقعات تو ہمیشہ اچھی رکھتا ہے۔ لیکن اگر وہ پوری ہو جائیں۔ تو ظاہر ہے بہت زیادہ مسرور ہوتا ہے۔ پر

ایک اور بہت ہی پیارا نام ”تزیلہ راضی“ کا۔ بہت کم لکھا مگر بہت اچھا لکھا۔ نجانے کہاں کھو گئیں۔ ان سب راسخ کی ہر کتاب۔ میرے پاس محفوظ ہے۔ جنہیں حاصل کرنے کے لیے میں راولپنڈی سے لاہور تک جا پہنچی۔ اللہ پاک ان بہنوں سے اسی طرح لکھواتے رہیں۔

4۔ خواتین ڈائجسٹ کے علاوہ علیم الحق، ہاشم ندیم، اشفاق احمد اور ممتاز مفتی پسند ہیں۔ پسندیدہ کتابیں تو بہت سی ہیں۔ کس کس کا نام لوں۔ زاویہ، الگھ مگری، بچپن کا دسمبر۔

5۔ لکھنے کے علاوہ پڑھنے کے مشاغل ہیں اور کوئنگ کا بے حد شوق ہے، نئے نئے پکوان بنا کر لطف آتا ہے اور کھا کر اس سے بھی زیادہ۔ زندگی کے شب و روز تو ایک سے ہیں، یکسانیت کا شکار۔ صبح جاگ کر فجر کی نماز کے بعد بھاگ بھاگ کالج جاتی ہوں۔ پڑھنے نہیں پڑھانے۔ سارا دن کالج میں کیسے گزرتا ہے وہ رہنے ہی دیجئے۔ گھر آکر دوپہر میں سونا ضروری ہوتا ہے۔ بری ہے یا اچھی بس عادت ہے۔

شام میں چائے پی کر یا تو گھر کے کام کرنے میں وقت نکل جاتا ہے۔ یا پڑھنے پڑھانے کے کام ہوتے ہیں یا پھر لکھنے کا جی کرے تو لکھ لیتی ہوں۔ سونے سے قبل تھوڑی سی چل قدمی کی اور جناب بستر لیٹتے ہی نیند میں۔ بورنگ ہے نا۔ مزاتب آتا ہے جب ویک اینڈ پر باجیاں آتی ہیں۔ تب تو وقت کیسے گزرتا ہے پتا بھی نہیں چلتا۔

نادر بات ہے۔  
”سچی لانا حاصل بہتر ہے نیند سے۔“

### میمونہ صدق

آہم۔ مصنف کون؟ میں؟ آں ہاں۔ ابھی تک مصنف والے جذبات اجاگر نہیں ہوئے تو وقت ہوتی ہے خود کو باور کرانے میں۔

خیر سروے کے جوابات کے ساتھ حاضر خدمت ہوں۔  
1۔ پہلی تحریر ”ام القین“ تھی جو کزن میں بھجوائی اس یقین کے ساتھ کہ بیٹا مشتعل ہی ہے کہ شائع ہو اور پھر امید دلائی خود کو کہ یا راتنی بری بھی نہیں۔ مگر کہانی جب شائع ہوئی تو یہ کیا۔ نام ہی غلط شائع ہو گیا۔ لوتی میری پہلی کہانی کے ساتھ ہی یہ ہوتا تھا۔ تھک گئی سب کو بتاتے بتاتے کہ بھی میری ہی کہانی ہے۔ خوشی ہوئی تھی دے ہر کسی کو ہوئی ہوگی پہلی تحریر پر۔ خواتین ڈائجسٹ کی پہلی تحریر ”سحر

عشرت“ تھی۔ اکثر لوگ سوال کرتے رہے کہ یہ کیسے لکھ لی؟ مجھے تو خود معلوم نہیں کہ کیسے لکھ لی۔ اللہ کا حکم ہوا اور لکھی گئی۔

2۔ توقع تو تھی کہ پذیرائی ملے گی مگر اتنی نہیں تھی۔ بہت سے کزنز اور دوستوں کے باقاعدہ مسیجز آئے جس میں ضرورت سے زیادہ تعریفیں تھیں۔ اکثر اسٹوڈنٹ تو ماننے سے انکار کرتے تھے کہ یہ کہانی ان کی ”میم“ نے لکھی۔ بے عزتی بھی ہوئی۔ خیر مزید حوصلہ افزائی اگلے ماہ کے خطوط سے ہوئی۔ بے شک ہر انسان کو آگے بڑھنے کے لیے حوصلہ افزائی درکار ہوتی ہے۔ تمام قارئین کا بے حد شکریہ جنہوں نے ”سحر عشت“ کو سراہا۔ آپ کے تمام الفاظ میرے پاس محفوظ رہیں گے۔

3۔ اوہ ہو۔ کیا سوال کر دیا؟ بہت سی مصنفین ہیں۔ آج کل ساثرہ رضائی ہیں مگر جب دل ادا ہو تو ”فرحت اشتیاق“ کی کہانیوں سے بوجھل بن جاتا ہے۔ ”نگہت سیم“ وہ راسخ ہیں جنہوں نے ”جہاد بالقلم“ کا حق ادا کیا ہے صحیح معنوں میں۔ اس کے علاوہ جن راسخ کی تحاریر سے سوچ اور زندگی بدلتی ہے، عمیرہ احمد، نمرہ احمد اور بشری سعید ہیں۔ ”پیر کامل“ مصنف اور ”سفال گر“ کی صورت میں۔

روڈ پر انڈے پینچنے والی سچی حنا سے میں نے چلتے چلتے اس کے ہن بھائی، اماں، ابا سب کے بارے میں سب کچھ معلوم کر لیا تھا (نہیں نہیں کہانی کار کی حیثیت سے نہیں) میں نے اس دنیا میں سب سے زیادہ دلچسپی انسان میں لی ہے۔ وہ جس بھی زمین کا جس بھی رنگ و نسل کا ہے میرے لیے وہ بہت خاص ہے۔ ”محبت من محرم“ میں برف کا پانی پینچنے والے کا ذکر میں نے بہت عقیدت سے کیا تھا۔ میں نے ایسے بچوں کو نذرانہ عقیدت پیش کیا تھا اور کرتی رہوں گی۔

ہم جاتے ہیں تو بہت ساری کہانیاں اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ جب انسان زمین کا سفر کرتا ہے اور زمین والوں سے ملتا ہے تو وہ بہت کچھ ایسا جان جاتا ہے جو نہ کتابوں میں لکھا ہوتا ہے نہ کتابوں میں لکھا جاسکتا ہے۔ مجھے شمالی علاقوں کے لوگوں کے چروں کی مسکراہٹ بہت پسند ہے اور میں

کئی کئی گھنٹے ان سے بات کر سکتی ہوں۔ میں نے ان میں بہت عاجزی پائی ہے جو اب شہروں میں ختم ہی ہوتی جا رہی ہے۔ باقی کے مشتغل پھر بھی سہی۔

آخر میں میں آپ سب سے چند باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ کیونکہ ایسے ردیو اگر بات کرنے کا کم ہی موقع ملتا ہے تو میری چند باتیں سن لیں۔ اچھی لگیں تو انہیں اپنی زندگی میں ضرور لاگو کرنے کی کوشش کیجئے گا، میں بھی کوشش کرتی ہوں، ناکام ہو جاتی ہوں تو پھر سے کرنے لگتی ہوں۔

آپ کے والدین نے آپ کو گھر، غذا، بنیادی تعلیم دے دی ہے، آپ ان کا بار بار شکریہ ادا کریں اور اپنے مشاغل مزید تعلیم اور اپنی خواہشات کے لیے انہیں تنگ نہ کریں ان پر بوجھ نہ ڈالیں۔ اپنے دماغ اور ہاتھ پیروں کا استعمال کریں۔ ہم فرض ہے کہ ہم اپنے ہونے کا حق ادا کریں۔ علم۔ علم۔ علم۔ خود کو اس پر شروع اور ختم کر لیں۔

رب العلم کو اس کی تخلیقات سے بھی پہچانیں، علم والوں کا ایمان سب ایمان والوں پر بھاری ہے۔

آپ کا نام لوح محفوظ پر لوح محفوظ کے مالک نے بہت چاہ سے لکھا ہے آپ بہت خاص ہیں، خود کو انسان سے اشرف بنائیں اور آخر میں جس پر میں عمل کرنے کی سرٹو کو کش کرتی ہوں۔ وہ مولانا رومی کی مثنوی شریف سے یہ



میں ایک بات اور کہنا چاہوں گی۔ کہ ایک افسانے کے پیچھے مصنفہ کی محنت تو چھپی ہوتی ہے، لیکن اس کی کامیابی کا کریڈٹ اس ادارے اور اس کام کرنے والے تمام لوگوں کو بھی جاتا ہے۔ جو اس تحریر کو سجا سنوار کر قارئین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

3۔ خواتین ڈائجسٹ کی تمام پرانی مصنفین (لکھنے کے حوالے سے کہا جا رہا ہے۔ ورنہ ہماری مصنفین تو سدا بہار ہیں) بہت اچھا لکھتی رہی ہیں۔ ان کے بارے میں کچھ کہنا گویا سورج کو چراغ دکھانے جیسا ہو گا۔ تاہم مجھے جن کی تحریروں نے بہت زیادہ متاثر کیا۔ ان میں آسیہ رزاقی، ثریا انجم، عمیرہ احمد، بشری احمد، فرحت اشتیاق، رخسانہ نگار، شہرہ بخاری، شازیہ چوہدری، ماہا ملک۔ اگر لکھتی جاؤں تو یہ لسٹ ختم ہی نہ ہوگی۔

4۔ میں سمجھتی ہوں ایک رائٹر کے لیے کتابیں پڑھنا اتنا ہی ضروری ہے جتنا لکھنے کے لیے اس کا قلم۔ میں بھی کتابوں کی شوقین ہوں۔ مجھے شاعری سے بھی بے انتہا لگاؤ ہے۔ اسی لیے ہر اچھی کتاب میری پسندیدہ کتاب بن جاتی ہے۔ سفر نامے پڑھنے کا اپنا لطف ہے۔ ان ہی اچھی کتابوں کے بہت سارے مصنفین ہیں۔ بانو قدسیہ، اشفاق احمد، ممتاز مفتی، مستنصر حسین، ناز بشری، رحمان وغیرہ وغیرہ ان کی کوئی حد نہیں۔

5۔ میں نے انٹرنیشنل ریلیشنز میں ماسٹرز کیا ہے، بہت سارے کورسز اس کے علاوہ کیے ہیں۔ شروع سے میڈیا سے تعلق رہا ہے۔ کئی چینلز پر کام کر چکی ہوں۔ ریسرچ اور اسکرپٹ رائٹنگ بھی کر چکی ہوں۔ اخبارات کے لیے مضمون نگاری مجھے بہت پسند ہے۔ خواتین کے مسائل پر لکھتے ہوئے جذباتی ہو جاتی ہوں (اسی صنف سے تعلق رکھتی ہوں۔ کیسے نہ دل رکھے)۔

مشاغل تو بہت سارے ہیں۔ اپنی فیملی کے ساتھ گھومنے پھرنے کی شوقین ہوں۔ کوکنگ کا بہت شوق ہے۔ اسی حوالے سے نئے نئے تجربات کرتی رہتی ہوں۔ اپنے گھر کو سجانے کی بھی شوقین ہوں۔

حیا بخاری

سب سے پہلے تو خواتین کو معیار اور ترقی کے کامیاب

اور بھرپور بیانیس سال پورے کرنے پہ ڈھیروں دلی مبارک یادیں نہ صرف میری طرف سے بلکہ میری تمام فیملی کی طرف سے۔

ہماری خوش قسمتی تھی کہ سخت ترین ماحول اور تمام تر پابندیوں کے باوجود ہمیں کتاب اور مطالعہ کی ہر قسم کی

آزادی تھی، عمر کی البتہ ایک حد ضرور مقرر تھی ان رسالوں کے مطالعہ کی اجازت کے لیے، مگر ابو اور امی کی اردو ادب میں دلچسپی ہی ہمارا خواتین سے رشتہ جوڑنے کا سبب بنی۔ شادی کے بعد پہلے چند سالوں تک یہ رشتہ وقتی طور پر ٹوٹ گیا مگر اس کے بعد اس رشتے میں مزید مضبوطی آگئی کیونکہ میاں صاحب کو جب اس شوق کا پتا چلا تو نہ صرف پڑھنے بلکہ لکھنے کی بھی حمایت کی۔

1۔ آپ کا پہلا سوال مجھے بے حد دلچسپ لگا۔ میرے پاس کچھ لڑکیاں ماسٹرز کی ٹیوشن کے لیے آتی تھیں۔ میری لکھی کہانیاں نیبل یہ ہی پڑی رہتیں۔ ان میں سے ایک نے میرا ناول ”من الجنۃ والناس“ پڑھا تو مجھے اپنی تحریروں کی رسالے کو بھیجنے کے لیے کہا۔ میں بس اس وقت شوقیہ ہی لکھتی تھی، کبھی کوئی تحریر چھپوانے کا خیال نہ آیا۔ پھر میں نے اپنی تحریر خواتین ڈائجسٹ کو بھیج دی۔ ان دنوں میں سخت بیمار بھی تھی۔

مجھے آج بھی اچھی طرح یاد ہے۔ سب نے میرا مذاق اڑایا تھا کہ خواتین میں صرف مجھے ہوئے لکھاریوں کو ہی جگہ ملتی ہے۔ مجھے کسی اور ڈائجسٹ میں ٹرائی کرنا چاہیے تھا۔ میں بہت پریشان بھی ہوئی مگر دل میں عہد کر لیا۔ کہ اگر میری پہلی تحریر خواتین میں نہ آئی تو لکھنا ہی چھوڑ دوں گی۔ شائع ہوئی تو وہی ہریات پہ رو دینے والی عادت۔ مجھے فون کالز پہ جب مبارک بادیں ملیں، سب نے سراہا تو میں خوشی کے مارے پھوٹ پھوٹ کے رو دی تھی۔ اس وقت میری کیا حالت ہوئی میں بیان نہیں کر سکتی۔

2۔ پذیرائی کی توقع تو بالکل تھی لیکن صرف اپنی امی، میاں اور چند قریبی دوستوں سے۔ لیکن جب میرے اسکول اساتذہ، میرے شہر کے لوگوں نے میرا نمبر ڈھونڈ کے مجھے مبارک باد دی اور اپنے شہر کی خواتین کی نمائندہ مانا تو

بقیہ صفحہ نمبر 276





## عنیزہ سید



”میدر خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جارہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں“ بلال سلطان کالج اور بات ابراہیم کے لیے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔  
 ”لیکن انکل! میں نے بتایا نا کہ یہ لڑکی تو ویسے ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“ اس نے مننا کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔  
 ”تمہارا کیا خیال ہے“ میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اسے ملنے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔“ وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔  
 ”نہیں۔ ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں“ ابراہیم نے زبان پھیر کر اپنے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔“ اس نے ایک جذباتی وار تھیلنے کی کوشش کی ”میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو اون کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔“

## پچیسویں قسط





”کتنے ہی مہینے گزر گئے وہ لہا بھائی کی کوئی خبر نہ تھی۔“

”میں بھی یہی بات سوچ رہا تھا آج ظہر کے لیے وضو کرنے کے دوران۔“

(شکر ہے بھی تم نے بھی کچھ سوچنے کی زحمت کر لی سراج سرفراز اور نہ تو ایسا لگتا ہے تمہارا دل غم بے چارہ اپنے ہونے پر ہی اشک بہاتا رہتا ہوگا)

”میری بہن بے چاری غم میں تھل رہی ہے۔ شکل گئی، آواز گئی اور اس کے ساتھ ہی شوہر اور بچہ بھی گئے اس کی تو سمجھ میں شاید یہ بھی نہ آتا ہو کہ دن کے کس پر کس کا غم منائے، کس کا نہ منائے۔“

”بھائی صاحب اتنے ماہ پرست، کٹھور اور سخت دل لگتے نہ تھے مگر جو ہو رہا ہے۔ اسے دیکھ کر خیال آتا ہے کہ شاید وہ ایسے ہی تھے۔“

”اب۔ جو نظر آتا ہے وہ ہوتا نہیں اکثر۔“

”ہاں یہ بھی ہے۔“

”اب اس کا کیا کیا جائے کہ میری بہن کو ہر دم لگن لگی رہتی ہے جج پر جانے کی، ادھر ادھر سے تیرے میرے سے جو پیسہ ادھار نقد قرض دے رکھتا تھا واپس مانگنے کو کہتی ہے۔ اس کے اپنے اکاؤنٹ میں جو پیسہ ہے وہ اور یہ سب پیسے جو لوگوں سے واپس مانگتی ہے کیا یہ سب ملا کر جج کے سفر کا ارادہ کر سکتی ہے؟“

”آپا جی کے لیے تو ان کا اپنا پیسہ جو بینک میں رکھا ہے وہی بہت ہے جج کے لیے لیکن وہ تو ہم دونوں کو بھی ساتھ لے جا کر جج کرانا چاہتی ہیں رابعہ بیگم!“

”سوچی ہوگی سفر کے لیے، ہم سفر بھی تو ہونا چاہیے۔ کوئی ساتھ میں آئے اس بے وفا، کٹھور، ہرجائی کو اسی لیے تو روتی ہے۔ کیسے کیسے وعدے نہ کر رکھے تھے عمر بھر ساتھ نہ بننے کے اس نے یہ شکل سے کیا گئی وہ اس سے گیا“

ساتھ میں بچہ بھی اٹھالے گیا، ظالم، حسن پرست، نکلے اور شکل کا عاشق، کسی کی آلی آئے کم بخت کو۔“

”بھائی صاحب ایسے دیکھتے تو نہ تھے۔“

”آپ کی تو جناب سراج سرفراز صاحب عقل ہی پوری پوری ہے، دیکھ رہے ہو کیسا وہ میری بہن کو چونا لگا کر بھاگا، ساتھ میں بچہ بھی لے گیا، پھر بھی جب بات ہوتی ہے یہ ہی کہے جاتے ہو بھائی صاحب ایسے لگتے تو نہ تھے۔“

”نہ رابعہ بیگم! چہرہ بگاڑ کر کسی کی نقلیں اتارنے سے بڑا گناہ ہوتا ہے، جنم کی آگ آگے بڑھ کر لپکتی ہے ایسے شخص کی طرف، مجھ مسکین کی نقلیں اتار کر گناہ گار مت ہوں آپ۔“

(ایک تو تمہارے وعظ سراج سرفراز برا ہوا جو تم ایک نکاح کے صدقے میرے مجازی خدا بن بیٹھے، نہ ہوتا یہ رشتہ تو میں تمہیں بتاتی ایسے واعظوں پر کیا حشر کر سکتی ہوں تمہارا)

”ارے اللہ توبہ! زبان ہے چڑے کی پھسل گئی، معاف کر دیں سراج سرفراز صاحب! بہتری کو شش کرتی ہوں قابو کرنے کی پھر بھی پھسل جاتی ہے، فکر نہ کریں جلد ہی قابو آجائے گی۔“

”کوئی بات نہیں رابعہ بیگم! آپ کی کسی بات کا ملال دل میں نہیں رکھتا میں، اللہ جل شانہ ہدایت عطا فرمائے آپ کو۔“

(ہونہ، تمہارے جیسے بے علم مولوی کے ذریعے ہدایت پانے سے میں بے ہدایتی ہی اچھی ہوں)۔

”آپ کی بڑی مہربانی سراج سرفراز صاحب جو ملال دل میں نہیں لاتے۔“

”آپا بیگم کی خاص شفقت ہے جو میرے لیے آپ جیسی بی بی کا انتخاب کر دیا، ورنہ میں مسکین جس کا نہ کوئی آگاہ نہ چچا، ساری عمر مولوانوں کے در پر پڑا مانگنے کی روٹی کھانے والا مسجد، مکتب سے بساط بھر ہدایت حاصل کرتا پھرتا، کبھی کسی حافظ جی سے کبھی کسی مولوی صاحب سے، کبھی کسی مولانا سے چھوٹی چھوٹی غلطیوں پر بھی دبا کے ڈنڈے

کھانے والا، گرتے پڑتے عمر گزارتا آدمی، مجھ ایسے کو آپ جیسی حسین، سکھ، سلیقہ، شعار، عقلمندی بی بی کا ساتھ مل جاتا ہی معجزہ ہے رابعہ بی بی! مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آتا اس معجزے پر۔“

(لو میں کھری ذات کی میرا فتن، اور یہ بے چارہ بھلے دھکے کھاتا دین اسلام کا علم حاصل کرنے والا آدمی، میری اوقات دیکھو اور اس بے چارے کی سوچ دیکھو، اس ساتھ کو معجزہ قرار دے رہا ہے۔ واہ بھی نیلی چھتری والے!

تیری شان ہے جو بندے کو سمجھاتا ہے کہ جو تجھے ملتا تیری اوقات سے بڑھ کر ہے)

”چچا یہ سب چھوڑیں، یہ بتائیں کہ جو پیسے اب تک اکٹھے ہوئے ان سے جج کا سفر کیا بھی جاسکتا ہے کہ نہیں۔“

”میں نے پتا کروایا ہے پانی کے جہاز کے ذریعے جانے پر پیسہ کم خرچ ہوتا ہے، آپا بیگم نے فرمایا تھا درخواستیں جمع کروادو، وہ تو ایک آدھ دن میں جمع ہو جائیں گی، اللہ جل شانہ کی منظوری عطا ہو گئی تو ان شاء اللہ سفر جج اس بار ضرور مقدر بنے گا۔“

(واہ میرے مولا تیری شان، مکدھری ایسٹ اور کہاں کا روڑا جوڑ کر تو کنبے بنا ڈالتا ہے۔ سفر جج پر جو نے بلالیا تو بھلا اس گروہ میں کون کون شامل ہوگا۔ ایک پیدائشی میرا فتن، ایک مولوانوں کی ڈیوڑھی میں پٹنے والا بے نام و نشان

لعدا اور ایک وہ بے بس عورت جس کا خاندان اونچی ناک والا، جو عیش آرام، محبت خلوص کی نرمی اور گرمی، روپیہ پیسہ سب چھوڑ کر مجھ میں آن گئی، واہ میرے مولا تیرے سارے ہی رنگ نرالے ہیں)۔

”جو آپ کہیں رابعہ بیگم تو میں بھائی صاحب کی تلاش میں بندھی اسلام آباد کا قصد نہ کر لوں۔“

”اس محلے سے باہر نکل کر ماڈل ٹاؤن تک راستہ آپ کو آتا نہیں سراج سرفراز صاحب اور آپ چلے ہیں پٹری اسلام آباد کا سفر کرنے۔ وہ بھی ایک ایسے شخص کی تلاش میں جسے ملنا ہو تا تو تم ہوتا ہی کیوں۔ بیٹھے رہیے یہیں

آرام سے۔ آپ انہیں نیک دل سمجھ رہے ہیں تو یہ آپ کی حماقت ہے۔ یہ سب ایک جیسے ہیں اندر سے، بس چہرے الگ الگ، سجا رکھے ہیں خود پر، کوئی بلال سلطان کا چہرہ بنے مظلوم، بے بس کا عاشق بنا چلا آتا ہے تو کس نے

طیفے لائٹر کا چہرہ پہن رکھا ہے۔ اندر سے سب ایک سے ہیں، حسن کے اور ہوس کے پجاری، حسن اجاڑ کر ہوس پر پانی ڈال دینے تک ہی ان کی رقابت کا رشتہ قائم تھا۔ اب نہ حسن رہا نہ ہوس، دونوں پجاری سب اجاڑ کر اپنی اپنی

راہ چل دیے۔ بیڑا غرق ہو جائے دونوں ٹٹ مرنوں کا، دونوں کو کسی اور کی آلی آجائے، ہم تینوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر بھاگ جانے والے کو تو طیفے سے بھی پہلے آجائے کم بخت سسک سسک کر مرے۔“

”نہ رابعہ بیگم! کسی کو بددعا عائن و ساخت گناہ ہے، بددعا ہمیشہ دینے والے کا پیچھا کرتی ہے، اللہ توبہ کریں توبہ۔“

(آگ لگے تمہارے بے وقت واعظوں کو سراج سرفراز دل کر رہا ہے چٹنا اٹھا کر تمہارے منہ پر دے ماروں کم بخت، مگر کیا کروں میری بہن کی نصیحتیں آڑے آجاتی ہیں، شوہر کی نافرمانی اور گستاخی کرنے والی عورت جنہمی

ہو گئی۔ ارے منہ بند ہو جاتا ہے اس کی نصیحت یا کر کے، خود کیسا عمل کرتی ہے اس بات پر پڑی، تکلیفیں سہتی، غم پیتی ہے مگر مجال ہے جو شوہر کے خلاف ایک بات بھی منہ سے نکال لے بیٹے کی موہنی صورت یاد کر کے یقیناً

کلیجہ منہ کو آتا ہوگا اس کا، مگر بھاب نہیں نکالتی منہ سے، ارے ایسی صابر عورت کا ساتھ نہ ہوتا چوبیس گھنٹوں کا سراج سرفراز تو میں دیکھتی تم کیسے تجھے یہ وعظ سناتے ہر دم، جنم کی آگ کی سناویناں سناتے والے بگھیاڑ۔

\*\*\*

اس نے اپنے سامنے بیٹھے شخص کی طرف دیکھا جو پچھلے ایک گھنٹے سے مسلسل بولتا چلا جا رہا تھا۔ وہ ویسے ہی بہت باتوں کا تھا اس وقت ایک اضطراب کے عالم میں بے تحاشا بول رہا تھا اسے اندازہ نہیں ہو سکا تھا، کیونکہ اس



وقت خود اسے ہی اپنے اندر سے اسے ڈالے، صبر اب تو قابو میں رہے بے یے کی دھیان بنائے والے کی اس قدر ضرورت تھی خود کو آئینے میں دیکھے بغیر بھی اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ شدت غم کو قابو میں رکھنے کی کوشش میں اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور یقیناً "آنکھوں کی نمی چھپانے کی کوشش کے باوجود نظر آ رہی ہوگی۔

"بھلا یہ کیسا اتفاق ہے؟" اس نے ایک بار پھر اپنے سامنے بیٹھے شخص کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ "یہ شخص جو اپنا نام ورون زادے بتاتا ہے، ایرانی النسل امریکی ہے، خود میں بیک وقت دو ملکوں کی قومیت کی حامل لڑکی ہوں اور تیسرا وہ شخص ہے جو میرا بھائی تو ہے مگر اس کی قومیت بالکل ہی مختلف ہے، ہم تین لوگوں کو ایک نقطے پر ایک سانحہ اکٹھا کر رہا ہے۔ یوں کہ میں اس شخص کو اور یہ شخص مجھے بالکل نہیں جانتے، جو ہم دونوں کو جانتا ہے اور جسے ہم دونوں جانتے ہیں۔ اس کے بارے میں کچھ اندازہ نہیں۔ وہ جی رہا ہے یا نہیں، وہ جی سکے گا بھی کہ نہیں۔" اس کا دل بری طرح بھر آیا اور اس بار اس نے اپنے آنسوؤں کو بننے سے روکنے کی کوشش نہیں کی۔

سعد سلطان جو اس کا سوتلا بھائی تھا اور جس کے ساتھ ایک چھت کے نیچے رہنے کی اس نے ہمیشہ تمنا کی تھی مگر قدرت کی ستم طر فی کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسے اتنے برس اس سے دور ہی رہنا پڑا تھا، کیا کبھی اس نے سوچا تھا کہ وہی سعد سلطان جن لوگوں میں رہتا چلا آیا تھا ان سے اپنا تعلق توڑ کر جب اس گہرا آلود ملک میں آئے گا تو اپنی شناخت کے خاتمے میں اس نے صرف نادیہ بلال کا حوالہ دے رکھا ہوگا۔ کسی بھی ہنگامی صورت حال میں اپنے بارے میں اطلاع دینے کے لیے صرف اس کا نمبر ہر جگہ درج کر رکھا ہوگا۔ نادیہ نے روتے روتے سر جھٹکا۔

یہ شخص ورون زادے۔ کہتا ہے کہ وہ اپنے ملک سے اپنے باپ سے ہر اس شخص، ہر اس چیز سے اپنا تعلق توڑ چکا تھا جو اس کے ماضی کا حصہ رہی تھی، اگر ایسا ہی تھا تو ایسا کیوں تھا۔ اس نے کچھ نہ سمجھ پاتے ہوئے دائیں بائیں دیکھا، آنسو مسلسل اس کی آنکھوں سے بہتے چلے جا رہے تھے۔

"اس نے کیوں اپنے حوالے سے صرف نادیہ کا نام ظاہر کر رکھا تھا۔" مسلسل سوچنے، ذہنی دباؤ، ڈپریشن اور غم کے مارے اس کا ذہن ماؤف ہونے لگا تھا۔

"اس طرح مت رو چھوٹی لڑکی!" ورون زادے اپنی نشست سے اٹھ کر اس کے قریب آکر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "وہ ابھی مرا نہیں۔" اس کی اپنی آواز بوجھل ہونے لگی "اس کی چند سانسیں ابھی بھی اس کے جسم سے جڑی ہوئی ہیں اور جب تک یہ سانسیں ہیں وہ زندہ ہے۔"

نادیہ اس کی یہ بات سن کر اور بھی زیادہ شدت سے رونے لگی۔ "شاید یہ دعا کا وقت ہے۔" ورون زادے نے اس کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے کہا "میں نے سنا ہے کہ دعائیں قبول بھی ہو جایا کرتی ہیں۔ اگرچہ میرا یقین بہت کمزور ہے، لیکن اگر لوگ ایسا کہتے ہیں تو ہو سکتا ہے دعائوں کو آسمانوں تک پہنچانے والے فرشتے ادھر ہی ہمارے ارد گرد کہیں موجود ہوں۔"

"تم نے تو مجھ سے بھی زیادہ تفصیل سے سنا ہے۔" نادیہ نے اپنی دہلی دہلی چیخوں نما سسکیوں پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ "ڈاکٹر نے اس کی کیا حالت بتائی ہے؟" اس نے اپنا بھیگا ہوا چہرہ ورون زادے کی جانب موڑا "چوٹ اس کے سر پر آئی ہے، ضرب اس کے دماغ پر لگی ہے اور وہ کوما کی حالت میں ہے۔"

"ہاں!" ورون زادے نے سر ہلایا "لیکن ڈاکٹر نے یہ بھی تو نہیں کہا کہ وہ بچ نہیں سکے گا، وہ اپنی کوششوں کے بارے میں پر امید ہیں۔"

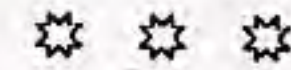
"کتنے ڈاکٹر؟" نادیہ نے یہ سوال چلانے کے سے انداز میں کیا تھا "پورے میڈیکل بورڈ میں سے صرف دو ڈاکٹر کی یہ رائے ہے کہ اس کی جان بچ سکتی ہے۔ وہ بھی صرف اس صورت میں کہ اگر اسے اس ابتدائی امداد کے بعد جو ڈاکٹرنگٹن میں اسے مل رہی ہے، فوراً کسی بڑے اسپتال میں لے جایا جائے اگرچہ یہ حرکت اس کی جان کے



لیے مزید خطرہ ثابت ہو سکتی ہے۔  
 ”ہاں تو ہم یہ خطرہ مول لینے ہی والے تو ہیں اس کو یہاں سے لندن منتقل کرنے کے تمام انتظامات مکمل ہیں۔“  
 ورون زادے نے اسے یقین دلانے کے انداز میں سر ہلایا۔  
 ”نہیں۔“ نادیہ کی چیخ نکل گئی اس کے اس چلانے سے اس پارک میں جہاں وہ دونوں بیٹھے تھے موجودہ مشتر لوگوں نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ ”نہیں تم ایسا نہیں کرو گے۔ وہ راستے ہی میں مرجائے گا۔“  
 ”اگر سعد نے مرنا ہی ہے تو کیوں نہ بجائے اس کو یہاں رکھ کر اس کے سامنے بیٹھے ہوئے اس کی سانسوں کی کنتی کرنے کے اس کی زندگی بچانے کا خطرہ مول لیتے ہوئے یہ موت آجائے۔ اس عمل میں کم از کم کوشش کا دخل تو شامل ہو گا نا۔“ ورون زادے نے حتمی لہجے میں کہا۔  
 ”نہیں پلیز یہ مت کرنا۔ جب تک وہ زندہ رہ سکتا ہے اسے زندہ رہنے دو اسے جلدی مار دینے کی کوشش مت کرو۔“

”میں نے برا کیا جو تمہیں یہاں بلا لیا۔“ ورون زادے نے یوں سر جھٹکا جیسے اسے نادیہ کے پاگل پن پر غصہ آ رہا ہوں۔ ”بہتر ہو تا وہاں پہنچ کر تمہیں اطلاع دیتا۔“  
 ”وہاں پہنچ کر۔“ نادیہ کو بھی ورون پر غصہ آیا۔ ”وہاں پہنچ کر اس کی لاش وصول کرنے کے لیے اطلاع دیتے کیا تم؟“  
 ”لاش تو یہاں بھی تم ہی وصول کرو گی اس مصنوعی تنفس کے ساتھ وہ چند گھنٹے اور جیتا نظر آئے گا بس پھر تو لاش ہی باقی رہ جائے گی جسے تم ہی نے وصول کرنا ہے کیونکہ میں تو صرف اس کا اتفاقی دوست ہوں جیسا بھی ہے خونی رشتہ تو صرف تم سے ہے نا اس کا۔“ ورون زادے تیزی سے بولا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔  
 ”رکو!“ نادیہ نے اس کا بازو پکڑا وہ متوحش نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ”ایسا مت کرو پلیز۔ ایسا مت کرو۔“

”میں جاہد بیٹھ کر انتظار نہیں کر سکتا۔“ ورون نے اپنا بازو اس سے چھڑایا۔ ”مجھے کوشش کرنی ہے۔“  
 ”ٹھہرو! مجھے ڈیڈی سے رابطہ کرنے کی کوشش کرنے دو۔“ نادیہ نے التجائیہ نظروں سے اسے دیکھا۔  
 ”ایسا کر کے اس کی رخصت ہوتی ہوئی روح کو تکلیف دینے کے سوا کچھ نہیں کرو گی۔ اپنے باپ کے بارے میں جو گفتگو اس نے مجھ سے کی اس میں میں نے کہیں اپنے باپ کے لیے اس کے دل میں کوئی گنجائش نہیں پائی اپنے باپ کی وجہ سے ہی تو وہ اپنے وجود پر شرمسار رہتا تھا۔“ ورون نے سختی سے کہا۔  
 ”مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تم کیا سنا رہے ہو۔“ نادیہ نے بے بسی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ڈیڈی اور سعد۔“  
 ”اس نے سنا تھا کہ ورون کی طرف دیکھا۔ میں کہے مان لوں کہ سعد ڈیڈی سے اتنا بے زار تھا۔“  
 ”بہتر ہے کہ مان لو اور برائے مہربانی باتوں میں الجھا کر میرا وقت ضائع مت کرو ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔“ ورون نے درشتی سے کہا۔ اور وہاں سے چل دیا۔ نادیہ یوں ہی بے بس اور ملتجیانہ نظروں سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔



”ہیلو کھاری! میں ماہ نور بات کر رہی ہوں۔“  
 ”اوہو ماہ نور باجی! تسبی کتھے رہ گئے تھے جی؟“ کھاری کے کانوں نے جیسے ماہ نور کا نام نہیں کوئی مڑھ جاں فزا سن لیا تھا۔  
 ”آئی ایم سوری کھاری! میں اپنے مسائل اور معاملات میں پڑ کر تمہیں بالکل ہی بھول گئی تھی۔“

”آپ مجھ کو بھل گئے تھے تو بات میں ہی ماہ نور باجی تسبی سین بی راہتہ تو کی۔“ اس نے اپنی ہاتھوں سے  
 آپ ان سے وعدہ کر کے گئے تھے کہ باؤ سعد صاحب کا گچھا معلوم کر کے دے دو گے۔“ کھاری نے بے قراری سے  
 گلہ کیا۔  
 ”وہی آگیا چچا معلوم کرتے کرتے تو میرا اپنا راستہ بدل گیا کھاری اور نئے راستے کے نشیب و فراز سے میں واقف ہی نہیں۔“ ماہ نور عجیب سی کیفیت میں بولی تھی۔  
 ”واہ بھی کیا بات اے سعد باؤ صاحب دی جس دے نال ان کا ماہ جڑا ہے اس دانی رستہ بدل جانا ہے۔“  
 کھاری کے لہجے میں طنز کی آمیزش ہوئی ”وڈے پو صاحب کے وڈے پتر صاحب جو نہیں سعد باؤ صاحب چھوٹے  
 تے ماڑیاں (کنزور) لوکاں دے رستے ہی بدلنے میں نال اونہاں کے اچے بوہے (اونچے دروازے) سرچک (اٹھا) کر  
 دیکھدے دیکھدے۔“

”پتا نہیں تم کیا کہہ رہے ہو کھاری!“ ماہ نور نے تھوڑا الجھتے ہوئے کہا۔ ”بات سنو آج میں تمہیں ایک  
 ضروری کام سے فون کر رہی ہوں۔“  
 ”میں تو آپ دی تہاڈے نال ایک ضروری کام (کام) ہے ماہ نور باجی پر تسبی وڈے ہو پہلے تسبی حکم کرو۔“  
 ”حکم وکم کیا کھاری! مجھے تو صرف تمہارے اس جاپانی خرگوش دوست کا کانٹیکٹ نمبر چاہیے فوراً“ ماہ نور نے  
 کھاری کی بات ان سنی کرتے ہوئے کہا۔

”رضوان الحق دانمبر؟“ کھاری نے اس کی بات سن کر حیرت سے پوچھا۔  
 ”ہاں بھی اس کا نمبر چلو جلدی سے دو مجھے اس کا نمبر۔“  
 ”میں تو زبانی تو یاد نہیں ماہ نور باجی!“ میرے موبیل فون دے دوچ اس دانام ہے تے نمبر بھی اس دی نشانی رلی  
 میں نے اس دے نمبر دے ساتھ خرگوش دی تصویر لائی ہوئی ہے۔“  
 ”تو پھر کیسے دو گے؟“ ماہ نور نے بے قراری سے کہا۔

پھر ایک خیال سوچنے پر اس نے کھاری کو سمجھایا۔ ”تم ایسا کرو اپنی بیوی سعدیہ کے پاس لے جاؤ فون اس سے  
 بولو اس خرگوش کا نمبر مجھے بھیج دے مجھے یقین ہے اسے طریقہ معلوم ہو گا نمبر بھیجے گا۔“  
 ”چھاجی میں ابھی بھیجنا آں۔“ کھاری نے سعدیہ کے تعلیم یافتہ ہونے پر رشک کرتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”اوکے گڈ!“ ماہ نور نے تیزی سے کہا۔ ”جلدی کرنا پلیز مجھے ارجنٹ یہ نمبر چاہیے۔“ اس نے فون کان سے  
 ہٹالیا۔

”ماہ نور باجی! میں نمبر بھیجنا آں پر میری وی تو سن لو۔“ کھاری نے ماہ نور کے فون بند کر دینے کا ارادہ بھانپتے  
 ہوئے تیزی سے کہا۔ ”میں بڑا پریشان ہوں جی۔“ وہ کہتا رہ گیا اور اس کے کان سے لگے فون پر ٹوں ٹوں کی آواز سنائی  
 دینے لگی۔ جلدی سے اپنا کام پتا کر ماہ نور فون بند کر چکی تھی اور اپنے دل کا حال سناتے کو بے چین کھاری ایک مرتبہ  
 پھر دل کی دل میں ہی لیے رہ گیا تھا۔



”فلزاکا طبیعت میں شروع ہی سے عجلت کا جو عمل دخل رہا ہے وہ ابھی تک موجود ہے اب یہ ہی دیکھو اس  
 روز چھلاوے کی طرح آئی ایک اور ادھوری المیہ کہانی بغیر نتیجہ کے سنائے آنا“ فانا“ نائب اس کے بعد کوئی فون  
 کیا نہ ہی خود آئی۔ طبیعت میں بے چینی پیدا کر گئی بس۔“ خدیجہ نے دن میں کئی بار دہرائی بات رات کے وقت  
 ایک مرتبہ پھر کرتے ہوئے فاطمہ کی طرف دیکھا۔



”انگریزی کے پرچے میں ایک حصے کا سوال ہوا کرتا تھا جسے comprehensive کہتے تھے۔“ فاطمہ نے کئی بار سنی بات کو ایک مرتبہ پھر سننے کے بعد محل سے کہا۔  
 ”ہاں وہی جسے اردو کے پرچے میں تفہیم کا نام دیا جاتا تھا۔“ خدیجہ نے بے زاری سے کہا۔  
 ”بالکل وہی۔“ فاطمہ مسکرائیں۔ ”بس وہی ایک عبارت جو کمپوزیشن یا تفہیم کی شکل میں ہوتی تھی، اسی طرح کی عبارت فلزا ہمیں سنائی ہے۔ اس عبارت کو ذہن میں رکھتے ہوئے ذہن میں اچھے سوالوں کے جواب ہمیں خود دینا ہوں گے۔“

”نہیں بھئی میں مفروضوں پر مبنی جواب دینے کی قائل نہیں ہوں۔“ خدیجہ کو فاطمہ کی بات سے اختلاف محسوس ہوا۔

”چلو پھر ذرا سوچ کر بتاؤ شہناز کو کس نے قتل کیا ہو گا؟“ فاطمہ نے خدیجہ کے انداز سے حفا اٹھاتے ہوئے کہا۔  
 ”یہ تو کوئی مشکل سوال نہیں۔“ خدیجہ نے یوں سر جھٹکا جیسے فاطمہ کی بات کا تمسخر اڑا رہی ہوں۔ ”وہی کریم محل جو اس کا شوہر تھا وہی شہناز کا قاتل ہے سو فیصد۔“

”اگر وہ قاتل ہے تو اسے شہناز کو ڈیلیوری میں ہیلپ آؤٹ کرنے کی کوشش کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ فاطمہ نے سوال کیا۔ ”دروازہ میں مبتلا تھی تو اکیلی بڑی اس کو سستی مر جاتی نہ کوئی قتل ہوتا نہ کوئی قاتل بنتا۔“  
 ”مرد کی فطرت میں ایک مخصوص کیننگی ہوتی ہے۔“ خدیجہ نے کہا۔ ”اس کو معلوم تھا شہناز اس کا بچہ پیدا کرنے والی تھی اسی لیے تو بچہ ڈیلیور کرانے پہنچ گیا۔“

”اگر بچہ اس شخص کا تھا تو شہناز سے کیا اختلاف تھا اس کا جو اسی کے پیدا کیے بچے کا باپ ہونے کے ساتھ اسی کا قاتل بننے کا اعزاز بھی حاصل کرنا چاہتا تھا۔“ وہ فاطمہ نے ترچھی نظروں سے فاطمہ کو دیکھا۔

”اللہ جانے کیا اختلاف ہو گا یہ جو کریم محلز ہوتے ہیں ان کی دوستیوں اور دشمنیوں کے اسٹینڈرٹ تو بہت ہی عجیب ہوتے ہیں بھئی۔“ خدیجہ نے کہا۔

”اس سوال کا جواب فلزا کی عبارت میں موجود ہی نہیں اس لیے کہ فلزا کی عبارت میں کئی تیکنیکی سقم موجود ہیں۔“ فاطمہ نے یقین سے کہا۔

”تمہیں بغیر دیکھے شہناز کے شوہر کو قتل سے بری الذمہ ٹھہرانے کی کیوں سوجھ رہی ہے؟“ خدیجہ نے استفہامیہ نظروں سے فاطمہ کو دیکھا۔ ”جبکہ مجھے تو وہ کوئی بہت برا فراڈیا، ٹھگ اور کریم محل قسم کا انسان لگتا ہے۔“  
 ”میں شہناز کو جتنا جانتی ہوں اس کے مطابق شہناز کسی فراڈیے، ٹھگ اور کریم محل سے شادی نہیں کر سکتی تھی۔“ فاطمہ نے کہا۔

”شہناز تو بے وقوف تھی، نا تجربہ کار اور جذباتی۔“ خدیجہ نے سر ہلادیا۔ ”اُتنی ہی عقل مند ہوتی تو باپ اور خاندان کی عزت کو یوں ٹھوکر مار کر چلی جاتی۔“

”اس نے وہ جو قدم اٹھایا تھا بہت سوچ سمجھ کر اٹھایا تھا اس میں اندھی جذباتیت کا کوئی دخل نہیں تھی وہ خوب جانتی تھی کہ وہ کیا کرنے جا رہی تھی اور اس کا نتیجہ کیا نکلنے والا تھا۔“ فاطمہ نے خدیجہ کو یاد دلایا۔  
 ”وہ نتیجے کی پروا نہ کرنے والی لڑکی تھی نا اسی لیے جب ایک دھوکے باز فراڈیے کی محبت میں گرفتار ہوئی ہوگی تو نتیجے کی پروا کیے بغیر اس سے شادی بھی کر لی ہوگی۔“

”وہ دھوکے باز فراڈیا ہوتا تو کیا فلزا اس اچھی بھلی عمر میں جا کر بھی اس کے عشق میں مبتلا ہوتی، فلزا عقل کی ناقص تو کبھی نہیں تھی۔“ فاطمہ کی دلیل میں وزن تھا۔

”اچھا تو پھر تمہارے خیال میں قاتل کون تھا۔“ خدیجہ فاطمہ کے دلائل کی تاب نہ لاتے ہوئے بولیں۔



”جو کوئی بھی تھا قاتل، شہناز کے شوہر کے علاوہ تھا۔ اس شخص کو قاتل قرار دینا حماقت ہوگی۔“ قاطمہ نے اپنی بات بر قائم رکھتے ہوئے کہا۔

”پھر قتلہ نے ریڈیو پر خبر کیوں سنی کہ قاتل رنگے ہاتھوں پکڑا گیا۔“ خدیجہ نے سوال کیا۔

”اس ملک میں کوئی بھی شخص کچھ کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑا جاسکتا ہے۔ کرٹسی یہاں کی پولیس کی۔“ قاطمہ نے کہا۔

”گو کیا تم ہر حال میں اس شخص کو معصوم قرار دینا چاہتی ہو۔“ خدیجہ نے تیوری چڑھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ قاطمہ نے سر ہلایا۔ ”میں صرف اتنا کہنا چاہ رہی ہوں کہ کمزور اور بودے مفروضوں اور ناکافی شواہد کی بنا پر کسی کو قاتل قرار دے دینا بھی عقل مندی نہیں۔“

”کمزور اور بودے مفروضے۔“ خدیجہ نے حیرت سے دیکھا۔ ”تم نے قتلہ کی بات دھیان سے نہیں سنی تھی کیا اس کہانی کے مطابق وہاں شہناز کے علاوہ اس کا شوہر اور قتلہ ہی موجود تھے پھر شوہر اور قتلہ میں سے کوئی ایک ہی قاتل ہو سکتا ہے نا، جو کنڈیشن شہناز کی وہ بتا رہی تھی اس کے مطابق وہ خود تو اٹھ کر اپنے گلے پر چھری پھیرنے سے رہی۔“

”تم بھول گئیں قتلہ نے یہ بھی بتایا تھا کہ کمرے سے زور آزمائی اور دھنگا مشی کی آوازیں بھی آئی تھیں۔“

”ظاہر ہے ایک جیتے جاگتے انسان کا گلا چھری سے کاٹے جانے کی کوشش کی جارہی ہوگی تو وہ مزاحمت تو کرے گا ہی یقیناً۔“ وہ شہناز کی مزاحمت کی آوازیں تھیں۔“ خدیجہ نے کہا۔

”واہ۔ کیسی کامیاب ڈی لیکٹوز ہیں ہم، اپنے اپنے صوفوں پر بیٹھے بیٹھے قیانے لڑاتے ہوئے ایک پرانی مرڈر مسٹری حل کرنے کی کوشش کر رہی ہیں۔“ قاطمہ ہنس کر بولیں۔ ”اور دونوں ہی اپنے مفروضوں سے ایک ایک ہٹنے پر تیار نہیں یہ سوچے بغیر کہ قتلہ کی سنانی کہانی میں صداقت کتنے فیصد ہے۔“

”قتلہ نے تو اس سنی سنانی کو باقاعدہ ایک سین عطا کیا اپنی باتوں میں۔“

”جو بھی ہوا بہت خوفناک ہوا۔“ قاطمہ نے جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔ ”اور اس پوری کہانی میں شہناز کے ساتھ جو ہوا اس کا پس منظر تو ہمیں معلوم نہیں لیکن اس نو مولود کے ساتھ جو ہوا وہ اس سے بھی بڑی ٹریجڈی ہے وہ بچہ بچ گیا یا مر گیا۔ بچ گیا تو کدھر گیا اب تک ہے بھی یا نہیں، کسے معلوم ہے۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ خدیجہ نے سر جھکا کر قاطمہ کی بات پر غور کرتے ہوئے کہا۔ ”وہیے کیسا سفاک شخص تھا وہ بیوی کو قتل کر دیا۔ بچہ قتلہ کو پکڑا کر اس بے چاری کو باہر انگ دیا یہ سوچے بغیر کہ جو نا کہانی اس بے چاری پر پڑی ہے اس میں اس کا ذہن اتنا کام بھی کر سکتا ہے کہ نہیں کہ بچہ سنبھال لے۔“

”قتلہ نے بچے کے ساتھ جو کیا وہ بہت لاجیکل ہے، میں تو یہ بھی اس کی بڑی ہمت سمجھتی ہوں جو اتنا سفر اس بچے کے ساتھ کر لیا۔“ قاطمہ نے کہا۔

”بس ثابت ہوا کہ اس دنیا میں انہوئیاں بھی ہوتی ہیں اور کچھ لوگ اتنے ہی ظالم اور سفاک بھی ہوتے ہیں جتنا ہم کہانیوں میں پڑھتے ہیں۔“ خدیجہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کہانی ابھی اُدھوری ہے خدیجہ! اُدھوری کہانیوں کے نتیجے ہم کیسے اخذ کر سکتے ہیں، کہانی مکمل ہونی چاہیے مسٹری آف مرڈر کو حل کیے بغیر کسی شخص کو قاتل قرار دینا حماقت ہی ہوگی۔“ قاطمہ نے ایک مرتبہ پھر اپنا نقطہ نظر دہرایا۔

”اور کہانی مکمل کیسے ہوگی؟“ خدیجہ نے مڑ کر قاطمہ کی طرف دیکھا۔

”قتلہ ای کہانی مکمل کرے گی یا پھر وہ شخص جو قاتل قرار دیا جا رہا ہے۔“

”فحش کہاں ملے گا؟“ خدیجہ نے رک کر کہا۔

”مگر میں اس کو جانتی ہوتی تو اس تک ضرور پہنچی اور ضرور اس سے سوال کرتی۔“ قاطمہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”اور اگر مجھے چند کیلوز اور مل جائیں تو شاید میں اس تک پہنچنے ہی والی ہوں۔“ قاطمہ خلا میں دیکھتے ہوئے بدتراری تھیں۔

”اللہ جانے کیا کہہ رہی ہے۔“ خدیجہ نے چند لمحوں کے لیے قاطمہ کی بدترابٹ پر غور کرنے کی کوشش کی، لیکن پھر کچھ سمجھ میں نہ آنے پر شانے اچکا کر آگے چل دیں۔



اسے سینٹرل لندن میں واقع نیشنل اسپتال فار نیورولوجی اینڈ نیوروسرجری میں شفٹ کروایا گیا تھا، جہاں اس کا دلغ ایک ہنگامی سرجری سے گزر چکا تھا۔

”میں اس حالت کو کوما نہیں کہہ سکتا۔ اس کا دلغ بیرونی اشارے وصول کر رہا ہے اور جب تک وہ ایسا کرتا ہے، مریض کو کوما کی حالت میں نہیں قرار دیا جاسکتا۔“ اس کے لیے بٹھائے گئے خصوصی میڈیکل بورڈ کے سربراہ ڈاکٹر مائیکل نے دو دن زادے کو بتایا تھا۔ ”تم نے خاصی عقل مندی کا ثبوت دیا جو اسے یہاں لے آئے۔“ ڈاکٹر نے سر ہلاتے ہوئے دو دن زادے کو داد بھی دی تھی۔ ”میں جانتا ہوں ڈار لنگٹن میں اس کی سخت مخالفت کی گئی تھی، مگر خطرہ مول لیے بغیر بڑے کام سرانجام نہیں دیے جاسکتے ہو سکتا ہے کہ تمہاری اس ہمت کی وجہ سے اس کی جان بچ جائے۔“

”میں اتنا بہادر نہیں ہوں ڈاکٹر!“ دو دن زادے نے سنجیدگی سے کہا۔ ”مجھے موت سے اور مردوں سے ڈر بھی بہت لگتا ہے، مجھے حادثوں سے، خون سے، چوٹوں سے بھی بہت ڈر لگتا ہے اور میں کسی بھی ایسے منظر کا سامنا کرنے کے بجائے وہاں سے بھاگ جایا کرتا ہوں، لیکن۔“ اس نے یوں سر ہلایا جیسے اسے خود بھی اپنے عمل کی وجہ سمجھ نہ آ رہی ہو۔ ”یہ لڑکا جو میرا کستانی دوست ہے، جو اس مرگی اس پر بھتی نہیں، یہ زندگی سے اتنا بھرپور شخص ہے کہ اس کی موت کے تصور نے مجھ سے وہ سب کرا دیا جس کا میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا، تم نے کبھی یاسیت میں بستی زندگی دیکھی ہے ڈاکٹر۔“

اس نے ڈاکٹر مائیکل کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”یوں ہوتی ہے وہ زندگی جسے ایک دوسرے سے جڑی دو چٹانوں کے درمیان موجود ہلکی سی دراڑ میں سے کہیں ایک سرسبز شاخ باہر جھانکنے لگے اور اس سرسبز شاخ پر ایک ننھا پھول نظر آنے لگے، چٹانوں کے تخت وجود سے پھوٹی شاخ پر جھولتے ننھے پھول کی سی زندگی سے بھرپور ہے یہ شخص، اس سرسبز شاخ کو اوپر نیچے دائیں بائیں پھیل کر چٹانوں پر ہر طرف تن جانا ہے، ایک پھول نے گئی اور پھولوں کو کھلنے کا راستہ دکھانا ہے یا غلی کے چٹک کر پھول بن جانے کے عمل کے دوران ہی مر جھا جاتا ہے، جانتے ہو ڈاکٹر! اس شخص کو اپنے سامنے برف کے اس پہاڑ سے گرتے دیکھ کر میرے ذہن میں یہی بات آئی تھی جو میں نے تمہیں بتائی۔“ اس نے اپنی بھر جانے والی آواز پر قابو کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اپنے ہونٹ بچھینچ لیے۔

”میں اس بلندی سے ناواقف نہیں تھا۔“ کچھ توقف کے بعد وہ گلا کھنکھارتے ہوئے دوبارہ گویا ہوا۔ ”جس سے اچھل کر یہ دھلو ان پر جاگرا تھا، میں سر کی اس چوٹ کے زاویے سے بھی ناواقف نہیں تھا، جو حادثے کے بعد اس پر پہلی نظر پڑتے ہی مجھے اپنا اندازہ کرا گئی تھی میں ایک پرانا سکی ڈائیور ہوں میں نے سکی ڈائیونگ کے دوران



ہونے والے حادثات کی تفصیل پڑھ رکھی ہے میں جانتا تھا کہ ایسے کرنے کے نتیجے میں آئی چوٹ کا نتیجہ کیا ہوا ہے کوئی بھی دوسرا شخص میرے سامنے یوں گرتا تو میں نیچے کسی کو ”میری مدد کرو“ کا بلاوا کبھی نہ دیتا مگر یہ شخص چٹانوں کی دراڑ میں کھلا ننھا پھول ہے اسے پوری طرح کھلے بغیر مرجھا جانے کے لیے اکیلے نہیں چھوڑا جاسکتا تھا۔“

”ہوں!“ ڈاکٹر مائیکل نے وردن زادے کی بات سن کر پرسوج انداز میں کہا۔ ”اس کے چہرے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ وردن کے جذبے سے متاثر ہو رہا تھا۔“

”میری دعا ہے کہ اس کی زندگی بچ جائے۔“ پھر اس نے وردن کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”اور ہم اس کے لیے پوری کوشش بھی کر رہے ہیں اس کا ایرایسولینس کے ذریعے یہاں تک زندہ پہنچ جانا ایک معجزہ ہے۔ ہمیں اس معجزے کو ہی لے کر آگے چلنا ہے دیکھو جو ایک معجزہ مزید کو جنم دے جائے۔“

وردن نے ڈاکٹر کی بات سن کر اس پر غور کرتے ہوئے اسے دور جاتے ہوئے دیکھا۔ اس کے ذہن میں مختلف قسم کے خیال آرہے تھے۔ وہ مزید کتنے دن یہاں ٹھہر سکتا تھا۔ اسپتال کے اخراجات پورے کرنے کے لیے رقم کہاں سے آنے والی تھی اس چھوٹی لڑکی کو کیسے تسلی دی جاسکتی تھی جو خود پر پڑنے والی اس ناگہانی صورتحال کو دیکھ اور سن کر مسلسل گریہ زاری میں مبتلا تھی۔ ان چوبیس گھنٹوں میں اس نے کچھ کھایا تھا تاہی وہ کوئی بات سننے کو تیار تھی۔ وہ اس بار اس ملک میں کیا کرنے آیا تھا اور وہ اس وقت کیا کر رہا تھا۔ وہیں کھڑے کھڑے اسے اپنی دادی کی کئی بات برسوں بعد اچانک یاد آنے لگی۔

”ہمیں اپنی قسمت کے بارے میں پہلے سے کبھی اندازہ نہیں ہوتا کہ وہ ہم سے اگلے لمحے اگلے روز اگلے مہینے یا اگلے سال کیا کروانے جا رہی ہے۔ جو کچھ ہماری تقدیر میں ہمارے لیے کرنے کو لکھ دیا گیا ہے وقت خود بخود ہمارے قدم اس کام کی طرف موڑ دیتا ہے۔“ دادی جو تقدیر پر دل سے یقین رکھتی تھیں کبھی کبھار ایسی باتیں کیا کرتی تھیں۔

”وہ دادی! آج آپ یہاں موجود ہوتیں تو یقیناً اس واقعہ اور میرے عمل کو اپنے فلسفے کے حق میں دلیل قرار دے رہی ہوتیں۔“ اس نے آنکھیں بند کر کے لمحہ بھر کے لیے مرحومہ دادی کو یاد کیا اور آہستہ قدموں سے چلتا اس طرف آگیا۔ جہاں وہ لڑکی بیٹھی اپنی ناک اور آنکھیں ٹشو پیپر سے رگڑتے ہوئے انہیں سرخ کر چکی تھی اور اب اس کے چہرے پر سوچن نمودار ہو رہی تھی۔

”دیکھو میں رونے کے فلسفے کو نہیں مانتا۔“ وہ آہستہ سے اس کے قریب بیٹھ گیا۔ ”کیونکہ رونا دھونا کسی کام کو ہونے یا نہ ہونے سے روک نہیں سکتا۔ برائے مہربانی مت روؤ تم بہت رو چکی ہو۔“ اس نے نرمی سے کہا۔ اس نے سر اٹھا کر اپنی سرخ ہوتی سوجی ہوئی آنکھوں سے وردن زادے کی طرف دیکھا۔

”تم اس لیے ایسا کہہ رہے ہو کیونکہ تمہیں کھودینے اور بچھڑ جانے جیسے الفاظ اور احساس سے شناسائی نہیں ہے۔ میں ان دونوں سے واقف ہوں میں بچھڑی بھی ہوں اور میں نے کھویا بھی ہے ہر رشتے سے بچھڑی ہوں ہر رشتے کو کھویا ہے میرے پاس تو جینے کو صرف اس ایک رشتے کا احساس باقی رہ گیا تھا صرف اس ایک رشتے کا۔“ اس نے دہرایا۔

”میں نے کبھی سوچا نہ تھا کہ میں اس کو اس قدر جلد کھودوں گی ابھی تو میں محبت کے اس نرم احساس سے پوری طرح دوچار بھی نہیں ہوئی تھی جو میرے اس بھائی نے مجھے دی تھی اور اس نے جانے کی ٹھان لی مجھے جاؤ میں کیسے نہ روؤں۔ جب اس کا یہ بے جان سا وجود میری نظروں کے سامنے آتا ہے تو میرا دل پھٹ کر میری پسلیوں سے باہر آنے کو بے چین ہوتا ہے اور میرے پیٹ کی سب آنتیں آپس میں الجھ الجھ پڑتی ہیں۔“



”تمہارا خیال ہے تمہارے اس واویلے اور رونے دھونے سے وہ جاتے جاتے واپس آجائے گا۔“ ورون زادے نے جذبات سے عاری لہجے میں سوال کیا۔

نادیہ نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے بال سنہری تھے اور آنکھیں ہلکی سبز، اس کے چہرے پر سنہری داڑھی بھی موجود تھی، وہ ایک مکمل امریکی نظر آتا تھا۔ اس کے ایرانی آیا و اجداد اس کے چہرے پر کوئی اثر نہ چھوڑ سکے تھے۔

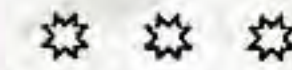
”تم امریکی ہوتے ہی سرد مزاج، بے مہر اور لا پرواہ ہو۔“ نادیہ نے کہا۔ ”میں تمہیں اچھی طرح جانتی ہوں، میں نے زندگی کے کئی سال تمہارے ہی بھائی بندوں کے درمیان گزارے ہیں۔ زندگی اور موت جو کئی دوسرے کی ہو، اس سے تم لوگوں کو کوئی مطلب نہیں ہوتا، ہاں تمہاری اپنی ہو تو تم ایک کو بچانے اور دوسرے سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہو۔ تمہیں کیا پتا رشتے اور رشتوں کا احساس کیا چیز ہوتا ہے۔“

ورون نے ہونٹ بھیج کر اس لڑکی کو دیکھا۔ جس کے بال سیاہ اور آنکھیں نیلی تھیں۔ اس نے سر پر اسکارف لپیٹ رکھا تھا اور سیاہ پینٹ پر سرمئی لمبا کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کی رنگت سرخ و سفید تھی، وہ بھی سوائے بالوں کے کہیں سے مشرقی لڑکی نہیں دکھ رہی تھی۔

”شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو، لیکن مفروضوں کے ساتھ وقت گزارنے کے بجائے اگر حقیقت کو سمجھ لیا جائے اور اس کا سامنا کرنے کے لیے تیار رہا جائے تو زندگی مشکل سے بچائی جاسکتی ہے۔“ ورون کو خود بھی محسوس ہوا کہ وہ ایک بووی ویل دے رہا تھا۔

نادیہ نے جواباً ”کچھ نہیں کہا، وہ وہاں بیٹھ کر صرف روتی رہی۔ اس کا دل غم سے پھٹنے کو تھا۔ سعد کے ساتھ حادثے اور حادثے کے بعد اس کی حالت نے اس کی دنیا میں اندھیرا کر دیا تھا اور اس اندھیرے میں ٹامک ٹوئیاں مارتے ہوئے اس کے ذہن پر صرف ایک خیال چھایا ہوا تھا کہ بس کچھ ساعتوں کی بات تھی کہ زندگی پر خست ہوا چاہتی تھی، ایک انتہائی غیر متوقع اور الناک صورت حال کے رد عمل میں جو اس کی حالت ہو رہی تھی۔ وہ غیر منطقی ہرگز نہیں تھا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے دنیا کے آخری کنارے پر واقع موت کے کسی جزیرے پر وہ تنہا جلا وطن کر دی گئی ہو۔ ورون زادے کی تسلیاں اور دلائل اس کے کسی کام نہیں آ رہے تھے۔ وہ آنے والے ایک لمحے سے خوف زدہ تھی اور اس خوف نے اس کا دل بیٹھا رکھا تھا۔

ورون اس کو ہر طرح سے پرسکون کرنے کی کوشش میں ناکام ہونے کے بعد اسپتال کی عمارت سے باہر چاچکا تھا۔ اور وہ وہیں بیٹھ کر تنہا بیٹھی رو رہی تھی۔ اس کی نظریں سامنے دیوار پر لگے وال کلاک پر لگی تھیں اور کلاک کی منٹ بتانے والی سوئی کی ہر جنبش پر اس کا کلیجہ منہ کو آتا محسوس ہوتا تھا۔ اسی حالت میں بیٹھے بیٹھے اسے اپنے کوٹ کی جیب میں رکھے فون کے بجنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے جیب سے فون نکال کر نظروں کے سامنے کیا۔ یہ ڈاکٹر رضا حسین کی کال تھی۔ وہ اس سے ملنے کے لیے آنے والے تھے۔



”میرا نام عبد الوود ہے سائیں جی۔“ اختر کے بالکے نے اس کی جھونپڑی میں پھٹی چٹائی پر اختر کے سامنے بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ہاں تم خوش قسمت ہو کہ جس کے بندے ہو اس کے بندے ہونے کا اعتراف تمہارے نام میں ثبوت کے طور پر موجود ہے۔“ اختر نے ہلکا سا مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ مجھے جانتے ہو سائیں جی، جانتے ہونا!“ عبد الوود نے سوال کیا۔

”مخلوق خدا کی خدمت کرنے والے کو اپنی شناخت کے بارے میں کوئی شک ہونا تو نہیں چاہیے۔“ اختر نے زین بر دھری گڑ گڑی اٹھائی۔

”شاید آپ صحیح کہہ رہے ہو سائیں جی۔“ عبد الوود نے دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یہاں آئے ایک برس سے اوپر کچھ دن ہو چکے ہیں اپنے کام میں مصروف رہتا ہوں اور جو میری نظروں کے سامنے سے ہوتے ہوئے گزرتا ہے۔ اس کا مطلب جاننے کی کوشش کرتا ہوں سائیں جی۔“

”بہت اچھا کرتے ہو، مطلب جاننے کی کوشش ہی سے تو راستہ ملتا ہے۔“ اختر نے گڑ گڑی کا کش لگایا۔

”میں نے اس سے پہلے بھی چند آستانوں میں وقت گزارا ہے، وہاں بھی میں مطلب جاننے کی کوشش میں لگا رہتا تھا۔ اور میری اس کوشش نے میرا دل ایسی ہر جگہ سے اٹھا دیا۔“ عبد الوود نے گردن جھکاتے ہوئے کہا۔ ”پتا نہیں کیوں مجھے پر ایسی جگہ پر ڈھکوسلہ نظر آیا، فریب نظر اور نوٹنگ دکھائی دی۔ میں کوئی عالم ہوں نہ عالم کی سی نظر رکھتا ہوں، اگر میری سوچ میرا گمان ہے تو اللہ مجھے معاف کرے جی۔“

”کاروبار دنیا ہی ہے، پیٹ بھرنے کے ذرائع ہیں سب۔“ اختر نے عبد الوود کی طرف دیکھ کر بغیر کہا۔

”لیکن یہاں کی جی۔“ عبد الوود نے جھونپڑی کے فرش پر بکھرے ٹکڑوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”یہاں کی پتا نہیں چلتی جی، یہاں کی بات کی سمجھ مجھے ابھی تک نہیں آئی۔“

”دھڑ بھی تو یہ ہی کچھ ہے نا، دھوسلہ، دھوکا تو ٹنگی۔“ اختر مسکرایا۔

”نہیں جی!“ عبد الوود نے سر ہلایا۔ ”ادھر وہ بات نظر نہیں آتی۔“

”پھر کیا نظر آتا ہے۔“ اختر نے پوچھا۔

”کچھ ایسا بھی نظر نہیں آتا جی، جس کی وجہ سے میں ادھر ٹھہرا ہوں“ عبد الوود نے سر جھکا کر کہا۔

”تم دیکھنا کیا چاہتے تھے دیکھنا کیا چاہتے ہو؟“ اختر نے کہا۔

”میں جی!“ عبد الوود نے اختر کی طرف سر اٹھا کر دیکھا۔ ”میں کسی ایسے کی تلاش میں ہوں جس کے فیض نظر سے میری ماہیت قلب ہو جائے۔“

”اچھا!“ اختر نے اس کے جملے پر غور کرتے ہوئے کہا۔ ”پھر تو بچہ جی تم بہت مایوس ہوتے ہو گے یہاں اتنا عرصہ گزارنے کے دوران۔“

”پتا نہیں جی۔“ عبد الوود نے سر ہلایا۔ ”میری سمجھ میں بات نہیں آئی جی، جب یہاں لوگوں کا ہجوم دیکھتا ہوں تو ذہن کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے، آپ کو کسی سے کہتے بھی نہیں سنا، پھر بھی نجانے کدھر کدھر سے لوگ لنگر سے بھری گاڑیاں ادھر لے آتے ہیں اور جنگل میں منگل ہو جاتا ہے، میں نے بڑی بڑی گاڑیوں والے سوٹ بوٹ پہنے آدمیوں کو ادھر آپ کے پاس آتے دیکھا ہے، لیکن جھونپڑی سے نکلتے ہوئے نہ تو کسی کے ہاتھ میں کوئی تعویذ ہوتا ہے نہ دھاگہ، نہ آپ کوئی دم درود کرتے ہیں۔ نہ آپ دوا دیتے ہیں، پھر بھی آنے والا آدمی چہرے سے پریشان نظر آتا ہے اور جانے والا پرسکون۔ جب آپ کو دیکھتا ہوں تو تذبذب میں پڑ جاتا ہوں، نہ کوئی چلہ نہ گیان، سادہ نماز اور تسبیح، ہاں رات بھر لائینن جلائے آپ کو قرآن پاک کی تلاوت کرتے ضرور سنتا ہوں، تہجد بھی پڑھتے ہوں شاید، مگر یہ سب تو ایک عام مسلمان بھی کرتا ہی ہے، پھر آپ کے پاس لوگ کیوں آتے ہیں، یہاں لنگر کہاں سے آتا ہے، مخلوق کیوں جمع ہو جاتی ہے۔“

عبد الوود کے چہرے سے اس کے دل کی الجھن ہویدا تھی۔ اس نے دیکھا۔ اس کی بت سن کر سائیں اختر مسکرا رہا تھا جبکہ اسے ڈر تھا وہ سائیں اکثر کو ناراض کر چکا تھا۔

”نماز، روزہ، تسبیح، تہجد، قرآن۔“ اختر نے بلند مگر نرم آواز میں کہا۔ ”تو انسان اپنے لیے کرتا ہے اس سے اس کا



اللہ راضی ہوتا ہے۔ نہیں راضی ہوتا۔ راضی ہوتا ہے تو اس پر کیسے کیسے نظر کرم کرتا ہے یہ اس کا اور اس کے اللہ کا معاملہ ہوتا ہے۔ یہ بندے کی خصوصیات قرار نہیں دی جاسکتیں، کیونکہ بندہ تو پیدا ہی اس مقصد کے لیے ہوا کہ وہ اپنے رب کو کتنا اور کیسے پہچانتا ہے پہچان جائے تو تسلیم و رضا کا اظہار کیسے کرتا ہے۔

”پھر یہ بھی تو بات ہے۔“ عبد الوہود نے بے چینی سے کہا۔ ”اگر یہ تسلیم و رضا کا عام اظہار ہے جو سب کرتے ہیں تو پھر وہ خاص بات کیا ہے جو مخلوق خدا کو ادھر آپ کے ڈیرے پر لے آتی ہے اور ان سے یہ کہلواتی ہے کہ آپ کو نظر عطا ہو چکی۔“

”نظر بچہ جی!“ اختر نے ہاتھ سے گڑگڑی زمین پر رکھتے ہوئے کہا اور بازو گھٹنوں کے گرد باندھ لیے۔ ”نظر کی تعریف کیا ہے، کچھ بتا ہے؟“

”نہیں سائیں جی!“ عبد الوہود نے سر ہلایا ”آج تک نظر کا فلسفہ ہی تو سمجھ نہیں آیا۔“

اختر نے مسکراتے ہوئے سامنے دیکھا۔ پھونس کی جھونپڑی کی دیواروں میں درازیں تھیں جن سے چھن کر اندر آتی سورج کی کرنوں میں گرد کے ذرات چمکتے تھے۔ یوں جیسے سونے کے ذرے چمکتے ہوں۔ اختر آنکھیں سکیڑ کر کچھ دیر ان چمکتے ذرات کو دیکھتا رہا اور پھر عبد الوہود کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”انسان کا ایک وصف یہ ہے کہ جب وہ کسی چیز پر ارتکاز کر لیتا ہے تو اس چیز میں ماسٹرزگری حاصل کر لینے کی صلاحیت بھی اسے عطا ہو جاتی ہے، اب وہ اس صلاحیت عطا ہو جانے کے باوجود کوشش ترک کر کے کام ادھورا چھوڑنے کے بعد کسی اور چیز پر ارتکاز کر لیتے ہیں۔ بچہ جی! یہ تو شہس علم ہی ہو گا کہ کسی مضمون میں اعلیٰ ترین ڈگری لے لینے والے اور اس میں کوئی دلچسپی نہ رکھنے والے کا علم ایک برابر نہیں ہو سکتا۔ اس فقیر نے۔“ اختر نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ علت اور معلول کے سلسلے پر ارتکاز کرنے سے اپنی کوشش کا آغاز کیا۔ ایک لافانی طاقت کے ہونے کا اعتراف اور اس کی قدرت کے نظارے علت و معلول کا سلسلہ ہیں۔ فقیر نے سبزہ زاروں تک کا سفر کیا، پہاڑوں کی بلندیوں کو ناپا، میدانوں اور صحراؤں میں گھوما، دریاؤں اور سمندروں کا مشاہدہ کیا۔ ہر طرف اس لافانی طاقت کی قدرت کی کار فرمائی نظر آئی، ہر چیز اپنے خالق کی صنائی کا عکس بن کر نظر آئی۔ ارتکاز کی بات ہے نا بچہ جی۔“

اس نے ایک بار پھر عبد الوہود کی طرف دیکھا جو بغور اس کی بات سن رہا تھا۔

”فقیر کا ارتکاز نہیں ٹوٹا، اپنے سبجیکٹ میں ماسٹرز ڈگری کی دھن سوار ہو گئی اور اس ڈگری کو حاصل کرنے تک کے درمیان کے عرصے میں وہ بس اتنا جان پایا کہ ”کن“ کا فرمان صرف اسی طاقت کی طرف سے ہی جاری ہو سکتا ہے۔ فیکون کا نظارہ اس کی مخلوق کرتی ہے، مگر نہ ”کن“ کو کبھی غیر منطقی پایا نہ ہی ”فیکون“ کو۔ گویا علت کے بغیر معلول کا ہونا ممکن نہیں، اسی چیز پر غور کرتے کرتے معلوم ہوا کہ جب علت غیر منطقی نہیں تو معلول بھی ال لوجیکل نہیں ہو سکتا، لافانی طاقت کی قدرت کا ایک مظہر اس کی مخلوق میں سے اعلیٰ ترین یعنی ”انسان“ فقیر کی ریسرچ کا اگلا موضوع بن گیا، فطرت، قدرت اور انسان پر غور کیا تو ایکشن اور ری ایکشن کی تھیوری سمجھ آنے لگی، کسی ایکشن پر انسان اپنی جبلت کے مطابق کیا رد عمل ظاہر کرے گا، معاملہ فہم پر کھلنے لگا، تجربے کی پٹاری بھی ساتھ ساتھ زرخیز ہو رہی تھی، یہیں وہ نظر عطا ہونے لگی جو دیکھتی تھی۔ کسی عمل کا رد عمل کیا اور کب جا کر ہو گا، چہرے اور چیزوں پر ابھرتے تاثر دلوں کے حال سناتے نظر آنے لگے، غور کرنے پر معلوم ہوا نظر کو فیاض کی صفت عطا ہو رہی ہے، تبض پر نظر کا ارتکاز ہو جانے سے دل کا حال جان لینا مشکل نہ رہ گیا، سفر طویل مگر ثمر آور ثابت ہونے لگا، عین یونہی جیسے ایک دو تین سیکھنے والا بچہ وقت کے ساتھ ساتھ ریاضی کے مضمون پر ارتکاز کر لے اور ارتکاز کے نتیجے میں ماہر ریاضی دان بن جائے، بس یہ ہی۔“ اختر نے رک کر عبد الوہود کی طرف دیکھا۔



”ہوگ خود کو پیر کہتے ہیں آپ فقیر بولتے ہو، کئی کاغذ پر تعویذ اور دھماگے پر دم کر کے تسلی دیتے ہیں“ آپ لفظوں کے جادوگر ہو۔ شاید میں بھی سمجھ نہ پاؤں۔“ اس نے سر ہلایا۔

”سمجھ میں نہیں آتا تو اپنا راستہ کھوٹا مت کرو۔“ اختر نے کہا۔ ”شاید جو تم کرنا چاہتے ہو، جو بننا چاہتے ہو وہ تمہارا راستہ ہی نہ ہو۔“

”آپ بتائیں کہ یہ میرا راستہ ہے یا نہیں۔“ عبد الوہود نے سوال کیا۔ ”آپ کو تو علم ہو جاتا ہے نا!“

اختر نے اختیار ہنس دیا۔ ”وہ کھاتم بھی میرے لفظوں کی جادوگری میں پھنس رہے۔ نہیں سمجھیں، وہم ہو گیا کہ مجھے پتا چل جاتا ہے۔“

”پھر بھی۔“ عبد الوہود نے اصرار کیا۔

”راستہ تو تمہارا ہے ہی جب ہی تو بجائے بڑی بڑی پونیورسٹیوں میں پڑھنے کے ڈیروں اور کٹیاؤں کے دھکتے کھاتے پھر رہے ہو مگر مل پادری کی کمی ہے، گمان اور بدگمانی کے درمیان پھنس جاتے ہو راستہ دشوار ہے قدم من من بھر کے ہونے لگتے ہیں راستہ کھوٹا ہونے لگتا ہے لیکن اگر قوت ارادی ہے اور ہر حال میں سفر کر لینے کا عزم ہے تو ایک نہ ایک روز پتا چلاؤ گے۔ کیونکہ سو میں سے پانچ ہوتے ہیں جنہیں یہ راستہ پکڑنے کا خیال آتا ہے اور یہ خیال ڈالتا کون ہے دل میں وہی پاک ذات جو مندوں کو خود منتخب کرتی ہے۔ دعا کو یہ انتخاب رحمت بنے تمہارے لیے آزمائش نہ بنے۔“

”اور جو اگر مجھے نظر عطا ہو جائے تو کیا کروں۔“

”پھر نیت صاف رکھنا پڑے گی، نظر عطا ہو جانا اور نظر عطا ہو جانے کا دعو کرنا دو مختلف وارداتیں ہیں بچہ جی! جہاں صرف دعو ہوتا ہے وہیں دھوکے، شعبہ بازیوں اور ٹوٹنکھیاں جنم لیتی ہیں۔ میں نے کہا نا راستہ دشوار بہت ہے۔“

”ہوں۔ عبد الوہود نے سر ہلادیا۔“ گویا آپ کے کشف اور آپ کی پیش گوئیاں نباض کے سے وصف ہیں، آپ کی باتیں فریکل ہیلنگ کی طرح اسپریتوئل ہیلنگ کا اثر رکھتی ہیں۔ وہ دوا دیتے ہیں آپ دوا دیتے ہیں۔ وہ ڈاکٹر ہیں، میڈیکل کے مختلف شعبوں کے اسپیشلسٹ ہیں، آپ سائیکلٹرسٹ ہیں۔“

”فقیر سائیکلٹرسٹ نہیں ہے، فقیر تو صرف سائیں ہے بچہ جی، فقیر سائیں اختر ہے۔“

”میں اب اٹھتا ہوں جی، مجھے دوپہر کا لنگر پکانا ہے۔“ عبد الوہود نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”آج تم نے ۲ ارتکاز“ کے معنی جان لیے بچہ جی، اب خود سے پوچھ لینا کہ کر بھی سکتے ہو یا نہیں۔“ اختر مسکرایا اور گڑگڑی کے کش لگانے لگا۔



”اتنے برسوں سے وہ اس لڑکی کو لک آفر کر رہا تھا، آخر اس میں اس کا کیا انٹرسٹ تھا؟“ بلال سلطان نے ابراہیم سے پوچھا، جو بے یقینی سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے انہیں سعد سلطان کے اکاؤنٹس کی تفصیل جاننے کی کوشش میں مصروف دیکھ رہا تھا۔

”مجھے معلوم نہیں۔“ اس نے تھوک نلگتے ہوئے بے نیاز بننے کی کوشش کی۔ ”وہ اسے اچھی لگتی ہو شاید۔“

”خیر اس کی وجہ یہ تو ہرگز نہیں ہے، یہ میں اچھی طرح جانتا ہوں۔“ بلال سلطان نے ایک قائل کھولتے ہوئے کہا اور ناک پر عینک جمائی۔ ”مجھے ایسا نظر آ رہا ہے کہ خاصی ٹکڑی ایلپ، ہولی رہی اس کی۔“

”سے بی“ ابراہیم نے شانے اچکائے، ”اس لڑکی کے بارے میں میں نے بھی اسی روز جانا تھا جس روز میں نے

”بس یہ ہی وہ نظر ہے جو برسوں خاک چھانٹتے رہنے کے بعد سونے کی مہر کی طرح چھلتی کے اوپر رہ گئی۔ گویا ہاتھ آگئی، ایم فل کے بعد پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کا شوق چرایا تو محسوس ہوا دنیا میں دل لگا کر ادوات کا حصول ناممکن ہے، دل کی اپنی جو دنیا ہے اس میں دل لگایا جائے، سودنیا کی گہما گہمی سے رخصت ہو کر سماں اس کٹیا میں بسرا کر لیا، حقیقتوں سے فرار حاصل کرنے والے مسائل سے پریشان حال، شور و شنگ سے فیذاپ ہوئے لوگوں کا گزر جو ادھر سے ہوا تو ضعیف الاعتقادی نے انہیں راستہ دکھادیا۔ حقیقت سے فرار، مسائل سے نجات، کتھار سس کی خواہش و تسلی کے چند بول سننے کی آرزو۔ فقیر کو اللہ کے ان بندوں سے کوئی غرض نہ تھی، کوئی بلا لچ نہیں تھا، پہلے پہل کٹیا میں آئے مہمان سمجھ کر آجی، بیٹھو جی، کتنا شروع کیا، پھر لوگوں کی باتیں سننے اور ان پر غور کرنے کی عادت پڑنے لگی، برسوں کی چھنی خاک میں سے چھلتی کے اوپر رہ جانے والی سونے کی مہر کام آنے لگی، توفیق بھر حل ان کے مسائل کا سمجھ میں آنے لگا، ایک دو کے مسئلے حل ہو گئے، پھر چل سوچل کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ فقیر نے تشبیر کی، نہ گھر گھر دستک دے کر کسی کو خود سے متعارف کروایا۔ مخلوق خدا آپ سے آپ ادھر آنے لگی پھر تو گویا ڈوبی لگ گئی، ان کی سنی ہے ان کو سنی دینی ہے، کائنات کے جن رازوں اور اسرار سے پر وہ فقیر کی نظر سے اٹھا، ان کی کچھ خبر انہیں بھی سنائی ہے۔ یوں یہ سلسلہ کسی کے شروع کیے بغیر ہی شروع ہو گیا۔ فقیر نہیں جانتا۔ کس کس کے من میں آتی ہے، اور وہ مخلوق خدا کی بھوک مٹانے کا سامان لیے یہاں چلا آتا ہے، وہ مخلوق جس کو بھوک مٹانی ہوتی ہے وہ کدھر سے یہاں آتی ہے اور بعد میں کہاں غائب ہو جاتی ہے۔ فقیر جانتا ہے کہ سوال کرنا، جاننے کی خواہش کرنا کہ یہ سب سلسلہ کیسے چل رہا ہے حماقت ہے۔ جو چلا رہا ہے، جو سبب بنا رہا ہے اس نے جو کام فقیر کے ذمے لگایا ہے فقیر کو صرف وہی کرنا زیب دیتا ہے۔“

”ہوں!“ اختر کے خاموش ہو جانے پر عبد الوہود چونکا اور پھر اختر کی طرف دیکھنے لگا۔ ”مگر وہ کشف القلوب، وہ آنے والے وقت کے بارے میں پیش گوئیاں۔“ اس نے سوال کیا۔

”ساری بات سنا دی پھر بھی تمہاری سمجھ میں نہیں آئی“ اختر نے گڑگڑی اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ارتکاز کی بات کی ہے بچہ جی“ اس نے گڑگڑی کی بجھتی آگ میں پھونک مارتے ہوئے کہا۔ ”کشف القلوب اور پیش گوئیاں تو نرم نولو جی ہے پیچیدہ امراض کی کیس اسٹڈی کے بعد میڈیکل سائنس سے وابستہ افراد اپنی فائنڈنگ کرتے ہیں کہ نہیں، اپنی رائے دیتے ہیں یا نہیں کہ مرض کہاں کہاں کتنا اثر چھوڑ سکا اور وہ مریض کے ساتھ کیا کرنے والا ہے“ اس نے عبد الوہود کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جی ہاں!“ عبد الوہود نے سر ہلایا۔

”بس ایسے ہی ہے، وہ جسم کے عوارض کے ماہر ہوتے ہیں، فقیر کے ارتکاز نے اسے روح اور دل و دماغ کے عوارض پر مہارت عطا کر دی، کسی انسان کو آگ پکڑے تو تم بھی پیش گوئی کر لو گے کہ وہ جل جائے گا، کتنا جلے گا اور جلنے کے بعد ٹھیک ہو سکے گا یا نہیں، یہ ہی فقیر کا تجربہ اور پی ایچ ڈی کی ڈگری ہے۔ لوگ اسے پہنچا ہوا۔ کشف القلوب۔ اللہ والا“ کچھ بھی نام عطا کر دیں۔ بات صرف اتنی سی ہے جو میں نے سنائی۔ پریشان حال، مسائل کے مارے انسانوں کو اگر میرے چار لفظوں سے تسلی ہو جاتی ہے تو یہ بھی تو اسے ذات کا کرم ہے نا جس نے مجھے ان لوگوں کے لیے یہاں لا بٹھایا ہے۔ میں خود تو آکر نہیں بیٹھ گیا نا۔ میں نے کسی عبد الوہود کو کسی رحیم بخش کو کسی دوسرے بالکے کو بلا کر یہ نہیں کہا کہ بچہ جی یہاں بیٹھ جاؤ اور مخلوق خدا کے لیے لنگر پکاؤ۔ سارے عبد الوہود اور رحیم بخش اسی کے حکم پر یہاں آتے ہیں، کیا پکاتے ہیں، کس کو کھلاتے ہیں۔ فقیر نے تو کبھی اس کا بھی سوال نہیں کیا، فقیر تو صرف لیکن کون کا نظارہ کر رہا ہے۔“ عبد الوہود ایک بار پھر اپنی محویت سے باہر نکلا اور جھرجھری لے کر سیدھا ہوا۔



کے ہاتھوں حرکت مل جاتی ہے اور وہ استعمال بھی ہو جاتا ہے، لیکن دماغ کی ایک سرساز جہ میں نہیں ہوتی تاہم اس کے لیے جو ریڈ مل استعمال ہوتی ہے بد قسمتی سے وہ تمہاری پہنچ سے باہر ہے۔“

ابراہیم نے لمحہ بھر کے لیے بلال کی بات سمجھنے اور اس پر غور کرنے میں صرف کیا، لیکن پھر کچھ نہ سمجھتے ہوئے شانے اچکا دیے۔

”یہ وہ لسٹ ہے جس میں ان لوگوں کے نام شامل ہیں جن کو باقاعدگی سے رقم جاتی تھی۔“ بلال نے اس کی حالت پر مسکراتے ہوئے ایک لسٹ اس کے سامنے رکھی۔

”جی! ابراہیم کی نظروں کے سامنے بھتہ وصول کرنے والوں کی فہرستوں میں دیکھی شکلیں گھوم گئیں۔“

”اب ان لوگوں تک رقم میرے ایک سپیشل اکاؤنٹ سے جایا کرے گی، بلا تھقل اور اس عمل کو تم خود مانیٹر کرو گے۔“ بلال نے ابراہیم کی توقعات کے برعکس کہا۔ ”مجھے امید ہے تم اپنے دوست کی خاطر اتنی ذمہ داری تو لے ہی سکتے ہو۔“ یہ آخری بات انہوں نے بچی آواز میں کہی تھی۔

ابراہیم نے بے یقینی سے سر ہلاتے ہوئے لسٹ ان کے ہاتھ سے پکڑ لی۔

”ظہیر صاحب سے مل لو اس سلسلے میں۔“ انہوں نے کہا۔ ”میں جانتا ہوں تم خاسے مصروف لڑکے ہو، لیکن تمہاری دوستی کے جو جذبات ان لوگوں میں اس کے کاموں میں تم سے زیادہ موزوں کوئی اور نہیں۔“

”ڈونٹ یو وری۔“ ابراہیم نے سنجیدگی سے کہا ”لیکن ایک بات ضرور بتا دیں، آپ ایجنیشن ہو رہے ہیں یا کمزور؟“

”ہاں“ بلال نے ابراہیم کے سوال کے جواب میں قہقہہ لگایا ”میں صحیح کہتا ہوں کہ تم احمق ہو، گدھے ہو۔“ انہوں نے رک کر گہرا سانس لیا ”اتنا بھی نہیں جانتے کہ جو ایجنیشن ہوتا ہے وہی کمزور بھی ہوتا ہے۔“

ان کی آواز کپکپانے لگی تھی یا ابراہیم کو ایسا محسوس ہوا تھا ابراہیم دیر تک سوچتا ہی رہا تھا۔



”سعدیہ باؤ! میں مہ نور باجی کے نال وعدہ کر بیٹھا تھا کہ اونہاں نوں بھائی رضوان الحق وانمبر بھجوں گا“ آپ میری گل منو، اونہاں نوں بھیج دیو“ کھاری نے سعدیہ کے قریب بیٹھتے ہوئے منت بھرے لہجے میں کہا۔

”پتا نہیں کیوں کھاری! مجھے ایسا لگتا ہے آج کل تمہارا دماغ صحیح کام نہیں کر رہا۔“ سعدیہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ کھاری سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”کبھی تمہیں وہم ہونے لگتا ہے کہ تم ان سعدیہ باؤ صاحب کے بھائی ہو، کبھی تم کہتے ہو ماہ نور باجی محمد رضوان الحق کانمبر مانگ رہی تھیں۔“

”تے میں دو ناں ہی گلاں غلط تے منس کردا۔“ کھاری نے کہا ”او گل وی صحیح سی تے ایہ گل وی صحیح اے۔“ اس نے ہوا میں انگلی لہراتے ہوئے کہا۔

”تمہیں اچھی طرح پتا ہے کھاری، اماں سعدیہ باؤ صاحب کی اگلی پچھلی سب سے واقف ہیں۔“ سعدیہ نے رمان سے اسے سمجھانا شروع کیا ”انہیں پتا ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کے اکلوتے بیٹے ہیں، ان کی اماں مر چکیں، اب مرنے کے بعد تو وہ بچہ پیدا کرنے سے رہیں، پھر تم کدھر سے ٹپک پڑے۔“

”مینوں رب دی سول (قسم) میں جھوٹ نہیں بول دا سعدیہ باؤ، مینوں خود چوہدری صاحب تے اوس بچھل پائی نے دیاسی۔“ کھاری رو ہانسا ہو گیا۔

”چلو میں نے مان لیا کہ انہوں نے تم سے دل پشوری کر لی، مگر تم خود کو دیکھو، اماں کی سنائی کہانی جانتے ہوئے بھی

اسے اس کے گھر میں جاتے دیکھا تھا۔“

”اور جس گھر کی صورت حال اور سعد کا تعلق اس گھر سے دیکھتے ہوئے تم نے اسے اس کی بیوی قرار دے دیا تھا“ اور اس کی کیئر ٹیکر کو سعد کی ساس سمجھتے تھے۔“ بلال نے طنزیہ نظروں سے ابراہیم کی طرف دیکھا۔

”پکچر تو کچھ ایسی ہی تھی اس کے علاوہ کیا اندازہ لگایا جاسکتا تھا اسے دیکھ کر؟“ ابراہیم نے کہا۔

”گدھے ہو تم“ بلال سلطان بلند آواز میں بولے۔ ”بچپن سے اس کے ساتھ رہے ہو پھر بھی اتنا نہیں جان سکتے کہ کس سے اس کا کیا تعلق ہو سکتا ہے۔“

”وہ جتنا ان ریڈیکٹیل ہے اس سے کچھ بھی توقع کی جاسکتی ہے۔“ ابراہیم کو اب بلال کے مزاج سے ڈر نہیں لگتا تھا اب وہ کچھ کچھ انہیں سمجھنے لگا تھا۔

”وہ جتنا بھی ان ریڈیکٹیل ہو، تمہیں اتنا تو معلوم ہونا چاہیے تھا کہ وہ ساس اور بیوی کا انتخاب کرتے ہوئے کن کن باتوں کو مد نظر رکھے گا۔“ بلال نے سر جھٹکا۔ ”مجھے دیکھو“ پھر انہوں نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”ساری عمر ہم ایک دوسرے سے نار تھ اور ساؤتھ پول جتنے فاصلے پر رہے، مگر میں اس کے مزاج سے اتنا واقف ہوں کہ اس کے ماتھے پر بڑا ہوا ایک بھی بل دیکھ کر اس کی وجہ جان سکتا ہوں۔“

”پھر آپ کو اس رات اندازہ کیوں نہیں ہوا کہ وہ یہاں سے چلے جانے کی ٹھان بیٹھا ہے اور اگلی صبح وہ آپ کی ہدایت کے مطابق آپ کے آفس نہیں جائے گا بلکہ پہلے سے کنفرنٹ ٹکٹ پر دہلی کی طرف اڑ جائے گا۔“ ابراہیم نے اپنے تئیں ان پر زور دار قرار کیا تھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو تمہیں اس کی باڈی لینگویج میں غیر معمولی تبدیلی نہیں دیکھ پایا تھا۔“ بلال نے اپنی طرف آتے وار کے ہلکے وزن پر طنز مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں سمجھ گیا تھا کہ وہ کچھ ایسا کرنے جا رہا تھا جس کی توقع مجھے اس سے نہیں تھی، لیکن وہ اپنے جذبات اور حواس پر کمال قابو رکھتا ہے، وہ مجھے اور میرے اندازوں کو ٹھنڈی مار دے گیا، میں اس کی ٹائمنگ کا اندازہ نہیں کر سکا۔“

”دیکھا۔“ ابراہیم ان کے اس اعتراف کو اپنی کامیابی سمجھ کر بغلیں بجانے لگا۔ ”وہ آپ کو ہمیشہ ہی جل دے جاتا رہا ہے، آپ اسے کبھی بھی پکڑ نہیں سکے، مان لیں۔“

”الفاظ کے ہیر پھیر کی ہی بات ہے“ بلال نے خلا میں دیکھتے ہوئے کہا ”وہ مجھے جل دے جاتا رہا میں دانستہ جل کھا تا رہا۔ شاید تم نہیں سمجھو گے“ انہوں نے ابراہیم کی طرف دیکھا۔

”اب کرنا کیا ہے آپ نے“ ابراہیم نے ان کے سامنے بکھرے کاغذات پر نظر ڈالی ”ساری باتوں، بابوں، لڑکے، لڑکیوں، اداروں، بیماروں کی فہرست تو آپ دیکھ چکے جن کی طرف رقم اس کے مختلف اکاؤنٹس سے جاتی رہی ہے، اب آگے کیا کرنے والے ہیں آپ آخر ان سب کو کوئی سزا دینے والے ہیں یا یہ فرمان جاری کرنے والے ہیں کہ اب تک جو رقم ان پر خرچ ہوئی وہ واپس کر دیں۔“

”تمہارے باپ نے نا تمہارے ساتھ بڑی زیادتی کی۔“ بلال سلطان نے بکھرے کاغذات اکٹھے کرتے ہوئے کہا۔ ”اکلوتے بیٹے ہونے کی وجہ سے تم اس کی آنکھ کا تارا بن گئے، ایک ایسا تارا جس کے بارے میں اس نے سوچ لیا کہ وہ صرف فوڈ پائپ سے طاقت لے کر چمک سکتا ہے، سو اس نے تمہیں سوائے کھلانے اور کسرتیں کرانے کے دوسری کسی خوبی کی طرف دھیان نہیں دیا، سنا ہے تمہارے بچپن میں کوئنگ آئل اور تپستھی گھی کا داخلہ ممنوع ہے، انہوں نے ایک اچھی نظر ابراہیم پر ڈالی۔

”ڈیڈی کے خیال میں دسی گھی پیور اور نیچل ہوتا ہے۔“ ابراہیم نے کہا۔

”ہوں۔“ بلال نے سر ہلایا۔ ”بس اسی نیچل اور پیور گھی کی جڑی چڑھ گئی ہے تمہارے دماغ پر، جسم کو کسرت



بغیر سوچے سمجھے ان کی طرف دوڑ پڑے، تمہیں پتا ہے مجھے کتنی بے عزتی محسوس ہوئی جب تم اماں کے سامنے جھوٹے بڑے۔“

کھاری پر گھڑوں پانی پڑ گیا، سعدیہ کے چہرے پر جو دکھ اسے نظر آ رہا تھا اسے لگا سب اس کی ذات کی وجہ سے تھا۔

”میں کسے توں کس طرح یقین دلاواں سعدیہ باؤ!“ وہ بے بسی سے بولا ”میرے کن وجدے میں تا میں خواب دیکھیا۔“ اسے اپنا آپ لاچار لگنے لگا۔ ”اس لٹی ہی میں بہن چپ ہاں۔“ اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھی ”میں چونہ دری صاحب تے اڈیکدا ہوں“ آپ جی جیوں آن گے دودھ پانی بوکھرا کریں گے۔“

”بس پتا نہیں کیوں“ سعدیہ نے سر ہلایا ”پتا نہیں کیوں کھاری! میرا دل چاہتا ہے کہ کچھ ایسا ہو جائے جو تم سب لوگوں سے مختلف نظر آو، ممتاز ہو جاؤ مگر تم اپنے حال میں مست اس سے باہر نکلتے ہو نہ اوپر جانے کی خواہش کرتے ہو۔“

”نا سعدیہ باؤ نا!“ کھاری نے اس کی بات سن کر گردن دائیں بائیں گھمائی ”میں مرجاؤں پر ممتاز کدی تا بناں“ یاد نہیں پچھلے ور ہے (پچھلے سال) گجراں دی رانی نوں کڈھ کے لے گیا سی ممتاز ”توبہ میری توبہ“ اس نے کانوں کو ہاتھ لگایا ”توبہ توبہ رب نہ کرے میں ممتاز زور گا ہو جاواں سارا پنڈ لعت لعت کروا لے بہن وی ممتاز نوں۔“

”ہائے کھاری!“ سعدیہ نے اپنا سر پکڑا ”تم بات کا کیا سے کیا بنا دیتے ہو۔“

”مینوں پتا ہے سعدیہ باؤ! میں کم عقلا تے بے وقوف آں۔“ کھاری کو سعدیہ کی بے چارگی پر افسوس ہونے لگا

”میں آکھیا سی تہانوں میں ایس قابل نہیں پر تسی مانے ہی نہیں۔“

”مت کرو ایسی باتیں“ سعدیہ جھنجھلا کر بولی۔ ”بات تمہاری سمجھ میں آتی نہیں اور تم اپنی نااہلی کے دکھڑے رونے لگ جاتے ہو۔“

”اچھا نہیں کروا باتیں پر تسی مہ نور باجی نوں۔۔۔“

”ہائے میرے اللہ کھاری!“ سعدیہ نے ایک بار پھر سر پکڑ لیا۔ ”بھلا بتاؤ ماہ نور باجی کو تمہارے اس دوست کا نمبر مانگنے کی کیا ضرورت ہے۔ تم نے خواب دیکھا ہو گا۔“

”نہیں دیکھا خواب“ کھاری بے بسی سے بولا ”اچھا چلو خواب ہی سہی تسی نمبر گھل دیو مہ نور باجی نوں۔“ پھر وہ مصالحت آمیز انداز میں بولا۔

”اچھا رکھ جاؤ یہاں فون میں بھیج دیتی ہوں ابھی۔“ سعدیہ نے کہا کھاری نے اس کے موڈ کا اندازہ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے فون بستر پر رکھ دیا۔



”رب سوہنے کے کرم سے حج بیت اللہ تو ہو گیا، کیسا اس نے پہلی بار میں ہی بلاوا دے دیا نہیں تو لوگ کتنے کتنے سال درخواستیں دیتے رہ جاتے ہیں بلاوا نہیں آتا۔“

”میری تو آنکھیں خشک نہیں ہوتیں رابعہ بی بی سوچتا ہوں تو خواب سا لگتا ہے میں اور بیت اللہ کو نظروں کے سامنے دیکھ رہا ہوں۔ میں اور طواف کرتے ہوئے الھم لبیک کی پکار ڈال رہا ہوں میں اور مسجد نبوی میں نوافل ادا کر رہا ہوں اپنا قد بت دیکھتا ہوں تو ایسی عظیم رحمت کے سامنے بڑا ہی چھوٹا لگتا ہے جی“ آپاجی کی مہربانیوں کی حد نہیں جو ہم ایسے ادنیٰ لوگوں کو ہمراہ لے گئیں۔“

”کہہ تو تم ٹھیک رہے ہو سراج سرفراز! میری بہن کی خدمت گزاری نے تمہارا قدر رحمت کے قابل بنا دیا۔“



”کیا سوچنے لگیں رابعہ بی بی! آپ جی سے ملاقات تو کروادیں۔“  
 ”ہائے کیا ملاقات کروادوں؟ جب سے واپس آئی ہے منہ سرپیٹے بیٹھی ہے، کہتی ہے جو دوا بھائی کا دیا جمع کر کے بیٹھی تھی وہ حج کے اخراجات پر لگا دیا اب جو ٹیکوں میں باقی ہے اس آمدن کا ذریعہ نظموں میں حرام ہوا، نہ اس سے خرید اہوار زق گھر میں داخل ہونے دے گی نہ ہی کوئی اور ضرورت زندگی۔“  
 ”فیصلہ تو معقول ہے آپ جی کا، مگر گزر بسر کیسے ہوگی، مالک مکان تو پچھلے مہینے کا کرایہ ملا کر کل دو مہینوں کا کرایہ طلب کر رہا ہے، اوپر سے گھر میں کچھ کھانے کو ہے نہیں۔“  
 ”میں نے اسے یہ ہی بتایا بولی بھوکے مرجائیں گے تو کیا ہوا، اللہ کا گھر دیکھ آئے، اپنے گناہوں کی بخشش کی دعائیں مانگ آئے، آگے ہماری قسمت ہے، لیکن یہاں اب اگر بھوکے مرتے ہیں تو مرجائیں۔ اس مال کا آنا بھی استعمال نہ ہوگا۔“

”یہ تو بڑی مشکل ہو گئی رابعہ بی بی! پیٹ میں جو ہے دوڑنے لگے اب تو۔“  
 ”واہ سراج سرفراز! تمہاری سوچ پیٹ سے شروع ہو کر پیٹ ہی پر ختم ہو جاتی ہے اور کیا فرماتے تھے مکے مدینے کی تو خاک دیکھ کر ہی بھوک مٹ جاتی ہے۔“  
 ”مجھے اے طنز سے کیا دیکھ رہی ہیں رابعہ بی بی! بندہ بشر ہوں، جیتے جی بھوک تو لگے گی ہی۔“  
 ”بھوک لگتی ہے تو اسے مٹانے کا سامان کرنے کے لیے ہی اللہ نے ایسا برا جسد عطا کیا ہے اسے استعمال کرنا بھی کبھی شروع کریں گے یا یوں ہی ایک جگہ سے اٹھا دو سری جگہ رکھتے رہیں گے۔“  
 ”بھائی صاحب کی بھی کوئی خبر نہیں ملی اب تک اب تو یقین ہونے لگا ہے چھوڑ چھاڑ گئے آپ جی کو، ظلم کیا برا ہی ظلم کیا انہوں نے، بچہ بھی لے گئے اور آپ جی کا مڑ کر رہتا بھی نہیں کیا، ثابت ہوا صرف شکل کے ہی پرستار تھے۔“

”کیا میری بات گول کر دی تم نے سراج سرفراز؟ کام کرنے کی بات سن کر تو تمہارا دل چاہتا ہے جھوٹ ہی ہو جو سنا ہے، لگے بھائی صاحب کو باتیں سنانے اب کہو گے ارے وہ تو میرا بھائی بیچارہ نہ جانے کدھر راستے میں رہ گیا، ایسا تھا ہی نہیں جیسا ثابت ہو رہا ہے۔“  
 ”رابعہ! ایک کام کرو۔“

”ارے تم کیوں کمرے سے باہر آگئیں مجھے آواز دے لی ہوتی۔“  
 ”یوں کمزور ہو جانے کے بعد تو آپ جی کی شکل اور بھی بھیا تک لگنے لگی اللہ معاف کرے، شکر ہے مجھے دیکھ کر فوراً چادر منہ پر کر لی، میری بھی بے دھیانی ہی میں نظر پڑ گئی، اب تو یہ محرم نامحرم والے چکر میں بھی پڑ گئی ہیں، اللہ جل شانہ جب بھی سیدھی راہ دکھا دے۔“

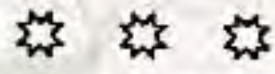
”میری بات غور سے سنو رابعہ اور سراج، جو عجوہ کھجوریں اور آب زم زم کا ذخیرہ ساتھ لائے ہیں، اور وہ تسبیح حال جو آب زم زم میں بھگو کر سکھائی تھیں وہ کدھر ہیں؟“

”سب اندر رکھی ہیں بڑے اپنی کیس میں۔“  
 ”لاؤ مجھے دو اور باہر کھلی کی طرف والے کمرے کا دروازہ کھول دو، رابعہ تم اور میں وہاں بیٹھ کر وہ کھجوریں اور تسبیح حال فروخت کریں گے۔“

”کیا وہ کھجوریں اور تسبیح حال انہیں کون خریدے گا؟“  
 ”ہیں بہت اللہ کے پیارے اس جہان میں، جن کی پہنچ ابھی ادھر تک نہیں ہے۔ اللہ کے دیوانوں اور متوالوں کے لیے ان سوغاتوں سے بڑھ کر کیا بڑی سوغات ہوگی۔ چند دنوں کے لیے دو وقت کی روٹی کا تو انتظام ہو ہی جائے

گا۔  
 ”کیا سوچ رہی ہو، جاؤ جو میں کہہ رہی ہوں وہ کرو۔“

”ہاں۔“  
 ”اللہ کے پیارو، شمع نبوت کے متوالو، یہ عجوہ کھجوریں ہیں اور آب زم زم میں بھگوئی تسبیح حال، دنیا میں ان سے بڑی سوغات کوئی دو سری نہیں ملے جاؤ جس جس کو توفیق ہے، دھن دولت دنیا میں برکت پاؤ گے۔“  
 ”عجوہ کھجوریں اور آب زم زم میں بھگوئی تسبیح حال۔“  
 ”چار بکس، دس بکس، پندرہ بکس۔“  
 ”اللہ تیرا شکر، رزق حلال کا سامان ہوا کچھ تو۔“



”ڈاکٹر کہہ رہا ہے، میرا مطلب ہے ڈو، ڈاکٹر ٹائیکل، یعنی وہ کہہ رہا ہے کہ، ”نادیہ کے جذبات اور حواس بد حالی کی جس اسٹیج سے گزر رہے تھے، اس اسٹیج پر کھڑے وہ کسی ایسی خبر پر جو غیر متوقع تھی اور اچانک بھی اسی طرح رد عمل ظاہر کر سکتی تھی جیسے کر رہی تھی، اس کے منہ سے ٹھیک سے بات نکل پارہی تھی تاہی وہ بات کہ پارہی تھی جو کرنا چاہتی تھی۔“

”ہاں میں بھی نہیں یہ ہی بتانے آیا تھا۔“ دودن زادے نے شرے ہوئے لمحے میں کہا، وہ پرسکون نظر آ رہا تھا اور ترجم بھری نظروں سے نادیہ کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے ان چند دنوں میں ہی اس لڑکی کو جس سے وہ بالکل ناواقف تھا نارمل حالت سے ٹوٹے، بکھرتے اور مرمر کر جیتے دیکھا تھا۔ وہ اس کے ہر ہر عمل، حرکت اور جنبش کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ کسی بھی تعلق اور رشتے کے حوالے سے عورت کا یہ وہ روپ تھا جس سے دودن زادے ناشناس تھا۔ وہ نادیہ بلال سے متاثر ہو رہا تھا اور اسے یہ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کے لیے کیا کر سکتا تھا۔

”ڈاکٹر ٹائیکل نے مجھے بھی یہ ہی بتایا ہے کہ وہ معجزانہ طور پر خطرے سے باہر ہے، وہ دواؤں کو قبول کر رہا ہے اور دواؤں نے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا ہے۔“ دودن نے اسی پرسکون انداز میں کہا جبکہ اس کا دل بھی بالکل اسی کیفیت سے گزر رہا تھا جس کا مظاہرہ نادیہ کر رہی تھی۔

”میں کتنی احمق تھی، کتنی بے وقوف، جو اس کو یہاں لانے کے تمہارے فیصلے پر چلائی چلی جا رہی تھی۔“ نادیہ نے اپنے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے کھٹی ہوئی آوازیں میں کہا۔ دودن نے دیکھا ایک لخت اس کی ہاتھی ہوئی آنکھوں میں زندگی کی جوت نظر آنے لگی تھی، اس کا مرجھایا ہوا چہرہ کھل کر چمکنے لگا تھا۔ دودن نے دھوپ چھاؤں کی سی یہ کیفیتیں پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ اسے سعد سلطان کی قسمت پر رشک آنے لگا، وہ رشتوں سے مایوس رشتوں سے تعلق توڑ کر یہاں آیا تھا، مگر رشتے تو یہاں بھی موجود تھے، دوستی کا رشتہ، خون کا رشتہ وہ بے اختیار مسکرائے لگا۔

”میں زندگی کے اور موت کے فلسفوں کے بارے میں زیادہ جانتا ہوں نہ ہی اس پر کوئی عالمانہ بیان دے سکتا ہوں۔“ اس نے کہا، ”لیکن میں اسے سامنے رکھ کر اس کی سائیس گنتے ہوئے، اس پر ایک ٹک نظریں جمائے اس کی موت کا انتظار کرنے بیٹھا نہیں رہ سکتا تھا، موت سے ہارنا ہی تھا تو کیوں نہ زندگی کی فتح کی کوشش کرتے ہوئے ہاراجاتا میں یک طرفہ جنگ لڑنے کا قائل نہیں ہوں مجھے خطرہ مول لینا ہی تھا۔“

”تم اتنے ہی جنگجو ہو تو اسے کیوں منع کرتے رہے، وہ سب سے بلند سطح پر جا کر سکی انگ نہ کرے۔“ نادیہ نے روتے روتے ذرا سا مسکرا کر کہا، اس کے دل پر پڑا منہیں بوجھ ڈاکٹر ٹائیکل کی دکھائی امید کی ایک کرن نے پل بھر میں



سمیرا عثمان



”کوئی پتھر کوٹنے کو نہیں کہا ہے جو اتنے نخرے کر رہی ہو۔“ انہیں غصہ آگیا، ”یہ بھی ڈھیٹ تھی، بے نیازی سے کندھے اچکائے اور کتاب پر جھک گئی۔“ آج کل انوکھی پڑھائیاں ہیں، بس کتابوں میں سر

”مریم جاؤ جا کر دھلے ہوئے کپڑے سمیٹ لو بارش آنے والی ہے۔“ زبیدہ بیگم نے کٹی ہوئی پالک سمیٹتے ہوئے اسے آواز دی۔  
”اوہو کیا مصیبت ہے اماں! میرا ٹیسٹ ہے، مجھ سے نہیں سیٹے جاتے یہ کپڑے، کبھی یہ کرو، کبھی وہ کرو۔“ وہ جھٹلائی ہوئی تھی اس لیے بے مروتی سے جواب دے دیا۔ زبیدہ بیگم نے گردن موڑ کر گھورا بھی، مگر مجال سے جو وہ ٹس سے لمس ہو جائے۔



ہٹا دیا تھا۔ آگے کیا ہونے والا تھا وہ نہیں جانتی تھی، مگر اس وقت اسے ایسا لگ رہا تھا وہ پوری دنیا کے لوگوں سے زیادہ شاد اور مطمئن تھی۔

”میں بے سبب بلا وجہ اور احتمالہ خطرے مول لینے کا بھی قائل نہیں ہوں، مہم جوئی کے نام پر موت سے ہاتھ ملائے اور اس سے بچ آنے کا دعوا کرنا حماقت کے سوا کچھ بھی تمہیں اور تمہارے بھائی نے یہ حماقت میری نظروں کے سامنے کی۔“

”میں نہیں جانتی، میری سمجھ میں نہیں آتا اس نے ایسا کیوں کیا، جو کچھ تم بتاتے ہو جو اس نے تمہیں بتایا میں نہیں جانتی اس کی بھی کیا وجہ تھی، ڈیڈی اور سعد ایک دوسرے سے جو دونوں پوٹری جیسے فاصلے پر۔“ نادیا نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”اس سے زیادہ حیرت انگیز بات کوئی دوسری ہو نہیں سکتی، سعد کے لیے تو ڈیڈی نے سعد ہی تو وہ انسان ہے ڈیڈی نے سب کو چھوڑ کر جسے پایا تھا، سعد اور ڈیڈی کے درمیان اتنے فاصلے کیسے پیدا ہو گئے میں شاید کبھی سمجھ نہ پاؤں۔“

”میں نہیں جانتا کہ تاریخ کیا ہے، جو اس نے مجھے بتایا وہی میں نے مختصراً تمہیں بتا دیا۔ وہ کسی بھی صورت پیچھے رابطہ نہیں کرنا چاہتا تھا، شاید وہ ان چاہی حقیقتوں سے نظریں جراتا ہی یہاں آیا تھا اور انہی حقیقتوں سے فرار حاصل کرنے کے لیے اس نے وہ احتمالہ خطرہ مول لیا جس کا نتیجہ ہمارے سامنے ہے۔“

”جو بھی ہوا، جو بھی گزرا،“ نادیا نے سب سن کر سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ جن لمحوں کو گزر جانا تھا وہ گزر چکے، اب وقت بدل چکا ہے، نیا وقت آچکا ہے، سعد ابھی زندہ ہے، وہ خطرے سے باہر ہے، اس کا جسم دواؤں کو قبول کر رہا ہے اور دوا میں اس کے جسم پر اثر بھی کر رہی ہیں۔ میں نے جن معجزوں کے بارے میں بڑھ رکھا ہے ان میں سے ایک معجزہ میری نظروں کے سامنے ہو رہا ہے اور ابھی میں صرف اس معجزے کو دیکھ لینے کی خوشی منانا چاہتی ہوں۔“

وددن زاوے نے دلچسپی سے اس خوشی سے پاگل ہوتی لڑکی کی طرف دیکھا۔  
”تمہارے پاس اس روز جو شخص آیا تھا، جس نے تم سے کچھ دیر بیٹھ کر باتیں کیں اور جس کے چلے جانے کے بعد تم نے سجدوں اور عبادتوں کے سوا کوئی دوسرا کام نہیں کیا وہ کون تھا اور اس نے تم سے کیا کہا تھا۔“ وددن نے پوچھا۔

”وہ ڈاکٹر رضا حسین ہیں۔“ نادیا نے اپنے فون پر کوئی نمبر ملاتے ملاتے رکی۔ ”اور انہوں نے مجھ سے صرف اتنا کہا تھا غم میں گھر کر اس کو کیوں بھول گئیں، نادیا جس کو پانے کے لیے تم مجھ تک پہنچی تھیں۔“  
”جس کو پانے کے لیے تم اس تک پہنچی تھیں؟“ وددن نے نادیا کے الفاظ دہرائے اور پھر کچھ نہ سمجھنے کے سے انداز میں نادیا کی طرف دیکھا۔

”تم نہیں سمجھ پاؤ گے۔“ نادیا نے کہا اور فون کان سے لگا لیا۔  
”وہ زندہ ہے، وہ بچ گیا ہے،“ آپ نے مجھے بروقت یاد دلایا کہ میں غم میں گھر کر اسے بھول رہی ہوں، جو زندگی عطا کرتا ہے، وہی جو مرنے کے بعد بھی مردوں کو اٹھانے کی طاقت رکھتا ہے۔ میں بھول بیٹھی تھی، مایوس ہو چکی تھی لیکن پھر اسی نے آپ کو مجھ تک بھیجا، مجھے یاد دلانے کے لیے کہ وہ ہے، وہ جو عظیم ترین طاقت ہے۔“  
نادیا فون پر کسی سے بات کرتے ہوئے بھی جذباتی ہو رہی تھی، روتے ہوئے لرزتی کانپتی آواز میں بول رہی تھی اور وددن اس کے الفاظ پر غور کر رہا تھا۔

”وہ ہے، وہ جو عظیم ترین طاقت ہے۔“ وددن نادیا کے الفاظ پر غور کر رہا تھا۔  
(باقی ان شاء اللہ آئندہ شمارے میں)



دیکھ بیٹھے رہو، ہم نے بھی پڑھی ہیں بارہ جماعتیں، ساتھ گھر بھی سنبھالا اور بہن بھائی بھی، ہر ہنرمیں طاق اور سلیقہ مند ہوا کرتی تھیں اس زمانے کی لڑکیاں، اپنے جینز کے کپڑے خود سلائی کیے، چٹائیاں بنائیں، لمبائیوں میں ڈورے ڈالے، سوئٹر بنے، دپٹوں پر سلمی ستارے لگائے۔

”ماں۔“ مریم نے کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔

”تار لاتی ہوں کپڑے۔“ مزید لیکر سننے سے اچھا تھا وہ کپڑے ہی اتار لائے۔ براہو اجاوی وقت تائی اماں چلی آئیں۔

انہیں اماں کو ساتھ لے کر کسی کی عیادت کو جانا تھا۔

”تیا اگر کل کسی وقت چلیں ابھی تو یہ کام کا وقت ہے، میں کھانا بنا رہی ہوں۔“ اماں نے جانے سے معذرت کی اور تائی اماں نے منہ میں انگلی دبالی۔

”تو جوان جہاں لڑکی کے ہوتے ہوئے ابھی تک تم نے چولہا چوکی سنبھال رکھی ہے؟ اسے کب سکھاؤ گی؟ اب انعم کو ہی دیکھ لو اس عمر میں سارا گھر سنبھالا ہوا ہے، مجال ہے جو مجھے کسی کام کو ہاتھ بھی لگانے دے۔ بڑی گنوں والی ہے میری انعم، بس اللہ نصیب اچھا کرے۔“

انعم نامہ شروع ہو چکا تھا۔

”اب انعم گھر بیٹھ کر جھاڑو پونچھا نہیں کرے گی اماں تو کیا کرے گی؟“ اماں کی جرح پر اس نے ناگواری سے کہا تھا۔

”تم نے اپنی تائی کا سوٹ دیکھا تھا؟ انعم نے سلائی کیا تھا اور کل جو اس نے کوفتے بھیجے تھے، کس قدر لذت تھے اور تمہیں ابھی تک سوئی میں دھاگا ڈالنا نہیں آتا، چائے تک تو بنا نہیں سکتیں تم۔“ زبیدہ بیگم سخت کبیدہ خاطر تھیں۔ مریم نے دانت پیس ڈالے، انعم سے اس کی اچھی دوستی تھی مگر اس وقت جی چاہ رہا تھا اس کا سر پھاڑ ڈالے۔ زندگی اجیرن کروی تھی اس کی سلیقہ مندی نے تو۔

”ماں! وہ میٹرک میں دوبار فیل ہو چکی ہے اور ایسی کم پڑھی لکھی لڑکیاں جھاڑو برتن، کپڑے، سلائی اور امور خانگی ہی سرانجام دے سکتی ہیں، باہر تو ان کو نوکری ملتی نہیں سو گھر میں نوکریں جاتی ہیں، میں بی ایس سی ٹاپر، اپنے ادارے کی فعال اور سرگرم اسٹوڈنٹ۔ نصابی غیر نصابی سرگرمیوں میں بہرون آپ کو میری ان خوبیوں پر غور نہیں ہوتا اب اتنی پڑھی لکھی لڑکیاں جیسے کام کرتی اچھی لگے گی بھلا۔“

زبیدہ بیگم نے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور بچن کی سمت بڑھ گئیں یہ لڑکی تو ان کی سمجھ سے بالا تر تھی۔ مزید گھنٹہ برباد کرنے سے اچھا تھا وہ کھانا خود ہی بنالیں۔

\*\*\*

اس کے امتحان ہو گئے تو زبیدہ بیگم اس کے سر ہو گئیں۔

”اب تو پڑھائی کا سامان ختم ہوا نا، آج سے بچن میں میرے ساتھ کام کرواؤ گی۔“

”اوہ اماں! امتحانوں کی تھکاوٹ تو اتر جانے دیں نا۔“ اس نے برا سامانہ بنایا اور سر تپا چادر تان لی۔

ابھی کل ہی تو انعم کسیدہ تھی۔

”کہاں ہوئی ہو آج کل ڈرا جو تمہیں فرصت ہو کہ کم از کم مجھے منگنی کی مبارک باد ہی دے دو۔“ اس کا منہ خوب پھولا ہوا تھا۔

”محترمہ منگنی میں میں بذات خود شریک تھی پھر بھی مبارک باد۔“ وہ مزے سے بیٹھی فزج فراز کھا رہی تھی ساتھ ساتھ اس کا پسندیدہ ٹاک شو چل رہا تھا۔

”میری چیزیں بھی نہیں دیکھیں تم نے؟“ انعم کو اس بے نیازی پر غصہ آیا مریم نے نظریں اٹھا کر اسے جانچا۔

”ہوں سوئٹر اچھا ہے تمہارا۔“

”ہاں یہ تو میں نے خود بنایا ہے۔“

”کیا؟“ مریم کی آنکھیں ابل پڑیں چور نظروں سے ادھر ادھر دیکھا اور اس کی گردن دوڑ چلی۔

”مخبردار جو یہ انکشاف اماں کے سامنے کیا نو۔۔ کل ہی میرے ہاتھ میں اون کی سلاخیاں تھادیں گی۔“ وہ روہاٹی ہو گئی تھی۔ انعم کا تقبہ نکل گیا۔

”ویسے کچھ غلط بھی نہیں کہتیں تمہاری اماں۔“

”بکومت۔“

”کتنا مزہ آئے گا جب کل سے تم آنٹی کے ساتھ بچن میں ٹماٹر، مرچ اور ادراک، لہسن کے ساتھ سر کھایا کرو گی۔ ادھر سے فارغ ہو کر باقی وقت کپڑے، برتن، صفائی کے نام ہو گا اور پھر بھی فرصت کے کچھ لمحات میسر آجائیں تو میرے پاس آ جانا میں تمہیں سوئٹر بناتا تو سکھا ہی دوں گی۔“ ایک جھٹکے سے اس نے چادر اتاری اور اخباروں کا ڈھیر لے کر بیٹھ گئی۔

”اس انعم کے تو مزے نہیں آنے دوں گی اماں کو ٹالنے کا ایک ہی راستہ ہے کہیں اچھی نوکری مل جائے۔“

\*\*\*

اماں کی لاکھ مخالفت کے باوجود اسے ایک اچھی نوکری مل گئی تھی ان ہی دنوں انعم کے سسرال سے اس کے لیے ایک رشتہ آگیا وہ توجی بھر کر جزیر ہوئی البتہ انعم خوب کھکھلا رہی تھی۔

”کتنا مزہ آئے گا مریم! جانتی ہو ہمارے اور چچا سر کے گھر میں بس ایک ہی دیوار ہے اور ان کا بیٹا کمال کا ڈنٹنگ ہے۔ ایک ساس، ایک دیوار، دو مندریں، جن میں سے ایک شادی شدہ ہے۔ آنٹی نے تمہیں منگنی میں دیکھا تھا، لیکن مجھے تو لگتا ہے آنٹی سے زیادہ ان کے بیٹے کی نظریں تمہیں تم پر۔“ اس کی گوبر افشائیاں جاری تھیں۔ مریم نے کشتن سمجھ کر مارا۔ کم بخت سسرال میں بھی اس کے ساتھ تھی مگر خیر یہاں تو اس کا پلڑا بھاری تھا۔

وہ انعم سے زیادہ خوب صورت اور پڑھی لکھی تھی اور پھر ان کی مالی حیثیت بھی زیادہ مضبوط تھی سو اس کی ہر چیز انعم سے زیادہ قیمتی اور خوب صورت ہو گی۔ وہ دل میں سوچ کر مسرور ہوئی۔

اور انعم یہ سوچ کر خوش ہو رہی تھی کہ اب اس کی

تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوب صورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کا شجرہ و مفت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

پیارے بچوں کے لئے

## قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل

ایک ایسی خوب صورت کتاب جسے آپ

اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ

کا شجرہ و مفت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



## بُستریِ احمد



والوں نے حتی المقدور اس کے چاؤ چوچلے اٹھائے تھے لیکن اب شاید ان کی حد ہو چکی تھی سو بارہویں صبح جب سب ناشتے کے لیے دسترخوان پر بیٹھ گئے اور انوشہ نے اپنی ساس کے ہاتھ کا بنا ناشتہ دسترخوان پر چن دیا تو ناہید بیگم (ساس) نے لہجے میں نقاہت طاری کرتے ہوئے انوشہ کو مخاطب کیا تھا۔

شادی کے بعد سسرال میں بسو کا وہ پہلا دن جو کچن میں گزرتا ہے بہت گھبراہٹ طاری کرنے والا ہوتا ہے۔ میکے میں سینکڑوں پارکے گئے کام اس نئی جگہ پر کرنا بہت مشکل مرحلہ لگ رہا ہوتا ہے۔ یہی مشکل آج انوشہ کو درپیش تھی اس کی شادی کو آج بارہ دن ہونے کو آئے تھے۔ ان دس بارہ دنوں میں سسرال



ہونے چاہئیں خستہ اور مل دار، قسم سے کیا مزے کے پرائیوٹے بنائی ہیں کہ بندہ دو کی جگہ چار کھا جائے۔ یہ نذا تھی اس کی پھولی نند۔

”ہاں بھی وہ تو ہر ہنر میں طاق ہے۔ دوپٹے پہ اتنی پیاری نیل کاٹھ کروی تھی اس نے، میری ساس کو بہت پسند آیا وہ دوپٹہ اور وقاص تو ابھی تک اس بریلی کا ذکر کرتے ہیں جو پچھلے دنوں تیا ابا کے گھر میں کھائی تھی۔“

”بہت سلیقہ مند لڑکی ہے آتے ہی سارا گھر سنبھال لیا، آپا تو آج کل بس تخت پر بیٹھ کر حکم چلاتی ہیں۔“ اس کی ساس بھی ان متاثرین میں سے تھیں۔

”التم۔ التم۔ آج پھر سے اس کے مد مقابل آن کھڑی ہوئی تھی۔“

”ہاں تو بھابھی بھی تو ان کی کزن ہیں ان سے کم تو نہیں ہوں گی۔“ اس نے اپنے انداز میں اس کی حوصلہ افزائی کی تھی۔

”اسی لیے تو بیاہ کر لائی ہوں کہ التم کی بچا زاد ہے۔“ اس کی ساس نے اصل وجہ بتا کر قہقہہ لگایا تھا۔

”بھابھی کل آپ تو مہربانیے گا میں بھی ذرا صبا کو بتاؤں وہ جو ہر وقت اپنی بھابھی کی تعریف میں رطب اللسان رہتی ہے اسے بھی بتا چلے کہ میری بھابھی صرف شکل و صورت اور تعلیم میں ہی نہیں عملیہ میں بھی نمبر ون ہیں۔“ فرمائشوں پر فرمائشیں ہو رہی تھیں۔

اس کے کان سائیں سائیں کرنے لگے۔ وہ خاموش بیٹھی ہوتی بنی بس سب کی شکلیں دیکھ رہی تھی۔

بس نہیں چل رہا تھا کہ چادو کی چھڑی گھما کر اس منظر سے غائب ہو جائے اس کی خوب صورتی اس کی تعلیم اس کا قیمتی جینز سب جیسے پس منظر میں چلا گیا تھا۔ وہاں اگر کچھ تھا تو التم کی سلیقہ شعاری اس کی ہنرمندی۔ اس کا سکھرایا اور ان سب کاموں میں وہ زبردستی تھی تو سسرال میں اس کی حیثیت بھی زبرد ہوتا تھی۔

پیاری دوست ہمیشہ اس کے ساتھ رہنے والی تھی۔ اس کے ابا اباں نے رسا سوچنے کے لیے کچھ وقت مانگا اور پھر ہاں کر دی تھی۔

دونوں گھروں میں شادی کا ہنگامہ جاگ اٹھا تھا۔ التم کی شادی کے ایک ماہ بعد کی اس کی شادی تاریخ رکھی گئی تھی۔ اباں خوش ہو رہی تھیں کہ چلو اچھا ہے پہلے التم اس خاندان میں دلہن بن کر جا رہی تھی۔

اس نے اور التم نے شادی کی شائنگ مل کر کی تھی اس کا لنگا، زیورے ہاں تک کہ اس کا منگیتر بھی التم کے منگیتر سے زیادہ ہنڈ سم اور پڑھا لکھا تھا وہ ہمیشہ سے ہی اپنا اور التم کا موازنہ کرتی تھی، لیکن اس کے اندازے اباں کے خیالات سے یکسر الگ ہو کر تھے۔



سسرال میں اس کا خوب والہانہ استقبال ہوا تھا اچھی پڑھی لکھی اور سلیبی ہوئی فیملی تھی۔

ابتدائی چند روز دعوتوں کی نذر ہو گئے، روز صبح سویرے بن سنور کر عادل کے ساتھ مختلف جگہوں پہ وقت گزارنا بہت اچھا لگ رہا تھا وہ اس کی رفاقت میں بے پناہ خوش تھی عادل بہت محبت کرنے والا سلجھا ہوا شوہر ثابت ہوا تھا۔

لیکن آج صبح سے وہ پریشان تھی آج اسے رسم کے مطابق بیٹھنا تھا وہ اندر ہی اندر خوف زدہ تھی کہ اب کیا ہوگا۔ مگر بھلا ہو اس کی ساس کا بیٹھے میں محض اس کا ہاتھ ہی لگوا دیا۔

”اماں ایسے ہی ہر وقت مجھے ڈرایا کرتی تھیں اب دیکھو تیار ہاں تو کپڑے برتن، صفائی، کام کے لیے ملازمہ موجود ہے، عادل سے کہوں گی ایک کھانا پکانے والی بھی رکھ لیں۔“

لیکن اس کی نیت ہی نہ اس کی رات کے کھانے کی میز پر اس کی ساس نے اسے اگلے روز ناشتا بنانے کا کہا تھا۔

اس کی بڑی نند بھی اپنے شوہر کے ہمراہ موجود تھی۔ ”بھابھی پرائیوٹے بالکل التم بھابھی کے پرائیوٹے جیسے



”بس ہو اب میری ہمت تو جواب دے گئی ہے۔ طبیعت خرابی کے باوجود آج تو میں تمہارا خیال کرتے ہوئے کچن میں چولہے کے آگے جا کر کھڑی ہو گئی کہ ابھی سے نئی دلہن کو کیا کام پر لگاؤں لیکن ابھی تم جانو اور تمہارا کام۔ جوڑوں کے درونے تو میرا ایسا چچا پکڑ رکھا ہے کہ پانچ منٹ کھڑا نہ محال لگتا ہے۔ کچن تو آج سے تمہارے سپرد۔“

”ٹھیک ہے امی! میں تو آپ سے خود ہی کہنا چاہ رہی تھی کہ آپ کی طبیعت صحیح نہیں رہتی آپ آرام کیا کریں۔ میں سارے کام سنبھال لوں گی۔“ انوشہ نے پورے خلوص سے انہیں یقین دلایا تھا۔

”ہاں اپنے گھر میں بھی تو سارے کاموں کی ذمہ داری تمہارے اوپر ہی تھی۔ یہاں تو پھر صفائی کے لیے ماسی آئی ہے۔ کام ہے ہی کیا ہمارے گھر میں۔“ ناہید بیگم نے لاپرواہ سے انداز میں جتایا تھا انوشہ خاموش رہی۔

اتنا تو اسے ان بارہ دنوں میں اندازہ ہو گیا تھا کہ اس گھر میں ہر وقت ہونے والی جھج جھج کی بڑی وجہ یہ کام ہی ہوتا تھا۔ عماد اس کا شوہر بہن بھائیوں میں سب سے بڑا تھا۔ اس سے چھوٹے دو بھائی اور دو بہنیں تھیں۔ عماد اور اس سے چھوٹے عادل کو تو اپنے کام خود کرنے کی عادت تھی۔ خود کپڑے استری کر لیے۔ میلے کپڑے واشنگ مشین کے باس رکھی تو کمری میں ڈال دیے۔ ماسی مشین لگا دیتی تھی مگر اگلے دو تین دن تک کپڑے تاروں پر ہی سوکتے رہتے۔ ناہید بیگم کبھی تو بیٹیوں پر چیختی چلاتیں کہ چھت پر سے دھلے کپڑے اتار لائیں۔ بیٹیاں نہ سنتیں تو ملازمہ کو کہتیں مگر وہ بھی ان ہی کے گھر کی ماسی تھی مزاج ان لوگوں جیسا ہی پایا تھا حد سے زیادہ ست کاٹل اور کام چور صاف انکار کر دیتی۔

”بی بی جی کپڑے دھونے کے پیسے دیتی ہیں آپ اتار کر لانے اور یہ لگانے کے تھوڑی دیتی ہیں۔“

”اے کم بخت یہ لگانے کو کب کہہ رہی ہوں۔ صرف کپڑوں کی گھڑی باندھ کر اتار کر لاؤ۔ مجھ

سے سیڑھیاں چڑھی جائیں تو کیوں کہتی تجھے۔“ ناہید بیگم دانت پیٹتے ہوئے کہتی تھیں۔

ملازمہ طوعا کرہا ”دھلی ہوئی بیڈ شیٹ میں کپڑوں کا گھڑ بنا کر برآمدے میں بچے تخت پر بیٹھتی پھر وہ گھر میں رونق افروز رہتا۔ عماد اور عادل اس میں سے اپنے کپڑے چھانٹ کر استری کر لیتے تیسرے نمبر والا حملہ شازبیہ اور ناہید بیگم پر رعب جما کر ان سے کام کروانے کی کوشش کرتا ناہید بیگم شازبیہ نہ تو رعب میں آتیں نہ اس کا کام کرتیں۔ وہ بہنوں پر چیختا چلاتا بہنیں بڑے دونوں بھائیوں کی مثال دیتیں کہ آخر وہ بھی تو اپنے کام خود کر لیتے ہیں۔ دونوں بہنوں کا آپس میں کسی بات پر اتفاق مشکل سے ہی ہوتا تھا۔ لیکن جب حماد سے دو بدو لڑنے اور بحث کرنے کا وقت ہوتا تو دونوں مل کر اور جم کر مقابلہ کرتیں ان کی جھج جھج سے تنگ آ کر یا تو عادل اور عماد اپنے ساتھ حماد کا بھی کام کر دیتے وہ گھر پر نہ ہوتے تو ناہید بیگم کبھی جھکتی حماد صاحب کے کام نبھاتیں۔ ناشتہ ہفتے میں تین چار بار بازار سے آتا تھا۔ حماد صاحب پورے گھر میں واحد سحر خیز بندے تھے۔ صبح فجر کے لیے اٹھتے تو عادیانا ناہید بیگم کو بھی نماز کے لیے جگانے کی کوشش کرتے۔

”اٹھتی ہوں میاں! رات کے پچھلے پہر تو جا کر نیند آئی ہے ساری رات جسم میں درد ہو رہا ہے۔“ ناہید بیگم کہہ کر کوٹ لے لیتیں۔ حماد صاحب بھی شریف شخص تھے بیوی کو جتنا چاہتے تو جتا سکتے تھے کہ بیوی رات کو تمہارے خرائٹوں سے نیند تو میری ڈسٹرب ہوتی ہے لیکن انہیں پتا تھا کہ ان کا اتنا سا کہنا بھی ناہید بیگم کو چراغ پا کر دے گا۔ وہ کافی تنگ مزاج خاتون تھیں۔ حماد صاحب کی صلح جو طبیعت کی وجہ سے دونوں میاں بیوی کی اچھی نہ رہی تھی۔ حماد صاحب نماز پڑھ کر واک پر نکل جاتے اور واپسی پر کبھی تان چنے کبھی ہماری تو کبھی حلوہ پوری لے آتے خود بھی ناشتہ کرتے اور بچوں کو بھی آواز دے کر بلا لیتے۔

عماد تو آفس جانے سے بمشکل بیس منٹ پہلے اٹھتا تھا نہ اس کو اتنا ہیوی ناشتہ پسند تھا۔ وہ بنا ناشتہ کیے ہی

گھر سے لکھتا تھا۔ آفس جا کر چائے بسکٹ سے گزارہ کر لیتا۔ لچ بھی آفس کینٹین سے ہی کرتا تھا۔ عادل، حماد اور ناہید بیگم شازبیہ وہ ریڈ میڈ ناشتہ بہت شوق سے کرتے بلکہ ناہید بیگم بھی جاگنے کے بعد میاں کالایا ہوا ناشتہ مزے سے کرتی تھیں۔ بازار کے کھانے کھا کھا کر ان کا وزن بڑھتا جا رہا تھا۔ بیماریاں واقعی ان کی جان کو چسپی رہتی تھیں لیکن وہ ان عورتوں میں سے تھیں جو بیماریوں کو بڑھا چڑھا کر بیان کرنے کے ساتھ ساتھ تندرستی کی حالت میں بھی خود برزبردستی بیماری طاری رکھتی ہیں۔ گھر میں روپے پیسے کی کوئی تنگی نہ تھی مگر سلیقے کا فقدان تھا۔ صفائی ستھرائی اور کپڑے دھونے کے لیے ماسی رکھی ہوئی تھی بلکہ اکثر ناہید بیگم فالتو پیسے دے کر اس سے برتن بھی دھوا لیتی تھیں۔ انہیں بس دوپہر کا کھانا بنانا ہوتا تھا۔ کھانا وہ وافر مقدار میں پکاتی تھیں دو وقت کھا کر چونچ جاتا وہ فریز کر دیتیں۔ دو تین دن بعد وہی سالن دوبارہ گرم کر کے کھالیا جاتا۔ رات کی روٹی بنانے کی باری مقرر تھی ایک دن ناہید بیگم تو ایک دن شازبیہ ناک منہ چڑھا کر وہ یہ کام کر ہی لیتیں۔

سب سے بڑا عماد بڑھ لکھ کر ہر سر روزگار ہوا تو ناہید بیگم کے دل میں بیٹے کے سر پر سہرا سجانے کی خواہش بیدار ہوئی۔ خاندان میں سب بچیاں عماد سے کافی چھوٹی تھیں ان کا جوڑا عادل یا حماد سے تو بن سکتا تھا مگر عماد سے نہیں سو عماد کے رشتے کے لیے محلے کی ہی رشتہ کروانے والی خالہ جی سے مدد لی گئی۔ دو چار رشتے دیکھنے کے بعد ناہید بیگم کا جی انوشہ پر آگیا وہ متوسط گھرانے کی خوب صورت اور بڑھی لکھی لڑکی تھی۔ سلجھی ہوئی فیملی سے تعلق تھا۔ انوشہ کے والد لاہور میں تھے اس کی امی شہر کے اچھے پرائیویٹ اسکول کی وائس پرنسپل تھیں۔ انوشہ چار بہن بھائیوں میں سب سے بڑی تھی۔ تعلیم سے فارغ ہوئی تو سوچا تھا جاب کر کے والدین کا ہاتھ بٹائے گی۔ مگر والدین کی خواہش تھی کہ مناسب برٹلے تو بیٹی کے ہاتھ پیلے کر کے اس کے فرض سے سبکدوش ہو جائیں۔ عماد کا رشتہ آیا تو انوشہ کے والدین کو یہ رشتہ کافی معقول لگا۔

عماد خوش شکل لڑکا تھا۔ بڑھا لکھا اور ہر سر روزگار تھا اس کے آفس سے اس کے بارے میں رائے لی گئی تو لوگوں نے اسے محنتی اور شریف بتایا اور سب سے بڑھ کر اس کے والد حامد صاحب انوشہ کے ابو کو بہت سلجھے ہوئے اور معقول لگے۔

ہر طرح کی چھان بچھان اور سوچ بچار کے بعد انہیں ہاں کر دی گئی۔ تین مہینے کے اندر اندر انوشہ عماد کے سنگ رخصت ہو کر سرال پہنچ گئی۔ بحیثیت جیون ساتھی عماد اسے بہت پسند آیا تھا اس کے ماں باپ نے یقیناً اس کے لیے بہترین شخص چنا تھا اور جہاں تک سرال کا تعلق تھا امی نے اسے سمجھا کر بھیجا تھا کہ کسی بھی لڑکی کا سرال آئیڈل نہیں ہوتا۔ لڑکی اپنی سمجھ داری اور معاملہ نمئی سے کام لے کر سرال میں اپنے لیے خود آسائیاں پیدا کر سکتی ہے اور یہ ہی لڑکی کی صلاحیتوں کا اصل امتحان ہوتا ہے۔ انوشہ کو اپنے ماں باپ کی دعاؤں ان کی تربیت اور سب سے بڑھ کر اپنے والد پر بھروسہ تھا اسے یقین تھا کہ بہت جلد سرال کی اجنبی سرزمین پر وہ اپنے قدم مضبوطی سے جمالے گی۔ شادی کے تیسرے دن سے ہی اس نے گھر والوں میں گھل مل کر چھوٹے چھوٹے کام کرنا شروع کر دیے تھے شروع شروع میں ساس مندریں مروت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے کاموں سے روکتی تھیں۔ دور دراز سے آئے ہوئے کچھ مہمان بھی ابھی تک گھر میں مقیم تھے سو ہفتہ دس دن تو اسے دلہنوں والا بروٹو کول دیا گیا۔ مہمان رخصت ہوئے تو نئی دلہن کے چاؤ چونچلے اٹھانے کے ارمانوں کی شدت میں بھی خاطر خواہ کمی آئی اور آخر بار ہویں دن تو اسے کچن کا چارج دے ہی دیا گیا۔



انوشہ نے تو سکون کا سانس لیا تھا کیونکہ فارغ بیٹھنے کی اسے عادت بھی نہ تھی اور جب گھر میں کاموں کے لیے ہنگامہ برپا ہوتا تو اسے خوا خواہ ہی اپنا آپ قصور وار لگنے لگتا اس کے میکے میں کاموں کے لیے کبھی



کی تعریف میں ایک لفظ نہ کہا تھا اور ہو کو دوسرے ہی دن سر پر چڑھایا جا رہا تھا۔ انہوں نے شوہر کے فقرے کا اثر زائل کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”چاولوں میں معمولی سی کسر رہ گئی تھی ہو! آج تو تمہارا دل رکھنے کو چپ کھا لیا۔ آئندہ ذرا خیال رکھنا۔ دوائیاں کھا کھا کر میرا معدہ ویسے ہی بگڑا رہتا ہے۔ کھانے میں ذرا سی بھی اونچ نیچ ہو جائے تو معدے میں درد برپا جاتا ہے۔“

ناہید بیگم نے کھانے میں سے ناہیدہ نقص ڈھونڈ نکالا تھا اور حالانکہ چاولوں میں ذرا سی بھی کمی نہیں رہی تھی۔ کھلے کھلے چاولوں والا خوش ذائقہ پلاؤ بنا تھا پھر بھی اونشہ نے فرمانبرداری سے کہہ دیا تھا کہ آئندہ وہ اس بارے میں خیال رکھے گی اور آئندہ جب چاول ذرا ڈھیلے رکھے تو ناجیہ شازیہ نے خوب مذاق اڑایا۔

”یہ کیسا بھاپنا کر رکھ دیا ہے چاولوں کا۔ ہم کوئی بیمار ہیں جو ایسی کچھڑی کھائیں۔“ نفث سے اونشہ کا منہ سرخ ہو گیا۔ مگر وہ خاموش رہی تھی۔ لیکن ہرگز نہ دن کے ساتھ اس کی برداشت جواب دہی جاری تھی۔ وہ جتنا مرضی دل لگا کر کھانا پکاتی ناہید بیگم کوئی نہ کوئی نقص نکال ہی لیتیں تنگ آ کر اس نے ماں سے اس بارے میں مشورہ طلب کیا۔

”بیٹا تم ان سے طریقہ پوچھ کر کھانا بنایا کرو۔“

نہت نے پیار سے سمجھایا تھا۔

”ای! پلیز ڈانٹیں گامت کہ میں اپنی ساس کی برائی کر رہی ہوں لیکن اسیں پکاتا بالکل نہیں آتا اب تک ان کے ہاتھ کی بنی جو بھی چیز کھاتی ہے انتہائی بے ذائقہ ہوتی ہے۔ ان کے طریقے سے پکانے لگی تو میں خود کھانا پکاتا بھول جاؤں گی۔“ اونشہ روہانسی ہو رہی تھی۔

”میں نے یہ کب کہا بیٹا کہ تم ان کے طریقے کے مطابق پکایا کرو۔“ نہت ہنسی تھیں۔ اونشہ نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر ماں کو دیکھا۔

”ابھی آپ نے مجھ سے یہی تو کہا ہے امی۔“ اس نے انہیں یاد دلایا۔

”میں نے صرف یہ کہا کہ تم ان سے طریقہ پوچھ کر

ملازمہ نہیں رکھی گئی تھی اس کی امی بھی ورکنگ وومن تھیں لیکن ہر کام بہت نظم و ضبط اور سلیقے سے انجام پاتا تھا۔ اونشہ نے بھی بہت چھوٹی عمر میں ماں کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا تھا۔ بہن کی دیکھا دیکھی چھوٹی لائبرے نے بھی از خود گھر کے کاموں میں دلچسپی لینا شروع کر دی تھی۔ مل جل کر کام نمٹایا جاتا تو ہر کام فٹ پائے تکمیل کو پہنچتا مگر یہاں سسرال میں معاملہ مختلف تھا وہ ایک بار بچن میں کبھی تو کسی اور نے جھانکنے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی حالانکہ وہ بچن میں پہلی بار کام کر رہی تھی۔ بے ترتیب بچن میں اسے چیزوں کے صحیح ٹھکانوں کا علم ہی نہ تھا۔ وہ واقعی پریشان اور نروس ہو رہی تھی اور شاید اسی گھبراہٹ میں مصالحوں کا تناسب کچھ گڑبڑ ہو گیا تھا۔ پہلی بار وہ جتنا اچھا بنانا چاہ رہی تھی ویسا ہرگز نہ بن سکا تھا ہاں بہت برا بھی نہ تھا بس گزارے لائق تھا لیکن ناہید بیگم نے کھانا کھاتے ہوئے طنز کر ڈالا تھا۔

”تمہارے گھر میں جب بھی کھانا کھایا ہو یہی بتایا جاتا تھا کہ تم نے بنایا ہے سچ بتانا اماں بتاتی تھیں یا بازار سے آتا تھا۔“ انہوں نے نظا ہر منٹے ہوئے پوچھا تھا لیکن اونشہ پانی پانی ہو گئی۔ اگلے روز اس نے بہت دل لگا کر کھانا پکایا تھا اور اس دن کھانا واقعی زبردست بنا تھا لیکن اس دن سب نے چپ کر کے کھانا کھا لیا۔ تعریف کے دو بول تک نہ بولے اور جب وہ کھانے کے بعد دسترخوان سمیٹ رہی تھی تب حامد صاحب نے اسے مخاطب کیا تھا۔

”بیٹا! اب گرم گرم چائے بھی پلاؤ لیکن جتنا مزیدار کھانا کھلایا ہے چائے بھی ایسی ہی لا جواب ہوئی چاہیے۔“ اتنی سی حوصلہ افزائی پر اونشہ کا دل کھل اٹھا تھا۔

”ابھی بتاتی ہوں ابو۔“ اس نے ادب سے جواب دیا۔ چہرے پر بڑی پیاری سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی اور ناہید بیگم سے یہ مسکراہٹ ہضم نہ ہوئی۔ میاں پر جی ہی جی میں غصہ بھی آیا ان کی شادی کو تیس برس ہونے کو آئے تھے میاں جی نے آج تک کسی کھانے

کھانا پکایا کرو یعنی صرف پوچھنے کی حد تک پکا ڈالو اسے طریقے سے جو تمہیں خود مناسب لگے۔“ نہت نے بات کی وضاحت کی مگر اونشہ کا دل غچکا گیا تھا۔

”دیکھو بیٹا بعض لوگوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ اپنا اختیار تو دوسروں کے سپرد کر دیتے ہیں لیکن کوئی ان کی ذمہ داری کو ان سے بہتر انداز سے نبھائے تو لا شعوری طور پر وہ یہ بات برداشت نہیں کر پاتے اور بلا وجہ کی تنقید شروع کر دیتے ہیں جہاں تک میں سمجھ پائی ہوں تمہارے ساس نے تمہیں بچن کا چارج دے تو دیا ہے لیکن یہ بات کبھی کبھار انہیں بے اطمینانی میں مبتلا کر دیتی ہے بس یوں سمجھ لو کہ اپنی راجدھانی میں کسی اور کی شراکت برداشت کرنا مشکل کام ہوتا ہے تم ایسا طرز عمل اپناؤ کہ وہ تمہیں اہمیت ملنے پر خود کو غیر اہم نہ سمجھنے لگیں بلکہ انہیں یاد کرواؤ کہ گھر میں ان کا وجود اب بھی بہت ضروری اور اہم ہے اور تم بھی اپنے کاموں میں ان کی رائے کی محتاج ہو۔ مجھے امید ہے کہ پھر وہ تمہارے کاموں میں نکتہ چینی نہیں کریں گی اور اگر ان کی روش برقرار رہی تو پھر کوئی اور ترکیب لڑائیں گے۔“

نہت نے بٹاش لہجے میں بیٹی کو تسلی دی تھی لیکن کوئی اور ترکیب لڑانے کی ضرورت محسوس ہی نہ ہوئی ماں کی ترکیب کارگر رہی تھی اونشہ دل سے ان کی عقلمندی کی قائل ہو گئی۔ کھانا پکانے سے پہلے اونشہ ساس سے ایک بار طریقہ پوچھ لیتی۔ اس طریقے میں اپنی مرضی کی رو تبدل کے ساتھ کھانا پکاتی تھی اور اگر کوئی تعریف کرتا تو فراخ دلی سے کریڈٹ ساس کو دے دیتی۔

”امی سے پوچھ پوچھ کر بنایا ہے۔“ ناہید بیگم یہ جواب سن کر مطمئن ہو جاتی تھیں۔ اسی طرح روزمرہ زندگی میں بہت سے چھوٹے بڑے معاملے ایسے تھے جو اونشہ نے سمجھ داری سے نمٹائے تھے۔ اب اس کی شادی کو تین برس ہونے کو آئے تھے۔ مجموعی طور پر اس کے سسرال والوں سے تعلقات خاصے خوشگوار

تھے یہ سب اس کی سمجھ داری اور معاملہ فہمی کی وجہ سے ممکن ہوا تھا لیکن جب کبھی اس پر دوس میں کسی ہو اور سسرال والوں کی کھٹ پٹ کا پتا چلتا تو ناجیہ شازیہ مسکراتے ہوئے اسے جتائے بیٹا نہ رہا تھیں۔

”دیکھ لیں بھابھی قدر کریں ہماری۔ کتنے اچھے ہیں ہم آج تک ہماری معمولی سی بھی نوک جھونک نہیں ہوئی۔“ میگزین پڑتی ہوئی ناجیہ نے مسکراتے ہوئے اسے مخاطب کیا اور وہ جو کل اس کے کانچ لنگشن کے لیے ایمر جنسی میں سوٹ سلائی کر رہی تھی مسکراتے ہوئے اس کی بات سے اتفاق کیا تھا۔

”واقعی میں بہت کمی ہوں جو اتنا آئیڈیل سسرال ملا۔“ پاس بیٹھی ناہید بیگم بھی مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیتی تھیں۔

”اچھا بھابھی! کل کے لنگشن کے لیے مجھے آپ کا سلور سینڈل بھی چاہیے۔“ ناجیہ کو اچانک یاد آیا تھا کہ اس سوٹ کے ساتھ سلور سینڈل اچھا لگے گا۔

”وہ برسوں شازیہ اپنی سہیلی کی سالگرہ میں پہن کر گئی تھی تم لوگوں کے کمرے میں ہی ہو گا۔“ اس نے جواب دیا۔ ناجیہ نے سر ہلا دیا تھا۔

”کیا ضرورت ہے اتنا تیار ہو کر کالج جانے کی۔ کم بخت بتا بھی ہے نظر لگ جاتی ہے تجھے۔“

ناہید بیگم نے بیٹی کو ٹوکا تھا۔ ناجیہ اک اداسے ہنس پڑی تھی اونشہ نے سراٹھا کر نند کو دیکھا۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ ناہید بیگم کے سب بچے خوب صورتی کی تعریف پر پورا اترتے تھے مگر ناجیہ پر تو آج کل انوکھا روپ چڑھ رہا تھا۔ شاید جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی لڑکیوں پر عجیب نکھار آوے آپ اترا تا ہے اور جو پہلے سے ہی حسین ہو اس کا حسن تو آنکھوں کو مزید حیرہ کرنے لگتا ہے پھر ناجیہ کے پاس فارغ وقت بھی بہت تھا وہ رنگت نکھارنے اور خوب صورتی بردھانے کو مختلف ٹونکے آزما تی رہتی تھی وہ کہیں جانے کو تیار ہوتی تو ناہید بیگم اس پر پڑھ پڑھ کر بھونکتی رہتیں اور یہ ناجیہ کی خوب صورتی ہی تھی کہ بی اے پاس کرنے



سے پہلے ہی اس کا اتنا اچھا رشتہ آگیا کہ گھر والوں کو ہاں کرتے ہی بنی۔ عدنان ناجیہ کی خالیہ کے جیٹھ کا لڑکا تھا خالہ تو عرصہ دراز سے سعودیہ مقیم تھیں مگر انہوں نے فون پر اپنے جیٹھ کے بیٹے کی تعریفوں میں قلابے ملا دیے۔ عدنان بی اے پاس تھا اور اپنے والد کے ساتھ ان کے کاروبار میں ہاتھ بٹاتا تھا، اچھی خاصی خوشحال فیملی تھی پھر دیکھ بھالے لوگ تھے رسمی طور پر سوچنے کی مہلت لینے کے بعد انہیں ہاں کہلوادی گئی حالانکہ ناجیہ نے تھوڑا بہت شور مچایا تھا کہ کم از کم اسے بی اے تو مکمل کر لینے دیا جائے لیکن اس کے گالوں پر پھوٹی شفق بتا رہی تھی کہ یہ احتجاج محض بناوٹی ہے اور ویسے بھی پڑھائی میں اس کا دماغ چلتا بھی کم ہی تھا سوساری کتابیں الماری میں بند کر کے وہ فون و شوق سے شادی کی تیاری کرنے لگی۔

انوشہ پر آج کل دہری زہد داری تھی۔ ناجیہ کے ساتھ بازاروں کے چکر لگتے کہ تاہید بیگم کے جوڑوں کے درد کی وجہ سے ان کا چلنا پھرنا محال تھا بازار سے واپس آکر ناجیہ تو خوش خوشی گھر والوں کو اپنی شاپنگ دکھانے لگتی اور انوشہ بچن کی راہ لیتی یہ غنیمت تھا کہ دو سالہ ریان دادا، دادی سے مانوس تھا وہ انوشہ کو زیادہ نہ ستاتا تھا۔ دادا، دادی، پاپا، چاچو، پھوپھو ان سب کی گودوں سے ہوتا ہوا وہ سونے کے لیے انوشہ کی گود میں آتا تھا۔ کاموں کی زیادتی کی وجہ سے کبھی کبھار تو انوشہ بیٹے کے ساتھ لاڈپیار کرنے کو ترس جاتی تھی کبھی ماں سے اس بارے میں شکایت کرتی وہ پیار سے سمجھاتیں۔

”کاموں سے ہونے والی تھکاوٹ تو رات کو سو کر اتر جاتی ہے بیٹا۔ ہر صبح تم تازہ دم ہو کر بیدار ہوتی ہو، شکر کرو اس گھر میں تمہیں کوئی ذہنی ٹینشن نہیں ہے پھر کچھ عرصے کے بات ہے تمہارے دیوروں کی بھی شادی ہو جائے گی دیورائیاں آئیں گی تو کاموں کا بوجھ تم پر سے کم ہو جائے گا۔“

زہبت اسے مطمئن کرنے کی کوشش کرتیں۔ وہ بھی ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیتی

لیکن دیوروں سے پہلے ان سے چھوٹی مند کی شادی ہونے جا رہی تھی اور اس شادی نے تو اسے بری طرح تھکا ہی ڈالا تھا اس روز بھی وہ عماد اور ناجیہ کے ساتھ جیولر کے پاس گئی تھی گھر واپس لوٹی تو ہاتھ ناجیہ کی منہ اس کی چوڑیوں اور جوڑے وغیرہ کا ناپ لینے آنے والی ہے ناجیہ کو اپنی تیاری کی فکر دامن گیر ہوئی وہ جھٹ اپنے کمرے میں بھاگی پر تکلف بچ تیار کرنے کی ذمہ داری انوشہ کے کندھوں پر آن پڑی لیکن شکر ہے ہر کام مناسب وقت پر اور بہت اچھے طریقے سے پایہ تکمیل کو پہنچا اور جب ناجیہ کی منہ نے کھانے کی دل کھول کر تعریف کی تو انوشہ کو لگا اس کی محنت و وصل ہو گئی۔

”واقعی بہت ذائقہ ہے بھابھی آپ کے ہاتھ میں آپ کے ہاتھ کی بنی ہر چیز لا جواب ہوتی ہے۔“ ارم نے بلا مبالغہ جو بھی باریہ فقرہ دہرایا تھا۔

”بھابھی واقعی مزے کا پکائی ہیں لیکن طریقہ امی سے ہی پوچھتی ہیں۔ بس یوں سمجھیں کہ روسی امی کی اور محنت بھابھی کی۔“ ناجیہ نے مسکراتے ہوئے اپنی منہ کو آگاہ کیا۔ انوشہ نے دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ اسے محنت کا کریڈٹ تو دے ہی دیا گیا۔

”ویسے آج کل کھانا بنانا زیادہ مشکل کام نہیں رہا۔ ٹی وی پر اتنے کوکنگ شوز آتے ہیں۔ انہیں باقاعدگی سے دیکھ لیں تب بھی اچھی خاصی کوکنگ آجاتی ہے۔“ سب سے چھوٹی شازیہ نے بھی مدبرانہ انداز میں گفتگو میں حصہ لیا۔ باقاعدگی سے کوکنگ شوز دیکھنے والی اس لڑکی کو صرف چائے بنانی آتی تھی اور حد تو یہ تھی کہ کوئی اسے چائے بنانے کا کہہ دیتا تب بھی وہ سو خروں کے بعد چائے بناتی تھی۔ بات کوکنگ شوز سے ٹی وی ڈراموں کی طرف مڑ گئی تھی۔ انوشہ ان لوگوں کی طرح فاسغ نہیں تھی سوائس باؤں میں مشغول چھوڑ کر برتن سمیٹنے لگی۔



اللہ کر کے ناجیہ کی شادی کے ہنگامے ختم

ہوئے اور وہ پیادیں سدھار گئی اس کی شادی کے بعد انوشہ نے سکون کا سانس لیا تھا۔ بہت عرصے بعد اسے ایسی اطمینان بھری فراغت میسر تھی حالانکہ روزمرہ کے کاموں کی ذمہ داری ابھی بھی اس کے سر تھی لیکن شادی کے ہنگاموں میں تو اسے سر کھجانے اور منہ دھونے کی فرصت بھی نہ ملتی تھی اس کے مقابلے میں روئین کے کام اب اسے کوئی مسئلہ ہی نہ لگتے تھے ہاں تین چار دن بعد ناجیہ اپنے میاں کے ساتھ میکے کا رخ کرتی تو شام کی چائے اور آٹھ رات کے کھانے پر خوب اہتمام ہوتا ایسے میں انوشہ کی مصروفیت بڑھ جاتی لیکن اسے پتا تھا کہ یہ سب شادی کی شروع شروع کی باتیں ہیں پھر لڑکیاں اتنے تو اتر سے میکے کب آپاتی ہیں۔ ناجیہ بھی اپنے گھر کی بڑی بہو تھی شادی کے دو ہفتے بعد اس سے کھیر پکوائی کی رسم پوری کر والی گئی تھی۔ اس دن ناجیہ بار بار ماں کو فون کھڑا رہی تھی۔ سسرال میں پہلی بار کچھ پکاتے ہوئے وہ بہت گھبراہٹ تھی پھر وہ کھانا پکانے میں بالکل بھی ماہرنہ تھی۔ شادی سے پہلے جب کبھی کبھار تاہید بیگم اسے سسرال کا ڈراوا دے کر کچن کا رخ کرنے کا کہتیں تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑتی۔

”موبا کل فون زندہ باوای۔ جب بھی کچھ پکاتا ہو گا آپ کو فون کر کے ترکیب پوچھ لوں گی۔“ اور آج واقعی ایسا ہی دن آگیا تھا۔ کھیر کے ساتھ ساتھ اسے دوپہر کے کھانے کی بھی تیاری کرنی تھی۔ تاہید بیگم نے بیٹی کو پکانے کا طریقہ بھی بتا دیا اور اجزائے ترکیبی کے تناسب سے بھی آگاہ کر دیا۔ پاس کھڑی انوشہ کا جی چاہا کہ وہ ساس کے ہاتھ سے فون لے کر خود بھی ناجیہ کو گائیڈ کر دے۔ تاہید بیگم نے تو عرصہ دراز سے بچن میں جانا ہی چھوڑ دیا تھا وہ اپنے اندازوں کی بنا پر بیٹی کو جو کچھ بتا رہی تھیں انوشہ جانتی تھی کہ ناجیہ اس طریقے سے ہر گز اچھا نہ پکا سکے گی۔ اس سے پہلے وہ کسی بہانے ساس سے فون لے کر ناجیہ سے بات کرتی ناجیہ بیگم نے اللہ حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔

”بہو میرے سر میں تیل کی مالش تو کرو۔ تھوڑی دیر میں نماؤں کی میں۔“ تاہید بیگم نے اسے مخاطب

کیا۔ وہ تابعداری سے ساس کا حکم بجالائی۔ ان کے سر میں تیل لگا کر ان کے کپڑے پر پریس کیے اتنے میں عادل کے کچھ دوست آگئے۔

”بھابھی پلیز چائے کے ساتھ کچھ اور ہو سکے تو بنا دیجئے۔ آج بہت عرصے بعد عدیل اور ذیشان آئے ہیں۔“ عادل نے اسے مخاطب کیا۔ اس نے جھٹ پٹ آلو بالٹے کے لیے رکھ دیے۔ اتنی جلدی تو آلو کے کٹس ہی بن سکتے تھے۔ فریج میں پڑے مٹھائی کے ڈبے میں سے چار پانچ رس گلے پر آمد ہو گئے۔ چھوٹی سی پلیٹ میں وہ سجادیے بمکٹ، نمکو، چائے اور کٹس ٹرے میں سجا کر عادل کو آواز دے کر بلایا۔

”تھینک یو بھابھی، تھینک یو سوچ۔“ وہ بھابھی کی کوئیک سروس پر ممنون ہوتے ہوئے بولا انوشہ مسکرا دی۔ ناجیہ کو فون کرنے کی بات ذہن سے ہی نکل گئی۔ شام کو ناجیہ کا فون آیا تو اس کا موڈ سخت آف تھا۔ ”امی اپنا نہیں آپ نے کیسا طریقہ بتایا تھا۔ مجھ سے کوئی بھی چیز ڈھنگ کی نہیں بنی سسرال میں پہلا امپریشن خراب پڑ گیا۔“ اس نے ماں سے خفگی کا اظہار کر کے فون بند کر دیا۔

”ارے سن تو سہی۔“ تاہید بیگم کہتی ہی رہ گئیں۔ خود نمبر ملانے کی کوشش کی مگر شاید ناجیہ نے موبائل ہی آف کر دیا۔

”بھول چوک خود سے ہو گئی ہوگی۔ نام لگا رہی ہے ماں کا۔“ تاہید بیگم دیر تک بڑبڑاتی رہی تھیں۔ دو دن بعد ناجیہ پھر فون پر ماں سے کسی ڈش کا طریقہ پوچھ رہی تھی پتا نہیں پچھلا تجربہ بھول گئی تھی یا ماں سے پوچھے بنا کوئی چارہ ہی نہ تھا آج انوشہ تاہید بیگم کے پاس نہ تھی ورنہ وہ ضرور ان کے ہاتھ سے موبائل لے کر ناجیہ کو صحیح طریقہ بتا دیتی۔

شام کو عدنان اور ناجیہ آگئے تھے۔ عدنان تو چائے پیتے ہی جانے کے لیے اٹھ گیا تھا۔

”ٹھیک ہے ناجیہ میں رات کو تمہیں پک کر لوں گا۔“ اس نے بیوی کو مخاطب کیا۔

”آپ اتنی جلدی کہاں چل دیے عدنان بھائی۔“



انوشہ نے مندی کو اٹھتے دیکھ کر پوچھا۔  
 ”بس بھابی ایک دوست کے ہاں جانا ہے سب دوست وہاں اکٹھے ہیں میرا انتظار کر رہے ہیں۔“  
 عدنان نے بتایا تھا۔  
 ”ٹھیک ہے لیکن رات کے کھانے پر ہم آپ کا انتظار کریں گے۔“ انوشہ نے آداب میں بھائی بھائی بہت شکریہ بھابی۔ آپ کے ہاتھ کا کھانا چھوڑنا تو حماقت ہی ہے لیکن آج میں اس حماقت پر مجبور ہوں کھانا دوستوں کے ساتھ ہی کھاؤں گا آپ کے ہاتھ کا کھانا پھر کبھی کھائیں گے۔“ وہ شگفتگی سے مسکراتے ہوئے رخصت ہوا تھا۔

انوشہ کچھ دیر تو سب کے ساتھ ناجیہ کے پاس بیٹھی تھی پھر اٹھ کر کچن میں چلی گئی بے شک عدنان نے رات کا کھانا یہاں نہیں کھانا تھا لیکن ناجیہ تو موجود تھی اور گھر کی نئی بیانی بیٹی کو دال سبزی تو ہمیں کھلائی جاسکتی تھی کچھ نہ کچھ اہتمام تو ضروری تھا وہ فریق کھول کر چیزوں کا جائزہ لینے لگی۔ فریزر میں چکن موجود تھا اس نے چکن کڑا ہی بنانے کا سوچا تھا پھر خیال آیا ناجیہ سے پوچھ ہی لے کہ اس کا کچھ اور کھانے کوئی تو نہیں کر رہا لاؤنج میں داخل ہونے سے پہلے ہی اسے ٹھنک کر رکنا پڑا تھا۔ ناجیہ دھواں دھار انداز میں رو رہی تھی۔

”جی امی! میں جتنا نہیں سکتی آج کتنی انسٹل ہوئی میری۔ پورا گھر انہ اکٹھا کھانے کی میز پر میرے ہاتھ کا کھانا کھا کر ہر کسی نے اپنے الگ ہی کمٹنس دیے بظاہر سب مذاق کر رہے تھے لیکن شرمندگی کے مارے میرا برا حال ہو رہا تھا۔ آپ کو جانے مجھ سے کیا پر خاش ہے جو مجھے ایسے الٹے سیدھے طریقے بتا دیتی ہیں۔ پہلی بار میں نے سوچا تھا مجھ سے ہی بھول چوک ہوئی ہوگی آج تو میں نے آپ کو فون کیا تو نوٹ تک ساتھ رکھی تھی۔ جو کچھ آپ بتاتی گئیں میں نوٹ کرتی رہی اور اس کے مطابق کھانا پکایا جو اتنا بد مزہ اور برا بنا۔“  
 ناجیہ سوں سوں کرتے ہوئے بولی تھی۔ ناہید بیگم بیٹی کی بات سن کر کچھ خفیف سی ہو گئی تھیں۔

”میں ماں ہوں تیری یاد سن، کیوں غلط بتانے لگی تجھے، تو بھلا بتاؤ بلا وجہ مجھ پر بگڑ رہی ہے۔“ انہیں غصہ سا آگیا تھا۔  
 ”تو ناجیہ! تم امی سے کیوں پوچھتی ہو۔ امی تو آؤٹ آف پریکٹس ہو رہی ہیں تم انوشہ بھابی سے پوچھ لیا کرو نا۔“ عادل نے بہن کو مخاطب بھی اور انوشہ جو کمرے میں جانے کا سوچ ہی رہی تھی اپنا ذکر آنے پر غیر ارادی طور پر پھر رک گئی۔

”بھابی بھی تو امی سے ہی طریقہ پوچھ کر پکاتی ہیں۔ امی انہیں تو لا جواب ترکیبیں بتاتی ہیں اور مجھے جانے کیوں ٹھیک سے کچھ نہیں بتاتیں۔“ اس کی خفگی اپنی جگہ برقرار تھی۔ حماد جو بہن بھائیوں میں سب سے منہ بھٹ اور بد لحاظ تھا اس سے مزید ضبط نہ ہو سکا تھا۔  
 ”انوشہ بھابی کی شادی کو تین برس ہونے کو آ رہے ہیں ناجیہ اور تمہاری یادداشت اتنی کمزور نہیں ہوگی کہ تمہیں یاد ہی نہ ہو کہ تین برس پہلے اس گھر میں کھانا وغیرہ بننے کی کیا روٹیں تھیں اور کتنا لا جواب کھانا بنا تھا۔ اکثر یازاری کھانا کھاتے تھے ہم اور امی ایک دن پکا کر تین دن تک ہمیں وہی کھلاتی تھیں شاید اسی لیے ہم سب باہر کے کھانے کو ترجیح دیتے تھے۔ گھر کا ذائقہ دار کھانا کیا ہوتا ہے اس بات کا ہمیں عمام بھائی کی شادی کے بعد پتا چلا اور تم جو آج بلا وجہ روٹی دھونی میکے آئی ہو اپنے اندر کچھ برداشت پیدا کرو، تمہیں تو انتہائی بد مزہ کھانا پکانے پر باتیں سننی پڑیں جبکہ بھابی کو تو اچھا پکانے کے باوجود تنقید کا نشانہ بننا پڑا تھا۔ بھابی عقلمند تھیں طریقہ امی سے پوچھ کر اپنی مرضی کا پکانے لگیں امی بھی خوش اور ہم سب بھی خوش رہے ہو نا ہے عقل کا درست استعمال مگر تم میں عقل ہو تب نا۔“  
 حماد نے صورت حال کا کیسا بے لاگ تجزیہ کیا تھا۔ باہر کھڑی انوشہ دیور کی بات سن کر حیران رہ گئی اسے ہرگز اندازہ نہ تھا کہ وہ اتنا باریک بین ہو گا۔ ناہید بیگم بیٹی کی بات سن کر خفگی سے کچھ بولنے ہی لگی تھیں کہ حامد صاحب بول پڑے۔

”حماد صحیح کہہ رہا ہے ناجیہ! تمہیں ماں کے بجائے

اپنی بھابی کی رہنمائی درکار ہے صرف کھانا پکانے کے معاملے میں نہیں بلکہ سسرال میں کس طرح ایڈجسٹ ہوا جاسکتا ہے وہ تمہیں بہتر طور پر گائیڈ کرے گی بیٹا! جس طرح تمہارا بھراپرا سسرال ہے اسی طرح انوشہ پر بھی بھرے پڑے سسرال کی ذمہ داری پڑی تھی اور وہ یہ ذمہ داری بطریق احسن نبھا رہی ہے۔ اس پر اس بچی کی مزید یہ اچھائی کہ ہر آئے گئے کے سامنے تسلیم کرتی ہے کہ اس کا سسرال ایک آئیڈیل سسرال ہے جبکہ سچ تو یہ ہے کہ وہ خود ایک آئیڈیل ہو ہے تمہیں اپنی بھابی سے سبق لینا ہو گا کہ وہ کس طرح خود سے وابستہ تمام رشتوں کو خوش اسلوبی سے نبھا رہی ہے۔“ حامد صاحب بول رہے تھے اور دروازے کی اوٹ میں کھڑی انوشہ کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ کبھی کبھار اس کے دل میں خیال آتا تھا کہ سسرال کی خدمت کرتے کرتے وہ اپنی ذات کی نفی کر رہی ہے اور اسے اس مشقت سے کیا حاصل ہو گا سسرال والے تو پھر بھی اسے کریڈٹ نہ دیتے تھے گھر میں امن و سکون کی فضا کا سارا کریڈٹ خود لے لیتے تھے لیکن آج دیور اور سر کی بات سن کر احساس ہوا کہ سسرال میں بھی اس کے قدردان موجود ہیں۔

”انوشہ بھابی نے تو واقعی مثالی بہو بن کر ہماری آنے والی بیویوں کے لیے مشکل پیدا کر دی ہے آج کل کی لڑکیوں میں اتنا امٹھینا کہاں کہ وہ گھر بھر کی ذمہ داریاں اتنی خوش اسلوبی سے نمٹائیں ہماری بیویوں کا موازنہ انوشہ بھابی سے ہو گا اور نمبر انوشہ بھابی کے ہی زیادہ ہوں گے۔“

عادل نے مسکراتے ہوئے کہا۔ انوشہ بھیگی پلکوں اور مسکراتے لبوں کے ساتھ واپس کچن میں پلٹ گئی۔ کچن کے کام نمٹاتے ہوئے اس کے ہاتھوں میں پہلے سے کہیں زیادہ پھرتی تھی۔ رات کے کھانے پر اس نے چکن کڑا ہی کے ساتھ مٹرلاؤ اور فروٹ ٹرائفل بھی بنایا تھا۔ سب نے سیر ہو کر کھانا کھایا تھا اور کھانے کے بعد ناہید بیگم نے اسے مخاطب کیا۔

”بہو! ذرا ناجیہ کو بھی طریقہ سمجھا دینا۔ میں تو سب

بھول بیٹھا! گئی ہوں ورنہ اس سے بھی مزے کی کڑا ہی بناتی تھی میں۔“

”ٹھیک ہے امی! میں بتا دوں گی۔“ انوشہ نے تابعداری سے گردن ہلائی پھر فائنٹ برتن سمیٹنے لگی۔ ”برتن شازیہ سمیٹ لے گی بھابی! بلکہ آپ اسے اپنے ساتھ کام پر لگایا کریں۔ بندہ کام کا عادی نہ ہو تو سسرال جا کر مشکل پیش آتی ہے۔“ ناجیہ نے اسے مخاطب کیا۔ شازیہ نے کھانے والی نگاہوں سے بہن کو دیکھا۔

”ارے نہیں ناجیہ! شازیہ بے چاری کو ابھی کیا کام پر لگاؤں۔ کام سیکھنے کے لیے ایک عمر پڑی ہے۔“ انوشہ نے مسکرا کر شازیہ کو دیکھا۔ شازیہ نے خوش ہو کر تائید میں گردن ہلا دی۔

انوشہ برتن سمیٹ کر کچن میں چلی آئی پہلے بکھرا کچن سمیٹا تھا پھر جلدی جلدی برتن دھونے لگی ناجیہ کے مشورے پر عمل کر کے شازیہ سے کام کروانے کا مطلب اس کے چہرے کے بگڑے زاویے برداشت کرنا تھے اس سے آسان کام اسے خود برتن سمیٹنا اور دھونا لگا تھا۔ ایک نا ایک دن شازیہ کو بھی پیادیں سدھارنا تھا اور سسرال میں امن و سکون سے رہنا ہو تو کام بھی کرنے پڑتے ہیں اور کھپو وائر بھی۔ ناجیہ شازیہ نے جانے جسمانی آرام کو ترجیح دینی تھی یا ذہنی سکون کو اسے ہر کیف گھر کا امن و امان اور ذہنی سکون عزیز تھا۔ ڈھیروں ڈھیروں برتن دھو کر اس نے اپنے لیے ایک کپ چائے بنائی کچن میں کافی دیر کھڑے ہو کر کام کرنے کی وجہ سے کمر میں درد ہو رہا تھا۔

بیڈ روم میں آکر اس نے چائے کے ساتھ پین کلر لی۔ ریان اپنے پیلا کی گردن میں بانٹیں ڈالے گہری نیند سو رہا تھا۔ اس نے محبت بھری نگاہ سوتے ہوئے شوہر اور بیٹے پر ڈالی پھر خود بھی ان کے پہلو میں لیٹ کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔ جلد ہی وہ نیند کی وادی میں اتر گئی تھی۔

مطمئن اور پرسکون نیند۔





باقر لوہی اپنے مچھلے بیٹے تقی کی غیر ذمہ دارانہ طبیعت سے سخت نالاں ہیں اور اسے ہر وقت ہڈ حرامی کے طعنے دیتے رہتے ہیں۔ تقی کو شوہر میں کام کرنے کا شوق ہے جبکہ لوہی صاحب اس کام کے سخت مخالف ہیں۔ دونوں باپ بیٹے میں اکثر جھڑپیں ہوتی رہتی ہیں۔ رخصتی اور جری سے البتہ باقر صاحب کو کوئی شکایت نہیں۔ شفا کو عمیر نے والدین کے بعد باپ بن کر پالا ہے۔ وہ عمیر کی بے حد لڑائی ہے مگر عمیر کی بیوی ساہر کو اس سے شدید جھگڑا ہے۔ وہ عمیر سے جھوٹ بول کر اسے شفا سے بدظن کرنے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ عمیر کو اپنی بیوی پر پورا یقین ہے۔

ساہر اور عمیر کی شادی کے ابتدائی دنوں میں شفا ساہر سے بہت بدتمیزی کیا کرتی تھی۔ وہ اسے ہر وقت عمیر کی نظروں سے گرانے کی کوشش کرتی اور جھوٹی سچ کمانیاں بنا کر اسے عمیر سے ڈانٹ پڑوا دیتی۔ رات کے کھانے پر پاستا نہ بنانے پر اس نے ساہر سے بدلہ لینے کا ارادہ کیا اور میز میزوں سے حادثاتی طور پر گر جانے کا الزام ساہر پر لگا دیا کہ ساہر نے اسے دھکا دیا ہے۔ اس بات پر عمیر مہاجر کو دھتھورا رہتے ہیں۔ ساہر کو بہت دکھ ہوا ہے۔ شفا خود بھی گنگ ہو جاتی ہے۔ تقی کے گھر سے دوست سیر کے لبا اپنی پسند سے اس کی منگنی کر دیتے ہیں۔





شفافے لودھی صاحب کی طرف دیکھا اور گھبرا گئی۔ ان کی رنگت غیر معمولی حد تک زرد ہو رہی تھی۔

”اب آپ ٹھیک ہیں نا۔ میرا مقصد آپ کو ہرٹ کرنا نہیں تھا۔“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ انہوں نے ہامشکل کہا۔ شرم ساری کے احساس نے انہیں بے کل کر دیا تھا۔ ”چلو گھر چلتے ہیں۔“ انہوں نے اٹھنے کی کوشش میں اپنی چھتری پر زور ڈالا لیکن ان کی آن آنکھوں میں اندھیرا پھیل گیا اور وہ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکے۔ ”اب! نہیں گرتا دیکھ کر شفا کے اپنے ہاتھوں پیروں سے جان ہی نکل گئی تھی۔

\*\*\*

شوٹنگ ختم ہوتے ہی تقی اور اس کا کریو کے سارے ممبرز گھومنے پھرنے نکل جاتے تھے وہاں سیاحوں کی دلچسپی کا خوب اہتمام تھا۔ سو ہر روز نئے تجربے ملتے تھے کالطف و بالاء ہو رہا تھا۔

مہک سے اس کا فون پر مسلسل رابطہ تھا۔ شفا سے بھی رابطہ تھا۔ کیوں تھا یہ اب تک تقی نہیں سمجھا۔ صرف یہ ہوتا تھا کہ اسے بات بے بات شفا یاد آجاتی اور وہ فون اٹھا کر اسے میسج کرنے لگتا۔ دراصل ایک انسان کے ساتھ رہتے رہتے اس کی عادت ہو جاتی ہے۔ شفا بھی اس کی عادت میں شامل ہو گئی تھی ورنہ تو کوئی بات نہیں تھی۔

ایک روز جب وہ بہت دیر تک اس بات پر غور کرتا رہا تو اسی نتیجے پر پہنچا۔

زیادہ عجیب بات تب ہوتی جب وہ جلدی میں مہک کا ایس ایم ایس بھی شفا کو کر دیتا یا شفا کے ساتھ کی جانے والی باتیں مہک کو بتا رہا ہوتا پھر پچھتا تا۔ شفا اسے غلطی کا احساس دلاتی اور مہک خفا ہو جاتی۔ اس روز بھی تقی بے زار ہوتا فون آف کر کے باہر آگیا۔

ایسے ہی بے زار بے زار پھر رہا تھا کہ کسی سے فکر کرنے سے سامنے والے لڑکے کے ہاتھ میں پکڑی

بیساکھی گر گئی۔ تقی نے معذرت کرتے ہوئے بیساکھی اٹھا کر دی۔ دونوں طرف سے معذرت کا تبادلہ ہوا۔ وہ اچھا خوش شکل لڑکا تھا۔ شکل سے انگریز سا لگتا تھا۔ تقی کو زور ادا بھی ہوا کہ معذور تھا۔ بہر حال سرسری اور تکلفاً ”جملوں کے تبادلے کے بعد دونوں اپنی اپنی راہ کو چل دیے۔ یہ کھلا سا کوئی بازار تھا۔ گھومتے پھرتے پھر آسانسا مٹا ہوا تو مسکراہٹوں کا دوبارہ تبادلہ ہو گیا۔ اگلے روز جب دونوں پھر آمنے سامنے آئے تو اسی نے کہہ دیا۔

”قسمت ہمیں بار بار ملواری ہے۔ ہونہ ہو اس کے پیچھے ضرور کوئی راز ہے۔“ اس کا انداز خوش گواری سا تھا، تقی کھل کر ہنس دیا۔

”تم قسمت کے رازوں پر یقین رکھتے ہو؟“

”قسمت کے رازوں پر تو پتا نہیں لیکن قسمت پر ضرور یقین رکھتا ہوں۔“ بڑے داوے آئی ایم رو حیل۔ ”اس نے مسکرا کر ہاتھ آگے بڑھایا تقی کا ذہن جاگ اٹھا۔

”روحیل۔ اوہ۔ تقی!“

”ہائس ٹو میٹ یو تقی!“ وہ ہاتھ گرم جوشی سے ملا کر آگے بڑھ گیا۔ تقی وہیں کھڑا کڑیاں جوڑتا رہا۔ اب دنیا میں اس نام کا ایک ہی تو شخص نہیں ہو سکتا تھا۔ دشمنہ کے بھائی روحیل سے بھی بچپن میں وہ مل بھی چکا تھا لیکن اس ملاقات کا عکس اتنا دھندلا تھا کہ شناخت کرنا تقریباً ناممکن ہی تھا۔

اگلی ملاقات شاپنگ مال کی لفٹ میں ہوئی، جو فنی خرابی کی وجہ سے بند ہو گئی تھی۔ انہیں کچھ دیر اکٹھے ہو کر انتظار کرنا پڑا۔ تقی جان بوجھ کر اس سے کرید کر سوال کرنے لگا۔

”کیا تمہارا تعلق پاکستان سے ہے؟ اس لیے بوجھ رہا ہوں کہ میرا ایک بچپن کا دوست تھا۔ اس کی شکل تم سے بہت ملتی تھی اور اتفاق کی بات دیکھو کہ اس کا نام بھی روحیل ہی تھا۔ لیکن وہ معذور نہیں تھا۔“

”میں بھی بچپن سے معذور نہیں ہوں۔ پاکستان گیا تھا۔ وہیں۔۔۔ یہ سوغات ساتھ لے کر آیا ہوں۔ یارا

بائے برتھ تو میں بھی پاکستانی ہوں لیکن یہ وہ حوالہ ہے جس پر مجھے ہمیشہ شرمندگی رہی ہے۔ پاکستان ایسی جگہ نہیں ہے کہ وہاں جا کر رہا جائے۔ جس کی قسمت خراب ہو وہی اب وہاں جا کر رہے۔ میں تو مر جاؤں تب بھی دوبارہ وہاں نہ جاؤں۔ اتنی گندگی ہے وہاں اتنی آلودگی ہے کہ میں۔۔۔ نہانے جاؤ تو پانی نہیں آتا۔ پنکھا چلاؤ تو لاسٹ چلی جاتی ہے اور ٹریفک کا سسٹم کتنا خراب ہے۔ اپنی بہن دشمنہ کے بیٹے کو بچاتے ہوئے ہی تو میں اپنی ایک ٹانگ تڑوا بیٹھا۔ اور پھر مجھے وہاں ایک لڑکی ملی ساہرہ۔ خوبصورت تو بہت تھی لیکن اتنی کرپٹ کہ کچھ باتوں پر تو میں بھی حیران رہ جاتا تھا۔ اس کے پیچھے میں نے اپنا اتنا وقت برباد کیا کہ کیا بتاؤں۔“ وہ بہت ہی دل جلا کر بیٹھا ہوا تھا۔ تقی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھا تھا۔ اس نے دائیں ہاتھ کی منگھی اس طرح ہونٹوں پر رکھی ہوئی تھی کہ آدھا چہرہ چھپ گیا تھا۔ تاثرات دیکھنا مشکل تھا۔

”کیسے وقت برباد کیا؟“

”یار! اس کے ہینڈ کی بہن تھی جس سے ساہرہ بدلہ لینا چاہتی تھی تو اس نے مجھے کہا کہ میں اس کو ٹریپ کروں۔ مجھے اس لڑکی میں تو اتنا انٹرسٹ نہیں تھا لیکن ساہرہ میں تھا۔ میں نے سوچا چلو جب تک پاکستان میں ہوں۔ تھوڑا دل بہلانے کا بندوبست ہی کر لیا جائے۔ اسی چکر میں بلکہ ساہرہ کے چکر میں اس لڑکی کے پیچھے پڑا رہا حالانکہ وہ لڑکی ذرا دوسری ٹائپ کی تھی۔ مجھے بعد میں افسوس بھی ہوا کہ مجھے اس کے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میں جتنا بھی برا سہی لیکن عورت کے معاملے میں ایک اصول بنا کر رکھا ہے جو خود آئے اس سے فائدہ حاصل کرو۔ مجھے بھی ساہرہ سے فائدہ اٹھا کر نکل جانا چاہیے تھا۔“

”تم نے بالکل ٹھیک کہا تھا روحیل! قسمت ہمیں بار بار ملواری ہے تو اس کے پیچھے ضرور کوئی راز ہے۔“

”چھا۔ اور وہ راز کیا ہے؟“ روحیل مسکرایا۔

”بتانا ہوں۔ لیکن پہلے تم ذرا ادھر آنا مجھے لگ رہا

ہے تمہاری ٹانگ پر کوئی کیراچکا ہوا ہے۔“

روحیل لاشعوری طور پر ذرا سا آگے ہوا اور پہلا گھونسا اس کی ٹانگ پر پڑا تھا۔

\*\*\*

ساہرہ نے والٹ اپنے ہینڈ بیگ میں رکھ کر زپ بند کی اور ذرا استراحت کرنے کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔ ہدیہ کے اسکول سے آنے میں ابھی کچھ وقت باقی تھا اور وہ اس کی واپسی تک تھوڑا آرام کر لینا چاہتی تھی۔ عادل کو وہ سلا چکی تھی۔ ہدیہ آجاتی تو آج اس کا امی کی طرف جانے کا ارادہ تھا۔ لیکن اس وقت وہ اتنا تھک چکی تھی کہ اب سارا پروگرام کینسل کرنے کا خیال آ رہا تھا۔

بلکہ آج کی ہی کیا بات وہ اکثر ہی تھک جاتی تھی۔ کام والی اکثر بتاتے پچھتی کر لیتی تو اسے سارے گھر کا کام خود ہی سمیٹنا پڑتا۔ ساتھ میں ہدیہ اور عادل کی ذمہ داری الگ۔ شفا کی موجودگی میں کم سے کم اسے اس بات کی طرف سے بے فکری رہتی تھی۔ کام والی نہ بھی آتی تو شفا خود ہی سب سمیٹ دیتی۔ بیٹا کے کھانا بنادیتی۔ صرف یہی نہیں ہدیہ اور عادل کو بھی سنبھال لیتی تھی۔

شفا کا خیال آتے ہی اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ یہ وقت بے وقت شفا نا جانے کیوں یاد آنے لگتی تھی۔

سر جھٹک کر اس کے خیال سے پیچھا چھڑایا۔ بارہ بج چکے تھے۔ ہدیہ کچھ دیر میں آئی جاتی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کچن میں آگئی۔ فرانک پان چولے پر رکھا اور نکٹس فرانی کرنے لگی۔

بارہ بج کر بیس ہو گئے۔ ہدیہ ابھی تک نہیں آئی تھی۔ کچن سے نکل کر اس نے عادل کو دیکھا۔ اسے سکون سے سوتا پا کر وہ گیٹ پر آگئی۔ ہدیہ کی وین کے آنے سے پہلے وہ ہر روز گیٹ پر آجایا کرتی تھی۔ اسے گیٹ پر کھڑے کچھ دیر گزر گئی۔ ساہرہ کو احساس ہوا اب زیادہ ہی دیر ہو گئی تھی۔ وہ اندر سے اپنا سیل فون



اٹھالائی اور ڈرائیور کو فون کرنے لگی۔ اس سے پہلے ہدیہ جس دین میں جاتی تھی اس کے ڈرائیور کو عمید جانتے تھے۔ اسی دین میں شفا بھی اسکول کالج جایا کرتی تھی۔ چونکہ پرانا آدمی تھا سو جان پہچان بھی ہو گئی تھی لیکن شفا کے بعد اس نے بھی کسی معمولی سی بات کا بہانہ بنا کر آنا چھوڑ دیا تو ساہر نے نئی دین کا بندوبست کر لیا۔ وہ دراصل شفا کے بارے میں سوال بہت پوچھتا تھا۔

ساہر نے اسے خود ہی ہٹا دیا لیکن عمید کے پاس اتنا ٹائم نہیں ہوتا تھا کہ وہ ہدیہ کی ذمہ داری اٹھا سکیں اور ساہر کے لیے بھی مشکل ہو رہا تھا کہ روز روز ہدیہ کو لانے لے جانے گھر سے نکلے سو اس نے نئی دین لگوائی۔ دین کا وہ ڈرائیور بھی بھلا آدمی معلوم ہوتا تھا اور ان ہی کی لین کے پہلے گھر سے ساہر نے اسے بچوں کو پک کر تے دیکھا بھی تھا۔ وہ ڈرائیور کو فون کرنے لگی۔ لیکن کئی بار تیل جانے کے بعد بھی کل ریسیو نہیں کی گئی۔ اس نے دوسری بار کل ملائی تو کٹ دی گئی اور تیسری بار میں نمبر ہی آف کر دیا گیا۔

اب ساہر کو صحیح معنوں میں پریشانی لاحق ہوئی۔ کوئی نہ کوئی گزرتو ضرور تھی۔ فکر مندی میں اسے پہلا خیال عمید کا آیا۔ اس نے عمید کا نمبر ملایا لیکن اگلے ہی پل خود ہی کال منقطع کر دی۔ اسے عمید کو پریشان نہیں کرنا چاہیے۔

اگلا خیال آنے پر وہ اندر سے گیٹ کی چابی لے آئی۔ احتیاطاً عدل پر ایک نظر ڈالی۔ گیٹ سے باہر آکر اس نے گیٹ کو لاگ کر دیا۔

\*\*\*

روحیل اس حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ بوکھلا ہی گیا۔ اس کے چہرے پر بے در بے گھوٹے پڑے تھے۔ ”تم پاگل تو نہیں ہو گئے۔ مجھے مار کیوں رہے ہو؟“ اس نے اپنا بچاؤ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ تمہاری قسمت میں ہی مار کھانا لکھا ہے بیٹے!“ تقی اسے مارتے ہوئے خود بھی ہانپ گیا تھا لیکن

ڈرائیور کو سانس بحال کر کے اس نے ایک اور نڈوار تھپڑ سے رسید کیا۔

”اب تک جتنا میں نے تمہیں مارا، وہ سب تو تمہید تھی۔ یہ تھپڑ اس لیے کیونکہ تم نے ساہر کے بارے میں بڑے انداز سے بات کی۔“

”کیا؟“ روحیل پہلے تھپڑ سے نہ سنبھلا تھا کہ دوسرا اس کے بائیں گال پر پڑا۔

”یہ دوسرا تھپڑ اس لیے کیونکہ تم نے شفا جیسی معصوم لڑکی پر ہتھ لگائی۔“

تقی نے اسے گریبان سے پکڑ کر گھسیٹا اور تار کے دو تھپڑ مزید رسید کیے۔ یہ تھپڑ پچھلی ہر ضرب سے زیادہ شدید تھے۔

”یہ کس لیے؟“ روحیل منمنایا۔

”یہ اس لیے کیونکہ تم نے میرا وقت برباد کیا۔ دنیا کو موقع دیا کہ مجھ پر انگلی اٹھائے۔ اور مجھے میرے ابا کی نظروں میں گرا دیا۔“

”نت۔ تم۔ ہو کون؟“ روحیل ششدر رہی رہ گیا تھا۔

”ساہر کا بھائی۔ شفا کا شوہر۔ اور تمہارے لیے موت کا فرشتہ۔“

یہ والا گھونسا روحیل کی ناک پر لگا۔

\*\*\*

ڈورنیل بجا کر ساہر انتظار کرنے لگی۔ بے چینی سے اس کا برا حال تھا۔ تیسری تیل پر دروازہ کسی خاتون نے کھولا تھا۔

”اسلام علیکم۔“ ساہر نے بے صبری سے اپنا تعارف کروایا۔

”مجھے آپ کے بچوں کی اسکول دین کے بارے میں پوچھنا تھا؟“

”اسکول دین؟“ وہ خاتون حیران ہوئیں۔ ”میرے بچے تو دین میں نہیں جاتے۔ آپ نے میری منہ کے بچوں کو دیکھا ہوگا، پچھلے دنوں وہ ہماری طرف آئے ہوئے تھے۔“

”جی ہو سکتا ہے وہی ہوں۔“ ساہر نے جلدی سے کہا۔ ”کیا آپ کی منہ کے بچے واپس آ گئے ہیں؟“

دراصل میری بیٹی بھی اسی دین سے جاتی ہے لیکن وہ ابھی تک واپس نہیں آئی۔ میں ڈرائیور کو کال بھی کر رہی ہوں لیکن اس کا فون بند جا رہا ہے۔“

”بیٹی! دراصل میری منہ تو کچھ روز کے لیے آئی ہوئی تھیں تو ہمیں اس کے بچوں کے لیے دین لگوانا پڑی۔ اب تو اس دین کو مٹا بھی دیا ہے۔“

یہ بات سن کر ساہر کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا۔

”آئی! آپ کے پاس دین ڈرائیور کا کوئی اور نمبر ہوگا؟“ اس نے بے چینی سے پوچھا لیکن ان خاتون کے انکار پر اس کا بچا کھچا حوصلہ بھی جاتا رہا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ ناچار اسے عمید سے بات کرنا پڑی۔

\*\*\*

لودھی خاندان پر قیامت ٹوٹی تھی۔ اچھے خاصے ابا آئی سی یو میں پہنچ گئے۔ دل کے تین

والوں بند تھے۔ عرصہ دراز سے وہ ذیابیطس کے مرض میں بھی مبتلا تھے لیکن میٹھا کھانے کے اتنے شوقین تھے کہ

گھر والوں کو بھٹک بھی نہ پڑنے دی۔ ڈاکٹر نے بتایا گردے کمزور ہو چکے ہیں۔ واضح طور پر کچھ بھی بتانا مشکل ہے۔

رضی نے اپنے اعصاب پر قابو رکھا لیکن امی اور جری کا برا حال تھا۔ وہ بے چارہ اکیلا اسپتال کی بھاگ دوڑ کر رہا تھا۔ شفا گھر میں امی اور سبین کی دیکھ بھال میں لگی تھی۔ کئی بار سوچا تقی کو بتا دے لیکن رضی نے منع کر دیا۔

”اس کے لیے یوں ایک دم اٹھ کر پاکستان آنا مشکل ہو گا۔ نہ پہنچ سکا تو پریشان ہو مارے گا۔“

اسے باپ کے ساتھ ساتھ بھائی کی بھی فکر تھی۔ شفا کے لیے فیصلہ کرنا مشکل تھا۔ بتانا چاہتی تھی لیکن تذبذب میں پڑی تھی۔ پھر اس روز تقی کا اچانک فون آ گیا۔ اب تک وہ کسی نہ کسی طرح بات کرنے

سے گریز کر رہی تھی لیکن جانے کیا ہوا کہ فون اٹھالیا۔ ”کتنی دیر سے فون کر رہا ہوں یا! کہاں تھیں تم۔“

وہ بہت بڑبڑا لگ رہا تھا۔ ”مجھے کہاں جانا ہے۔ یہیں تھی۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”تمہاری آواز کو کیا ہوا ہے؟“ وہ ٹھٹھک کر بولا۔ شفا چونک گئی۔

”کچھ نہیں۔ بس تھوڑا سا قلو۔“ اس نے بات بنائی۔

”جھوٹ بول رہی ہونا۔“ تقی نے ترنت کہا۔ شفا دوبارہ چونکی۔ اس کے صاف لہجے سے بھی تقی کو بھٹک لگ گئی تھی کہ کچھ نہ کچھ ہے۔

”مجھے بتاؤ شفا! کیا ہوا ہے۔ تم کیوں روئی ہو دیکھو“ اب جھوٹ مت بولنا۔“ اس نے رعب سے کہا تھا۔

شفا نے دو تین گہرے سانس لیے کہ کس طرح بات کو سنبھال لے لیکن حلق میں جو آنسوؤں کا گولہ پھنسا تھا وہ نکلنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

”تقی! ابا۔“ بو بھل لہجے میں وہ بس اتنا ہی بول پائی تھی۔

\*\*\*

عمید ساہر کی پہلی کال پر ہی گھر آ گئے تھے۔ ڈرائیور کو مسلسل فون کرنے پر ناکامی کی صورت

میں انہوں نے اسکول جانے کا فیصلہ کیا لیکن اسکول سے بھی انہیں کوئی خاطر خواہ جواب نہیں ملا تھا۔

”چوکیدار نے ہدیہ کو خود اسی دین میں سوار کروایا تھا جس میں پچھلے ڈیڑھ مہینے سے وہ جا رہی ہے۔ اور مسز

عمید نے خود اس دین والے کارڈیفنس ہمارے ریکارڈ میں لکھوایا تھا۔“ کلاس پیچھے نے کہا۔

”میرا خیال ہے۔ ہمیں ڈرائیور کے گھر جانا چاہیے۔“ عمید نے اسکول سے نکلے ہوئے کہا۔

”لیکن ہم اس کے گھر کیسے جائیں گے؟“ ساہر نے کہا۔

”کیا مطلب؟“ عمید نے گاڑی ریورس کرتے



ہوئے کہا۔ ”تم نے اس کے گھر کا ایڈریس نہیں لیا تھا؟“

”نہیں عمیر! میں نے صرف اس کا سیل نمبر لیا تھا“ ایڈریس لینے کا تو مجھے خیال ہی نہیں آیا۔“ ساہر روہانسی ہو گئی۔

عمیر کا پیرے اختیار بریک پر جا رہا۔  
”اس کے آئی ڈی کارڈ کی فوٹو کاپی بھی لی تھی یا نہیں؟“

ساہر کانفی میں ہلٹا ہوا سر عمیر کے اعصاب پر کسی ہتھوڑے کی طرح لگا۔

”کس قدر احمق عورت ہو تم۔ حالات کتنے خراب ہیں۔ انسان سگے رشتوں پر بھروسا نہیں کر سکتا اور تم نے اٹھا کر ایک انجان بندے کو بیٹی کی ذمہ داری سونپ دی۔“ وہ اتنی زور سے چلائے کہ ساہر کا دل کانپ گیا۔  
”کیا کچھ نہیں کر سکتا وہ اتنی چھوٹی سی بچی کے ساتھ۔“

”یہی مت کہیں عمیر! پلیز مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ رونے لگی تھی۔ عمیر کو اس پر ترس آیا لیکن وہ خود بہت پریشان تھے۔ اس پریشانی میں کیا کیا جاسکتا تھا۔

انہوں نے ساہر کو روئے دیا اور گاڑی پارکنگ سے نکالی۔ مین روڈ پر آنے تک ان کا ذہن تیزی سے کام کرنے لگا۔ ہدیہ کو تلاش کرنے کے لیے وہ جو کچھ کر سکتے تھے انہوں نے ذہن میں ترتیب دینا شروع کر دیا۔



امی دیر تک تقی کے گلے لگ کر روتی رہیں۔ تقی سے ایک لفظ نہیں بولا گیا۔ انہیں ساتھ لگائے پھینکا رہا بس۔

”آپ فکر مند نہ ہوں۔ ابابالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔ میں ڈاکٹر سے بات کر کے آرہا ہوں، وہ کہہ رہا ہے، جلد ہی ابابا کو ہوش آجائے گا۔“ جب وہ رو رو کر تھک چکیں اور خود ہی اس کے کندھے سے سراٹھالیا تو

اس نے نرمی سے کہا۔

تقی ایرپورٹ سے سیدھا اسپتال گیا تھا پھر گھر آیا تھا۔

اس نے گھر آکر کچھ نہیں کہا لیکن اتری ہوئی شکل سب بتا رہی تھی۔

”شفاف! امی نے چہرہ پوچھتے ہوئے کہا تھا۔“ بیٹی تقی کے لیے کھانا گرم کرو۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ تقی نے کہا۔  
سب ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔ بڑی سے بڑی بات بھی اس کی بھوک ختم نہیں کر پاتی تھی۔  
”چائے۔“ شفاف نے کہنا چاہا۔

اس نے تقی میں سر ہلادیا اور جری کے کمرے میں چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ باہر نکلا۔  
”میں اسپتال جا رہا ہوں۔“

”تھوڑا آرام کر لو تقی!“ امی نے فکر مندی سے کہا

”ضرورت نہیں ہے۔ آج ابابا کے پاس ہی رکوں گا۔“ وہ اگلی کوئی بھی بات سنے بغیر گھر سے نکل گیا۔ امی گہری سانس بھر کر رہ گئیں۔

ببین کو بھی ڈاکٹر نے قریب کی تاریخ دیے رکھی تھی۔ اسی رات اسے بھی اسپتال لے جانا پڑا تو تقی نے زبردستی رضی کو ببین کے ساتھ بھجوا دیا۔ امی بھی اس کے ساتھ تھیں۔ اگلے روز جری اور شفاف تقی کے لیے کھانا لے کر اسپتال آئے۔ وہ آئی سی یو کے باہر ہی کھڑا تھا۔ داڑھی بڑھی ہوئی اور مایوسی سے الٹی ہوئی صورت۔

شفاف کے دل کو کچھ ہوا۔ وہ تو ہمیشہ بڑا اپ ٹوڈیٹ رہتا تھا۔ بڑا بلوغ و بہار لگتا اور اس وقت کتنا ویران لگ رہا تھا۔

”بھائی!“ جری کی آواز پر اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ ان دونوں کو سامنے دیکھ کر جیسے گہری نیند سے جاگا۔

”ہم کھانا لائے ہیں آپ کے لیے۔“ جری نے ہی کہا۔



”خواجہ زحمت کی یار! بھوک ہی نہیں ہے۔“  
اس نے کہا۔  
”کل سے تم نے کچھ نہیں کھایا۔ اب تو کھاؤ۔“ یہ  
شفا تھی۔  
”ڈاکٹر سے بات ہوئی آپ کی۔ کیا کہتے ہیں؟“  
جری بہت اس سے پوچھ رہا تھا۔ تقی نے اثبات میں  
سر ہلایا لیکن اس کے انداز سے مایوسی ہی ٹپکتی تھی۔  
”پچھی امید ہے انہیں دعا کا کہہ رہے ہیں۔“  
”یہی کہتے جا رہے ہیں۔ دو اینٹیاں کیوں نہیں  
بدلتے۔“ جری روپاٹا ہو گیا۔ ”میں بات کرتا ہوں  
ڈاکٹر سے۔“ وہ جذباتی پن سے دوسری طرف نکل گیا۔  
تقی روکنے کا ارادہ کرتا ہی رہ گیا، پھر تھک کر کارڈور  
میں نصب بیچ پر جا بیٹھا۔  
شفا وہیں کھڑی اسے دیکھتی رہی پھر جا کر اس کے  
پاس بیٹھ گئی۔  
”تقی مایوسی اچھی بات نہیں ہے تقی! اللہ ہے  
نال۔ وہ ابابو کو ٹھیک کر دے گا۔“  
شفا نے نرمی سے کہا۔ تقی نے حیران ہو کر اسے  
دیکھا۔ اس نے تو ایک بار بھی نہیں کہا کہ وہ مایوس  
ہو گیا ہے لیکن شفا اس کے چہرے سے دل کا حال  
پہچان چکی تھی۔  
”رونا چاہتے ہو تو رو لو۔ دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔“  
تقی کی آنکھوں میں نظر آئی سرخی دیکھ کر شفا نے  
آہستگی اور نرمی سے کہا۔  
تقی کو اس کی اجازت کی ضرورت نہیں تھی لیکن  
ایک جذباتی سہارا اور کار ہوتا ہے ہر انسان کو۔ سو وہ چند  
لمحے ہی خود پر ضبط کر کے پھر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ  
کر رو دیا۔  
شفا خاموشی سے بیچ سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ تقی  
روتا ہوا ذرا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ کیسی باغ و بہار  
شخصیت تھی اس کی۔ روتے ہوئے افسردہ بندے کو  
ہنسارتا اور اب خود رو رہا تھا تو کیسا اجڑا ہوا ویران سالک  
رہا تھا۔  
جب وہ جی بھر کر روچکا تو اٹھ کر شیشے کے پاس جا کھڑا

ہوا۔ اندر ابابو بالکل چپ چاپ دھسیدھسے سانس  
لیتے دکھائی دے رہے تھے۔  
”ابا ایک دفعہ آنکھیں کھول دیں تو میں انہیں  
بتاؤں گا وہ اس طرح خاموش بے بس لیٹے کتنے برے  
لگتے ہیں۔ میں انہیں بتاؤں گا وہ غصہ کرتے زور زور  
سے بولتے، مجھے ڈانٹتے ہی اچھے لگتے ہیں۔ میں انہیں  
بتاؤں گا۔ وہ مجھ سے بات نہیں کرتے تھے تو مجھے کتنا برا  
لگتا تھا وہ اب بھی مجھے ڈانٹ لیں۔ جتنا دل چاہے  
مار لیں میں نہیں روکوں گا۔ میں میڈیا چھوڑ دوں گا۔  
میں اسٹور چلا جایا کروں گا۔ میں۔ میں انہیں ضرور  
بتاؤں گا شفا! میں ان سے کتنی محبت کرتا ہوں۔“  
وہ آئی سی یو کے شیشے سے پیشانی لگا کر بری طرح رو  
رہا تھا۔ شفا اسے دلاسا دینا چاہتی تھی لیکن۔  
جب وہ دیر تک روچکا تو واپس جا کر بیچ پر بیٹھ گیا۔  
اپنا چہرہ صاف کر کے بڑی دیر تک خاموش بیٹھا رہا۔  
پھر شفا نے ہی اس خاموشی کو توڑا۔  
”چلو کینٹین یا باہر لان میں چل کر بیٹھتے ہیں۔ کھانا  
کھاؤ۔ مجھے اللہ کی رحمت پر پورا بھروسہ ہے۔ ابابو ٹھیک  
ہو جائیں گے۔ بس تم اپنی بات سے نہ مکرنا۔ یہ بتانا  
ضرور کہ تمہیں ان سے کتنی محبت ہے۔“  
”مجھے بھوک نہیں ہے شفا!“ تقی نے بوجھل آواز  
میں کہا۔  
”بھوکے رہنے سے پریشانیاں ملتی ہیں نہ کم ہوتی  
ہیں۔ آزمائی ہوئی بات ہے۔ ایسا ہوتا تو ہمارے نکاح  
کے اگلے ہی دن سامہر بھابی کی حقیقت عمید بھائی  
کے سامنے آگئی ہوتی۔ چلو اٹھو اب۔“  
اس نے ہاتھ پکڑ کر زبردستی تقی کو اٹھایا۔ تقی ساتھ  
کھینچا چلا گیا۔  
”میں تمہیں بتانا بھول گیا۔ رو حیل مل گیا ہے۔“  
شفا کو چلتے چلتے ٹھوکر لگی۔ ”وہ وہ کہاں مل گیا  
تمہیں؟“  
”اس روز یہی بتانے کے لیے تو فون کیا تھا۔“ پھر وہ  
اسے تفصیلات بتاتا چلا گیا۔  
”لیکن وہ وہاں کیا کر رہا تھا؟“

”ضمیر کا بوجھ کم کرنے لیا تھا۔ وہاں میں نے کہا  
فضول آدمی! اتنا ہی شفا کی زندگی خراب کرنے پر ضمیر  
تک کر رہا تھا تو پاکستان اگر عمید بھائی کو سب بتا دیتے  
پہاں آنے کی کیا ضرورت تھی۔“ تقی نے اپنے  
خصوص انداز میں کہا۔ ”لیکن اب وہ پاکستان آنے  
کے لیے تیار ہے۔ تم بے فکر ہو جاؤ میں سب سنبھال  
لوں گا۔“  
شفا نے فقط سر ہلادیا۔ کہا کچھ نہیں۔ موقع بھی  
نہیں ملا۔ سامنے سے منک آ رہی تھی تک سک سے  
تیار۔ ادنیٰ ہل ایک ہاتھ میں پھول۔  
ان دونوں کو ساتھ دیکھ کر دور سے ہی اس کی  
آنکھوں سے شرارے نکلنے لگے۔  
”تمہارے لیے اتنی امپورٹنٹ میٹنگ چھوڑ کر آئی  
ہوں۔“ کہا تقی سے تھا، گھور اشفا کو تھا۔  
”شکریہ۔“  
”وہ کم آن۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”اب  
تمہارے فادر کی طبیعت کیسی ہے؟“  
”آئی سی یو میں ہیں۔ ابھی تک ہوش نہیں آیا۔“  
تقی نے مایوسی سے بتایا۔  
”تم فکر مت کرو تقی! وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔ پاپا  
کہہ رہے تھے، ضرورت ہو تو بتانا۔ وہ پاکستان کے  
بہترین ڈاکٹرز سے تمہارے فادر کا کیس ڈسکس کریں  
گے۔“  
تقی نے آہستگی سے سر ہلادیا۔  
”یہ میں تمہارے فادر کے لیے لائی تھی۔“ اس  
نے پھول تقی کو پکڑا دیے۔ ”مجھے ذرا جلدی ہے تقی!  
میٹنگ کی ٹائمنگ میری وجہ سے بڑھانی گئی ہیں۔ کم  
سے کم اب تو وقت پر پہنچ جاؤں۔ تم مجھے باہر تک  
چھوڑنے نہیں آؤ گے؟“ وہ جتنی عجلت میں آئی تھی،  
اتنی ہی عجلت میں واپس بھی جا رہی تھی۔  
تقی ایک لمحہ رکا، پھر پھول شفا کو پکڑا کر منک کے  
ساتھ چل پڑا۔  
منک نے جاتے جاتے ایک عجیب سی نظر شفا پر  
ڈالی تھی۔

”پچھی بھلی شکل ہے اس کی۔ اگر چڑیلوں کی طرح  
دیکھنا چھوڑ دے تو اور خوبصورت لگے۔“  
شفا نے اس کے جاتے ہی ایک گہری سانس بھر کر  
کہا اور پھولوں کی خوشبو سونگھتی واپس آئی سی یو کی  
طرف چلی گئی۔  
\* \* \*  
کھانا ان تینوں نے کینٹین میں بیٹھ کر کھایا تھا  
۔ اگرچہ دل کسی کا بھی نہیں چاہ رہا تھا مگر کھالیا۔  
”مجھے یاد آیا۔ آج تو تمہارا بھی کسی پرائیویٹ  
آرگنائزیشن میں انٹرویو تھا؟“ چائے پیتے ہوئے تقی  
کو اچانک یاد آیا تھا۔  
”ہاں تھا۔ لیکن میں نہیں گئی۔ ابا سے زیادہ کچھ  
امپورٹنٹ نہیں ہے۔ میرا کیریئر بھی نہیں۔“  
وہ سرسری انداز میں کہہ کر جری سے بات کرنے  
لگی لیکن تقی چائے پیتا بھول گیا۔  
شفا جانتی تھی اسے کبھی نہ کبھی تقی کی زندگی سے  
الگ ہونا ہے اور منک جانتی تھی وہ عنقریب تقی کی  
زندگی میں شامل ہونے والی ہے۔  
باتیں معمولی تھیں لیکن دونوں نے ہی اپنی  
ترجیحات واضح کر دی تھیں۔  
پہلی بار تقی کے ذہن میں منحصر نے سراٹھایا تھا۔  
اسی شام انہیں دو خوش خبریاں ملیں۔ ابابو ہوش  
آگیا اور رضی بیٹے کا پاپن گیا۔  
رضی ڈھیر ساری مٹھائی لے آیا۔ تقی اور جری نے  
اسپتال میں کوئی بندہ نہیں چھوڑا، جسے مٹھائی نہ کھلائی  
ہو۔  
ابابو آئی سی یو سے کمرے میں شفٹ کر دیا لیکن  
ابھی زیادہ بات چیت کی اجازت نہیں تھی۔ شام تک  
ڈاکٹر نے بتایا کہ طبیعت اب بہتر ہے۔ دو دن تک  
ڈسچارج کر دیں گے۔  
\* \* \*  
لودھی صاحب کی حالت بہت بہتر تھی لیکن ہوش  
میں آتے ہی انہیں پہلا خیال اپنے نکاح تقی ناہنجار بیٹے



کا ہی آیا تھا۔

کیا سمجھتے رہے وہ اسے اور وہ کیا نکلا۔

شفا نے بالکل ٹھیک کہا تھا۔ جب ساہرے انہیں تفتی کے بارے میں اطلاع دی تو انہیں وہ پہلا شخص ہونا چاہیے تھا جو اس کا دفاع کرنا لیکن دل ہی دل میں وہ تسلیم کر چکے تھے کہ تفتی ہمیشہ غلط کام ہی کرے گا۔ تب ہی انہیں ساہرے کی بات کا فوراً یقین آ گیا تھا حالانکہ یہ وہی ساہرے جو اپنی پسند سے شادی کرنے کی خاطر ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کھڑی ہو گئی تھی۔ تفتی ان کا خون تھا۔ انہوں نے کیسے سوچ لیا ان کا خون ایسا برا کام بھی کر سکتا ہے۔

وہ ہمیشہ اس سے خفا رہتے۔ ہمیشہ نالاں رہتے۔ صرف اس لیے کیونکہ وہ ان کی سنتا نہیں تھا۔ ان کی بات ماننے سے پہلے منطق مانگتا تھا۔ صرف اتنی سی بات پر انہوں نے اس سے بیرماندہ لیا۔

لیکن یہ بھی سچ تھا کہ انہیں اس سے محبت تھی۔ بیٹا تھا ان کا۔ اپنے دل سے محبت کو کیسے نکال سکتے تھے۔ کاش انہوں نے اب تک جتنا ناروا سلوک اس سے روا رکھا۔ اس کی تلافی کر سکیں۔ اسے بتا سکیں کہ وہ بھی انہیں رضی اور جری کی طرح عزیز ہے لیکن۔ انہوں نے کمرے میں نظر ڈالی۔ سب ہی موجود تھے۔ ایک وہی نہیں تھا۔

دل چاہا پوچھ لیں لیکن۔ شفا نے ان کی تلاش کو بھانپ لیا اور چپکے سے باہر نکل آئی۔ تفتی کارڈور کی سیڑھیوں میں چائے کا ڈسپوزیبل کپ پکڑے بیٹھا تھا۔ اس کی داڑھی بڑھی ہوئی تھی اور شرٹ کی آستینیں اس نے کمینوں تک فولڈ کر رکھی تھیں۔ شفا ہنسی۔

خود کو ہیرو سمجھتا تھا اور اس وقت بھی ہیرو ہی بنا بیٹھا تھا۔

وہ آکر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ تفتی اس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اسے پاس بیٹھتے دیکھ کر چند لمحے بے دھیانی میں اسے ہی دیکھتا رہا۔ پھر جیسے چونکا۔

”چائے پیو گی؟“

”ضرور۔“ شفا نے کپ پکڑ لیا۔ وہ مستقل مسکرا رہی تھی۔

”سب لوگ اندر بابا کے پاس ہیں۔ تم کیوں ڈیرہ اینٹ کی مسجد بنا کر یہاں بیٹھے ہو؟“

”میں نے ہی۔ کچھ سوچ رہا تھا۔“ اس نے سرسری انداز میں کہا۔

”کیا سوچ رہے تھے؟“

تفتی نے گردن موڑ کر پھر شفا کو دیکھا۔ اب اسے کیا بتانا۔ کیا سوچ رہا تھا سو فنی میں سر ہلا دیا۔

”چھا۔ چلو اندر چلو۔ جا کر بابا کو بتاؤ تمہیں ان سے کتنی محبت ہے۔“

تفتی جھنجھکیا اور سر جھٹک دیا۔

”جذباتی ہو کر ایک بات کہہ دی تھی۔ اب تو اسے بھول جاؤ۔ تم نے تو سیریس ہی لے لیا۔“

”تم بھی سیریس ہو جاؤ تفتی! بابا کو جب تم یہ بتاؤ گے تو سوچو! انہیں خوشی ہوگی۔“ شفا نے زور دے کر کہا۔

”یار! بتاؤ دوں لیکن۔“ وہ کشمکش کا شکار تھا۔ سر کھجائے لگا۔ ”بابا مذاق اڑائیں گے۔“ اس نے خدشہ اگل دیا۔

”مذاق کیوں اڑائیں گے؟“ وہ حیران ہوئی۔

”میں نہیں جو مجھ سے محبت نہیں ہے۔“

”پاگل تو نہیں ہو تم۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کوئی باپ اپنے بیٹے سے محبت نہ کرے۔“

”انہوں نے مجھے گھر سے نکال دیا تھا۔“ اس نے بسور کر کہا۔

”اور پھر خود ہی واپس بھی لے آئے تھے۔“ شفا نے ترنت کہا۔

”وہ میری وجہ سے واپس نہیں لائے تھے۔ تمہاری وجہ سے لائے تھے۔“ تفتی نے تلخی سے کہا۔

”بغض عقل مند ہو لیکن ہو نہیں۔“ شفا چڑ کر بولی۔

”یہ بات تو کوئی بے وقوف بھی سمجھ سکتا ہے کہ بابا مجھے ڈھال بنا کر تمہیں ہی گھر لائے تھے۔ تمہیں گھر سے نکالتے ہی انہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہو گا لیکن

واپس آنے کے لیے کیسے کہتے۔ یہ تو ان کی فطری ضد اور انا کے خلاف بات تھی۔ سو جب میں درمیان میں آئی تو وہ بھاگے چلے آئے۔ وہ چاہتے تھے کہ تم واپس آؤ ورنہ مجھ سے ان کا رشتہ ہی کیا تھا۔ پھر جب تم نے گھر سے جانے کی بات کی تو انہوں نے اپنا گھر بھی ہمیں دے دیا۔ اس لیے نہیں کہ مجھے کوئی ٹھکانا میسر آئے اس لیے کہ تمہیں در در ہٹکانا نہ پڑے۔ کوئی باپ اپنی محبت اور کیسے ظاہر کرے تفتی!“

تفتی اسے دیکھتا رہ گیا۔ بات تو ٹھیک تھی۔

”چھا اب اٹھ بھی چکو۔ ایک تو تم دیر بہت لگاتے ہو۔“

شفا کے مسلسل اصرار پر وہ جھجکتے ہوئے اٹھ ہی گیا۔

\*\*\*

تفتی اندر داخل ہوا۔ اب بات کرنا بھول کر اسے دیکھنے لگے۔ بلکہ وہ کیا سب ہی اسے دیکھنے لگے۔

”اب۔ اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ تفتی نے ان کے پاؤں کی جانب کھڑے ہو کر جھجکتے ہوئے پوچھا۔

ابا اسے دیکھتے رہے پھر اشارے سے اپنے پاس بلا یا۔ وہ قریب گیا تو اس کی طرف جھک کر رازداری سے بولے۔

”تمہاری ماں کو ابھی پتا نہیں ہے کہ تمہیں عنقریب بہترین اداکار کا ایوارڈ ملنے والا ہے۔ اسے بتانا بھی نہیں کیونکہ پھر وہ ضد کرے گی کہ تم اسے ساتھ لے کر جاؤ لیکن میں تمہیں صاف بتا رہا ہوں۔

تمہارے ساتھ میں ہی جاؤں گا باپ کا حق زیادہ ہوتا ہے۔“

تفتی نے تعجب سے انہیں دیکھا۔ ہمیشہ کرخت دکھائی دینے والے چہرے پر شرارت اور محبت تھی۔

ان کا مانی الضمیر سمجھتے ہی تفتی پر سرخوشی سی پھیل گئی تھی۔

”بابا! وہ ننھے بچے کی طرح ان سے لپٹ گیا۔

اور بس اتنی سی بات تھی۔ کئی سالوں کے فاصلے خود بخود سمٹتے چلے گئے تھے۔

\*\*\*

ساہرے کا رو کر برا حال تھا۔ بورا دن گزر گیا۔ رات سہانے کھڑی تھی اور ہدیہ کی کوئی خبر نہیں مل سکی تھی۔

”میری بیٹی نہ جانے کس حال میں ہوگی۔ آپ کچھ کرتے کیوں نہیں ہیں عمیر!“

”اللہ سے دعا کرو ساہرے! ہدیہ جہاں بھی ہوگی خیریت سے ہوگی۔“ اس کی امی نے کہا تھا۔ وہ دوپہر سے خبر ملتے ہی اس کے پاس آگئی تھیں۔

عمیر کا حال بھی کچھ مختلف نہیں تھا لیکن چونکہ مروتھے سو خود پر قابو رکھنا ان کی ذمہ داری ٹھہرا۔

”میں نے طرف سے سارا شہر چھان مارا۔ اسپتال میں بھی دیکھ لیا۔ میں اب کہاں جاؤں اسے تلاش کرنے؟“

”میں۔ میں تھانے جا رہا ہوں۔ ہم سے غلطی ہوئی ہے ساہرے! ہمیں پہلے ہی پولیس کی مدد لے لینا چاہیے تھی۔“

”لیکن پولیس کو بھی تو ہدیہ کو تلاش کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی سرا کوئی سرا چاہیے ہو گا۔ ہم وہ کہاں سے دیں گے۔ ہمیں تو اس دین والے کے نام کے سوا کچھ بھی نہیں معلوم۔“ وہ اور شدت سے رونے لگی۔

”تم گیٹ بند کرو۔ میں جا رہا ہوں۔“ عمیر موبائل اور والٹ اٹھاتے غلٹ میں باہر نکلے۔

”میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔“ ساہرے نے عمیر سے کہا۔

”نہیں۔ پولیس اسٹیشن جانا مناسب نہیں۔ میں وحید کو ساتھ لے جاؤں گا۔“

عمیر نے اپنے دوست کا نام لے کر کہا اور زن سے گاڑی نکال لے گئے۔ ساہرے نے بوجھل ہاتھوں سے گیٹ بند کر دیا۔

کیسی دیرانی سی پھیل گئی تھی ہر طرف۔ لان میں



ہدیہ کا جھولا اداس سا دکھائی دیتا تھا۔ جھولے کے پاس اس کے کھلونے بکھرے پڑے تھے۔ پتا نہیں کس حال میں ہوگی۔ کھانا کھایا ہو گا یا نہیں۔ پلے گروپ میں تو تھی۔ اپنی چھوٹی چھوٹی ضروریات کے لیے ساہر پر انحصار کرتی تھی۔ ”یا اللہ! میری بچی کو اپنے حفظ و امان میں رکھنا۔“

اس کی آنکھوں سے پھر آنسو بہنے لگے۔ اندر آکر اس نے سوتے ہوئے عادل کو گود میں لیا۔ گود کو بیٹی میسر نہیں تھی۔ ایک انجان سا خدشہ ستارہا تھا کہ تیس عادل بھی نہ چھن جائے۔ جاء نماز پر بیٹھ کر دعا کرنے لگی۔ عادل گود میں پرسکون نہیں تھا تو اس کی کٹ میں لٹا دیا اور کٹ کو جائے نماز کے قریب کھینٹ لیا۔

دونوں زانو کے گرو بازو باندھ کر گھٹنوں پر پیشانی ٹکا دی۔

دعا مانگتے ہوئے اچانک خیال آیا۔ ایک بار کسی کو کہتے سنا تھا۔ زندگی میں جب بھی کوئی پریشانی آتی ہے تو وہ یا تو اللہ کی طرف سے بندے کی آزمائش ہوتی ہے یا کسی غلطی کی سزا۔ سوچنے لگی کیا یہ آزمائش ہے؟ ”یا اللہ! اگر آزمائش ہے تو ٹال دے۔ ہم تیرے حقیر بندے۔ اتنی سکت کہاں ہم میں کہ تیری آزمائشوں پر پورا اتر سکیں۔ رحم کر دے۔ اور اگر سزا ہے تو معاف کر دے۔ میں نالائق، نادان کہیں انجانے میں کوئی بھول ہو گئی تو اسے میری بیٹی کے سامنے مت لا۔“

ایکایک ذہن میں ایک خیال آگرا۔ پٹ سے آنکھیں کھل گئیں۔

نہیں۔ انجانے میں نہیں۔ اس نے جو بھی کیا تھا جان بوجھ کر کیا تھا۔ پاک باز عورت پر تہمت لگائی تھی۔ اسے بھائی کی نظموں میں ہی نہیں دنیا کی نظموں میں بھی گرا دیا تھا۔

شفائے ایک بار نہیں کئی بار معافی مانگی تھی۔ وہ تھوڑی سی اعلا طرف بن جاتی۔ تھوڑا سا دل بڑا کر لیتی۔ پچھلی باتیں بھول جاتی۔ گزرنا وقت ہر چیز پر گرو

جما رہا ہے لیکن وہ جان بوجھ کر ان یادوں کو جھاڑ پونچھ کر رکھتی رہی۔

اس نے دل میں ایک الاؤ روشن رکھا جس پر انتقام کا جذبہ ہولے ہولے سلگتا رہا۔ اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ نہیں کر سکتی تھی تو عمید کی محبت میں ہی بھول جاتی۔ کتنے لوگ تھے اسے سمجھانے والے۔ امی، تقی، ڈوشہ۔ تک نے ڈھکے چھپے لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ جو تم کر رہی ہو، ٹھیک نہیں ہے اور اس نے کیا کیا؟ سب کے مخلصانہ مشوروں کو لات مار دی اور تو اور شفا کا ساتھ دینے کی پاداش میں تقی کو بھی نہیں بخشا۔

سو جب تم نے کسی کی پروا نہیں کی تو اب اللہ بھی تمہیں تمہارے کیے کا پھل دے رہا ہے۔ اللہ نے تو روحیل کی اصلیت دکھا کر بھی اشارہ دے دیا تھا۔ تم نے ہی عبرت نہ پکڑی۔ اب بھگتو۔ جب کسی کی بیٹی کو پرہیز کرتے دل نہ کانپا تو اب اپنی بیٹی کو برباد ہوتے بھی دیکھو!

وہ سجدے میں گر گئی۔ گڑگڑا کر دعا کرنے لگی۔

معافی مانگتے لگی۔ لیکن اللہ کا بھی اصول ہے۔ اس کے معاملات اس کے ساتھ بندوں کے معاملات بندوں کے ساتھ۔

جب تک بندہ معاف نہ کرے اللہ بھی معاف نہیں کرتا۔ وہ اللہ سے معافی مانگ سکتی ہے بندوں سے کیسے مانگے؟

شفا کے سامنے کیسے ہاتھ جوڑے؟

نہیں۔ یہ تو ناممکن ہے۔ لیکن شفا معاف نہیں کرے گی تو اللہ بھی نہیں کرے گا پھر اس کی ہدیہ بھی نہیں ملے گی۔

وہ گھبرا گئی۔ لمحے میں پڑ گئی۔ آگے کنواں پیچھے کھائی۔

وہ صحیح معنوں میں بری پھنسی تھی۔

\*\*\*

لودھی صاحب کی بیماری نے تقی اور ان کے مابین حائل برف کو ہی نہیں پگھلایا تھا بلکہ چھوٹے بھائی اور

ان کے درمیان ساہر کی پسند کی شادی کی وجہ سے آئی دراڑ کو بھی بھر دیا تھا۔ ہر رشتہ اپنی جگہ پر آگیا تھا سوائے ساہر کے۔ اس بات کا دکھ اس کی امی کو تو بہت تھا بیٹی سے مل کر آ رہی تھیں اس کی بکھری ہوئی حالت دیکھی تو افسردہ بھی بہت تھیں۔

یہی سوچ کر ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”کیا بات ہے بچی! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ رضی نے انہیں آنسو پونچھتے دیکھ لیا تھا۔

”بیٹے! میں ساہر کے لیے بہت پریشان ہوں۔ ابھی اسی کے گھر سے آ رہی ہوں۔ اس کی بیٹی ہدیہ صبح اسکول گئی تھی لیکن واپس نہیں آئی۔“

”کیا کہہ رہی ہیں بچی۔ اتنی بڑی بات اور آپ اب بتا رہی ہیں؟“ سب کا کاناہ گئے تھے۔

”بیٹے! میں کیا بتاتی۔ تم سب بھائی صاحب اور بیٹن کی فکر میں تھے۔ میں ہدیہ کا بتا کر ایک نیا دفتر کھول دیتی، وہ بھی اس صورت میں جب کہ ساہر نے تم لوگوں سے خود بھی قطع تعلقی اختیار کر رکھی ہے۔“ وہ سرمنہ کی بول رہی تھیں۔

”اتنی پرانی بات کا حوالہ نہ دیں بچی! اب اور ساہر کی بے جا ضد بھی ورنہ ہمیں تو کبھی بھی ساہر سے ملنے پر اعتراض نہیں ہوا۔“ رضی نے کہا تھا۔

”رضی بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے۔ میرا خیال تھا۔ میرے غصے اور خفگی کی پروا کر کے وہ خود راضی ہو جائے گی اور نہیں تو شادی کے بعد ہی چھوٹی بن کر آجائی۔ میں کتنا عرصہ ناراض رہ سکتا تھا لیکن وہ تو ضد میں مجھ سے بھی دو قدم آگے نکلی۔“ ابانے منہ بنا کر کہا تھا پھر تھوڑی دیر بعد دوبارہ بولے۔

”تم لوگوں کو بہن کے گھر جانا چاہیے۔ اسے مشکل وقت میں اکیلا مت چھوڑو۔ بلکہ میں بھی تم لوگوں کے ساتھ چلتا ہوں۔“ وہ پورے جسم کا زور لگا کر اٹھنا چاہتے تھے لیکن تقی نے زبردستی انہیں دوبارہ لٹا دیا۔

”آپ کو آرام کی ضرورت ہے ابا! میں اور رضی جاتے ہیں۔ جری تم ہمیں روکو۔ اور میں شفا کو بتانا ہوں وہ بھی ہمارے ساتھ چلے گی۔“

وہ خود ہی فیصلہ کرتا کمرے سے نکل گیا۔ رضی

جلدی جلدی کسی کو فون ملانے لگا۔

\*\*\*

ڈور بیل بجی تو اس نے بھاگ کر دروازہ کھول دیا۔ عمید کا سر اور کندھے جھکے ہوئے تھے۔ ساہر نے ان کے عقب میں متلاشی نظریں دوڑائیں اور مایوسی سے پلٹ آئیں۔

”ہدیہ؟“ اس نے اس سے پوچھا۔ عمید نے آہستگی سے نفی میں سر ہلادیا۔

ساہر کو سامنے سے ہٹا کر وہ تھکے ہارے قدموں سے اندر آ گئے لیکن چند قدم چل کر ہی جیسے ان کی ٹانگیں جواب دے گئیں۔ وہ گرنے کے انداز میں گھٹنوں کے بل نیچے بیٹھ گئے اور پھوٹ پھوٹ کر رو دیے۔

”نہیلے شفا چلی گئی اور اب ہدیہ۔۔۔ اللہ مجھے کس بات کی سزا دے رہا ہے ساہر!“ عمید نے روتے ہوئے کہا۔ ساہر کے دل پر بھاری ضرب لگی۔

”یہ آپ کی نہیں میری سزا ہے عمید میری غلطی کی پکڑ میری بیٹی سے ہو رہی ہے۔“ وہ بھی ان کے ساتھ رونے لگی تھی۔ وہ ابھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچی تھی۔ اس نے طے نہیں کیا تھا کہ حقیقت بتانے کی یا نہیں لیکن عمید کو روتے دیکھ کر خود بخود زبان سے لفظ نکلتے چلے گئے۔

عمید نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیا مطلب؟“ ساہر کی عجیب حالت ہو گئی۔ اس نے ایک پاگل پن کی سی کیفیت میں عمید کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”مجھے پتا ہے عمید! مجھ سے بہت بہت بڑی غلطیاں ہوئی ہیں لیکن۔ لیکن وہ واقعی ایک پاگل پن تھا۔“

عمید کے سر پر جیسے کوئی پہاڑ آن گرا تھا۔ ان کی چھٹی حس بتا رہی تھی۔ بات کوئی معمولی نہیں۔ انہوں نے ساہر کے بندھے ہوئے ہاتھ کھول دیے۔

”پہیلیاں مت بچاؤ ساہر! مجھے بتاؤ کیا بات ہے۔“ اور وہ۔۔۔ نا عاقبت اندیش لڑکی۔ انہیں سب کچھ بتاتی چلی گئی۔ اپنی ہر غلطی کا اعتراف ان کے سامنے رکھتی چلی گئی۔



”شفا کی کوئی غلطی نہیں تھی۔ میں ہی ہمیشہ اس کے بارے میں آپ سے غلط بیانی کرتی تھی لیکن یہ ہمیشہ سے ایسا نہیں تھا عمیر! یہ تب سے شروع ہوا جب آپ نے شفا کے جھوٹ پر یقین کر کے مجھ پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ آپ کو پتا ہے آپ کے ان دو ہتھکڑوں نے مجھ سے میری فطرت کی اچھائی چھین لی۔ مجھے میری نیک نیتی سے خالی کر دیا۔ آپ نے مجھے میری ہی نظروں میں گرا دیا۔ اپنی بہن کے لیے آپ نے میری محبت کی بھی پروا نہیں کی تب میں نے تہیہ کیا کہ اب میں شفا کو آپ کی نظروں میں گرا دوں گی۔ اسے اتنا خوار کروں گی کہ وہ نظریں ہی نہ اٹھا سکے۔ میں اسی لیے آپ سے جھوٹ بول دیتی تھی۔ شفا کو پیار پیار میں آپ کے خلاف جانے پر اکساتی پھر آپ کے کان بھرتی۔ آپ کو یاد ہے شفا آپ کی اجازت کے بغیر مری چلی گئی تھی؟ اس لیے کیونکہ میں نے اس سے جھوٹ بولا تھا کہ آپ نے اسے جانے کی اجازت دے دی ہے۔

شفا مجھ سے کبھی بدتمیزی نہیں کرتی تھی عمیر! میں آپ سے جھوٹ بولتی تھی تاکہ وہ آپ کی نظروں میں گر جائے۔

اس نے کبھی روحیل میں دلچسپی نہیں لی۔ وہ سب بھی میرا بنایا ہوا اھیل تھا۔ میں نے روحیل کو اکسایا کہ وہ شفا کو اپنی طرف متوجہ کرے۔ روحیل نے آپ کو جو تصویریں بھجوائی تھیں۔ وہ میں نے ہی اسے دی تھیں اور۔ اور چھت پر بھی شفا کے ساتھ کوئی نہیں تھا۔ تایا جی کو غلط فہمی ہوئی تھی۔ روحیل کے ساتھ۔ میں تھی۔ پھر میں ٹمر کے گھر کی چھت پر کود گئی اور روحیل بھاگ گیا۔ میں جانتی تھی۔ شفا بے قصور ہے لیکن جب سب لوگ اسے قصور وار ٹھہرا رہے تھے تو میں جان بوجھ کر خاموش رہی۔ میں چاہتی تھی۔ وہ آپ کی زندگی سے نکل جائے۔ اس گھر سے چلی جائے۔ میری زندگی اس کے بغیر زیادہ پرسکون ہو جائے گی مگر۔ مگر پھر بیچ میں تقی آ گیا۔ وہ بھی ساری حقیقت جان چکا تھا۔ وہ مجھے سمجھاتا رہا۔ منع کرتا رہا کہ ایسا کام نہ کروں اس نے مجھے دھمکی دی کہ وہ آپ کو ساری

حقیقت بتا دے گا تو میں نے روحیل کو بلوالیا۔ لیکن تقی پھر بیچ میں آ گیا۔ اور وہ اس ساری کہانی کا حصہ بن گیا۔ میں نے غصے میں مہک کو بھی فون کر کے بتا دیا۔ آپ حیران تھے تپ کی اور شفا کے نکاح کی خبر کیا جان تک کیسے پہنچ گئی۔ انہیں بھی میں نے بتایا تھا عمیر! میں نے ان سے کہا تقی نے۔ شفا کے ساتھ۔ دست درازی۔ یہ کی کوشش کی۔

وہ بول رہی تھی اور بلک بلک کر رو رہی تھی۔ ”میں شفا سے انتقام میں اتنی اندھی ہو گئی تھی عمیر! کہ میں نے کسی کو بھی نہیں چھوڑا۔ میں نے سب کو برباد کر دیا۔“

وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو رہی تھی۔ عمیر گم مگم ہکا بکا بیٹھے اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ بولنا ہی بھول گئے تھے۔ وہ رونا بھول گئے تھے۔

پھر وہ آہستہ سے اٹھے اور اندر کی طرف چلے گئے۔ ساہر کا خیال تھا۔ وہ اسے لعنت ملامت کریں گے ماریں گے لیکن وہ تو بالکل خاموش ہو گئے تھے۔

وہ تیزی سے اٹھ کر ان کے پیچھے دوڑی۔

”مجھے معاف کر دیں عمیر! مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی ہے لیکن اپنی بہن کی خاطر مجھے معاف کر دیں۔“

”شفا مجھے بتاتی تھی کہ تم جھوٹ بولتی ہو لیکن۔ میں نے کبھی اس کی بات نہیں مانی۔“ عمیر نے کہا۔ ”عمیر!“ اس نے عمیر کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

عمیر نے اس کا ہاتھ ہٹا دیا۔

”میں تمہاری خاطر اسے ڈانٹتا تھا۔ میں نے کبھی اس سے اونچی آواز میں بات نہیں کی تھی۔ میں اس پر چلانے لگا۔ میں نے اس کا اعتبار کرنا چھوڑ دیا۔ میں نے سوچا۔ ساہر ایسا کیسے کر سکتی ہے۔ میری ساہرا اتنی بڑی کیسے ہو سکتی ہے۔ میں نے اسے گھر سے نکال دیا۔ میں نے اسے گھر سے نکال کر ثابت کر دیا کہ وہی غلط ہے۔ وہی گنہگار ہے۔ کبھی مڑ کر اس کی خبر بھی نہیں لی۔ زندہ ہے کہ مر گئی۔ خوش بھی ہے یا نہیں۔ یہ تم نے کیا کیا ساہر! شفا کو میری نظروں سے گراتے گراتے تم نے تو

مجھے خود سے نظریں ملانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ میں نے کیوں کی تم سے محبت۔ تم سے محبت۔ میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی ہے۔“

انہوں نے اسے بازو سے پکڑ کر سامنے سے ہٹایا اور کمرے میں جا کر دروازہ بند کر لیا۔ ساہر کو چند منٹ بعد جیسے ہوش آیا تھا اور ہوش آتے ہی وہ تیزی سے بند دروازہ کھولنے لگی لیکن دروازہ اندر سے لاک کیا جا چکا تھا۔ ساہر نے ہراساں ہو کر تباہ کو بار بار گھمایا اور مزید خوف زدہ ہو کر دروازہ دھڑ دھڑانے لگی۔

”عمیر۔ عمیر۔ عمیر۔ پلیز دروازہ کھولیں۔“ وہ رو رہی تھی اور زور زور سے دروازہ کھٹکھٹا رہی تھی۔ اس کے شور سے ڈر کر عادل جاگ گیا تھا اور رونے لگا تھا۔ ساہر نے بھاگ کر اسے گود میں اٹھالیا۔

وہ مزید کچھ دیر دروازہ بجاتی رہی اور آوازیں دے کر عمیر کی منتیں کرتی رہی کہ دروازہ کھول دیں لیکن دروازہ کھولنا تو دور کی بات عمیر کی اندر سے کوئی آواز بھی نہیں آرہی تھی۔

خدا شات ساہر کے سر پر کسی آسیب کی طرح منڈلانے لگے تھے۔



دروازہ ساہر نے ہی کھولا تھا۔ شفا سارے گلے شکوے ایک طرف رکھ کر اس سے لپٹ گئی۔

”آپ پریشان نہ ہوں بھابھی! اللہ نے چاہا تو ہدیہ یقیناً خیریت سے ہوگی۔“

”میرا وعدہ ہے تمہارا بھائی ہدیہ کو کہیں سے بھی ڈھونڈ نکالے گا۔“ تقی چھوٹا تھا لیکن بڑھ کر بڑے بھائیوں سے انداز میں شفقت سے اس کا سر تھپتھپاتا۔

ساہر آنسو بھری آنکھوں سے ان دونوں کو دیکھ کر رہ گئی۔

کس دنیا کے باسی تھے یہ دونوں۔ وہ اس کا دکھ بانٹنے بھاگے چلے آئے تھے۔ یہ بھول گئے تھے کہ ساہر نے ان دونوں کے ساتھ کیا کیا تھا۔ یاد رکھا تو بس یہ کہ ساہر

کو غم لاحق ہے۔ اس کا پچھتاوا اور بڑھ گیا۔ شرمساری سے گردن جھک گئی۔ لیکن اس کے زار و قطار بستے آنسوؤں نے ان سب کو سو سووں کا شکار کر دیا تھا۔

”ساہر! تم اتنا کیوں رو رہی ہو۔ ہدیہ کی کوئی خبر۔“ اس کی امی نے کانپتی آواز میں بڑھ کر پوچھا تھا۔

”میں نے عمیر کو سب کچھ بتا دیا ہے امی! سب کچھ۔ یہ کہ شفا کا کوئی قصور نہیں تھا۔ روحیل کے ساتھ چھت پر میں تھی۔ اور یہ کہ میں ان سے جھوٹ بولتی رہی۔ شفا کے بارے میں انہیں گمراہ کرتی۔ امی! عمیر نے خود کو کمرے میں بند کر لیا ہے۔ وہ دروازہ نہیں کھول رہے۔ پچھلے آدھے گھنٹے سے کوئی جواب بھی نہیں دے رہے۔ تم دروازہ کھٹکھٹاؤ شفا! تمہاری آوازیں کرو۔ ضرور دروازہ کھول دیں گے۔“

اس نے روتے ہوئے التجا آمیز لہجے میں کہا تھا۔ وہ سب تیزی سے اندر کی جانب لپکے۔ تقی نے فوراً دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا تھا۔

”عمیر بھائی! پلیز دروازہ کھولیں۔“ شفا بھی اسے آوازیں دے رہی تھی لیکن جب کئی بار کی کوشش سے بھی دروازہ نہیں کھلا تو رضی نے پریشان ہو کر دروازہ توڑنے کا مشورہ دیا۔

ابھی وہ دونوں اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کا ارادہ کر ہی رہے تھے کہ معا” دروازہ کھٹک سے کھل گیا۔ عمیر کو سلامت دیکھ کر سب نے ہی سکون کا سانس لیا تھا لیکن عمیر نے جیسے کسی کو بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ صرف شفا کو دیکھ رہے تھے۔

انہوں نے آگے بڑھ کر زور سے اسے بھیجنے لیا تھا۔ یہ ایک مکمل منظر تھا جس کے کیونوس کو ساہر نے اپنی ناواقفیت اندیشی سے خراب کر دیا تھا۔ اب سب کچھ اپنی جگہ واپس آچکا تھا۔

اس کا سر شرمساری سے کچھ اور جھک گیا۔ وہ بوجھل قدموں کے ساتھ وہاں سے ہٹ گئی۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



اسٹل عزیز شہزاد

# پیش رو کی حالت

”صبح سے ہوتی کن من نے رات ہوتے ہی اچانک موسلا دھار بلکہ خوفناک صورت اختیار کر لی تھی۔ گہرے سیاہ بادل لگتا تھا سارے کے سارے آج ہی برس کر رہی دایاں ہو جائیں گے۔ برسات کی تیز چھتی بو چھاڑنے پر ندوں کو ناوقت بیدار کر رکھا تھا۔ بادلوں کے گرجنے اور بجلی کے کڑکنے کی آواز کے علاوہ فضا میں وقفے وقفے سے کسی نہ کسی پریشان حال پرند کی بے چاری سی آواز بھی سنائی پڑ رہی تھی۔ چاروں جانب ہو کا عالم تھا۔“

ناؤلیٹ



شہر کے متعدد علاقے اندھیرے میں ڈوب گئے، جگہ جگہ کئی فٹ پانی کھڑا ہو گیا۔ بجلی کے تار ٹوٹنے سے کہیں کرنٹ پھیل گیا، کسی غریب پر سال خورہ درخت گر پڑا۔  
بجلی دیوار کچی چھت گرنے سے کئی جانیں لقمہ اجل بن گئیں۔“  
نیوز کا شہر طرح طرح کی اندھ تارک خبریں فر فرنا کر اب ”ماتے ہیں کچھ دیر بعد تفصیلات کے ساتھ“ کا مژدہ مسکراتے ہوئے سنا کر گھر شلزی طرف بڑھ گئی۔  
”لگتا ہے ہر نقصان غریب کے نام لکھ دیا گیا ہے۔“ ماہ نور نے سر جھٹک کر تاسف سے سوچا اور بی وی کی آواز کم — کر کے ایک مرتبہ پھر اپنے شوہر شہباز خان زاہد جو کہ ایک کامیاب ترین بزنس مین تھے کے نمبر ڈائل کیے وہاں ہنوز پاور آف کامیسیج تھا۔ ان کے پاس دو کنٹیکٹ نمبر تھے۔ ایک کاروباری دو سرا ذاتی کو کہ وہ جانتی تھی کہ وہ اپنا کاروباری نمبر مخصوص اوقات میں استعمال کرنے کے بعد بند کر دیتے تھے، مگر اس نے پریشانی کے پیش نظر دونوں نمبر ہی ڈائل کر کے بار بار دیکھ لیے تھے مگر نتیجہ بے سود۔  
وہ پچھلے دو گھنٹوں سے بی وی لاؤنج میں بیٹھی اپنے شوہر کے انتظار میں محو تھی۔ گو کہ وہ ہائی کلاس سے متعلق تھی، مگر اپنے شوہر کی خواہش کے مطابق روزانہ تک سبک سے تیار ہو کر وہ ڈنر پر اس کا یونی انتظار کیا کرتی تھی۔ اس وقت بھی وہ کافی ہنگ اور میرون ڈیزائنڈ زلان کا سوٹ جس پر سفید ریشم سے





ہلکی سی کڑھائی کی مٹی تھی زینب تن کیے کانوں میں یا قوت اور ننھے ننھے سے ہیرے جڑے وہ ٹاپس پہنے جو اس کا شوہر اٹلی سے اس کے لیے لایا تھا ہونٹوں کو نیچل پنک سے رنگے کالے سیاہ سیدھے شانوں سے نیچے تک آتے بالوں کی ڈھیلی سی چٹیاں سائیڈ پر ڈالے از حد پریشان دیکھی تھی۔

وال کلاک نے ایک بچے کا اعلان کیا۔ اس کی فکر حد سے سوا ہو گئی۔ وہ صوفے سے اٹھ کر لان کی طرف کھلنے والی شیشے کی سلائیڈز جو کہ ہوا کے جھکڑوں سے ہولے ہولے لرز رہی تھیں کی جانب آئی اور متفکر سی اپنے خوب صورت لان جو کہ اب تالاب کا منظر پیش کر رہا تھا دیکھنے لگی۔

”کہاں رہ گئے ہیں آپ شہباز! مجھے فکر ہو رہی ہے۔“ اور یہ فکر مندی اس کے مضطرب وجود سے بھی جھلک رہی تھی۔

”بیگم صاحب! یہ دیکھیں یہ وہاں صوفے کے پاس گرا رہا تھا۔“ وہ اپنی کل وقتی مضبوط ہاتھ پیروالی ملازمہ خیری کی آواز پر چونک کر پٹی۔

”کیا ہے؟“ اس نے خیری کی کھردری ہتھیلی کو دیکھا۔

”آپ کا بندہ۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”اوہ! اس کا ہاتھ بے ساختہ اپنے دائیں کان کی لو کی جانب بڑھا وہ خالی تھی۔“

”لاؤ وہ۔“ لگتا ہے اس کا لاک ڈھیلا ہو گیا۔ ”ماہ نور نے اس کے ہاتھ سے بندہ لیا اور ایک مرتبہ پھر پہن لیا۔“

خیری اسے کہنا چاہتی تھی کہ وہ اسے اتار کر رکھ دے مبادا پھر گر کر کھو جائے اور کھوئی ہوئی چیزیں دوبارہ ملا نہیں کرتیں مگر وہ نوکر تھی اور کسی بھی طرح کا مشورہ دینا اس کے فرائض منصبی سے خارج تھا یہ بات اسے پہلے دن ہی سمجھا دی گئی تھی۔

”بیگم صاحب! وہ کچھ جھجک کر بولی۔“ وہ میں کہہ رہی تھی کہ جسے وہ جی اب تو ایک بچہ بن گیا ہے۔“

”ہاں۔ ہاں تم سو جاؤ میں کر لوں گی سب۔“ ماہ نور

نے اس کی ادھوری بات سے پورا مفہوم اخذ کرتے ہوئے اسے اجازت دی تو وہ منگھوڑ نظروں سے اسے دیکھتی ہوئی ”اللہ حافظ“ کہہ کر کوٹھی کی پچھلی جانب بنے سروٹ کو ارٹیز میں چلی گئی۔

ڈائننگ ٹیبل پر برتن سمیت پورا کھانا چٹا ہوا تھا۔ صرف اس ٹھنڈے بخ ہوتے کھانے کو اٹھا کر بس گرم کرنا تھا۔ اتنا تو وہ کر ہی سکتی تھی۔

اسے انتظار کرنا ہمیشہ ہی برا لگتا تھا مگر کیا کیا جائے یہ لفظ اس کی پوری زندگی پر محیط ہو گیا تھا۔ اب سوا ایک بج رہا تھا اور اس کی ٹانگیں لاؤنچ کے چکر کاٹ کاٹ کر اٹھ گئی تھیں تب ہی مین گیٹ کھلا اور اس کے شوہر کی سفید مرسیڈیز ڈرائیو دے سے اندر آئی دکھائی

دی۔ ”تھینک گاڈ!“ اس کے احسرس لبوں سے بے ساختہ کلمہ شکر نکلا۔ اس نے اپنے منہ پر ہاتھ پھیر کر گویا اتنی دیر جھیلی گئی ٹینشن زائل کرنے کی کوشش کی اور پانی کا گلاس لینے کے لیے کچن کی جانب گئی۔

منزل وائر سے بلوریں گلاس بھر کر جس لمحے وہ لوئی شہباز خان شیشے کا بھاری سفید دروازہ دھکیل کر اندر کی جانب بڑھ رہا تھا۔ وہ مسکرا کر آگے بڑھ رہی تھی کہ اسے ٹھٹک کر رک جانا پڑا۔ وہ تنہا نہیں تھا۔

اس کے ساتھ جو کوئی بھی تھا ہرگز ایسا نہیں تھا کہ اسے نظر انداز کیا جاسکے۔

اونچا لمبا گورا چٹا بلیو پیٹنٹ اور گرے شرٹ میں بلبوس ہاتھوں میں بریف کیس اور کوٹ کھتے سیاہ مکمل بھٹکے ہوئے بال اور چہرے پر چھائی تھکاوٹ اور پریشانی کے باوجود بھی وہ جو کوئی بھی تھا بہت شان دار تھا۔ اس کے قدم بھی اندر آتے ہوئے شہر سے گئے تھے تب ہی مڑ کر شہباز نے اس سے کہا۔

”ارے اندر آئیے حمدان صدیقی صاحب! رک کیوں گئے؟“ پھر وہ حیران پریشان کھڑی ماہ نور کی جانب متوجہ ہوا۔

”کیا ہوا ماہ!“ وہ ہمیشہ اسے ماہ پکارتا تھا محبت سے۔ ”آئیے ہمارے مہمان سے میلے بلکہ ایسا کیجیے

تعارف کی رسم کچھ دیر بعد کے لیے اٹھا رکھتے ہیں فی الفور انہیں فریش ہو کر خشک کپڑے پہننے کی زیادہ ضرورت ہے۔ آپ گیٹ روم کھلوائیے اور خیری سے کہیں کہ میرا کوئی آرام وہ شلوار سوٹ! انہیں لا دے یہ بے چارے کافی دیر سے بے آرام ہیں۔“

خیری تو سونے جا چکی تھی۔ یہ سب کام اسے ہی کرنے پڑے۔

جب تک اس نے کھانا گرم کیا۔ شہباز اوپر بنے اپنے بیڈ روم سے فریش ہو کر آرام وہ ٹراؤزر اور ہلکی لی شرٹ میں بلبوس ڈائننگ روم میں چلے آئے۔

”ہو گیا کھانا گرم۔ ارے آپ کیوں کر رہی ہیں۔ یہ خیری کہاں ہے؟“ شہباز نے اچانک ہی دھیان آنے پر پوچھا۔

”خیری یہاں نوکرانی ہے اس کے بھی کچھ ڈیوٹی آورز ہیں آپ کی بیوی نہیں ہے کہ چوبیس گھنٹے خدمت پر مامور رہے۔“ وہ کوفتوں کا ڈونگا میز پر رکھتے ہوئے کھیلے لہجے میں بولی۔ وہ جو سلا کی پلیٹ میں سے کھیرا اٹھا رہا تھا یک دم کھل کر ہنس پڑا۔

”لگتا ہے کام کر کے تھک گئی آج میری جان۔“ وہ میٹھی نظروں سے اسے دیکھتا ہوا اپنی مخصوص کرسی پر بیٹھ گیا۔

”کس نے کہا تھا خیری کو جانے دو۔ جگائے رکھتیں اسے۔“ اب وہ جگ میں سے گلاس میں پانی اندیل رہا تھا۔

”وہ بھی انسان ہے مشین نہیں اور اسے چھوڑیں یہ بتائیں یہ آپ کے لیے آگئے ہیں اپنے ساتھ۔“ وہ تشویش زدہ لہجے میں بولتی ہوئی اس کی نزوی کی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”بتاتا ہوں یار پہلے کھانا تو کھانے دو۔“ اس نے ٹوکا۔ ”کب سے بڑی زور دار قسم کی بھوک لگ رہی تھی مگر بھلا ہو کراچی کی سڑکیں بنانے والوں کا پون کھنے کا راستہ بارش کی وجہ سے دو گھنٹوں پر محیط ہو گیا۔“

”میں تو سمجھی بزنس ڈنر پہ گئے ہیں۔ ڈنر کر ہی لیا

ہو گا۔“ اس نے کٹری اسٹینڈ قریب رکھتے ہوئے کہا۔ انداز نہ تو ٹھاسا تھا۔

”ایسا کیوں سمجھ لیا میری بیگم نے۔“ وہ اس کی ناراضی بھانپ گیا تھا۔ ماہ نور کو انتظار کرنے سے نفرت تھی اور یقیناً آج ناچاہتے ہوئے بھی شہباز نے اسے خوب انتظار کروایا تھا۔

”آپ تو جانتی ہیں بندہ بے چارہ آپ کے ہاتھ کا ذائقہ چکھنے کے بعد کہیں کا نہ رہا۔ کہیں بھی جائے یہ ہر جالی لوٹ کر آپ کے ہاتھ کا کھانا ہی کھاتا ہے سچ سچ بتاؤ کیا ڈالتی ہو کھانوں میں کہ جی چاہتا ہے تمہارے یہ گورے گورے ہاتھ چوم لوں۔“ اس نے ماہ نور کا سیدھا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

وہ ہنستے ہوئے ارے ارے کرتی رہ گئی۔ یہ سچ تھا اس کے ہاتھ میں بہت ذائقہ تھا۔ یہ بھی سچ تھا شادی سے قبل اسے حقیقتاً ”انڈیا ٹیک“ فرمائی کرنا نہیں آتا تھا۔ میکے میں نوکروں کی فوج تھی۔ فوج تو یہاں پر بھی تھی مگر شہباز کی دادی کے زمانے سے یہ اصول چلا آ رہا تھا کہ رات کی ہانڈی گھر کی مالکن ہی بناتی تھی ملازمہ کے ساتھ مل کر۔ اس کے سرال والے امیر کبیر مگر روایت پسند لوگ تھے۔ اسے بھی اس روایت کی پاسداری کرنی پڑی۔

تب ہی ڈائننگ روم کے داخلی دروازے سے کھنکھارنے کی آواز آئی۔ شہباز نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اس نے بھی مسکراتے چہرے پر سنجیدگی کا غلاف چڑھالیا۔

”آجائیں جناب۔“ شہباز نے خوش دلی سے ہانک لگائی۔ حمدان صدیقی شہباز کے بلکے بادامی شلوار سوٹ میں نکھر اٹھا ساسا منے کی کرسی ٹھیک کر بیٹھ گیا اس کی ساحر آنکھیں اور ناک بے تحاشہ سرخ ہو رہی تھی۔

”چلیے شروع ہو جائیے ہم آپ کے ہی مختصر تھے۔“ شہباز نے اس کے آگے مختلف ڈونٹے رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کوفتے لیجیے۔ ماہ بڑے مزے کے ناتی ہیں۔“



شہباز نے اپنی پلیٹ میں سالن ڈالتے ہوئے کہا۔  
 ”جی نہیں شکریہ مجھے کوئی فتنہ نہیں۔“ اس نے  
 نرمی سے انکار کر کے فرائیڈ راکس کی ڈش اپنے آگے  
 کھسکا لی۔  
 ”مہند تو ہماری بیگم کو بھی نہیں ہیں مگر ہمارے لئے  
 بنا دیتی ہیں مجھے بہت پسند ہیں۔“ وہ رغبت سے کھا رہا  
 تھا۔  
 حمدان نے ذرا کی ذرا نگاہ اٹھا کر ماہ نور کی جانب  
 دیکھا۔ وہ تھوڑے سے چاول پلیٹ میں نکالے گویا  
 چاولوں سے کھیل رہی تھی۔ حمدان نے تھوڑے  
 چاول اپنے پلیٹ میں نکالے اور بے دلی سے کھانے  
 لگا۔ بھی ماہ نور نے اچھی سی نگاہ اس اچھی پر ڈالی اسے  
 اس کی ناک بے تحاشہ سرخ محسوس ہوئی۔  
 ”ارے“ یکدم شہباز نے چونک کر اس کی  
 پلیٹ کی طرف دیکھا۔ ”یہ آپ کھا رہے ہیں یا مذاق  
 کر رہے ہیں؟ اپنا گھر سمجھیے صاحب بے تکلفی سے  
 کھائیے۔“  
 ”میرے خیال سے ان کی طبیعت نامناسب ہے۔  
 بارش میں بھیگے ہوئے بھی تو تھے۔ ایسا کیجئے آپ چاول  
 بے شک مت کھائیے یہ کباب اور چپاتی لے لیجئے۔“  
 ماہ نور نے کباب اس کی طرف بڑھائے۔  
 ”جی ایسی کوئی بات نہیں میں بالکل ٹھیک ہوں۔“  
 بات کے اختتام پر اسے زوردار قسم کی چھینک آئی جسے  
 اس نے جیب سے رومال نکال کر روکنا چاہا۔  
 ”دیکھا ہماری بیگم کی زیرک نگاہی فوراً بھانپ  
 گئیں کہ آپ کی طبیعت نامناسب ہے اب ایسا کیجئے واقعی  
 چاول رہنے دیں کباب ہی کھائیے کہیں خدا نخواستہ  
 طبیعت مزید بگڑ نہ جائے“ شہباز نے اپنی پلیٹ میں  
 فرائیڈ راکس ڈالتے ہوئے کہا۔ اس نے جب چپ  
 تھیل کی مگر چند ہی لقمے لینے کے بعد ہاتھ چمچ لیا۔  
 ”ارے کیا ہوا جناب ڈر پسند نہیں آیا۔“ شہباز اب  
 نہہکن سے ہاتھ صاف کر رہا تھا۔ ماہ نور بقیہ کھانا فریج  
 میں رکھنے لگی۔ ”ایسی بات نہیں بس سارا بدن ٹوٹا  
 محسوس ہو رہا ہے سب آرا می سی محسوس کر رہا ہوں

میں۔“ اس نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر لمبی لمبی  
 سانسیں لیتے ہوئے کہا۔  
 ”ارے خیریت تو ہے جناب! اگر اس شلوار سوٹ  
 میں آرام نہیں مل رہا تو دوسری منگوا دوں ویسے پتلا  
 لگتا ہے کہ جیسے آپ کا اپنا ہی سوٹ ہو۔“ شہباز واقعی  
 ٹھیک کہہ رہا تھا۔ ان دونوں کا قد مت ڈیل ڈول ایک سا  
 ہی تھا تقریباً۔  
 ”کچھ چیزیں واقعی اپنی لگتی ہیں مگر ہوتی نہیں۔“ وہ  
 گہرے لہجے میں بولا۔ شہباز نے محض سر ہلانے پر  
 اکتفا کیا۔  
 ”آئیے لاؤنج میں چل کر بیٹھتے ہیں ماہ! اچھی سی  
 کافی اور حمدان صاحب کے لئے فلو کی ٹیبلٹ لے لی  
 آؤ۔“  
 جس وقت وہ تین کپ کافی لے کر لاؤنج میں آئی  
 دیوار گیر گھڑی رات کے سوا دو بج رہی تھی۔  
 ”وہ تو شکر کیجئے جناب کہ کل سنڈے ہے اگر  
 ورکنگ ڈے ہوتا تو ہماری بیگم ابھی تک نہ صرف اپنی  
 آدمی نیند لے چکی ہوتیں بلکہ ہم ان کی ہاتھ کی بھی  
 ڈالتے دار“ کافی سے بھی محروم ہو جاتے۔“ شہباز نے  
 ہنستے ہوئے اپنا کپ اٹھایا۔  
 وہ بھی جواباً ”شکرا آئی ہوئی اپنا کپ لے کر شہباز  
 کے برابر میں ٹک کر بولی۔  
 ”فلو اور بخار کی ٹیبلٹ اور پانی“ اس نے حمدان  
 کے سامنے رکھی چھوٹی سی ٹرے کی جانب اشارہ کیا۔  
 ”پہلے آپ دوائی لے لیں۔ تھوڑی دیر میں طبیعت  
 سنبھل جائے گی۔“  
 پتا نہیں کیوں اس کے جڑے یکدم بھنج سے گئے۔  
 ”آپ شاید جانتی نہیں ہیں۔ کچھ لوگوں کو فلو کی  
 ٹیبلٹ سے الرجی ہوا کرتی ہے۔ مجھے بھی ہے۔ میں  
 فلو ہو جانے پر جو شائد استعمال کرتا ہوں۔“ وہ سنجیدہ  
 لہجے میں بولا۔  
 ”اوہ“ وہ پشیمان دکھائی دینے لگی۔ ”تب پھر آپ  
 یہ بخار کی ٹیبلٹ لے لیں میں فلو کے لئے جو شائد  
 بنالائی ہوں۔“ وہ اٹھنے لگی۔

”ارے نہیں۔ آپ زحمت مت کیجئے آرام سے  
 کافی پیئیں۔“ اس نے ٹوکا۔  
 ”زحمت کیسی حمدان! آپ ہمیں شرمندہ  
 کر رہے ہیں آپ ہمارے مہمان ہیں سب سے بڑھ کر  
 اس شہر میں اجنبی ہیں آپ کو بروقت ٹھمنٹ نہ دی  
 گئی تو خدا نخواستہ آپ کی طبیعت بگڑ بھی سکتی ہے۔“  
 اب کی بار شہباز متانت سے گویا ہوا۔  
 ”آپ چاہیں تو لینڈ لائن سے اپنی خیریت کی اطلاع  
 اپنی فیملی کو دے سکتے ہیں ویسے بھی اسٹیشن میں تو ابھی  
 دن ہی نکلا ہوا ہو گا۔“ شہباز نے مزید کہا۔  
 ”یہ اسٹیشن میں رہتے ہیں؟“ ماہ نور نے سرسری  
 لہجے میں پوچھا۔  
 ”ہاں مجھے ہاشمی گروپ آف کمپنیز کے بڑے لائق  
 فائق ایم ڈی اور غوث علی ہاشمی کے اکلوتے داماد بھی  
 ہیں، موصوف کئی سال قبل اسٹیشن گئے تھے کراچی  
 یونیورسٹی سے بزنس میں ڈگری لے کر۔ اس وقت ان  
 کے پاس صرف شاندار تعلیمی ریکارڈ تھا، جذبہ تھا خود  
 پر اعتماد تھا۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ مگر آج دیکھو۔  
 حالانکہ میں آج ہی بزنس ڈنر میں ان سے ملا ہوں مگر  
 ان کی صلاحیتوں نے جیسے مجھے اپنا گرویدہ ہی بنا لیا۔  
 ایک کامیاب ترین بزنس مین کے علاوہ یہ ایک بہترین  
 انسان بھی ہیں۔ میں تو یوں بھی ان کو اپنے گھر انوائٹ  
 کرنے والا تھا مگر قدرت نے از خود مجھے یہ موقع فراہم  
 کر دیا۔ سڑک پر جگہ جگہ کھڑے پانی کے باعث ان کی  
 گاڑی بند ہو گئی تھی۔ ڈرائیور مکینک کی تلاش میں  
 نکلا ہوا تھا۔ مکینک تو اس طوفانی رات میں کہیں نہ  
 ملا۔ الناز ڈرائیور کراچی کے دوسرے کونے پر جا کر  
 پھنس گیا۔ اب یہ بے چارے طوفانی رات میں اکیلے  
 کھڑے ڈرائیور کو فون پر فون کر رہے ہیں۔ نیٹ  
 ورک براہم الگ۔ اسی لئے تو میرا فون بھی کام نہیں  
 کر رہا تھا مگر نہ تمہیں ضرور اطلاع دے دیتا۔ اتفاقاً“  
 میرا گزر وہیں سے ہوا جہاں یہ بے چارے بے  
 یا بعد و گار کھڑے تھے۔ بس پھر کیا تھا اصرار کر کے  
 انہیں لیتا آیا یہاں۔“ شہباز نے تعارف کی رسم اور

اس کے یہاں تک پہنچنے کی روداد اب جا کر سنائی تھی۔  
 ”میں کس منہ سے آپ کا شکریہ ادا کروں شہباز  
 اس کالی بھیا تک رات میں آپ مجھے رحمت کا فرشتہ ہی  
 معلوم ہوئے تھے۔“  
 ”شکریہ کی ضرورت نہیں مصیبت میں ایک  
 دوسرے کے کام آنا ہی انسانیت ہے۔“ اس نے واقعی  
 خلوص سے کہا۔ ماہ نور بالکل خاموش بیٹھی تھی۔  
 ”یہ آپ کا بڑا پیار ہے صاحب و گرنہ آج کے دور  
 میں خالی انسان قیمتی نہیں۔ اس کے ساتھ لگے دولت  
 کے انبار اسے انسان کہلوانے کا حق دلاتے ہیں ورنہ  
 عام آدمی کو تو انسان کا درجہ بھی حاصل نہیں۔“ اس کا  
 لہجہ سلگ رہا تھا۔  
 ”آپ کے انداز گفتگو سے اندازہ ہوتا ہے کہ کسی  
 زمانے میں غالباً“ آپ انقلابی رہے ہوں گے۔“ شہباز  
 نے اسے لطافت سے چھیڑا۔  
 ”جی ہاں کلج کے زمانے میں، میں غریب تھا اسی  
 لئے انقلابی بھی تھا۔ انقلاب کے نعرے بڑے دل  
 فریب لگتے تھے اور پھر یوں ہوا کہ واقعی انقلاب  
 آگیا۔“ وہ جیسے ماضی میں کھو گیا تھا۔  
 ”اچھا وہ کیسے؟“ شہباز دلچسپی سے پوچھنے لگا۔ اسے  
 واقعتاً یہ شخص بہت منفرد اور دلچسپ لگا تھا۔  
 ”میں اپنی زندگی کے نور کے لئے زندگی بنانے  
 امریکہ چلا آیا۔ شانہ روز محنت کی۔ تین سال تک  
 پلٹ کر پاکستان کی طرف نہیں دیکھا۔ اپنی بوڑھی ماں کو  
 جو مجھے دیکھ دیکھ کر جیتی تھی، بہن جس کے لئے میں ہی  
 چھت تھا صرف اپنی آواز سناتا رہا۔ پھر ایک وقت ایسا  
 آیا کہ میں بہت کچھ نہ سہی کچھ نہ کچھ جوڑ کر جب  
 پاکستان لوٹا تو یہاں سوائے بچھتاؤں کے کچھ نہ بچا۔ نہ  
 نور زندگی رہی نہ ماں کی پہلے سی ٹھنڈی میٹھی محبت،  
 بہن اور وہ رشتے کی خالہ کے گھر ان کے ظلم و ستم سہہ  
 رہی تھیں۔  
 میں عزت دار معاشرے کے سو کاڈ ٹھیکے داروں  
 کے پاس گیا۔ انہیں بتایا کہ میں بھی اب امیر ہوں مگر  
 تب بھی میں ان کے نزدیک کچھ نہ تھا۔



میرا دل ٹوٹ چکا تھا۔ اس روز واقعی انقلاب آگیا۔ اسی روز میں نے بالآخر یہ حقیقت تسلیم کی کہ پیہر رہنے نام زندگی کی سب سے بڑی حقیقتیں ہیں۔ وہ بولتے بولتے ہانپ گیا تو سر صوفے کی پشت سے نکلا۔ وہ شہباز متاثر مگر متاسف سی نگاہوں سے اسے دیکھ گیا۔ وہ خود جدی پشتی رئیس تھا۔ اسی لیے یہ لگن یہ ترقی کا جنون اس میں مفقود تھا مگر وہ اس کی جدوجہد سے بہت متاثر ہوا تھا۔ اسی لیے وہ حمدان سے متاثر ہو رہا تھا۔

ماہ نور ٹھنڈی کافی کا کپ ہاتھ میں لیے خلاؤں میں نجانے کیا تلاش کر رہی تھی۔

”کبھی محبت بھی کی؟“ اب کے شہباز کالجہ کچھ شوخ ہوا۔

”محبت کی بات کرتے ہیں۔ ہم نے تو عشق کیا تھا“ وہ گہیرے لہجے میں نیم وانگا ہوں سے چھت کو تکتے ہوئے بولا۔

”جھا!“ وہ محظوظ سے انداز میں ہنسا ”وہ خوش نصیب آپ کی بیوی بنی؟“ وہ اب آرام وہ انداز میں صوفے پر ترچھا دھنسا ہوا تھا۔

”جو میری بیوی بنی وہ خوش نصیب ہے۔“ اس نے شہباز کے جملے کی تصحیح کچھ اس انداز سے کی کہ وہ دل کھول کر ہنسا۔

”ماشاء اللہ کتنے بچے ہیں؟“ وہ پتا نہیں کیوں اس کے انٹرویو پر تلا ہوا تھا۔ ماہ نور نے لکھت پہلو بدلا۔

”دو۔ ایک بیٹا ایک بیٹی“ میرا نظریہ ہے کہ لڑکیوں کو پھولوں کی طرح نازک مگر باطنی اعتبار سے خوبصورت ہونا چاہئے اور لڑکوں کو اپنے قوت بانو پر بھروسہ کرنے والا اور اپنے ارادوں میں فولاد کی طرح مضبوط ہونا چاہئے لہذا اسی لئے میں نے اپنی بیٹی کا نام کول اور بیٹے کا نام تیمور رکھا ہے اور وہ دونوں میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہیں۔“ اب کی بار اس کے سلگتے لہجے میں محبت کی پھوار تھی۔

”حیرت انگیز“ شہباز بولا ”میرے بھی دو ہی بچے ہیں اور ان کے نام بھی تیمور اور کول ہی ہیں“ وہ واقعی خوشگوار سی حیرت میں گھر گیا تھا۔ حمدان کے گداز لبوں

پر بے جان مگر عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اس میں حیرت کی کیا بات ہے“ ایسے اتفاقات اکثر ہو جاتے ہیں۔ وہ دانستہ بے پروا سے کچے میں بولی۔

”آپ کی بیگم ٹھیک کہہ رہی ہیں“ اتفاقات تو زندگی کا حصہ ہیں۔ اب اسے بھی خوشگوار اتفاق ہی کہیں گے کہ آپ کی بیگم اور میں یونیورسٹی میں کلاس فیلو رہ چکے ہیں۔“ وہ اس بار بڑے جاندار طریقے سے مسکرایا تھا۔

ایک لمحے کے لئے ماہ نور کو لگا اسے چکر سا آگیا ہے۔

”رہی۔ یہ تو واقعی بڑے مزے دار قسم کا اتفاق ہے“ شہباز اپنی پوری آنکھیں کھول کر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”جھا۔ مجھے تو یاد نہیں پڑ رہا۔“ وہ ٹھنڈی ہونٹ کافی کا کپ رکھ کر ایک لحظہ کو سوچ میں ڈوبی تھی۔

”ماہ۔ آپ کا حافظہ تو ماشاء اللہ کافی خیر ہے۔ آپ کو کیوں یاد نہیں آ رہا۔“ شہباز یونہی بولا۔

”اب نہیں آ رہا تو کیا کروں“ وہ چڑ گئی ”آپ کے ساتھ ہزاروں لوگ پڑھتے ہیں۔ آپ کیا سب کو یاد رکھ سکتے ہیں۔“

”مگر ہزاروں لوگوں میں حمدان نے تو آپ کو پہچان لیا تھا؟“

شہباز کالجہ ساہ تھا مگر ماہ نور کو سناپ سونگھ گیا۔

”ارے جانے دیجئے شہباز خان زادہ صاحب۔“ محترمہ ماہ نور مكرم شاہ مجھے ہی نہیں اپنے چار چار بیٹے ناک گارڈز کی وجہ سے غالباً ”پوری یونیورسٹی کو یاد ہوں گی۔ ان کے بابا شاہ صاحب ان دنوں قومی اسمبلی کا الیکشن لڑنے والے تھے سو یہ کوئی معمولی شخصیت نہیں تھیں اور میں۔“ وہ استہزائیہ ہنسا ”میں اور مجھ جیسے کئی گم نام اور عام سے بیک گراؤند والے اسٹوڈنٹس سے یونیورسٹی بھری پڑی تھی۔ عام لوگوں کو کون یاد رکھتا ہے بھلا۔“

ماہ نور کے نقوش تنے ہوئے تھے۔ اعصاب پر کتنے تھانوں بوجھ پڑ گیا ہو۔ تب ہی وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”مجھے سخت نیند آرہی ہے کل اتوار سے اس مطلب یہ ہرگز نہیں کہ پوری رات جاگ کر اپنی

صحت برباد کی جائے۔ رات کے تین بجنے والے ہیں بہتر ہے آپ دونوں بھی اب سو جائیں“ وہ کہہ کر رگڑی نہیں پڑھیاں چڑھ کر اوپر اپنے روم میں چلی گئی۔

”کوئی بات نہیں۔ ویسے وہ کہہ تو ٹھیک ہی رہی تھیں۔ چلیں اب ہم بھی آرام کر لیتے ہیں کچھ دیر۔“ حمدان نے شہباز کے چہرے پر پھلتے خجالت کے رنگ دیکھ کر کہا۔ اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”چلیں پھر صبح ملاقات ہوتی ہے“ شہباز نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔

”اوکے۔ گڈ نائٹ۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔

”او۔ آپ کا جو شانہ تو رہ ہی گیا۔“ دفعتا ”شہباز چونکا۔

”او کم آن خان زادہ۔ بے شک آپ بہت مہمان نواز ہیں مگر اب اتنا شرمندہ بھی نہ کریں۔ آرام کروں گا تو ٹھیک ہو جاؤں گا یوں بھی فیور کی ٹیلیٹ تو میں نے ہی لی ہے۔“ وہ تسلی آمیز لہجے میں بولا۔

”چلیں پھر گڈ نائٹ۔“ شہباز بھی مطمئن سے لہجے میں کہہ کر اپنے روم کی جانب بڑھ گیا۔

حمدان کے مسکراتے لب یکدم بجھنے لگے۔ وہ جانتا تھا نیند تو اسے نہیں آئے گی۔ نیند اسے ابھی نہیں سکتی تھی۔



حمدان صدیقی۔

ایک بے حد ڈشنگ مگر اکھڑ سنالٹی۔ شاندار تعلیمی ریکارڈ۔ بہترین مقرر۔ کرکٹ کا بہت اچھا کھلاڑی۔ ذہین طالب علم۔ پروفیسرز کا چیتا۔ صنف نازک کا موضوع گفتگو۔ مگر وہ بذات خود ان سے بے پروا۔ اور یہ بے پروائی آتش شوق مزید دھکا دیتی اور حمدان صدیقی جو صنف نازک کی دانست میں ناقابل تسخیر تھا۔ تسخیر ہوا بھی تو کس کے ہاتھوں۔

ماہ نور مكرم شاہ۔

چاند چہرہ، ستارہ آنکھیں، گھٹاؤں جیسے بال، آبشاروں جیسی ہنسی، گلابوں کی ڈال سا سرپا، حاضر

جواب، بذلہ منہج، ہمدرد اوسط درجے کی طالبہ تھی۔ اپنی خواہش پر بڑبڑا رہی تھی۔ اپنی مرضی سے کپڑے، جوتے، تعلیمی ادارہ، مضمون پسند کرنے والی نے سوچا جب زندگی کے چھوٹے چھوٹے معاملات میں اپنی رائے اور مرضی کو دخل ہے تو جیون ساتھی کے معاملے میں کیوں نہیں۔

اسے کچھ نوٹس درکار تھے۔ اس نے حمدان سے طلب کئے جو اس نے دے بھی دیئے۔ یہ پہلا واقعہ تھا کہ حمدان صدیقی جو اپنے نوٹس کے معاملے میں از حد حساس تھا اس نے کسی کے حوالے اپنے بنائے گئے نوٹس کیے تھے۔ ڈیپارٹمنٹ میں خوب چرچا ہوا۔ اور یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ یہ وہاں ہی ان دنوں کو قریب سے آئی۔

”دیکھئے ایک بے ضرر سی بات کو یہ لوگ کتنا افسانہ بنارہے ہیں“ ماہ نور سخت ناراض تھی ”آپ ان کو روکتے کیوں نہیں“ ”تیا مطالبہ۔“

”زبان خلق خدا کو کون روک سکا ہے، پروا نہ کیجئے“ اس نے گویا مکھی اڑائی۔

”مگر یہ لوگ جو کہہ رہے ہیں یہ سچ نہیں ہے“ وہ روہانی ہو گئی۔ تب حمدان نے عورتوں سے دوستاروں میں ابھرتی کمی کو دیکھا اور۔ ڈوب گیا۔

”ان کے کہنے کو سچ کیوں نہ بنادیں۔ سب چپ کر جائیں گے۔“ اس نے حل پیش کیا۔ اس کے تجویز کردہ ”حل“ پر وہ بے ساختہ مسکرا دی۔

آنکھوں میں نمی۔ احمر لبوں پر مسکراہٹ کیا کوئی نظارہ اس سے بھی دلفریب ہو سکتا ہے؟ کئی دنوں تک وہ سوچے گیا۔

اور پھر یوں ہوا کہ وہ دونوں کچھ اتنے نزدیک آ گئے کہ وہی خلق خدا جو انہیں نزدیک لانے کا باعث بنی تھی انہیں جدا کرنے کی تدابیر کرنے لگی۔

وہ ایک دوسرے کے مزاج، پسند ناپسند حتیٰ کہ سانسوں کے غیر متوازن ہونے تک کی خبر رکھتے تھے۔ نہیں رکھ سکے تو بس اسی چیز کی خبر نہیں رکھ سکے کہ حمدان سینڈ ہیڈنڈن ٹونا پور یونیورسٹی آتا ہے جبکہ ماہ نور



چار گاؤں کے ساتھ اپنی امپورٹڈ لینڈ کروزر میں۔  
حمدان کو آج بھی وہ سیاہ دن اپنی جزییات کے ساتھ یاد  
تھا جو ان کی جدالی کا پروانہ اپنے ساتھ لئے ظلم ہوا  
تھا۔

\*\*\*

”حمدان! اگر تمہاری اتنی طبیعت خراب تھی تو  
تمہیں یونیورسٹی آنے کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ سخت  
طیش کے عالم میں بولی۔

حمدان کا بخار سے سرخ پڑتا چہرہ اور فلو کے باعث  
آنکھوں سے بہتا پانی اسے بہت اذیت دے رہا تھا۔  
”نور زندگی! یہ تم مجھے حمدان کیوں کہتی ہو۔ یہ تو  
سراسر نا انصافی ہے۔ دیکھو! میں نے کس قدر محبت  
سے تمہارا تک نیم رکھا ہوا ہے اور تم ہو کہ آج تک  
میرا نام ہی نہ رکھ سکیں۔“ وہ شکوہ کنناں تھا۔

”حمدان! میں تمہیں پہلے بھی بتا چکی ہوں تمہارا نام  
ہی اتنا پیارا ہے مجھے کہ میں اور کیا نام رکھوں تمہارا۔  
اور بات کو گھماؤ مت۔ گھر میں رہ کر آرام کرنا چاہئے تھا  
تمہیں۔“ اب کی بار وہ سمجھانے کے سے انداز میں  
بولی۔

وہ دونوں اس وقت کینٹین میں اپنی مخصوص ٹیبل پر  
بیٹھے ہوئے تھے۔ چونکہ یہ بریک ٹائم نہیں تھا اس لئے  
کینٹین میں رش خاصا کم تھا۔

”تم سب کچھ جانتی ہو پھر بھی یہ بات کہہ رہی ہو۔“  
اس نے ناراضی سے ماہ نور کو دیکھا۔ ”وہ اسی گز کا ہر طرح  
کی سہولیات سے عاری گھر جہاں میری بوڑھی ماں آج  
بھی لوگوں کے کپڑے سی رہی ہے، اس امید پر کہ میں  
اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے اس کے ارمان اس کے خوابوں  
کو پورا کرنے کا وسیلہ بنوں گا۔ بہن سے تو چھوٹی مگر  
فکریں جھیل جھیل کر اپنی عمر سے دگنی لگنے لگی ہے۔  
نور! میرا گھر وہ جگہ نہیں ہے جہاں مری روح کو آرام  
مل سکے۔ میری روح کو آرام صرف تمہیں دیکھ کر ملتا  
ہے۔ جانتی ہو نور! سب تمہیں ماہ کہتے ہیں مگر میں  
تمہیں نور کیوں کہتا ہوں؟“

اس نے اپنی ساحر آنکھیں جو نجانے کس جہان  
سے سرخ بڑھتی تھیں بڑے دھیان سے اس کی بات  
سنی ماہ نور پر گاڑ کر پوچھا۔ اس نے نفی میں سر ہلادیا۔  
”کیونکہ ماہ بذات خود نور نہیں۔ نور بذاتِ خود  
روشنی ہے ٹھنڈک ہے سکون ہے اور تم اس زندگی کی  
تاریک راہوں میں میرے لئے روشنی ہو۔ مسائل کی  
دھوپ میں ٹھنڈک ہو بے چینوں میں سکون ہو۔ نور  
اس نے شدت جذبات سے ٹیبل پر رکھا اس کا ہاتھ  
تھام کر کہا ”تم مجھے کبھی اکیلا مت چھوڑو نا“ میرا جسم  
سانس لینا چھوڑ دے گا“ ماہ نور جو اس کے جذبات کے  
زیر اثر دم بخود بیٹھی تھی لکھتے ہوش میں آئی۔  
”حمدان! یہ تم کیا کیا سوچتے رہتے ہو۔ میں  
تمہارے ساتھ ہوں اور ہمیشہ رہوں گی۔“ وہ یقین  
دلانے والے انداز میں مسکرائی۔

”تم سچ کہہ رہی ہونا“ پتا نہیں اسے یقین کیوں نہ  
آتا تھا۔  
”ہاں بھی۔“ اس نے کہا۔ سچ تو یہ تھا کہ وہ اس کے  
جذبوں کی گہرائی سے خائف ہو گئی تھی۔ اس نے  
دولت کے انبار میں آنکھ کھولی تھی۔ وہ جہاں رہتی تھی  
وہاں انسان نہیں اس کا ”سینٹس“ ہی سب کچھ ہوا  
کرتا ہے اور یہ دیوانہ۔ یہ شخص اسے کن جہانوں کی  
باتیں سناتا ہے؟

اس شخص کا بے ریا اور بے نیازانہ انداز ہی تو تھا کہ  
وہ اس پر مر مٹی تھی۔ وہ وارفتہ نگاہوں سے اسے دیکھے  
گئی۔  
”ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔ کیا بہت ہینڈ سم لگ رہا  
ہوں؟“ وہ شرارت پر آمادہ ہوا۔

”میں تمہیں فلو کی ٹیبلٹ دے دیتی ہوں۔ تم  
کھالو پلیز۔“ وہ اس کے انداز پر گڑبڑا کر ہلکی لہجے میں  
بولی۔

”محترمہ! مجھے فلو کی ٹیبلٹ سے الرجی ہو جاتی  
ہے۔ پورا چہرہ اور ہاتھ پاؤں میں سوزش ہونے لگتی ہے  
تم پریشان نہ ہو میں گھر جا کر جو شانہ پی لوں گا۔“ اب  
کی بار وہ اسے دلاسا دے کر بولا۔ اس نے مطمئن سے

انداز میں اثبات میں سر ہلایا پھر بالوں میں جکڑا سنہری اور  
سلور کچھو نکال کر ان میں انگلیاں چلانے لگی۔  
حمدان نے جھٹ وہ کچھو اٹھا کر اپنے قبضے میں  
لے لیا۔

”ارے یہ کیا کر رہے ہو؟“ وہ بوکھلائی ”میں اپنے  
بال کسے مینج کروں گی؟“

”کوئی بات نہیں یہ تو ہماری عادت ہے نا نور، ہر  
ملاقات کے اختتام پر ہم ایک دوسرے کی کوئی چیز یادگار  
کے طور پر رکھ لیتے ہیں ایسا کرو تم میرا یہ نیلا رومال لے  
لو اسے رن کی طرح باندھ لو اپنے بالوں میں۔“ اس  
نے جیب سے نکال کر اپنا رومال آگے بڑھایا۔ جسے اس  
نے بنا پس و پیش تھام کر کسی نہ کسی طرح اس سے  
اپنے بال جکڑ ہی لئے۔

تب ہی کوئی تھا جو چلتا ہوا ان کے نزدیک آیا۔  
”محترمہ مکرم شاہ صاحب اور جناب حمدان صدیقی  
صاحب۔ آپ دونوں کو شاہ سائیں نے یاد فرمایا ہے  
ابھی اور اسی وقت چلنا ہو گا۔“ وہ مکرم شاہ کا معتمد خاص  
اللہ وسایا تھا۔

ماہ نور کو لگا کسی نے اس کے جسم کا سارا خون نچوڑ لیا  
ہو۔

\*\*\*

یونیورسٹی سے اس شاندار سفید محل تک کا راستہ  
بے حد خاموشی سے طے ہوا۔ ماہ نور کا ذہن شدید  
پریشانی کے زیر اثر ہر طرح کے محسوسات سے عاری  
ہو چکا تھا۔

حمدان کے دل میں گویا طوفان بہا تھا۔ وہ بے حیثیت  
شخص ہے یہ وہ اچھی طرح جانتا تھا مگر وہ اس قدر بے  
حیثیت ہے اس بات کا اور اک سامنے بڑی شان و  
شوکت سے ایسا سفید عمارت کو دیکھ کر ہوا تھا اور اب  
کیس جا کر یہ فکر دامن گیر ہوئی تھی کہ کہیں یہ زور آور  
اس جسے ناتواں سے اس کی طاقت یعنی ماہ نور چھین نہ  
لیں۔ مگر وہ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ ضرور ہی انہیں جدا  
کروں گے تو پھر اس کا رو عمل کیا ہو گیا کیا ہونا چاہئے؟

وہ گم صم سا بیٹھا ان سوالوں میں الجھا ہوا تھا تکی گاڑی  
وسیع و عریض لان پیچھے چھوڑتی ہوئی گھر کے داخلی  
لکڑی کے براؤن منقش گیٹ کے سامنے رکی اور پچھلی  
سیٹوں پر بیٹھے چاروں اسلحہ بردار محافظ مستعدی سے  
باہر نکلے۔ آگے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا اللہ وسایا  
نیچے اتر اور ماہ نور کی طرف کا دروازہ بڑے ادب سے  
کھولا۔ تب وہ چونک کر ہوش میں آئی۔ اور چاروناچار  
نیچے اتری۔

”آپ بھی آئیے۔“ اللہ وسایا نے حمدان کو مخاطب  
کیا۔

وہ بھی خاموشی سے اتر آیا۔ اس نے دیکھا اس کا نیلا  
رومال ماہ نور کے بالوں کو جکڑے ہوا ہے پھر پھڑپھڑا رہا تھا۔  
اللہ وسایا انہیں اپنی معیت میں لئے ڈرائنگ روم  
کی طرف بڑھ گیا۔ وہ محل حمدان کے لئے حیرت کدہ  
ثابت ہو رہا تھا قدم قدم پر اس کی نگاہیں خیرہ ہو رہی  
تھیں۔

”میرے اللہ! یہ مجھ سے کیا ہو گیا۔“ اس نے  
جیسے تھک کر سوچا اسے اب صحیح معنوں میں اپنے اور  
ماہ نور کے درمیان موجود خلیج کا اندازہ ہو رہا تھا۔ مگر یہ ہی  
تو محبت کرنے والوں کا المیہ ہے۔ وہ فقط محبوب کو دیکھتے  
ہیں اس کے ارد گرد نگاہ جاتے جاتے ہمیشہ ہی دیر ہو جاتی  
ہے۔

”شاہ سائیں! حکم۔“ اللہ وسایا نے ڈرائنگ روم  
کے دروازے میں رُک کر شاید اجازت طلب کی  
تھی۔

”چلیے۔“ اب وہ دروازے سے ایک طرف  
ہو کر کھڑا تھا۔ اس نے پہلے ماہ نور اور اس کے بعد حمدان  
کو اندر جانے کا اشارہ کیا۔ اور آخر میں خود بھی اندر آکر  
دروازہ بند کر دیا۔

سامنے ہی ٹانگ بر ٹانگ رکھے سفید براق شلوار  
قمیص اور کندھوں پر اجرک ڈالے سنجیدہ تاثرات اور  
گہری کالی سیاہ موچھوں سمیت جو شخصیت گولڈن  
براؤن صوفے میں دھنسی ہوئی تھی ماہ نور ان سے اچھی  
طرح واقف تھی۔



وہ مکرم شاہ تھے اس کے بابا سائیں۔

اور تاواقف تو حمدان بھی نہیں تھا وہ انہیں اکثر ملک کے نامور سیاستدانوں کے جھرمٹ میں دیکھ چکا تھا۔ وہ اسے بڑی گہری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ نگاہیں تو اس کی بھی گہری ہی تھیں اور وہ بھی انہیں ہی دیکھ رہا تھا۔

”سائیں۔“ چند ثانیے بعد ان کی بھاری رعب دار آواز گونجی ”بیٹھو بابا۔ ادھر سامنے بیٹھو۔“ انہوں نے حمدان سے سامنے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ بیٹھ گیا۔

”تم بھی بیٹھو۔“ اب مخاطب ماہ نور تھی۔ وہ جو گردن۔ جھکائے کھڑی تھی سرعت سے سیدھے ہاتھ والے صوفے پر بیٹھ گئی۔ اللہ وسایا ہاتھ باندھے سر جھکائے مکرم شاہ کے دائیں ہاتھ پر کونے کی طرف کھڑا تھا۔

”آج کل وقت کے تقاضے کچھ اور ہو گئے ہیں۔“ ایک لحظہ توقف کے بعد وہ بولے تھے ”پچھلے زمانے میں ہمارے خاندان برادری کی عورتیں گھر پر ہی تعلیم حاصل کر لیتی تھیں مگر نئے زمانے کے نئے تقاضے ان کا ساتھ بھی دینا پڑتا ہے۔ اب ہمارے خاندان کی بیٹیاں ہوسٹیں بھی باہر سے اعلیٰ تعلیم کی ڈگریاں حاصل کر رہی ہیں۔ کاروبار میں ہاتھ بٹاتی ہیں زمینوں کے معاملات دیکھتی ہیں۔ اپنی نسل سنوار رہی ہیں۔ اچھی تعلیم تو یہی کچھ سکھاتی ہے“ وہ غالباً ”تمہید باندھ رہے تھے۔ وہ نا جچی کے انداز سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ ماہ نور کا سر ہنوز جھکا ہوا تھا۔

”ہم نے بھی ماہ نور کو اسی لیے اس کا جوجی چاہا جہاں جی چاہا پڑھنے کے لئے بھیجا۔ اس یسین کے ساتھ کہ یہ اپنے باپ دادا کے شملے کی حفاظت کرتے ہوئے اپنی روایت کی پاس داری کرے گی۔ مگر مقام افسوس تو یہ ہے کہ اس نے ہمارا یسین ملیا میٹ کر دیا۔“ وہ برہمی سے بولے ان کے گہرے سانولے مگر پرکشش چہرے پر تاؤ تھا۔ ماہ نور بے آواز رونے لگی جبکہ حمدان نرپ کر سیدھا ہوا۔

”آپ غلط کہہ رہے ہیں سر! ماہ نور نے ایسا کام نہیں کیا جس سے آپ کی عزت و وقار پر حرف نہ ہو۔“ وہ احتجاجی لہجے میں بولا۔

”خوب“ وہ طنزیہ گویا ہوئے کسی انجان لڑکے کے ساتھ یونیورسٹی۔ میں دن بھر گھومنا پھرنا کھانا پینا تمہارے نزدیک عزت دار کام ہیں؟ تمہارے گہری بہن بیٹی اگر یہی سب کر رہی ہوتی تو کیا تم انہیں شاباش دیتے؟ جواب دو۔“ ان کا انداز نشست اب تبدیل ہو چکا تھا۔ دونوں ٹانگیں زمین پر گاڑے دونوں ہاتھ صوفے پر پھیلائے وہ نہایت ہی طیش کے عالم میں بیٹھے تھے بات ایسی تھی کہ وہ تھملا گیا۔

”سر پلیر! آپ کو میرے گھر والوں کو گفتگو کے گھسٹنے کا کوئی حق نہیں۔“

”یہی تو ہم کہہ رہے ہیں تم صرف اپنے گھر کی عورتوں کا نام سن کر تھملا گئے اور ہماری عزت کو پوری یونیورسٹی میں ساتھ لیے پھرتے ہو۔“ وہ اسی لہجے میں بولے۔

”میں بھی نور کو اپنی عزت ہی سمجھتا ہوں۔ آپ غلط گمان مت کریں۔“ بات ان کی معقول تھی تب ہی وہ باوجود غصے کے ضبط سے بولا۔

”دنیا صرف رشتوں کو عزت کی نگاہ سے دیکھتی ہے تمہارا کیا رشتہ ہے ماہ نور سے؟“ وہ اپنے سوال کی تلوار سے اسے زخمی کر گئے۔

”جو موجوں کا ساحل سے ہے اور بارش کا بادل سے پھولوں کا خوشبو سے ہے اور دھڑکن کا دل سے۔“ وہ کہنا چاہتا تھا مگر کہہ نہیں سکتا تھا کہ دنیا دلائل سے قائل ہوتی ہے لفظوں سے نہیں۔

”رشتہ ہی تو بنانا ہے سربا تب ہی تو ایک دوسرے کے ساتھ ہیں۔“ وہ نے تلے لہجے میں اعتماد سے کہہ گیا۔ ایک لحظہ تو مکرم شاہ اپنے تمام تر طعناؤں کے باوجود اس کا اعتماد دیکھ کر رنگ سے رہ گئے۔ اللہ وسایا نے ہڑبڑا کر سر اٹھایا۔ ماہ نور کا دل سکڑ کر پھیلا تھا۔ وہ

بے چینی سی محسوس کرنے لگی۔

”مکرم سائیں کی بیٹی سے رشتہ جوڑنا اتنا ہی آسان سمجھتے ہو! کچھ دیر اپنے آپ کو کپڑوں کے بوئے ان کا لہجہ ساٹ تھا۔

”نہیں سر! جانتا ہوں یہ بہت مشکل ہے مگر یہ بھی جانتا ہوں اگر انسان سچے دل سے کوئی ارادہ کرے تو کچھ بھی مشکل نہیں۔“

وہ پر غم لہجے میں بولا۔ اس کے لفظوں کی سچائی اس کی روشن آنکھوں سے جھلکتی تھی۔ انہوں نے بغور اسے دیکھا۔ دایاں ہاتھ گھٹنے پر رکھے بائیں ہاتھ کی ایک انگلی مسلسل پیشانی پر ضربیں لگا رہی تھی۔ ماہ نور اتنا تو جانتی تھی کہ بابا سائیں جب کسی گہری سوچ میں مستغرق ہوتے تب ہی یہ انداز اختیار کرتے تھے۔ انہوں نے اب تک اسے بالکل بھی مخاطب نہیں کیا تھا۔ ایسے میں وہ لب کشائی کرتی بھی تو کیسے۔ حمدان بھی اب گہری چپ کے زیر اثر تھا۔ اس کا دل گھبرانے لگا۔ اسے لگا اگر وہ اب نہ بولی تو کبھی نہ بول پائے گی۔

”بابا سائیں!“ اس نے تمام تر ہمت جمع کر کے کہا۔ ”حمدان بہت اچھا لڑکا ہے۔ اسے میری دولت سے کوئی لینا دینا نہیں آپ اسے ایک بار آزمائیں تو سہی۔ میں جانتی ہوں یہ ہر آزمائش پر پورا اترے گا۔“

اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں ورنہ دیکھتی محبوب کی آنکھوں میں اس کی بات سے کیسے دے سے جگمگانے لگے تھے۔ اور اچھا ہوا اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ اگر باپ کی آنکھوں میں در آئی تحریر پڑھ لیتی تو شاید کچھ بھی نہ بچتا۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔“ کچھ دیر کی وحشت ناک خاموشی کے بعد مکرم شاہ کی گہرے آواز گونجی ”محبت طبقاتی فرق کو نہیں مانتی۔ مگر معاشرہ ایسی باتوں کو بہت اہمیت دیتا ہے۔ ماہ نور کو ڈیڑھ سال کی مالک ہے اور تمہارے پاس سوائے جذبات کے زندگی گزارنے کا کوئی اور سامان نہیں۔“ مگر پھر بھی وہ ایک لحظہ شرے وہ دونوں دم بخودان کا فیصلہ سن رہے تھے۔

”پھر بھی ہم تمہارے جذباتوں کی قدر کرتے ہوئے تمہیں ایک موقع ضرور دیں گے۔ آج سے ماہ نور یونیورسٹی نہیں جائے گی اور نہ ہی تم اس سے کوئی رابطہ رکھنے کی کوشش کرو گے۔ تین سال۔“ وہ زور دے کر بولے۔ ”تین سال ہیں تمہارے پاس اپنی زندگی بناؤ اپنے پیروں پر اچھی طرح جم کر کھڑے ہو جاؤ۔ اگر ایسا کر سکتے تو میں مکرم شاہ زبان دیتا ہوں۔“ انہوں نے سینے پر سیدھا ہاتھ رکھا۔ ”ماہ نور سے خود میں تمہاری شادی کرواؤں گا“ کہو! منظور ہے؟“

وہ جیسے حکم سنا کر اب اس سے رائے چاہ رہے تھے۔ ماہ نور پر تو گویا حیرت کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔ یہ تو اس کے سان و گمان میں بھی نہ تھا کہ اپنی آسانی سے اس کے بابا سائیں راضی ہو جائیں گے۔ اور حمدان وہ کچھ تذبذب کا شکار تھا۔ گو کہ اسے اپنی تعلیم اور اپنے جذباتوں پر پورا بھروسہ تھا مگر قسمت۔ گو کیسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے؟ وہ تو اپنی جانب سے پوری کوشش کرے گا اخلاص نیت کے ساتھ مگر۔

”کیا ہوا بر خوردار! بس یہیں تک تھی تمہاری خود اعتمادی“ وہ اسے گود دیکھ کر طنزیہ بولے۔ خفا نظروں سے تو ماہ نور بھی اسے دیکھ رہی تھی۔

”اتنا آسان سا تو مطالبہ کیا ہے بابا سائیں نے اور یہ سوچنے میں اتنی دیر لگا رہا ہے۔ جہاں تک رابطہ نہ رکھنے کی بات ہے تو فون پر نہ سہی انسان انٹرنیٹ پر تو رابطے میں رہ ہی سکتا ہے۔ یہ بھی نا بہت بے وقوف ہے۔“ وہ گویا اس کی پریشانی کی ”وجہ“ بھانپ کر اب محبت پاش نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی لبوں پر دھیمی دھیمی مسکان۔

تب ہی حمدان نے اس کی جانب دیکھا اس نے سیدھے سے سر اثبات میں ہلا کر گویا اس کی مشکل آسان کر دی۔

”ٹھیک ہے سر! آپ مجھے اس امتحان میں سرخرو پائیں گے۔“ کچھ دیر پہلے کے اس کے خدشات ماہ نور کا چہرہ دیکھ کر ٹھک سے اڑ گئے تھے۔ اور اس کا زلی اعتماد



عود آیا تھا۔ بھلا جس کے ساتھ اس کا اتنا حسین محبوب ہو اس کی قسمت کیونکر خراب ہو سکتی ہے؟  
”مجھے تم سے یہ ہی امید تھی بر خوردار تو پھر ٹھیک تین سال بعد تم سے ملاقات ہوگی یہیں پر۔ جاؤ و سایا انہیں گھر چھوڑ آؤ۔“

وہ اس سے مصافحہ کرتے ہوئے بولے۔ ان کے عقب میں ماہ نور کھڑی تھی۔ اس نے بغور اس کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھیں نم تھیں۔ وہ لاکھ مضبوط دل سہی مگر اس جدائی کے لمحے میں اس کا بھی دل ڈول گیا تھا۔ تین سال وہ اس چہرے کو بنا دیکھے گزارے گا۔ یہ خیال ہی سوہان روح تھا۔ مگر کہتے ہیں ناکہ کچھ پانے کے لئے کچھ کھونا بھی پڑتا ہے سو وہ اپنا دل مضبوط کر کے پلٹ آیا۔

\*\*\*

تین سال۔

اور پھر تین سال کس طرح بیت گئے وہ سمجھ ہی نہیں سکا۔ ایم بی اے کا فائنل ایگزام دیتے ہی اپنے ایک دوست کے توسط سے اس نے اسٹیشن جانے کی ٹھانی۔ اپنا اسی گز کا مکان بیچ کر کچھ رقم دوستوں سے ادھار لی۔ بوڑھی ماں اور بہن کو رشتے کی خالہ کے ہاں چھوڑا بہت سی دعائیں اور خوش کن سننے لے کر وہ شہر بے اماں سدھارا۔ وہاں وہی روایتی سی اس کی جدوجہد رہی پہلے پہل چھوٹی موٹی جابز کیں۔ جونہی رزلٹ آیا مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے اس نے وہاں کی یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا اور اس کی قسمت کہ ایک فرم میں اسے کافی معقول جاب بھی مل گئی۔ وہ اپنے کام کے معاملے میں جنونی تھا۔ اس کی لگن اس کی استقامت اس کمپنی کے چیئرمین غوث علی ہاشمی کو اس کی جانب متوجہ اور اس کے بعد مائل کر گئی۔ اور یوں وہ تین سال میں اتنی ترقی کر گیا جو لوگ کئی سالوں میں کپاتے ہیں۔

\*\*\*

تین سال بعد جب وہ لکھ پتی بن کر لوٹا تب تک

مکرم شاہ سائیں کھریوں پتی بن چکے تھے۔ آخر کو ایم این اے تھے۔ اگر اپنے لئے اتنا بھی نہ کرے انسان تو کیا فائدہ اس کے حکومت میں ہونے کا۔ وہ اپنے پیروں پر جم کر کھڑا ہو گیا۔ اس لیے انہیں ان کا وعدہ یاد دلانے جا پہنچا۔

بڑی دقتوں سے ان تک رسائی ملی۔ وہ بھی یوں کہ اس نے اللہ و سایا سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ وہ ملا۔ اس کی بات سن کر اس کے کرخت چہرے پر نظر پھیل گیا۔ وہ اندر گیا۔ کچھ دیر بعد باہر آیا بولا۔

”سائیں ابھی پارٹی کے بندوں کے ساتھ مصروف ہیں کچھ روز بعد آنا۔“ وہ صاف ٹال رہا تھا۔ مگر وہ کوئی بچہ نہیں تھا جو اس کا انداز نہ پہچان پانا اس کا ماتھا بری طرح ٹھنکا۔

”مجھے تو ان سے ابھی ملنا ہے۔ ابھی اور اسی وقت۔“ وہ دبے دبے غصے سے بولا۔ اسے ملتے نہ دیکھ کر وہ ایک مرتبہ پھر اندر گیا۔ اور اس بار جب باہر آیا تو سخت برہم تھا۔

”چلو“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے کہا۔ وہ عجیب طرح کے احساسات میں گہرا اندر تک آیا۔ اسے تین سال پہلے کی سہ پہری یاد آرہی تھی۔ محل کی شان و شوکت میں کچھ اور اضافہ ہو گیا تھا۔ ڈرائنگ روم کی سیٹنگ اور انیئریر بھی بدلا ہوا تھا۔ وہ اندر داخل ہوتے ہی بے ساختہ وہ جگہ دیکھنے لگا جہاں آج سے تین سال قبل بوقت جدائی نور زندگی ایستادہ تھی۔

”بابا کون ہو کیا چاہیے؟“ بادامی کھڑکھڑاتے شلوار سوٹ کندھوں پر اجرگ سر پر سندھی ٹوپی۔ سب کچھ وہی تھا ہاں البتہ ان کے عقب میں الرٹ کھڑے دو عدد گن مین نئے تھے۔ اور ان کے کرخت اور ہزار کن تاثرات بھی۔

”میں کون ہوں؟ کیا مجھے یاد دلانے کی ضرورت ہے؟“ وہ کھڑا رہا بیٹھا نہیں۔

”اتنے لوگ دن رات ملتے ہیں اب ہر کسی کو تو ہم یاد رکھ نہیں سکتے۔“ شان بے نیازی سے فرمایا گیا۔

”میں یاد نہیں تو مجھ سے کیا گیا وعدہ کہاں یاد ہو گا؟“ وہ طنز لہجے میں برہمی سے بولا۔

”بابا بیٹھ کر آرام سے بات کرو۔“ وہ اس کے عکس بالکل مطمئن تھے۔ اس نے کچھ سوچ کر اپنے آپ کو کمبوز کیا پھر بیٹھ بھی گیا اور آہستہ آہستہ انہیں یاد دلانے لگا کہ ”وہ کون ہے؟“

اور مکرم شاہ بھولے تو نہیں تھے اسے البتہ اس کی استقامت پر حیران ضرور تھے۔

”بات یہ ہے سائیں! وہ اب کی بار مکمل سنجیدگی سے گویا ہوئے۔“

”آج کے دور میں لکھ پتی ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ ماہ نور میں نے بتایا تھا نا کروڑوں کی مالک۔ ناز و نعم میں ملی بڑھی تین زور آور بھائیوں کی اکلوتی چھوٹی بہن۔ سائیں! تم خود انصاف کرو تمہارا اس کے ساتھ کیا جوڑ؟ سمجھ دار بچی تھی خود ہی کچھ دن میں یہ بات سمجھ گئی۔ اور اب تو اس کی شادی کو دو سال ہونے کو ہیں اب بتاؤ تمہاری گنجائش کہاں نکلتی ہے اس کی زندگی میں؟“ وہ بولوں پر دھیمی مسکان لیے اسے دیکھ رہے تھے۔

اور حمد ان کو لگا جیسے کائنات کی گردش تھم گئی ہو۔ دریاؤں کا بہاؤ ٹھہر گیا ہو وقت کا پیسہ رک گیا ہو۔ ”مگر ہر کھو گئے بابا؟“ وہ یہ ٹھنڈا بیٹھا سگستروں کا رس پوچھا۔

ان کی بے رحم آواز سے حواسوں میں آئی۔ اس نے ان تین سالوں میں دن رات اسے سوچا تھا چاہا تھا۔ سراہا تھا اسے حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کی تھی اور اس ایک بل نے سب کچھ ختم کر دیا تھا۔ اب کیا ہوا اور کیوں ہوا جیسے سوالات بے معنی تھے۔ نقصان ہونا تھا ہو گیا تھا قسمت کا داؤ چل چکا تھا۔ وہ ان کا گربان پکڑ سکتا تھا۔ ان سے لڑ سکتا تھا مگر وہ طاقت ور تھے بے پناہ اختیارات کے مالک تھے۔ ایک لمحے میں اسے جسم کی قید سے رہائی دلا دیتے۔ ایسے میں ان دو نفوس کا کیا ہونا جو پچھلے تین سال سے اس کے لیے اس کی کامیابیوں کے لئے مسلسل دعا گو تھے اسے ان کا قرض چکانا تھا سو

بغیر کچھ کہے سے خاموشی سے پلٹ آیا۔ اور ان دونوں کو لے کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس سرزمین کو چھوڑ آیا جہاں اس کے امانوں کا دفن تھا۔

\*\*\*

کچھ جانی پہچانی سی آواز سے اس کی آنکھ کھلی۔ اسے لگا آنکھیں نہ ہوں جیسے منوں و ننی پتھر رکھے ہوں۔ اس کی نگاہیں چھت پر بے آواز گھومتے پٹھے پر گئیں۔ ذہن سمجھ ہی نہیں پا رہا تھا کہ کہاں ہے۔ پھر دوبارہ اس کے فون کی آواز نے اسے مکمل بیدار کر دیا۔ اس نے بیزار سی کال ریسیو کی۔ اس کا ڈرائیور تھا۔ بتانے لگا کہ گاڑی ابھی ابھی مکینک کے حوالے کی ہے دو تین گھنٹے لگ سکتے ہیں اگر آسے جلدی ہے تو کسی دوسرے ڈرائیور کا انتظام کروادے گا وہ۔ مگر اسے کوئی جلدی نہیں تھی سو وہ اسے سہولت سے منع کر کے شاور لینے کی غرض سے واش روم میں گھس گیا آدھے گھنٹے تک نیم گرم پانی سے شاور لیتا رہا تب جا کر کہیں حواس مکمل بیدار ہوئے اور ایک مرتبہ پھر رات کے واقعات تیزی سے اس کے ذہن میں گردش کرنے لگے۔

وہ شاور لے کر باہر نکلا ڈرائیونگ کے سامنے اپنا چہرہ دیکھا۔ چہرے پر اتنی ٹھکن رقم تھی گویا وہ صدیوں سے باپاؤ سفر کر رہا ہو۔ اور ہاں۔ سفر تو وہ واقعی کر رہا تھا۔ کبھی کبھی تقدیر بھی انسان کے ساتھ کیسا مذاق کر جاتی ہے انجانے راستوں پر دوڑاتے دوڑاتے اچانک جانی پہچانی سی منزل کے سامنے لاکھڑا کرتی ہے۔ منزل سامنے ہو مگر دسترس سے کوسوں دور کیا شتم ظریفی ہے۔

اسے ایک کپ گرما گرم کافی کے مگ کی شدید طلب صبح کے ساڑھے نو بجے ناچار باہر کھینچ لائی۔ اس کا رخ بکن سے ملحقہ ڈائننگ کی طرف تھا۔

”آپ بھی بہت عجیب آدمی ہیں آپ کیا یہ ضروری ہے کہ میں ہر وقت آپ کے ساتھ بیٹھی رہوں۔ سو کام ہوتے ہیں انسان کو۔“ ماہ نور کی جھنجھلاہٹ پر



شہباز کھل کر ہنس رہا۔ وہ اس وقت اپرن پہنے بالوں کا جوڑا بنائے بیادو پٹے کھڑی بیسن پر مٹی میں لتھڑے ہاتھ دھو رہی تھی۔

”تو جان من! یہ سو کام آپ نوکروں سے کیوں نہیں کروا تیں۔ وہ ڈاننگ ٹیبل پر بیٹھا اخبار کی سرخیوں پر نگاہ دوڑا رہا تھا۔

گارڈنگ میرا شوق ہے روز ہی صبح کچھ دیر کچھ نہ کچھ کرتی ہوں میں گارڈن میں ابھی بھی بشیر بابا (مالی) سے اپنی نگرانی میں گوڈی کروائی ہے۔ وہاں کچھ نئے بیج بونے تھے کہ آپ نے بلا لیا۔“ وہ اب اس کے پاس والی کرسی پر بیٹھ چکی تھی۔ تب ہی اس نے غور سے اپنی محبوب بیوی کی جانب دیکھا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟ کافی تھکی تھکی سی لگ رہی ہو“ وہ اس کا ہاتھ چھو کر بے ساختہ بولا۔

”طبیعت کو کیا ہوتا ہے“ وہ بیزاری سے بولی رات بھی آپ کے چکر میں سوتے سوتے تین بج گئے تھے۔ آپ نے خواجوا ہی مجھے اپنے ساتھ بٹھائے رکھا۔ پھر صبح سویرے ہی بچوں کی وجہ سے جاگنا پڑا۔ معظم بھائی بچوں کو اپنے ہالی وے والے فارم پر لے جا رہے تھے وہاں انہوں نے حال ہی میں اپنے پسندیدہ جانوروں پر مشتمل زونوایا ہے۔ کول اور تیمور بھی جانے کے لئے چل گئے۔ کل سے پلان تھا ان کا۔ مار تھا (گورنس) چھٹی پر ہے کئی روز سے۔ اس لئے بچوں کے ساتھ بھی لگنا پڑتا ہے ایسے میں تھکن نہیں ہو تو کیا ہو۔“ اس نے سر جھٹکا۔

”رات میں آپ کو کھانا وغیرہ دینے کے سلسلے میں زحمت ہوئی۔ میں نے خواجوا نہیں بٹھا رکھا تھا آپ کو۔ مہمان داری کا خیال تھا۔“ اس نے شاید صفائی دی۔ تب ہی خیری ناشتہ ٹیبل پر لگانے لگی۔ حمدان ڈاننگ روم کے باہر کھڑا تھا زور سے کھنکھار رہا۔ تو وہ دونوں چونک سے گئے۔

”آجائیں حمدان صاحب!“ شہباز تو بولا۔ وہ اندر چلا آیا۔

”معذرت چاہتا ہوں مگر کافی کی شدید طلب یہاں

کھینچ لائی“ وہ دزدیدہ نگاہوں سے اس کا سپاٹ چروڑ کر کرولا اور کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

”ضرور ضرور۔ کیا لیتے ہیں آپ ناشتے میں؟“ پوچھنے لگا۔

”ہاف فرائی انڈا اور کافی۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

تا محسوس انداز میں ماہ نور اپنا کٹ اٹھا کر وہاں سے اٹھ آئی تھی۔

”کسی طبیعت کیسی ہے اب؟ رات نیند ٹھیک سے آئی؟“

وہ دونوں باتیں کرنے لگے۔ تب ہی حمدان کا موبائل بجا۔

اس نے دیکھا اس کی بیوی تابندہ ہاشمی اسے کال کر رہی تھی۔ وہ معذرت کرتا ہوا اٹھا اور اپنا کافی کاکٹ لے کر لان کی طرف نکل آیا۔

”وہاں اس وقت رات ہو رہی ہوگی پتا نہیں کیوں فون کر رہی ہے۔“ وہ سوچ رہا تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے کال ریسیو کی۔

”ہیلو حمدان کیسے ہو؟“ اس کی بیوی بولی۔

”ٹھیک تم اور بچے کیسے ہیں؟“

”ہم سب ٹھیک ہیں ڈیر۔ تمہارا بزنس ٹور ٹھیک رہا صبح کی فلائٹ سے آرہے ہوتا؟“ وہ جیسے تصدیق کرنے کو بولی۔

”ہوں۔“

”پلیز ڈارلنگ مجھے وہاں سے کچھ ڈیزائنرز کے آؤٹ فٹس لادو کل ہی سیٹ پر دیکھے ہیں۔“ وہ اٹھلا کر بولی۔

”لادیتا ہوں اور حکم؟“ وہ مسکرا کر بولا۔ وہاں سے وہ کچھ بولی تھی۔ جس پر وہ بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

”سویت ہارٹ۔“ آئی مس یو ٹو بچوں کو یاد دلاتا ہوں بابا سن لیا لادیتا ہوں۔ اور آپ کا یہ حکم تو وہیں آکر پورا کیا جاسکتا ہے۔ اوہ تو تم شرما رہی ہو آئی کلنٹ پلو۔ اٹ بائے ڈیر اوکے اوکے سمجھ گیا بابا بابے ٹیک کیر۔“ اس نے مسکراتے ہوئے موبائل بند کیا۔

ایک گہری سانس اندر کھینچی اور واپس پلٹ گیا۔ اور

بائیں ہاتھ پر گھر کے پچھلے حصے کی جانب جاتی راہداری پر ٹکڑوں کی ترتیب درست کراتی ماہ نور کو لگا جیسے وہ کسی خواب سے جاگی ہو۔ ایک ایسا خواب جس کے سارے وہ آج تک جیتی آئی تھی مگر وہ خواب آج ٹوٹ گیا تھا۔ خواب تو ٹوٹ ہی جاتے ہیں انہیں ٹوٹنا ہی ہوتا ہے۔

\*\*\*

وہ اس کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتا تھا۔ اکثر لڑکیاں اس کی وجاہت کے گمن گاتی تھیں تو کچھ اس کے بے نیازانہ رویہ کی دلدادہ تھیں۔ اساتذہ کے نزدیک اس کی ذہانت قابل ستائش تھی۔ وہ بہت خوب بولتا تھا اس نے اکثر مباحثوں میں انعامات جیت رکھے تھے وہ کرکٹ بہت اچھی کھیلتا تھا۔ اس سب کے باوجود وہ مانور کے نزدیک صرف ایک کلاس فیلو تھا اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ مگر ہوتے ہیں نا کچھ لمحے جو اپنا اسیر بنا لیتے ہیں وہ بھی کسی ایسے ہی لمحے کا شکار ہوئی تھی۔ پھر وہ تھی اس کا محبوب اور ان کی محبت۔

اسے زندگی میں ہر سکون میسر تھا سوائے محبت کے کہ اس کی ماں اس کی پیدائش کے چند گھنٹوں بعد خالق حقیقی سے جاملی تھیں۔ اس کی ذات میں بہت سے خلا تھے جو صرف محبت پر کر سکتی تھی۔

— اور پھر وہ محبت کے اس مقام پر پہنچی جہاں محبوب کی موجودگی ہی محب کے وجود کی علامت بن جاتی ہے۔ کیسے کیسے سنے سجائے تھے ان دونوں بے خبروں نے ایک خوشبوؤں میں بسا محبتوں سے لبریز گھرانے کے دو بچے۔ ان کے نام۔ ان کی پرورش کے انداز۔ زندگی محض خوشیوں کا نام ہوئی تو کتنا اچھا تھا مگر اس کا دسرا رخ بھی شاید اتنا ہی ضروری ہے کیونکہ دنیا میں کسی چیز کو بھی ثبات نہیں۔

جس دن بابا سائیں نے انہیں طلب کیا اسے لگا جیسے کسی نے اس کے سینوں کی دنیا کو بھڑکتی آگ میں دھکیل دیا ہو۔ وہ ڈر رہی تھی بے حد بے حساب۔ مگر اس دن اس پر یہ انکشاف ہوا کہ جسے اس نے چاہا ہے

وہ کوئی عام آدمی نہیں وہ بہت خاص ہے۔ وہ اس کے بابا سائیں یا اس کے مال و دولت سے ذرا بھی مرعوب ہوئے بنا اس کے بابا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے مگر بڑے ہی بامیز لہجے میں محو گفتگو تھا۔ اسے بڑا فخر محسوس ہوا تھا۔ اور پھر بابا سائیں کی وہ شرط۔

اس نے تو سوچا تھا کہ کئی صحرا عبور کرنے ہوں گے کہ جانتی تھی اس کا باپ اور بھائی کیا شے ہیں۔ ان کا نیم رضامند ہو جانا ہی اس کے لیے کسی معجزے سے کم نہیں تھا۔ مگر وہ بھول گئی تھی کہ آج کی دنیا میں معجزے نہیں ہوتے۔

وہ دیکھ رہی تھی کہ اس کا محبوب شش و پنج میں مبتلا ہے شاید وہ آزمائش سے گھبرا رہا ہے مگر اسے اس پر پورا یقین تھا تب ہی اس نے پورے اعتماد سے مسکرا کر اسے آزمائش کی بھٹی میں جھونکنے کا عندیہ دیا تھا اور اس کی یہ مسکراہٹ حمدان کا مترنزل ایقان پھر سے پختہ کر گئی۔ وہ لوٹ گیا تب اسے لگا اس کا دل ایک دم خالی ہو گیا ہو۔ وہ تین سال اس سے بات کیے بنا اسے دیکھے بنا کیسے رہائے گی؟

اس خیال سے اس کے اشک رواں ہو گئے۔ مکرم شاہ اس پر ایک سرد اور کٹ دار نگاہ ڈال کر باہر چل دیے تھے سب سے پہلے اس سے اس کا سیل فون لیا گیا پھر اس کے کمرے سے کمپیوٹر اٹھوا لیا گیا اس کے ساتھ سائے کی طرح اس کی ہم عمر رکھی رہنے لگی وہ کہیں آنے جانے کے لیے پابند کر دی گئی اتنے کڑے پیرے میں رہتے ہوئے اس نے سوچا شاید کہیں کچھ غلط ہو گیا ہے اور ٹھیک پانچ ماہ بعد جب مکرم شاہ الیکشن جیتے وہ بازی ہار گئی۔ جشن منانے کے بعد دوسرے دن انہوں نے اسے کمرے میں بلایا اور اطلاع دی کہ اس کی شادی طے کی جا رہی ہے۔

اسے لگا اسے سننے میں دھوکا ہوا ہے وہ ششدر سی ان کی صورت کنگے لگی۔ وہ کہہ رہے تھے۔

”تو جوانی کی محبت بڑا زور آور جذبہ ہو جاتی ہے جس روز مجھے تمہاری اس حماقت کا پتا چلا چاہتا تو اسی روز میں اس کے ٹکڑے ٹکڑے کروا دیتا مگر الیکشن ہونے



رشتہ طے کیا تھا۔ وہ تب بھی نہ مانی تو آخری حربے کے طور پر حمدان کی والدہ اور بہن کا مکمل ہتا اس کے سامنے رکھتے ہوئے مکرّم شاہ نے کہا۔

”یہ اس کم ذات کی ماں اور بہن کا پتا ہے اور وہ خود بھی میری دسترس سے باہر نہیں۔ کہو تو کل ہی ان تینوں کی لاشیں تمہارے سامنے لے آؤں یا پھر تم میری بات مان جاؤ اور ان کی جان کی امان پاؤ۔“

اور اس رات وہ اتار پڑی تھی کہ سمندر بھی ہوتے تو خالی ہو جاتے۔ وہ جانتی تھی جو وہ کہہ رہے ہیں وہ کر گزریں گے۔

دوسری صبح اس نے شہباز خان زادہ کے لیے ہاں کر دی تھی اور یوں وہ خالی دل خالی دامن لیے شہباز کی زندگی میں شامل ہو گئی۔ جو بہت اچھا شوہر ثابت ہوا ہر لحاظ سے۔ گزرنا وقت اس کی جھولی میں دو پھول ڈال گیا۔ دونوں کے نام اس نے اپنی مرضی سے رکھے۔ شہباز کو کوئی اعتراض نہ ہوا بلکہ وہ کسی بات پر کم ہی معترض ہوتا تھا۔ اس کی زندگی مکمل تھی مکمل اودھورا تھا۔

وقت گزر رہا تھا۔ مکرّم شاہ ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں جاں بحق ہو گئے۔ ان کی گدی اس کے بڑے ادا منعم شاہ نے سنبھال لی۔ انسان چلا جاتا ہے، مگر اس کے فیصلے باقی رہ جاتے ہیں۔ وقت کا کام ہے گزرتا سوز گزرتا رہا۔ مگر اس کے دل میں اس پیارے سے شخص کی یاد کنڈلی مارے بیٹھی رہی جو ہمہ وقت اسے ڈستی رہتی۔ ان کی موت پر جب وہ اپنے گھر گئی تھی تب اس نے برسوں سے کسی مناسب وقت کے لیے اٹھار کھا سوال وسایا سے کیا تھا۔

”کیا وہ آیا تھا؟“ اور اس نے اثبات میں سر ہلا کر گویا اس کی دنیا تہہ وبالا کر دی تھی۔

”ہائے کتنا پیارا شخص تھا وہ جس کی جدائی مقدر تھی۔“ وہ کئی دن تک روتی رہی۔ شہباز اس کے آنسوؤں کو باپ کی جدائی پر محمول کرتا۔ اسے تسلی دیتا۔ دیکھوئی کرتا۔ اسے بھلانے کی خاطر یورپ گھمانے لے گیا۔ اس شخص کے خلوص نے اسے زیر بار کر لیا

والے تھے میں کوئی اسکینڈل انورڈ نہیں کر سکتا تھا۔ اتنی رازداری برتنے کی دوسری وجہ تمہارے ادا تھے۔ انہیں بھٹک بھی پڑ جاتی تو معاملہ بگڑ جاتا اور ان دنوں مخالفین بھی جیسے میری تاک ہی میں تھے کہ ذرا سی لغزش ہو اور وہ ہا ہا کار مجادیں بلی بلی۔ میں نے بھی کوئی کچی گولیاں نہیں کھیلیں سیاست کے میدان کا تیس سالہ تجربہ ہے۔ خواہ مخواہ خون خرابے سے کیا حاصل ہوتا، سیاست سے بڑے سے بڑا مسئلہ حل کیا جاسکتا ہے۔ گنتے آرام سے اسے تمہاری زندگی سے دور کر دیا۔ اچھا ہی ہونا ناخواہ بے چارہ جوانی میں مارا جاتا۔ اب تو امریکا میں بیٹھا عیش کر رہا ہے۔“

انہوں نے بات کے اختتام پر اپنی کالی سیاہ مونچھوں کو تاؤ دیا۔ اس نے بے یقینی سے ان کا زمانہ ساز چہرہ دیکھا۔ کیا کیا تھا انہوں نے اس کے ساتھ۔ ایک شخص جو زندگی سے بھی پیارا تھا اسے اس کی زندگی ہی سے نکال دیا تھا۔ ان دنوں نے تو ان کی زبان پر بھروسا کیا تھا مگر بھول گئے کہ وہ موجودہ دور کے سیاست دان تھے جس کے لیے وعدہ کرنا بچوں کا کھیل ہے وعدے کی اہمیت تو اس کے نزدیک ہوتی ہے جو اسے ایفا کرنے کا ارادہ رکھتا ہو۔

ایکشن ہونے والے تھے، ایکشن سے قبل انہوں نے وعدہ کر لیا۔ ایکشن ہو گئے۔ وعدہ مٹی دھول ہوا۔ کہانی ختم، مگر وہ اپنے دل کا کیا کرے۔ اسے پتا بھی نہیں چلا اس کی ہڈیاں چیخوں نے درود یوار بلا دیے۔ اسے نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا۔ کئی دن لگے اسے سنبھلنے میں۔ سنبھل کر بھی اس کی یہی رٹ تھی۔

”میں حمدان کے علاوہ کسی سے شادی نہیں کروں گی۔“ رکھی عاجز آ جاتی۔

ایسے میں ماہ نور کو بے تحاشہ اپنی ماں کی کبی محسوس ہوتی۔ وہ ہوتی تو شاید آج صورت مختلف ہوتی، مگر یہ اس کی خام خیالی ہی تھی۔ روایتوں کی زنجیروں میں جکڑی بے تحاشا طاقت، ر مروت کی بے تحاشا کمزور عورت کے سوا وہ کچھ نہ ہوتی۔ اس کے سرال والوں کا اصرار بڑھتا گیا۔ اس کے سر اور بابا سائیں نے یہ

”وہ آج بھی مجھے چاہتا ہے۔ اس کے دل میں میری محبت آج بھی زندہ ہے وہ بے وفا نہیں۔ وہ میرے شوہر کے ذریعے مجھ تک ہرگز نہیں پہنچنا چاہتا۔ اسے تو زندگی محض اتفاقیہ طور پر یہاں پہنچ لائی ہے اور کیا تھا اگر یہ رات میری زندگی میں نہ آتی۔“ وہ پوری رات ایسی ہی لالچنی سی سوچوں میں گھری رہی اور اب وہ کھڑی سوچ رہی تھی۔

”اور کیا یہ ضروری تھا کہ میری خوش فہمی جو مجھے اس کی وفات پر بھی اس کا اختتام اس طرح ہوتا۔ میں یہ کیسے بھول گئی کہ مرد کی زندگی میں محبوبہ اور وہ بھی کم گشتہ ماضی کی سے زیادہ مسلم حقیقت اس کی بیوی ہوا کرتی ہے۔ وہ اسے چاہتا ہے سہاوتا ہے اس کی وفاؤں پر اس کی بیوی کا حق ہے اور مجھ جیسی بے وقوف یہ سوچے بیٹھی تھی کہ وہ آج بھی مجھ سے محبت کرتا ہوگا۔ مرد کی محبت کیا چیز ہے؟

تھا اور پھر مگر گشتہ محبت کا ماتم کرنے کا اب فائدہ بھی کیا تھا جو قسمت میں لکھا تھا ہو چکا تھا۔ اس کی یاد دل کے نہاں خانوں میں مقدس راز کی طرح دفن کر لی۔ وہ اب نور زندگی نہیں ”ماہ بیگم“ تھی۔

ایک مکمل خوش حال ترین زندگی جیتے ہوئے بھی سبھی کبھی کسی کمی کا احساس شدید تر ہو جاتا ایسے میں وہ جھٹکنے لگتی تب ہی نامعلوم اداسی کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں اس کی محبت راستہ دکھائی تارابن جاتی۔

راستے کے اختتام پر اسے حمدان منتظر ملتا ہمیشہ کی طرح۔ وہ جانتی تھی وہ شخص بے وفا نہیں ہے وہ کبھی اس سے بے وفائی نہیں کر سکتا۔ وہ کہیں بھی ہے، آج بھی اس کا ہے یہ خیال ہی بڑا خوش کن تھا مگر زندگی کو آپ کی خوشیاں چھین کر نبھانے کیا ملتا ہے اور کیا یہ ضروری تھا کہ گزشتہ رات کو وہ اجنبی مسمان وہی ہوتا، کبھی کبھی ماننا پڑتا ہے کہ دنیا گول ہے۔

کل رات اسے شوہر کے ساتھ اسے دیکھ کر اسے لگا تھا کہ جیسے اس کی کائنات گردش میں آگئی ہو۔ یہ شخص اگر کسی پرانے حوالے سے اس کی زندگی میں آیا ہے تو بہت غلط کیا ہے اس نے۔ آج بھی اسے دینے کے لیے ماہ نور کے پاس سوائے دکھ اور زخم کے کچھ نہ تھا۔ الٹا جو کچھ اس نے زندگی میں حاصل کیا ہے اس حوالے کے بعد تو شاید اس سے بھی کچھ چھین جاتا۔ وہ خوف زدہ تھی۔ ابھی ہوئی تھی۔ تب ہی اس کے شوہر نے اس کی الجھن رفع کی اور اس نے بے ساختہ اک بر سکون سانس لبوں سے خارج کی، مگر کچھ دیر بعد اس کے کچھ جتانے کے انداز پر ایک مرتبہ پھر وہ عجیب سے احساسات کا شکار ہو گئی تھی۔

وہ سونے چلی آئی، مگر سوتی نہیں رات اس پر بھی بڑی بھاری گزری تھی، مگر ایک گونہ سکون سا تھا جو اس کی رگ و پے میں سرایت کر گیا تھا۔ وہ اس سے بے اعتنائی برت رہی تھی اس کے نتیجے میں وہ بری طرح جڑ گیا تھا۔ کمرے میں آکر کتنی دیر تک اس کی سائیں ناہموار رہیں۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

# محبت میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 • اردو بازار کراچی • فون نمبر: 32735021



غبار خاک۔ چڑھا ہوا دریا یا پھر کلی گبیہ رات کا طلسم.... جو تمام ہو جاتا ہے۔

”بیگم صاحبہ بیگم صاحبہ اسے کہاں رکھوں؟“ بشریٰ نے اسے کب سے آوازیں لگا رہا تھا مگر وہ کہیں اور تھی۔ اب ہی ہوش میں آئی تھی۔

”ہاں رکھ دو بیگم کہیں۔“ اس نے کھڑی وہیں پھینک کر اپنے گرد آلود ہاتھ جھاڑے اور کوفت و بے زاری سے کہہ کر گھر کے اندرونی حصے کی جانب بڑھ گئی۔ مانی جو اس کی ہدایات سے سخت تنگ آیا ہوا تھا اس نے اطمینان سے سر ہلادیا۔ وہ اندر آئی۔ وہ باہر جانے کے لیے رات والے لباس میں جو خیری نے صبح ہی دھو کر سکھا کر بریس کر کے رکھ دیا تھا ہاتھ میں اپنا کالا سیاہ لیڈر کا بریف کیس تھامے کھڑا تھا۔

”ماہ بیگم!“ اس کے ساتھ کھڑے شہباز نے گویا اسے متوجہ کیا۔ ”مہمان تشریف لے جا رہے ہیں انہیں الوداع کہجیے میں تو کہتا ہوں لہجہ کر کے جاتے آپ۔ بخدا برسوں بعد کوئی ایسا شخص ملا ہے جس کی کمپنی میں میں لمحہ بھر بھی بور نہیں ہوا۔“ وہ بہت خوش دلی سے کہہ رہا تھا۔

”آپ کی میزبانی اور خاطر تواضع نے تو مجھے اچھا خاصا زیر بار کر دیا ہے خانوادہ صاحبہ۔ کبھی اسٹینس آئیں تو ہمیں بھی شرف میزبانی بخشیے گا۔“ وہ بھی اخلاقاً بولا۔ ایک بات طے تھی یہ شخص اسے واقعی اچھا لگا تھا۔

”ضرور۔ ضرور کیوں نہیں آپ بھی فیملی کے ساتھ آئیں کبھی۔“

”ان شاء اللہ زندگی رہی تو اچھا اب اجازت۔ گاڑی آگئی ہے ادھر سے کچھ شاپنگ بھی کرنی ہے اس میں بھی خاصا وقت صرف ہوگا پھر فلاسٹ مینی ہے۔ اچھا اللہ حافظ آپ کی مہمان نوازی کا بہت بہت شکریہ۔“ اس نے آخری جملے بالکل خاموش کھڑی ماہ کو نظر میں رکھ کر ادا کیے۔

”خدا حافظ!“ اس نے ہولے سے کہا تو تھا نمکدہ سن نہیں سکا اور باہر نکلتا چلا گیا۔

”کچھ لوگوں سے مل کر زندگی کتنی اچھی لگنے لگتی ہے۔ حمدان صدیقی صاحب کمال کے آدمی تھے، کتنے کو ہم کل ہی ملے ہیں، مگر لگتا ہے گویا برسوں کی شناسائی ہو۔ کبھی اسٹینس گئے تو چلیں گے ان کی طرف۔ ماہ بیگم آپ کیوں ہمیں کھڑی ہیں۔ خیری کو ذرا بچ میں سندھی بریانی کا تو کمرہ دس بلکہ ایسا کریں آپ ہی بنالیں۔ کافی دن سے آپ کے ہاتھ کی کھائی نہیں پھر آپ کی طرف کی ڈش ہے آپ سے اچھی بھلا خیری بنا سکتی ہے۔“

وہ اسے کندھوں سے تھام کر کہتا ہوا پھرٹی وی لاؤنج کی جانب چل دیا۔ پتا نہیں کیوں ماہ کو لگا جیسے پورا گھر خالی ہو گیا ہو۔



”اور وقت رخصت بھی میں تمہارے چہرے پر وفا تو کیا شناسائی کی رمت ڈھونڈنے میں بھی ناکام ہی رہا۔“ اس نے گاڑی کی بیک سے سر نکا کر سوچا۔ باہر بڑی تیزی سے منظر پیچھے بھاگے جا رہے تھے۔ اس کے تھکے تھکے ذہن کی طرح۔

”میں نے ہمیشہ تمہارے سکھ اور خوشیوں کے لیے دعا مانگی تھی۔ کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ تم سے زندگی میں پھر یوں ملاقات ہوگی۔ تم سکھی بھی ہو اور بہت خوش بھی، میرے دل کو تو قرار آ جانا چاہیے مگر آیا نہیں۔“

گوکہ میں جانتا ہوں کہ تم روایات میں جکڑی عورت ہو مگر کیا میری محبت اور وفا میں اس بات کی متقاضی نہیں تھیں کہ تم ایک لمحے کے لیے ہی سہی میرا حال ہی دریافت کر لیتیں۔ مجھ سے یوں رکھائی اور بے اعتنائی نہ برتیں۔ اس درجہ اجنبیت تھی تمہارے انداز میں کہ میں یہ سوچتا ہی رہ گیا لیکن یہ تم ہی ہونے میں نے ان گزرتے ماہوں میں بے طرح چاہا ہے؟ لوگ سچ ہی کہتے ہیں دنیا میں عورت کی محبت سے

زیادہ ناپائیدار کوئی شے نہیں۔ تو اس سے وفا کی امید لگانا بالکل ایسا ہی ہے کہ جیسے صحرا میں پانی کو تلاش کرنا۔ میں جانتا ہوں مکرم شاہ نے ہم سے چال چلی تھی اور ہم دونوں مات کھا گئے۔ تم قصور وار نہیں تھیں یقیناً، مجبور کر دی گئی ہوگی میری دعائیں بھی اسی لیے ہمہ وقت تمہارے لیے تھیں اور میں آج مطمئن ہوں کہ میری دعائیں مستجب ہوئی ہیں۔ میں بھی اپنی زندگی میں مطمئن ہوں مگر خوش نہیں۔ ہر چند کہ میری بیوی بہت اچھی ہے، مگر میں نے محبت تو تم سے کی تھی نا۔ اور محبت تو تم نے بھی کی تھی مگر خیر۔

تمہیں تو اب یاد بھی نہیں ہوگا کہ ہم ہر بار ملاقات کے اختتام پر ایک دوسرے کی کوئی چیز عادتاً رکھ لیا کرتے تھے۔ مجھے معاف کرنا۔ میں اس بار بھی تمہاری اک چیز اپنے ساتھ لے آیا ہوں۔“ اس نے گاڑی کی سیٹ بیک سے اپنا گھنے بالوں والا سر اٹھایا اور شرٹ کی پاکٹ سے کچھ نکالا پھر اس نے اپنا بریف کیس کھولا اور اس کے اک خفیہ خانے میں بڑی احتیاط سے ماہ نور کے کان سے گرایا قوت اور ہیرے جڑا وہ بندہ رکھ دیا جس کا لاک ڈھیلا تھا اور جو اس نے کچن کی زمین سے اٹھایا تھا۔

گاڑی شاپنگ سینٹر کے پارکنگ میں داخل ہو رہی تھی اسے تابندہ کے لیے ڈیرائنوزویر خریدنے تھے۔ اس نے گہری سانس لے کر بریف کیس دوبارہ بند کیا۔ یقیناً یہ بندہ اس نے اپنے اسی پرسل لاکر میں رکھنا تھا جہاں ماہ نور سے منسوب دیگر اشیاء اپنی قدر و قیمت پر نازاں بڑے آرام سے محفوظ تھیں۔

حمدان کے دل میں اس کی محبت کی طرح۔



”تو تم چلے گئے۔“ ماہ نور پچھلے کئی گھنٹوں سے اپنے کمرے سے ملحقہ ٹیرس پر کھڑی تھی۔ شام کا ملگجا سا اندھیرا ہر شے پر حاوی تھا۔ شہباز آؤٹنگ کے لیے باہر چلا گیا تھا۔ وہ تو اسے بھی گھسیٹ رہا تھا مگر اس نے خرابی طبیعت کا بہانہ بنا کر اسے ٹال دیا۔

”تمہیں تو جانا ہی تھا تو پھر میں اتنی مضطرب کیوں ہوں؟“ اس نے دھندلی آنکھوں سے گارڈن پر پھیلنے اندھیرے کو دیکھا۔

”شاید اس لیے کہ یہ پاگل دل جان گیا ہے کہ برسوں سے جو خوش فہمی اس نے پال رکھی تھی آج وہ تمام ہوئی۔ کیا تھا اگر یہ بھرم آج بھی قائم رہتا میری آئندہ شامیں اتنی تنہا اور اداس تو نہ ہوتیں۔ مگر کیا کیا جائے کہ اب یہ ہی اس زندگی کی حقیقت ہے۔ میرا منصب مجھے اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ میں اپنے شوہر کے ہوتے ہوئے کسی اور کے بارے میں سوچوں مگر اس دل کا کیا کروں۔ جس نے آج بھی ہماری محبت کی اس روایت کو دہرایا ہے جو شاید تمہیں یاد بھی نہ ہو۔“

اس نے گالوں پر بستے آنسو ہاتھوں کی پشت سے پونچھے اور آہستگی سے پلٹ کر کمرے تک آئی۔ ڈرائنگ روم میں بے دیوار کیرورڈروپ کے سب سے نچلے خانے کی چابی گھمائی۔ پھر اٹھی اور اپنے تکیے کے نیچے سے کچھ نکالا۔

یہ گرے اور نیلا ردیاں حمدان کی جیب سے گرا تھا اور اس نے نظربجا کر کسی متاع کی طرح اٹھالیا تھا۔

اس نے یک لحظ اسے مٹھی میں بھینچا اور بڑی احتیاط سے وارڈروپ میں ٹھیک وہیں رکھ دیا جہاں کچھ بے ضروری یادیں بکھری پڑی تھیں۔ وارڈروپ کا پٹ بند کر کے وہ جو کسی پلٹی لان سے کچھ مانوس سے شور کی آوازیں ابھرس۔

اس کے بچے پکنک سے لوٹ آئے تھے۔ اک دھیمی سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کا احاطہ کیا۔ اس نے ہتھیلی کی پشت سے اپنے گل رگڑے۔ بالوں پر ہاتھ پھیرا۔ کپڑوں کی شکنیں ہاتھ ہی سے درست کیں۔ اور اپنے بچوں کے استقبال کے لیے کمرے سے باہر قدم رکھ دیے۔





## قائمتہ راجہ



”اوائے بگے! ادھر آؤ۔“ عافیہ نے منعم عرف نومی کو کھینچ کے اپنے قریب کیا اور گرم بلکہ گرم گرم جیکٹ پہنانے لگیں۔ گرم گرم اس معنی میں کہ جیکٹ کو ہیر کے قریب لکھ کے گرم کیا گیا تھا۔ جیکٹ دیکھتے ہی نومی چیخنے چلانے لگا۔

”نہیں۔ پلیز نہیں عافیہ مائی! میں جیکٹ نہیں پہنوں گا۔“ اس نے احتجاج کرتے ہوئے اپنی جرسی اوپر کی۔

”یہ دیکھیں! سب سے نیچے بنیان پھرانی نیک پھر سویٹر پھر شرٹ اس کے اوپر جرسی اور اب جیکٹ۔“ وہ صبح معنوں میں احتجاج کر رہا تھا۔

”عافیہ مائی! میرا دم گھٹ جائے گا۔ پلیز!“ اس کے چیخنے چلانے کے دوران کٹو پ بھی پہنا دیا گیا۔ اس کے کان گردن اور سر کو ڈھانپنے والا ٹوپ۔ کٹو پ پہنتے ہی اسے چپ لگ گئی۔ وہ قد آدم آئینے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ بہت دیر تک وہ سکتے کی سی کیفیت میں رہا۔ پھر آہستہ سے بڑبڑایا۔

”یہ میں ہوں۔ جیسے برفانی ریچھ یا بھالو۔“ عافیہ مائی ہنس پڑیں۔ نومی نے بالکل صحیح تجزیہ کیا تھا۔ اس کے جسم کا کوئی حصہ ایسا نہیں تھا جسے دو دو مرتبہ ڈھانپ نہ دیا ہو، چند لمحوں کے بعد پھر وہ اپنی پرانی ٹون میں واپس آ گیا۔

”عافیہ مائی ٹرین میں بیٹھ کر رہتا ہے کیا ہو گا؟“ ”کسا ہو گا؟“ عافیہ مائی نے پوچھا۔

”جہلم سے نکلتے ہی میں یہ جیکٹ اتار دوں گا“ گجرانوالہ پہنچ کر کٹو پ اتاروں گا۔ اس کے بعد خانیوال پہنچ کر جرسی، پھر صادق آباد پہنچ کر سویٹر بھی اتاروں گا۔ جب حیدر آباد آئے گا تو ٹائیس، موزے سب اترے ہوئے ہوں گے۔ میں خالی شلوار قمیص میں کسی شریف انسان کی اولاد نظر آ رہا ہو گا اور میرا اترا ہوا پسنا ڈائریں کے فرش پر لسنڈا کے ڈھیر کی شکل اختیار کر چکا ہو گا بابا!“

وہ خود ہی اپنی بات کا مزہ لے رہا تھا۔ ”خبردار جو ایسے کیا۔“ عافیہ مائی نے آنکھیں

دکھائیں۔ ”ہر سال وہاں سے دو کپڑے پہن کر چلے آتے ہو اور ہر سال ہمیں تمہارے لیے گرم کپڑے خریدنا پڑتے ہیں۔ اب آرام سے اتار کر تمہ لگا لگا کر رکھتے جانا اور کراچی پہنچ کر بیک میں رکھ دینا۔ اگلی دفعہ جب دسمبر کی چھٹیوں میں آؤ گے تو یہ بیک ساتھ لے آنا۔ یہ گلوڈ امریکہ سے گلو بھائی نے بھجوائے ہیں تمہیں کیا پتا ان کی قیمت پاکستانی کرنسی میں کتنی ہوتی ہے۔ آرام سے اتار کر بیک میں ڈال دینا ورنہ کم ہو جائیں گے۔“

عافیہ مائی نے تنقیدی نظروں سے نومی کا جائزہ لیا۔ ہر لحاظ سے وہ سردی پروف ہو چکا تھا۔ عافیہ مائی کی ڈیوٹی ختم ہو چکی تھی۔

ان کی اکلوتی نند ماریہ ہر سال گرمیوں کی چھٹیوں میں اسلام آباد میکے آتی تھی اور سب کی دوڑیں لگ

گواہ بن گئی۔ ماں کی وفات کے بعد واپسی پہ دل ویسے ہی پکھلا جا رہا تھا۔ بار بار آنسو پونچھتی اور بے دم ہو کر گر جاتی۔

”بھئی تم نے تو ماں کی خدمت کر کے بڑا اجر کمایا ہے۔“ جیسے فقرے بھی اس کا غم غلط نہ کر سکے۔ ماں سے جدائی کے دکھ نے اسے اس قدر ٹھہلا کر رکھا تھا کہ وہ سفر کی تیاری کے لیے اٹھتی اور پھر مٹی کے ڈھیر کی طرح ڈھسے جاتی۔

عافیہ کی ذمہ داری نومی کو ٹرین میں ہونے والی متوقع ٹھنڈ سے محفوظ رکھنے کے لیے کپڑے پہنانے کی تھی جبکہ انیلا، ماریہ کی چھوٹی بھابھی کی ذمہ داری راستے کے لیے طرح طرح کے پکوان تیار کرنے کی تھی، سب سے پہلے اس نے چپس تلے، پھر سینڈویچز، برگر، اس

جائی تھیں۔ پانچ بھائیوں کی اکلوتی بہن سال میں ایک دفعہ ہی تو آ سکتی تھی۔ خوب خاطر مدارات ہوتیں بالعموم مری سوات تک کا چکر بھی لگ جاتا۔ پنڈی باڑے سے خوب خریداری ہوتی واپس جاتی تو ہر دو معنوں میں لدی پھندی ہوتی۔

اب کے امی کی بیماری کی وجہ سے آنا پڑا جو اتنا طویل قیام ہو گیا کہ کراچی واپس جاتے جاتے دسمبر کیا جنوری بھی آدھا گزر گیا تھا۔ اب واپس جانے کا پروگرام بنا تو آٹے دال کا بھاء معلوم ہوا۔ کوئی سردی سی سردی بڑی اسلام آباد میں اس مرتبہ؟

اسلام آباد میں پیدا ہونے بڑھنے جوان ہونے والی ماریہ جو دس سالہ کراچی میں قیام کے دوران اسلام آباد میں بہت سردی ہے گا ہر سال سنا کرتی تھی چشم دید





ٹھیک کہتی ہے۔ مائیں زندہ ہوتی ہیں تو آس پاس ہوتی ہیں مرنے کے بعد دلوں کے اندر آ جیتی ہیں۔  
جہلم پہنچنے سے پہلے فون آنا شروع ہو گئے۔ اسلام آباد والے پوچھتے۔ ”کتنا سفر ہو گیا۔“

کراچی والے پوچھ رہے تھے ”کتنا سفر باقی ہے۔“  
اونگھتے ہوئے سفر تمام ہو ہی گیا۔ اس نے سامان کی سمیٹا سمیٹی کی ٹرین رکنے سے پہلے ہی نومی نے بابا کو دیکھ کر چھلانگ ماری۔ سامان گاڑی میں رکھ کر ابھی ریلوے کراسنگ تک بھی نہیں پہنچے تھے کہ گاڑی پر نور سے کوئی چیز لگی۔ شیشہ کرچی کرچی ہو گیا۔ گاڑی روکنے کا اشارہ پا کر ماریہ کے میاں امیس نے گاڑی روکی۔ اللہ جانے دو تھے یا چار پنجابی تھے یا پٹھان ہمیں لوٹنے والوں نے جی بھر کے لوٹا۔ موبائل پرس بانڈ میں موجود چوڑیاں تک اتروا کر جانے کی اجازت ملی۔  
نومی ماریہ دم سادھے بیٹھے رہے۔ نومی کا بیکار سا موبائل کہیں سیٹ کے نیچے گر ملا۔ ٹیل ہوئی۔  
ماریہ نے لرزتے ہاتھوں سے آن کیا۔

”ماریہ! تمہارا اور انیس کا نمبر بڑی جا رہا ہے خیریت ہے دونوں ہی بات کر رہے ہو کہیں؟“ عافیہ نے پوچھا۔

ماریہ پھوٹ پھوٹ کر زود دی۔ کیا کہتی۔

”آپ نے سردی سے بچنے کے لیے بندوبست بہت اچھا کیا کھانے پینے کی راستے میں کوئی تنگی نہیں ہوئی۔ بستر بڑا آرام دہ بنا کر دیا تھا کہ سفر میں نیند آرام و سکون کی ہو۔ تنکے تک ہمراہ کر دیے۔ بس جان و مال کی حفاظت و سلامتی کی دعا میں دینا بھول گئے۔ اس لیے بھول گئے کہ ممٹا کے علاوہ یہ کام کوئی کر ہی نہیں سکتا۔“ ماریہ ہچکیوں کے ساتھ رو پڑی۔

ماں تھی تو سفر پر روانہ کرتے ہی صدقہ دے دیتی تھی۔ حفاظت کے لیے دعاؤں کا حصار باندھ دیتی تھی۔ باقی لوگ بھی یہی کام بغیر یاد دلانے کرنے لگ جاتے تو ماں کو کون روئے اور یاد کرے۔؟؟



کے بعد سوئف اور ثابت دھنیے کی بخنی والے پلاؤ کے ساتھ چٹ پٹے کباب۔۔۔ میکرونیز۔۔۔ صبح سے باورچی خانے سے اشتہا انگیز خوشبوئیں آرہی تھیں۔  
نومی خوشی خوشی ہر چیز کو چکھ کر لرے لگا رہا تھا۔  
”واہ بھئی واہ“ ممانی ہوں تو ایسی لگتا ہے سارے سال کی حسرتیں اس سفر میں پوری ہو جائیں گی۔“

گاہے بگاہے گھر کے سارے افراد ماریہ کو دیکھ رہے تھے۔ پہلی دفعہ ماں کے بعد وہ اپنے گھر جا رہی تھی اور رونا نہیں ٹھہم رہا تھا۔

ماریہ کی بڑی بھابھی شمن نے نومی کا اور ماریہ کا تمام سامان پیک کرنے کی ذمہ داری لی تھی اور بحسن خوبی یہ ذمہ داری بھی ادا کر چکی تھیں۔ گھر کے کونے کھدروں میں چار ماہ سے بکھرا سامان اکٹھا کر کے پیک کر چکی تھیں۔ بالآخر رخصت کا وقت آ گیا۔ سب نے گلی کے ٹکڑے تک ہاتھ ہلا ہلا کر الوداع کہا۔ اسٹیشن پر ٹرین موجود تھی۔

بھائی نے سارا سامان سیٹ کیا از سر نو ہدایات دہرائیں۔

”اپنا دھیان رکھنا۔ الابلانہ کھانے دینا اسے۔ یہ دیکھو نظروں سے نہ او جھل ہو جائے۔“ انہوں نے نومی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ٹرین آنے اور روانہ ہونے میں پندرہ منٹ لگے۔  
”پہنچ کر اطلاع ضرور دے دینا۔“ بھیا نے رسمی سا فقرہ کہا اور ماریہ کے سر پر ہاتھ پھیر کر پلیٹ فارم سے باہر چلے گئے۔

ماریہ کے بہت دیر سے رکے آنسو تمام سرحدیں پار کر کے بہہ نکلے۔

ماں موٹی تے مک گئے میکے کہہ کرٹیاں واجینا۔

برسوں پہلے پڑھا شعریاد آ گیا تمام راستے وہ روتی ہی رہی۔ پل بھر کے لیے ماں کا چہرہ نظروں سے او جھل نہ ہوا۔ اس نے حیرت سے سوچا آج تک اس نے کسی سفر میں امی کو اتنا یاد نہیں کیا تھا جتنا آج۔ شاید دنیا



سگر ساجد

# چہرا اور دل



وہ اسے بغیر تائے اس کی گھرے لیے رنگ کے کور والی ڈائری اٹھالایا تھا۔ یعنی کہ وہ چوری کر کے آ رہا تھا۔ حرکت بھی تو بہت غیر اخلاقی اور نامناسب مگر انسان کی زندگی میں کچھ ”مگر“ یوں تیزی کے ساتھ داخل ہوتے ہیں کہ اس کے بعد اس کے سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیتیں یک دم غائب ہو جاتی ہیں اور وہ اس ”مگر“ کے ہاتھوں مارا جاتا ہے۔

وہ بھی مجبور ہوا تھا اور پھر۔ وہ ڈائری اٹھالایا تھا۔ ابھی ابھی وہ دائیں طرف کاٹیرس پھلانگ کر اپنے والے ٹیرس پر آیا تھا کیونکہ اس کے ہاتھوں میں چوری شدہ ”مال“ تھا۔

وہ چند لمحے اس ڈائری کو دیکھتا رہا، یوں جیسے وہ خود کو اس احساس جرم سے باہر نکالنا چاہتا ہو یوں کسی کی پرستل ڈائری کو پڑھنا۔ بے اختیار اس نے اپنا ماتھا مسلاتھا۔

تجسس انسان سے بڑے بڑے کام کو لیتا ہے۔ ”مگر یہ کیا؟“ اس نے جلدی جلدی اگلے دو تین

صفحے پلٹے۔ پہلا۔ دوسرا۔ تیسرا صفحہ۔ سب خالی تھے۔ وہاں یہ کسی کا نام، کوئی انتساب کچھ بھی تو نہیں تھا اور اس سے اگلے چند صفحے۔ وہاں چند آڑی تر بھی ٹیڑھی میڑھی لکیریں کھینچی گئی تھیں اور بعض لکیریں تو اتنی شدت سے کھینچی گئی تھیں کہ صفحہ وہاں سے ادھر مسالیا تھا۔

اس نے چند اگلے صفحے پلٹے۔ ان کی حالت بھی باقی صفحوں کی طرح ہی تھی۔ وہ بری طرح جھنجھلایا اور ڈائری اپنے پیچھے بیڈ پر پھینکی اور وہ خود گھس ہو کر بیٹھ گیا۔

جب وہ ڈائری وہاں سے اٹھا کر لا رہا تھا، اس کے ذہن میں صرف اس کو پڑھنے کا تجسس تھا اور اب جبکہ وہ خالی نکلی تو اس کے ذہن میں دو سرا خیال وہ ہی آیا تھا جو کہ کسی بھی باشعور ذہن میں آنا چاہیے۔

”مجھے یہ ڈائری اسی طرح واپس رکھ دینی چاہیے جس طرح سے میں یہ اٹھا کر لایا تھا۔“ اور اسی خیال

## مکمل ٹول





کے تحت اس نے مرکز ڈائری کی طرف ہاتھ بڑھایا مگر ڈائری کو ہاتھ لگانے سے بھی پہلے اسے کرنٹ لگا تھا۔ اس نے ڈائری اپنے کندھے سے اوپر مڑے بغیر ہڈ پھینکی تھی اور یوں پھینکنے سے ڈائری کے درمیانی صفحات کھل گئے تھے۔ ایک بار پھر اس نے ان ہی جذبات کا شکار ہو کر ڈائری اٹھائی تھی۔ ”وہ گہرے نیلے رنگ کے کور والی ڈائری ”اس“ تک پہنچ چکی تھی۔“

\*\*\*

عنایا سکندر۔ یہ کسی لڑکی کا نام نہیں تھا، یہ ایک ”پریشانی“ کا نام تھا اور ایسی پریشانی جو آپ کو ایک کے بعد دوسرا سانس نہ لینے دے۔ پیدائش سے لے کر عمر کے ایک لمبے عرصے تک۔ وہ ایک مسلسل سرور کی طرح تھی۔ اس کی پیدائش قبل از وقت ہوئی تھی، جس کے بعد وہ تین ماہ تک انکوبیشن میں رہی تھی۔ تین ماہ کے بعد وہ بچ تو گئی تھی مگر مسلسل کسی نہ کسی موسمی بیماری کا شکار رہتی تھی اور یہ اوپر تلے ”چھین“ کی صورت میں آنے والی بیماری کی وجہ بھی اس کی قبل از وقت پیدائش تھی۔ پھر بھی خزانہ سکندر اور سکندر علوی کے لیے وہ کسی قیمتی خزانے کی طرح تھی۔ وہ انہیں اپنے دونوں بڑے بیٹوں سے بڑھ کر عزیز تھی۔ یہ سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ اس کی ضد پوری نہ کی جائے، اس کے ناز نہ اٹھائے جائیں۔ اوپر سے سکندر اور ان کے بھائی ایک گھر میں ہی رہائش پذیر تھے سو یہ بات صرف خزانہ اور سکندر کے گھر تک محدود نہیں تھی بلکہ وہ پوری علوی فیملی کے لیے اسپیشل چائلڈ تھی۔ اس کو اپیشل بنانے میں بڑا ہاتھ اگر اس کی کمزور صحت کا تھا تو دوسری بڑی وجہ اس کا۔ علوی فیملی میں بچوں میں سب سے چھوٹا ہونا بھی تھا۔ عدیل اور کامران تو اس کے بھائی تھے، سوانہوں

نے تو اس کے ناز نخرے اٹھائے ہی تھے، مگر داؤد، اسما، نعمان جو کہ اس کے تایا، مرتضیٰ علوی کے بچے تھے وہ بھی اسی طرح اس سے لاڈ کیا کرتے تھے۔ اسے علوی فیملی میں کسی شہزادی کا سار جہ حاصل تھا۔ ایسی شہزادی جس کے لیے دادا سے لے کر تایا تک گھوڑا بن کر تینوں پورشنز کی سیر کروا سکتے تھے تو دادی سے لے کر داؤد تک اس کی چاکلیٹ، آئس کریم، کینڈیز وغیرہ کی فرمائشیں پوری کر سکتے تھے۔ وہ ایک کمزور بازوؤں اور پتلی پتلی سی ٹانگوں والی کمزور سی بچی تھی، جس کے چہرے کی رنگت اتنی زرد تھی کہ اس سے موجود نیلی اور ہری رنگیں صاف طور پر دیکھی جاسکتی تھیں۔ یہی حال کچھ اس کے ہاتھوں کا تھا جو تھے تو لمبے اور مخروطی انگلیوں والے مگر اتنے کمزور تھے کہ کسی ڈھانچے کے ہاتھ لگتے تھے، نہ صرف ہاتھ بلکہ اس کی جسامت بھی ایسی تھی کہ اسے جتنے تنگ کپڑے پہنا لو، وہ اس پر کھلے ہی دکتے تھے۔ وہ اتنی کمزور تھی کہ سب اسے پہلی نظر میں ”بیمار“ قرار دے دیتے تھے۔ البتہ داؤد مرتضیٰ کے ساتھ تعلق ذرا مختلف تھا۔ اس کا شمار ”دوستوں“ میں ہوتا تھا اور اس کی بنیادی وجہ عمروں کا وہ فرق تھا جو عنایا کا باقی کزنز کے مقابلے میں داؤد کے ساتھ کم ترین سطح پر تھا۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ اکثر جو انٹ فیمیلی سسٹم میں ہم عمر بچے یوں ہی ایک دوسرے کے قریب ہو جاتے ہیں۔ سو وہ دونوں بھی تھے۔ عنایا سکندر اس ایک کنال کے گھر کے تین پورشنز کی غیر مشروط طور پر شہزادی تھی اور اس کا یہ مقام اس سے کوئی نہیں چھین سکتا تھا۔ لیکن کبھی نہ کبھی۔ کبھی نہ کبھی یہ مقام بدل بھی جاتا ہے یا بدلنا نہ جائے تو اسے تقسیم کرنا پڑ جاتا ہے، سوچا ہے بدلاؤ ہو یا شراکت داری۔ دونوں تکلیف دہ ہوتے ہیں اس کے لیے بلا شراکت غیرے اس مقام پر فاتر ہوتا ہے۔ عنایا سکندر کو غیر متوازن پیار اور توجہ ملی تھی اور یہ

چیز بچے کی زندگی میں بہت سی دوسری چیزوں کو متوازن نہیں رہنے دیتی۔ اس کا ذہن اس بات کو قبول کر لیتا ہے کہ ہر وہ چیز اس کی ہے جس کی وہ خواہش کرے۔ اور یہ چیز بچوں کے لیے خطرناک ہوتی ہے۔

\*\*\*

اس نے مریم شہباز کو یونیورسٹی کے یوتھ کارنیول میں دیکھا تھا۔ وہ سہ روزہ فیسٹیول تھا جس میں ملک گیر یونیورسٹیز سے بہت سے اسٹوڈنٹس آئے تھے۔ خود وہ کراچی سے آیا تھا۔ مریم شہباز کوئی مقابلہ جیتنے کی وجہ سے اس کے نوٹس میں نہیں آئی تھی بلکہ وہ اپنی خوب صورتی کی وجہ سے اس کی توجہ کا مرکز بنی تھی۔ وہ یو ای ٹی لاہور سے آئی تھی اور اپنے گروپ کی واحد لڑکی تھی جو سر پہ دھڑا لیتی تھی جو اس کے پورے جسم کو ڈھانپتا تھا۔ اس کے چہرے کی رنگت پٹھانوں کی طرح کی تھی اور اس چہرے پہ دو چیزیں کسی نیون سائن کی طرح جگمگاتی تھیں۔ اس کی آنکھیں اور چہرہ جیسے سرخ ہونٹ اور سجاد ابراہیم۔ ہر خوب صورت لڑکی کو دیکھ کر اسے لگتا تھا کہ وہ واقعی اس کی محبت میں مبتلا ہو چکا ہے۔ لڑکی جتنی خوب صورت ہوتی اس کی محبت کی ”شدت“ کا گراف بھی اتنا ہی بلند ہوتا تھا۔ مگر اس بار جو بات سجاد ابراہیم کے لیے پریشان کن تھی وہ یہ تھی کہ محض تین دنوں میں وہ مریم سے کیسے رابطہ کرے اور پھر مریم کو متاثر کر کے اس سے محبت کی پٹیلیں بڑھا سکے۔ ظاہر ہے یہ اتنا آسان نہیں تھا وہ ناکام ہوا تین دنوں میں وہ یہ تک نہیں جان سکا تھا کہ مریم کا تعلق کہاں سے ہے۔ اسے کراچی واپس آنا پڑا، مگر لگتا تھا کہ اب کی بار اسے صحیح والی ”محبت“ ہوگئی تھی کیونکہ دو سال گزرنے کے باوجود اسے مریم شہباز نہیں بھول سکی تھی۔ دو سال بعد وہ پی او ایل میں انٹرن شپ کرنے کے

یہ اسلام آباد آیا تھا۔ اسلام آباد جیسے ٹھنڈے شہر میں انٹرن شپ کا دورانیہ پورا کرنا مشکل کام تھا مگر یہ مشکل مشکل نہیں رہی تھی۔ پورے دو سال بعد وہ اسے وہاں دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا تھا۔ پھر وہ ذرا سانس بھلا۔ گہری سانس لی۔ لاشعوری طور پر اپنی ٹائی ٹھیک کی اور کوٹ صیغ کیا۔ اس وقت اسے شدت سے اس چیز کا بھی احساس ہوا تھا کہ لڑکیاں کیوں اپنے پرس میں ہر وقت آئینہ رکھتی ہیں۔ بہر حال اچھے خاصے جے جمائے بال ہاتھ پھیر کر اس نے انہیں ٹھیک کیا کرنا تھا۔ البتہ خراب ضرور کر لیا تھا۔ آج سجاد ابراہیم کا جو انٹنگ ڈے تھا اور مریم شہباز کا بھی بغیر پوچھے وہ جان گیا تھا کہ وہ بھی اس کی طرح انٹرنی تھی۔ وہ وزیر روم میں بیٹھی جو انٹنگ کے لیے اپنی درخواست لکھ رہی تھی اور اس نے سجاد کے آنے کا نوٹس نہیں لیا تھا۔ ”ہیلو!“ اس نے مریم کے قریب جا کر مسکرا کر کہا۔ مریم چونکی، سر اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر سر جھکا کر بڑے عام سے انداز میں جواب دیا۔ ”ہیلو!“ وہ دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہوگئی تھی۔ ”کیسی ہیں آپ؟“ اس سوال پہ یقیناً ”مریم کا چلتا قلم رکنا چاہیے تھا سو رک گیا۔ اب کی بار اس نے حیران نظروں سے سجاد کو دیکھا۔ ”سوری!“ ”پہلے سے زیادہ خوب صورت ہوگئی ہیں آپ!“ ”ایکسکیوز می!“ ”میں بتا نہیں سکتا آپ کو یہاں دیکھ کر کتنی خوشی ہوئی ہے۔“ اب کی بار مریم نے قلم چھوڑ کر تیز نظروں سے سجاد کی گہری ہونٹ مسکراہٹ کو دیکھا تھا۔



”یہ بول والوں نے الو کے پٹھوں کو کب سے کال لیٹر بھیجنے شروع کر دیے؟“ اسے دیکھتے ہوئے وہ خاصے تیکھے لہجے میں بولی تھی۔

”جب سے انہوں نے آپ جیسوں کو لیٹر بھیجنا شروع کیے ہیں، جن کے سامنے ہم اچھے خاصے بندے واقعی آلو نظر آتے ہیں۔“ جواب ترنت اور برا مانے بغیر آیا تھا۔

مریم کو تلملانا چاہیے تھا، وہ تلملانی۔ اس کا چہرہ سرخ ہوا تھا اور اس نے سرخ چہرے کے ساتھ اپنی چیزیں سمیٹنی شروع کر دیں۔

”جاری ہیں۔“ کچھ کہیں گی نہیں؟“ ہونٹ دبائے وہ جیسے اپنے قہقہے کو روکنے کی کوشش میں تھا اور مریم اس شخص کی ڈھٹائی پر عیش کر رہی تھی وہ چیزیں سمیٹ کر وہاں سے تو اٹھ گئی مگر وہ اپنا سامان سمیٹ کر اسلام آباد سے جاسکتی تھی نہ اس آفس سے۔

سجاد ابراہیم اور وہ ایک ہی ڈیپارٹمنٹ میں تھے اور مصیبت یہ تھی کہ وہ دونوں پیروی میں انجینئرز تھے۔ وہ چاہ کر بھی اس بلا سے چھٹکارا نہیں پاسکتی تھی۔

اور سجاد۔ اس نے کبھی بھی کسی لڑکی کے سامنے اس طرح اپنا امیج خراب نہیں کیا تھا۔ پتا نہیں وہ کون سی چیز تھی جس نے سجاد کو ایسا کرنے دیا تھا۔ شاید وہ مریم کا سرخ ہوتا چہرہ تھا یا پھر اس کا تلملانا۔

اور اسے اپنا امیج خراب ہونے کی بھی فکر نہیں تھی کیونکہ وہ بہت اچھی طرح سے جانتا تھا کہ کیسے اس امیج کو ٹھیک کرنا ہے۔

یہ اس جیسے بندے کے لیے کوئی مشکل کام نہیں تھا جو لڑکیوں کو کسی سائیکالوجسٹ کی طرح ڈیل کرتا ہو اور اس کا تجربہ اس کام میں کئی سالہ ہو۔

\*\*\*

علوی فیملی کے سارے کے سارے بچے امریکن گرامر اسکول میں پڑھتے تھے۔

ان کے سارے بچے چاہے وہ پچھلی نسل کے ہوں یا اب کی۔ بہت لائق فائق ذہین اور غیر معمولی ذہانت

کے مالک سمجھے جاتے تھے۔ ”ذہانت“ جیسے علوی فیملی کی میراث تھی۔

وہ سارے گزرتے دھانی کے علاوہ دیگر ایکٹو ٹیز میں بھی نمایاں نام رکھتے تھے۔

اور یہ عزت و فخر کا احساس صرف نئی نسل کو ہی نہیں تھا۔ ان بچوں کے باپ دادا بھی کسی سے کم نہیں تھے۔

عنایا کے والد نے اپنے وقت میں پنجاب یونیورسٹی سے کامرس کی فیلڈ میں گولڈ میڈل لیا تھا اور آج وہ ایک نجی بینک میں بطور پریذیڈنٹ کام کر رہے تھے۔ اس کی پچھو بھی کافی پڑھی لکھی تھیں۔ عنایا کے دادا بھی منسٹری آف فنانس میں رہ چکے تھے اور جہاں تک بات تھی مرتضیٰ علوی کی تو وہ چیف اکاؤنٹنٹ کے عہدے پر فائز تھے۔

وہ لاہور کے بڑھے لکھے خاندانوں میں سے ایک خاندان تھا۔ جن کے بچے اگر آؤٹ اسٹینڈنگ تھے تو یہ حیرت والی بات نہیں تھی۔ حیرت والی بات تو تب ہوتی جب کوئی ایسا نہ ہوتا۔

داؤد مرتضیٰ، علوی فیملی کی نئی نسل کا سب سے روشن ستارہ تھا اور یہ بات آگے چل کر تب ثابت ہوئی، جب اس نے انٹرنیشنل ورلڈ ایجوکیشنل گیمز کے مقابلے میں پوزیشن حاصل کی تھی۔ عنایا کی اسکولنگ جیسے گھروالوں کے لیے ٹینشن کے ایک نئے دور کا آغاز تھا۔

وہ باقی بچوں کی طرح ذہین تھی نہ آؤٹ اسٹینڈنگ۔ وہ اوسط درجے کی لائن سے بھی نیچے تھی اور یہ جیسے گھروالوں کے ایک الیکٹرک شاک تھا۔

اس بات کا احساس خزنہ کو اس وقت ہوا جب انہوں نے مونٹیسوری سے بھی پہلے عنایا کو گھر میں ہی لائسنز کھینچنے اور رنگ بھرنے سکھانے شروع کیے تھے تو اس نے عام بچوں سے زیادہ وقت لیا تھا۔ وہ خاندان کے باقی بچوں کی طرح چیزوں کو فوراً سمجھ نہیں پاتی تھی، لیکن ایک بات عنایا سکندر میں تھی کہ وہ دیر سے ہی سہی، مگر وہ سیکھ ضرور جاتی تھی اور اس کی یہ

بات اس کے گھروالوں کو نظر نہیں آرہی تھی۔ ان کے لیے تو یہ ڈوب مرنے کا مقام تھا کہ ان کی نسل میں ایک کند ذہین بچہ موجود ہے لیکن اس کے باوجود انہوں نے عنایا کو مطعون نہیں کیا۔ بلکہ دادا سے لے کر دادا تک اپنی پوری کوشش کرتے تھے کہ عنایا کی صلاحیتوں میں اضافہ ہو سکے۔

عنایا کی اس صورت حال نے اس کے لیے خاندان بھر کی ہمدردیوں میں اور اضافہ کیا تھا۔ اس کے لیے توجہ دینا بڑھ گیا تھا۔

اور اس کے ساتھ ہی اس کے ناز و نخرے بھی بڑھ گئے تھے۔

\*\*\*

اس نے مریم کو سیٹ چھوڑ کر اپنی طرف آنا دیکھ لیا تھا اور اب وہ بظاہر بڑے انہماک سے کمپیوٹر پر کام کر رہا تھا، مگر اس کے ہونٹوں پر وہ ہی چھپھڑنے والی مسکراہٹ تھی۔ جسے مریم نے بھی دور سے دیکھ لیا تھا۔ سو وہ بھی بظاہر فائل میں لگے پیرز کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی، مگر حقیقت میں وہ مسکراہٹ اسے دانت پیسنے پر مجبور کر رہی تھی۔

یہ اس دن کے بعد ان دونوں کا دوسرا ٹاکرا تھا اور سجاد کا ”شریف“ بننے کا پورا پورا ارادہ تھا، مگر وہ چہرہ اسے دیکھتے ہی دل کے ساتھ ساتھ اس کی حرکتیں بھی بے قابو ہو جایا کرتی تھیں۔ مریم اس کی فیمل کے پاس آکر رہی اور بنا کسی تمہید کے بولنا شروع ہو گئی۔

اور سجاد کمپیوٹر چھوڑ کر اب پوری توجہ سے بلیک جھپکے بنا اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اسے کسی پراجیکٹ کی فزبیلٹی رپورٹ تیار کرنے کے بارے میں بتا رہی تھی، جس کے لیے ان دونوں کو فیلڈ میں جانا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ اسے اس پراجیکٹ کے چند مندرجات بھی بتا رہی تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہی فائل میں لگے پیرز کو دیکھ کر بات کر رہی تھی، مریم کو سو فیصد یقین تھا کہ وہ اس کی بات نہیں سن رہا تھا۔ وہ صرف اپنی خبیث حرکتوں

میں مصروف تھا۔

تب ہی اچانک۔ اس نے بولنا چھوڑ کر سیدھا سجاد کی آنکھوں میں دیکھا سجاد کی مسکراہٹ کچھ اور گہری ہوئی تھی۔

”آپ کو پتا ہے۔ میں نے ابھی ابھی آپ سے کیا کہا ہے؟“ اس نے ٹھنڈے لہجے میں پوچھا۔ سجاد کو اسی سوال کی توقع تھی۔

جواب میں اس نے مریم کی باتوں کو اسی کے انداز میں دہراتا شروع کر دیا تھا۔

مریم کا منہ کھلنا چاہیے تھا۔ مگر اس کے سامنے وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی، لیکن اسے سجاد کی ذہانت کا اندازہ ہو گیا تھا، یعنی کہ وہ بیک وقت دو کام کر رہا تھا۔

”میں نے کچھ مرس تو نہیں کیا؟“ اب وہ چھیڑنے کے سے انداز میں مریم سے پوچھ رہا تھا۔

مریم نے تیز نظروں سے اسے دیکھا اور وہ زور سے ہنس پڑا تھا۔

”اوکے۔ اوکے لی سیریس۔“ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا ”پلیز۔!“ اور پھر سامنے پڑی کرسی کی طرف اشارہ کیا مریم کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔

پھر واقعی وہ بہت سنجیدہ اور منہ بے انداز میں اس سے اس رپورٹ کے بارے میں بات کرتا رہا اور جب مریم سب کچھ طے کر کے وہاں سے اٹھنے لگی تو سجاد کی آخری بات نے پھر اسے تیز نظروں سے گھورنے پر مجبور کر دیا۔

”یو مین کہ میں فیلڈ میں نہ جاؤں؟“ وہ اٹھتے اٹھتے دوبارہ پوچھتے ہوئے بولی۔

”لیس۔!“ میں کرلوں گا سب کچھ اور اگر آپ یہ سوچ رہی ہیں کہ بعد میں سارا کریڈٹ میں خود لے جاؤں گا تو بائے گاؤ! ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ رپورٹ میں ہم دونوں کا نام ہوگا۔“

”اور ایسا آپ کیوں کریں گے؟“ تیز لہجے میں پوچھے جانے والے اس کے سوال پر سجاد یک دم خاموش ہوا تھا۔

”میں آپ کو فیلڈ کی ذلت سے بچانا چاہتا ہوں۔“



چند لمحوں کی خاموشی کے بعد جواب آیا تھا۔  
”وہ بھی کیوں؟“ اس سوال پہ وہ صرف ایک گہرا سانس لے سکا تھا۔

مریم چند لمحے کینہ توڑ نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ صحیح کہہ رہا ہے مگر کیوں کہہ رہا تھا۔ یہ بھی وہ جان گئی تھی۔

”مجھے بول والوں نے یہاں کام کرنے کے لیے بلایا ہے اور میں کام کروں گی۔ چاہے مجھے اس کے لیے کتنا ہی ذلیل ہونا پڑے۔ آپ نے میرا خیال کیا مہربانی ہے آپ کی۔ آپ فیصلہ لیں نہیں خیال کرتے جو بے چارہ سارا دن ہی آپ کو کبھی مجھے۔ کبھی باس کو چائے سرو کرتا رہتا ہے۔ اس کے ہاتھ سے ٹرے لے کر آپ اسے کیوں نہیں ذلت سے بجاتے۔“

زندگی میں پہلی بار سجاد ابراہیم کا منہ سرخ ہوا تھا۔ وہ بھی ایک لڑکی کے ہاتھوں۔

”میں ایسی عنایات کی عادی نہیں۔“ اس کا تیز لہجہ اب کی بار سرد تھا۔

اگر تھوڑی دیر پہلے وہ سجاد کی ذہانت سے متاثر ہوئی تھی تو اب یہی کیفیت سجاد کی تھی۔ جس طرح اس نے مریم کے ذہن کو جانا تھا اسی طرح مریم نے بھی اس کا ذہن جانچ لیا تھا۔ یہ سجاد کی غلطی تھی کہ اس نے مریم کو عام لڑکیوں کی طرح سمجھا تھا۔

مگر وہ مریم تھی، مریم شہباز۔

اور پھر وہ اسے اپنے ساتھ فیلڈ میں ”ذلیل“ ہوتے دیکھتا رہا۔ تب ہی سجاد کو اندازہ ہوا تھا کہ وہ واقعی وہاں کام کرنے آئی تھی اور کام کرنا کسی کے لیے بھی ذلت کا باعث نہیں ہوتا۔ وہ لڑکی ہو کر انجینئرنگ پڑھ سکتی تھی تو وہ کام بھی کر سکتی تھی۔ فیلڈ میں خوار بھی ہو سکتی تھی۔

زندگی میں پہلی دفعہ سجاد نے کسی عورت کو گریل فرینڈ کی لسٹ سے باہر نکالا تھا۔

متاثر تو وہ اسی دن اس سے ہو گیا تھا جب اس نے مریم شہباز کو پہلی دفعہ دیکھا تھا، مگر وہ اس کی خوب صورتی تھی۔ اب اس کا کردار تھا جس نے سجاد ابراہیم

کو عجیب سے انداز میں متاثر کیا تھا۔

وہ مقناطیس کی طرح مریم کی طرف کھینچتا تھا۔ مریم نے اسے عجیب سے حصار میں باندھ لیا تھا کہ وہ چاہ کر بھی اس سحر سے باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ خوب صورتی وہ پہلی چیز تھی جس نے سجاد ابراہیم کو متاثر کیا تھا اور اس کا کردار وہ آخری چیز تھی جس نے سجاد کو ڈھیر کر دیا تھا۔

وہ پہلی لڑکی تھی جسے اس نے پوری کے روپ میں دیکھنا چاہا تھا اور وہ نہیں جانتا تھا کہ یہ کیسے ہو گا۔

اس دن کے بعد سجاد کا رویہ واضح طور پر مریم کے ساتھ بدلا تھا۔ فیلڈ میں گزارے گئے پندرہ دن جیسے ایک کے بعد ایک مریم کی پریتیں اس پہ کھولتے گئے تھے۔

اگر وہ لڑکیوں کو کسی سائیکالٹریسٹ کی طرح ڈیل کرتا تھا تو یہ کوالٹی مریم شہباز میں بھی تھی۔

وہ ان کی فیلڈ کا پندرہواں دن تھا۔ وہ اور مریم سڑک کے کنارے کھڑے تھے روڈ پار کرنے کے لیے وہ دونوں ٹریفک سگنل بند ہونے کا انتظار کر رہے تھے تاکہ وہ آرام سے دوسری طرف جا سکیں۔ سجاد اس سے ذرا فاصلے پہ دو قدم پیچھے کھڑا تھا۔

”مریم! میپ رکھ لیا تھا گاڑی میں؟“ اس نے اچانک خیال آنے پہ مریم سے پوچھا۔ مریم نے اس کی بات کا جواب دینے کے لیے اس کی طرف مڑ کر دیکھا تھا۔

اور بس۔۔۔

سڑک پر آنے والی تیز رفتار گاڑی کو اگر وہ پہلے دیکھ لیتی تو یقیناً ”دو قدم پیچھے ہٹ جاتی۔ سجاد سے بات کرتے کرتے گاڑی کے تیز ہارن پہ اس نے چونک کر دیکھا۔ تب تک گاڑی اس کے قریب آچکی تھی۔ اور وہ گاڑی اسے پیچھے ہٹنے کا موقع دینے بغیر اس کے بہت قریب سے یوں گزری تھی کہ یکدم مریم لڑکھائی تھی۔

اس طرح لڑکھانے سے اس کا باؤں بری طرح مڑا اور بے اختیار اس کے منہ سے چیخ نکلی تھی اور وہ کھڑی نہیں رہ سکی تھی۔

”تم ٹھیک ہو؟“ اسے گرتے دیکھ کر سجاد یک دم

مگر اگر اس کے پاس آیا اور اس کے ساتھ ہی اس نے مڑ کر دوڑ جاتی گاڑی کو انتہائی غصے سے دیکھتے ہوئے زیر لب گالی دی تھی۔

وہ سڑک کے کنارے پاؤں پکڑے بیٹھی تھی اور تکلیف کی شدت کا اندازہ اس کے چہرے سے لگایا جا سکتا تھا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ اس نے بچوں کے بل اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے دوبارہ پوچھا۔

”ہی کئی ہوں۔۔۔ نظر نہیں آ رہا کیا؟“ جل کر کیے جانے والے تبصرے نے سجاد کو سٹپٹانے پر مجبور کیا۔

”آؤ، تمہیں گاڑی تک لے چلوں؟“ اس نے کھسکا کر ہاتھ بڑھایا۔

مریم نے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو دیکھا اور پھر سجاد کو۔

”وہ یوٹرن نظر آ رہا ہے نا۔۔۔ وہاں سے گاڑی موڑ کر اس روڈ پہ لے آؤ۔“

وہ بھول گیا تھا کہ اس کے ساتھ مریم شہباز تھی۔ جس روڈ پر گاڑی کھڑی تھی انہیں اسی روڈ سے

سیدھا جانا تھا اور اب مریم کی وجہ سے اسے گاڑی اس روڈ پر لانی تھی۔ ایک خاصا لمبا چکر کاٹ کر۔ صرف

اس لڑکی کے ہاتھ نہ پکڑنے کی وجہ سے۔

مگر وہ جھنجھلا یا نہیں۔ اسے غصہ نہیں آیا تھا۔ اس نے اپنے دل میں مریم کے لیے موجود جذبات میں کچھ اور شدت محسوس کی۔

گاڑی اس کے قریب لا کر روکتے ہوئے اس نے گاڑی کا دروازہ کھولا پھر اس نے مریم کو گاڑی کا سہارا لے کر اٹھتے ہوئے اور گاڑی میں بیٹھتے دیکھا تھا۔

وہ مریم کو ہسپتال لے گیا۔ واپسی میں وہ ایک نرس کے سہارے پیوں میں جکڑا پاؤں لے کر گاڑی میں بیٹھی تھی۔

”کتنا بل بنا؟“ اپنا پرس چیک کرتے ہوئے جب مریم نے سجاد سے پوچھا تھا تو کوئی جواب نہ پا کر اس نے

سراٹھا کر سجاد کو دیکھا۔ وہ اسے اتنی خفگی اور شرمندہ کر دینے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا کہ مریم واقعی

شرمندہ ہو گئی۔ اس کے بعد اس نے دوبارہ پوچھنے کی کوشش نہیں کی۔

مریم کو دو دن کا بیڈ ریسٹ بتایا گیا تھا۔ اس دن تکلیف کی وجہ سے وہ سجاد کو درخواست کا کہنا بھول گئی تھی، مگر اگلے دن جب اس نے آفس کال کر کے اپنی غیر حاضری کا بتانا چاہا تو اسے معلوم ہوا تھا کہ وہ دو دن کی میڈیکل لیو پہ تھی۔ پوچھے بنا وہ جانتی تھی کہ یہ کس کا کارنامہ تھا۔

”بتا نہیں اس شخص کو میرا گاڑی دار بننے کا کیا شوق ہے؟“ ایک گہرا سانس بھر کر فون رکھتے ہوئے اس نے سوچا۔

اسی دن اس کے کچھ قریبی کولیگس اس سے ملنے آئے مگر سجاد ان کے ساتھ نہیں تھا مگر اگلے دن اسے کورٹیر سے ایک بکے اور ایک پارسل ملا۔ کچھ حیران

اور پریشان ہوتے ہوئے اس نے وہ چیزیں وصول کی تھیں مگر جب اس نے بکے پہ لگا کارڈ کھولا تو اس کی حیرانی دو پریشانی یک دم دور ہو گئی۔

چند لمحے وہ خفگی سے ان چیزوں کو گھورتی رہی جیسے وہاں چیزیں نہیں۔ سجاد تھا۔ پھر سر جھٹک کر اس نے گہرا سانس لیا۔ اس بندے کے بدلے کا امکان کم از کم

اس زندگی میں نہیں تھا۔ وہ جان گئی تھی۔ ایک گہرا سانس لے کر اس نے پھولوں کی تازگی اور مہک کو جیسے اپنے اندر اتارا تھا۔

ایک دم اسے اس پارسل میں دلچسپی پیدا ہوئی۔ آخر اس میں کیا تھا اور کھولنے پہ اندر چاکلیٹس، جو سز

اور دوسری چیزیں تھیں۔

بتا نہیں کیوں مگر وہ ان چیزوں کو دیکھ کر ایک لمحے کے لیے ساکت ہوئی تھی۔ ایک لمحے کے لیے اسے یہ

بھی احساس ہوا تھا کہ سجاد نے اس کے یہاں اسلام آباد میں اکیلے ہونے کو محسوس کر لیا تھا۔ جیسے وہ جان

گیا تھا کہ اس کا خیال رکھنے والا کوئی اپنا نہیں ہے۔

مریم نے پہلی دفعہ اس شخص کے لیے اپنے دل میں کسی مثبت احساس کو ابھرتے ہوئے محسوس کیا تھا۔

حالانکہ وہ ایسا محسوس نہیں کرنا چاہتی تھی، مگر چاہنے نہ



چاہنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔  
زندگی میں بہت کچھ ایسا ہوتا ہے جس کا ہونا نہیں  
چاہتے۔  
اور جو چاہتے ہیں۔  
وہ ہوتا نہیں ہے۔

\*\*\*

”تم داؤد مرتضیٰ کی کزن ہو؟“ اس کے نام کے ساتھ  
جڑا ”علوی“ دیکھ کر نیچر نے چونک کر عتیا سے پوچھا۔  
”ہیں۔“ اس نے گردن اکڑا کر جواب دیا۔  
نیچر نے حیرانی سے اسے دیکھا پھر اس کی ہوم ورک  
کاپی کو۔  
”نا قابل یقین۔“ نیچر منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی تھی  
اور اس کی ہوم ورک کی کاپی کچھ بے زاری کے انداز  
میں چیک کرتے لگی۔  
وہ اتنی خراب لکھائی والا ہوم ورک تھا کہ کوئی بھی  
نیچروں ہی بے زار ہو سکتا تھا۔

یہ سوال عتیا سے اکثر کیا جاتا تھا جس کا جواب وہ  
گردن اکڑا کر تب تک دیتی رہی جب تک وہ اس  
سوال میں چھپی حیرت کے مفہوم سے آگاہ نہیں ہوئی  
تھی۔

اور جب آگاہ ہوئی تو۔

عتیا سکندر اس وقت مونٹیسوزی پاس کر چکی  
تھی۔ نیچرز پیرٹس میٹنگ میں خزانہ کو بہت شرمندگی  
اٹھانی پڑی تھی۔ وہ عتیا کے حوالے سے پہلی ایسی  
میٹنگ تھی اور پہلی ہی دفعہ انہیں۔ گوکہ وہ عتیا سے  
توقع نہیں کر رہی تھیں کہ وہ کوئی غیر معمولی رزلٹ  
دے گی مگر ایسے رزلٹ کی بھی توقع نہیں تھی انہیں۔  
وہ مشکل سے سارے مضامین میں پاس ہوئی تھی۔  
کوئی خفت سی خفت تھی۔ وہ غائب دماغی سے نیچر کے  
مشورے سن رہی تھیں۔ عتیا کی تعلیمی حالت کو بہتر  
کرنے کے۔

اس کے بعد بھی وہ ایسی کئی میٹنگز میں ایسی ہی خفت  
کاسمانا کرتی رہیں۔

داؤد اس وقت گریڈون میں تھا۔ اس کا رزلٹ  
ہی تھا جیسا علوی فیملی کے کسی بھی بچے کا ہونا چاہیے  
تھا۔

شانداس بہترین۔ غیر معمولی۔

ایک ہی گھر میں۔ ایک ہی گاڑی میں بیٹھ کر آنے  
والی دو مائیں۔ دو مختلف جذبات والے چہرے لے کر  
علوی ہاؤس میں داخل ہوئی تھیں۔ ایک کا تسمنا،  
برجوش ہنستا چہرہ۔ اور دوسری کا چہرہ کیسا تھا۔ یہ بتانے  
کی ضرورت نہیں تھی۔

خزانہ اس کے بعد بھی کئی دن تک اپ سیٹ رہی  
تھیں وہ ماہوسی، پریشانی اور بے چینی کا شکار ہو کر عتیا  
کے چہرے کو دیکھتیں۔ جہاں اسکول جانے کے بعد  
آنکھوں کے نیچے بڑے والے حلقے مستقل ہونے لگے  
تھے۔ وہ کیا کر سکتی تھیں وہ اس کی صحت کو دیکھتیں یا  
تعلیم۔

”عتیا! انہوں نے بلڈنگ بلاکس کے ساتھ کھیلتی  
عتیا کو بلایا۔

عتیا بھی بھی بلڈنگ بلاکس کو صحیح طرح سے جوڑ  
نہیں پاتی تھی مگر ابھی ان کی توجہ ان بلاکس پہ نہیں  
تھی۔ عتیا کے چہرے کو دیکھتے ہوئے انہیں یاد آیا تھا کہ  
آج انہوں نے اسے دودھ کا گلاس نہیں دیا تھا۔

”عتیا! دوسری آواز پہ اس نے سر اٹھا کر ماں کو  
دیکھا۔

”کم ہیر میٹ! انہوں نے بازو پھیلا کر اسے بلایا۔  
عتیا ان بلاکس کو ادھورا چھوڑ کر ان کی طرف  
بھاگ کر آئی تھی۔

”آپ نے دودھ نہیں پیا!“ اسے بازوؤں میں لے  
کر اس کے سر کو سہلاتے ہوئے خزانہ نے بڑے  
پیارے پوچھا۔

”مئی! مجھے نہیں پینا۔“ حسب عادت اس نے منہ  
بنایا۔

وہ جتنے خروں سے دودھ پیتی تھی یہ خزانہ ہی کی  
ہمت تھی۔ عتیا کو دیکھتے خزانہ نے ان بلاکس کو نہیں  
دیکھا تھا۔ اگر وہ انہیں دیکھ لیتیں تو جان لیتیں گوکہ

انہیں ادھورا چھوڑ دیا تھا مگر اب وہ انہیں صحیح طریقے  
سے جوڑ رہی تھی۔ دیر سے ہی سہی مگر عتیا نے  
انہیں جوڑنا سیکھ لیا تھا۔

\*\*\*

دو دن کے بعد اگرچہ پاؤں صحیح طریقے سے ٹھیک  
نہیں ہوا تھا مگر وہ لنگڑا کر چل سکتی تھی۔ سو آفس آ  
گئی۔

سب ہی آفس کو لیگز باری باری آکر اس سے اس  
کے پاؤں کا حال پوچھ چکے تھے نہیں آیا تھا تو سجاد  
ابراہیم اسے حیرانی ہوئی تھی۔

”مجھے کیا آئے نہ آئے۔“ سر جھٹک کر وہ کمپیوٹر  
کام کرنے لگی تھی۔ کہنے کو تو اس نے کہہ دیا لیکن  
اندر کہیں چھین کا احساس بھی تھا۔

لنچ بریک میں اس نے فیصل سے کہہ کر چائے اور  
سینڈویچ منگوا لیے تھے وہ لنگڑا کر کیفے میرا نہیں جاسکتی  
تھی مگر اس وقت وہ ہکا بکا رہ گئی جب اس نے فیصل  
کے بجائے سجاد کو یہ چیزیں لاتے دیکھا تھا۔

وہ اب سارے کام چھوڑ کر اپنے مخصوص کھا جانے  
والے انداز میں اسے دیکھ رہی تھی۔

”میرا خیال ہے کھانے کے لیے یہ چیزیں ہیں  
میں یقیناً نہیں۔“ اس نے ذرا دور رہتے ہوئے  
نرے مریم کے آگے کھسکائی۔

”حالانکہ دل تو بڑا ہو گا مجھے کیا چاہا جانے کو۔“ اور پھر  
کرسی کے ساتھ ٹیک لگا کر سر کو مچھلاتے ہوئے بولا۔

”تم! وہ نرج ہوئی۔  
”پاؤں کیسا ہے؟“  
”خیال آگیا؟“

”تو کیا نہیں آنا چاہیے تھا؟“  
”صبح تک تو نہیں آیا تھا۔“

”مجھے دو سروں کی طرح فارمیٹس نہیں بھائی۔“  
”تو پھر کیا بھائی ہے؟“ اس سوال پہ سجاد نے مریم کا  
چہرہ دیکھا، مسکرایا اور پھر سر جھٹک دیا۔

”جواب دے۔“

مریم نے چائے کے ساتھ سینڈویچ کھانا سروں  
کر لیے۔

”نہیں دے سکتا۔“ اس نے لاچارگی ظاہر کی۔  
”اوہ کم آن۔!“ مریم نے ہاتھ جھٹک کر جیسے اس  
کی لاچارگی کو چٹکی میں اڑایا تھا۔

”کوئی دو سرا بھی بھوکا ہو سکتا ہے۔“ وہ مریم کے  
سامنے رکھی پلیٹ میں سے سینڈویچ اٹھاتے ہوئے  
بولا۔ یقیناً اس نے بات بدلی تھی۔

”تمہیں میرا گاؤں فار بننے کا اتنا شوق کیوں ہے؟“  
”کیا مطلب؟“ وہ حیرانی سے بولا۔

”اتنی چیزیں کیوں بھجوائی تھیں؟“  
”یا اللہ!“ سجاد کو صحیح معنوں میں کرنٹ لگا۔

بجائے شکریہ ادا کرنے کے وہ اس سے اس طرح سے  
پیش آرہی تھی۔ بے اختیار اس نے چائے کا کپ  
دوبارہ ٹرے میں رکھا تھا۔

”مریم! تھوڑی سی۔ تھوڑی سی شرم۔ جو تمہیں  
کسی کا شکریہ ادا کرنے پہ مجبور کر دے۔“ مارے  
صدے کے اسے تاؤ آگیا تھا۔

”کیوں۔ میں کیوں کروں شکریہ ادا۔ تم نے اپنی  
خوشی سے بھیجی تھیں۔“ وہ بڑے مطمئن انداز میں  
کرسی سے ٹیک لگا کر چائے پیتے ہوئے مزالینے والے  
انداز میں بولی۔

سجاد نے کچھ کہنے کے لیے بے اختیار منہ کھولا،  
دونوں ہاتھ اٹھائے اور پھر کچھ کہے بنا کر سی کو زور سے  
پیچھے دھکیلتے ہوئے اٹھ کر وہاں سے چلا گیا تھا۔

”تم بھوکے تھے؟“ ہاتھ میں سینڈویچ اٹھا کر اس  
نے پیچھے سے آواز دی۔

اور پھر سجاد نے اسے پیچھے مترنم سی ہنسی سنی تھی۔  
دھیمے لہجے میں۔ مگر ٹھہر رہی تھی۔ اس کے قدم  
رکے تھے بے اختیار اس نے مڑ کر دیکھا۔

وہ سر جھٹک کر رشتے ہوئے کمپیوٹر پہ پھر سے کام  
کرنے میں مشغول ہو گئی تھی۔

اور سجاد ابراہیم۔ اس کی ہنسی کسی زنجیر کی طرح  
اس کے پیروں میں بندھ گئی تھی۔



اور زنجیوں کو توڑنا کب آسان ہوتا ہے۔

\*\*\*

وہ ویک اینڈ تھا جب تقریباً "آٹھ بجے ڈور نیل کی آواز سے اس کی آنکھ کھلی۔

اتنی صبح صبح۔ وہ بھی ویک اینڈ پر کسی نے اس کی نیند خراب کرنے کی کوشش کی تھی مگر وہ بھی اپنے نام کا ایک تھا۔

کروٹ بدلتے ہوئے تکیے کو دونوں کانوں پہ لپیٹ کر وہ پھر سے سونے لگا تھا۔ مگر پھر کھڑا شخص اس سے بڑا ڈھیٹ ثابت ہوا تھا۔ آدھے گھنٹے تک اس کے باہر نہ آنے کے باوجود وہ اسی طرح ڈور نیل بج رہا تھا۔

وہ پوری نیت سے۔۔۔ قفل کے ارادے سے اٹھا۔ بغیر چپل پہنے۔۔۔ اک طیش کے عالم میں وہ دروازے تک آیا اور اک جھٹکے سے بڑبڑاتے ہوئے دروازہ کھولا۔

"سراپہ آپ کے لیے۔" کوریٹر والے نے اسے بولنے کا موقع دیے بغیر کہا۔

صبح صبح پھولوں کے بکے کے ساتھ موجود کارڈ کو دیکھ کر وہ حیران ہوا۔ سائن کر کے قلم واپس کوریٹر سروس والے کو پکڑاتے ہوئے وہ بھول چکا تھا کہ ابھی اسے ایک عدد قفل کرنا تھا۔ بکے کو بائیں ہاتھ میں پکڑ کر اس نے دائیں ہاتھ سے کارڈ کھولا تھا۔ وہ ایک تھینک یو کا کارڈ تھا۔

کارڈ کھلنے پہ اس کی حیرت اور بڑھ گئی تھی۔ "میرے اللہ! یہ لڑکی ذرا جو حساب باقی رہنے دے۔" وہ بڑبڑایا۔

جس طرح وہ اس کا حال پوچھنے نہیں گیا تھا اور چیزیں بھجوا دی تھیں بالکل اسی طرح اس نے بھی کیا تھا۔ اس کا دماغ گھوم گیا۔

"کیا چیز ہے یہ۔۔۔؟" کتنی ہی دیر وہ اس کارڈ اور بکے کو دیکھتا رہا۔ نیند تو اڑ چکی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اسی حلیے میں مریم کے پاس جائے اور اس حرکت کی وجہ پوچھے مگر یہ ممکن نہیں تھا فریش ہونے کے بعد

اس نے کافی بنائی تھی۔ پھر کھڑکی میں کھڑے ہو کر سوئے ہوئے اسلام آباد کو دیکھتے ہوئے ایک ہاتھ پاکٹ میں ڈالے وہ گھونٹ گھونٹ کافی پی رہا تھا مگر سوچ مریم کو رہا تھا۔

"بول والوں کے پٹھوں کو لیٹر کب سے بھیجے شروع کر دیے؟" وہ سر جھٹک کر بے اختیار مسکرایا۔ "وہ یوٹرن دیکھ رہے ہوتا! وہاں سے گاڑی موڑ کر لے آو۔" مسکراہٹ گہری ہوئی تھی۔

"کیوں میں کیوں شکر یہ ادا کروں۔ تم نے اپنی خوشی سے بھیجی تھیں۔" پھیلی مسکراہٹ کو روکنا مشکل ہو رہا تھا اور پھر پاکٹ والا ہاتھ باہر آیا تو اس میں سیل فون تھا۔ کسی معمول کی طرح اس نے مریم کا نمبر ملایا۔ دوسری ہی نیل پہ فون اٹھالیا گیا۔

"ہیلو! اس نے مریم کی ہشاش بشاش آواز پہ بے ساختہ گھڑی دیکھی۔ ساڑھے نو بجے تھے۔

"آٹھ چکی ہو؟" وہ اس سے کسی معمول کی طرح مخاطب ہوا تھا۔

"نہیں! سوتے ہوئے تم سے بات کر رہی ہوں۔" وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔ اس لڑکی سے سیدھی بات کی توقع مشکل تھی۔

"اتنی صبح مجھے تمہاری ہنسی سن کر اپنا دن خراب کرنے کا شوق نہیں۔ فون کیوں کیا؟" سجاد کو لگا کہ کسی کام میں مصروف تھی۔

"تمہارے تھینک یو کا تھینک یو ادا کرنے کے لیے۔" وہ کافی کا گھونٹ بھر کر بولا۔

مریم کان اور کندھے کے درمیان سیل فون دبائے اپنے کمرے سے چیزیں سمیٹ رہی تھی۔ اس بات پہ چونک کر سیدھی ہوئی تھی۔

"چھا! تو تمہیں مل گیا۔" اسے لگا کہ مریم کا لہجہ متبسم ہوا تھا۔

"سوچا جس طرح تمہاری وجہ سے میری نیند خراب ہوئی تھی میں بھی تمہاری نیند خراب کروں۔ مگر تمہارا کچھ بڑتا نہیں اور میرا کچھ بنتا نہیں۔" وہ لہجے میں کئی کئی ذوق معنی بات۔

مریم نے سنا۔ سمجھا۔ اور پھر نظر انداز کر دیا۔ "او! تمہارا تھینک یو لہکسیٹ ہوا۔ اور کوئی بات؟" وہی بندے کو آسمان پہ پہنچا کر نیچے سے پیر بھی پہنچ لینے والا اس کا مخصوص انداز۔ کافی یک دم کچھ اور کڑوی ہوئی تھی۔

"کچھ نہیں! خاصے بکڑے موڈ کے ساتھ جواب دیا گیا۔

"تھینک ہے۔ اللہ حافظ! اس نے مریم کو کہتے سنا اور خود اس نے جواباً "کوئی ایک رسمی جملہ بھی نہیں کہا تھا۔ اس کا موڈ سخت خراب ہو چکا تھا۔

چند لمحوں وہ اپنی حالت کو کنٹرول کرنے کی کوشش کرتا رہا تھا پھر اس نے غصے سے کافی کا آدھا بھرا گم کھڑکی سے نیچے الٹ دیا۔

مریم شبہا نے اس کا سنڈے برباد کر دیا تھا۔ اور سنڈے خراب ہونے کی کتنی تکلیف ہوتی ہے یہ تمام کام کرنے والے خواتین و حضرات اچھی طرح سے سمجھ سکتے ہیں۔

\*\*\*

اور عنایا سکندر جب نیچر کے لمحوں میں چھپی حیرت کے مضمون سے آگاہ ہوئی تو وہ زندگی کے بالکل نئے زائے سے آگاہ ہوئی تھی۔ اس کی زندگی کا سب سے پہلا تلخ ذائقہ۔ اس کے اندر ایک نئی چیز پیدا ہوئی تھی۔

احساس کمتری۔ اتنی محبت، پیار، توجہ، ناز، نخروں کے ساتھ عنایا کو ایک خود اعتماد بچی ہونا چاہیے تھا۔ مگر نہیں بن سکی تھی۔

ایک ایسی فیملی جس کی کسی بھی سوشل یا معمول کی تقریبات میں باتیں بچوں کی پڑھائی سے شروع ہو کر ان کے کمر پر ختم ہوں۔

ایسی کسی فیملی میں عنایا سکندر اگر احساس کمتری محسوس کرتی تو یہ حیرت کی بات نہیں تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس نے بہت کم عمری میں

اس چیز کو محسوس کر لیا تھا۔ وہ اس وقت گریڈ ون میں تھی اور لاشعوری طور پر اس نے اپنا موازنہ داؤد کے ساتھ کیا تھا۔ باقی گزرا اور اس کے بھائی اس سے بہت آگے تھے ایک داؤد ہی تھا جس سے وہ موازنہ کر سکتی تھی۔

"ممی! کیا میں ٹرائی ون نہیں کر سکتی؟" خزینہ کو اس کے سوال نے نہیں اس کے لہجے نے ساکت کیا تھا۔

اس کا لہجہ مغموم نہیں تھا۔ کمتری کا احساس لیے ہوا تھا۔ خزینہ نے مڑ کر اسے دیکھا تھا وہ بچن میں کام کر رہی تھیں اور عنایا کو انہوں نے تھوڑی دیر پہلے نوڈلز کھانے کو دیے تھے جو دیے کے ویسے ہی رکھے تھے۔

"کون سی ٹرائی بیٹا؟" وہ کام چھوڑ کر اس کے پاس دوسری کرسی کھینچ کر بیٹھ گئیں۔

"فرسٹ پوزیشن کی؟" اس نے اداسی سے کہا۔ "کیوں نہیں بیٹا! تم فرسٹ پوزیشن حاصل کر سکتی ہو۔"

انہوں نے وہی کہا تھا۔ جو ایک ماں کو کہنا چاہیے تھا۔ وہ اب اس کے بالوں کو سلہار رہی تھیں۔

"نہیں ممی! میں حاصل نہیں کر سکتی۔" ناخن سے میز کی سطح کھرچتے ہوئے، سر جھکا کر اس نے جیسے جرم قبول کیا تھا۔ خزینہ کے دل پر گھونسا پڑا۔

"کیوں تم کیوں نہیں لے سکتیں ٹرائی؟" "میں داؤد کی طرح اٹھیلی جینٹ نہیں ہوں۔"

خزینہ اسے حیرت سے دیکھنے لگیں بچے ایک دوسرے موازنہ کرتے ہیں، مقابلہ بھی کرتے ہیں مگر وہ یہ نتیجہ نہیں نکال پاتے کہ وہ کسی دوسرے کی طرح ذہین نہیں ہیں۔

"تم سے کس نے کہا کہ تم داؤد کی طرح ذہین نہیں ہو۔ تم بھی اس کی طرح ذہین ہو۔" اب کی بار انہوں نے اسے گود میں اٹھاتے ہوئے کہا۔

"تو پھر میں ٹرائی کیوں نہیں جیتی؟" خزینہ لا جواب ہوئی تھیں۔

"تم یہ نوڈلز کیوں نہیں کھا رہی۔ اتنے مزے کے بنے ہیں۔"



انہوں نے چچہ بھر کر اس کے منہ کے آگے کیا۔  
 ”مجھے نہیں کھانے!“ اس نے بے زاری سے چچہ  
 ہٹایا تھا۔  
 ”او کے! عنایا نے نہیں کھانے تو می کھالتی ہیں۔“  
 خزانہ نے چچہ اپنے منہ میں ڈالا تھا۔  
 ”ہم۔۔۔ م۔۔۔ می!“ ان کے چہرے پہ اس وقت  
 ایسے تاثرات تھے جیسے کہ ان نوڈلز جیسی مزے دار چیز  
 دنیا میں اور کوئی نہیں تھی۔ ایک اور چچہ بھر کر انہوں  
 نے اپنے منہ میں ڈالا۔  
 اور تیسرا چچہ بھرنے تک عنایا انہیں لپٹائی نظروں  
 سے دیکھنا شروع ہو چکی تھی۔  
 ”کھاؤ گی؟“ اپنے منہ میں ڈالنے سے پہلے انہوں  
 نے عنایا سے پوچھا تھا۔ ان کا انداز ترغیب لیے ہوئے  
 تھا۔  
 ”ہیں!“ اس نے جلدی سے کہا اور انہوں نے وہ  
 چچہ اس کے منہ میں ڈال دیا تھا۔  
 عنایا ان کی گود سے اتر کر اپنی کرسی پہ بیٹھی اور نوڈلز  
 کھانا شروع کر دیے۔  
 وہ بہل گئی تھی۔ مگر سوال یہ تھا کہ وہ کب تک  
 بہلائی جاسکتی تھی۔ ذہنی چنگی کے ساتھ ساتھ اس  
 کے اندر یہ بات بھی پختہ ہوتی چلی جاتی تھی اور وہ نہیں  
 چاہتی تھیں کہ ان کی بیٹی کسی بھی قسم کے کمپلیکسز  
 کا شکار ہو۔ وہ پہلے ہی صحت اور تعلیم کے حوالے سے  
 براہمزد کا شکار تھی وہ جذباتی حوالے سے بھی کسی قسم  
 کے مسائل کا شکار ہوئی۔ یہ یقیناً انہیں گوارا نہیں  
 تھا۔  
 اس کی وجہ سے اک نیا مسئلہ تب پیدا ہوا جب ان  
 کی اور سکندر کی اتنے سالوں میں پہلی دفعہ اختلافی بحث  
 ہوئی تھی۔ انہوں نے عنایا کا مسئلہ سکندر کو بتایا تھا۔  
 ”تم اس کا اسکول بدل دو خزانہ!“ ان کی بات سننے  
 سمجھنے اور چند لمحے سوچنے کے بعد سکندر نے کہا تھا۔  
 ”واٹ!“ خزانہ کو گرنٹ لگا تھا۔  
 ”آپ چاہتے ہیں میں اس کا اسکول بدل دوں تاکہ  
 وہ مزید کمپلیکسز کا شکار ہو جائے۔“ تیز لہجے میں کی

گئی اس بات پہ سکندر نے چشمہ اتار کر انہیں دیکھا۔  
 ”اسکول بدلنے سے وہ کس قسم کے کمپلیکسز کا  
 شکار ہوگی؟“  
 ”ہماری فیملی کے سارے بچے گرامر اسکول میں  
 پڑھے ہیں سکندر! عنایا یہ نہیں سوچے گی کہ وہ کون سا  
 نہیں؟ اس کے بھائی، گزنز سب ایک اعلیٰ درجے کے  
 اسکول سے پڑھتے ہیں اور وہ نہیں۔ کیونکہ وہ ان  
 جیسی ذہین اور لائق فائق نہیں ہے۔“  
 ”تمہیں کس نے کہا کہ میں اسے کسی عام سے  
 اسکول میں داخل کرواؤں گا۔ میں بس اسے اس ماحول  
 سے نکالنا چاہتا ہوں جہاں وہ خود کو inferior (کم  
 تر) محسوس کر رہی ہے۔“  
 ”تو کیا کسی دوسرے اچھے اسکول میں وہ خود کو  
 inferior محسوس نہیں کرے گی۔ وہاں کیا لائق  
 بچوں کی کمی ہوگی؟“ ماتھے پہ بدل لیے خزانہ بے زاری  
 سے بولی تھیں۔  
 ”تم سمجھ نہیں رہیں خزانہ۔ وہ اگر خود کو کسی ذہین  
 بچے سے کمپیر کرتی تو یہ صحت مند علامت ہے۔ مگر وہ  
 کمپیر نہیں کر رہی وہ خود کو inferior محسوس  
 کر رہی ہے۔ اسکول بدلنے سے۔“  
 ”آپ جو بھی کہیں سکندر! بٹ ایم سوری میں  
 اسے اس اسکول سے نہیں اٹھاؤں گی۔ وہ وہیں رہ کر  
 پڑھے گی، چاہے ایک گریڈ میں دو سال لگا  
 دے۔“ خزانہ نے ان کی بات کاٹی۔  
 ”اور اس کے اس نئے پدا ہونے والے پرابلم کا کیا  
 کرو گی؟ تم کیوں اسے پرستائی ڈس آرڈر کا شکار بنانا  
 چاہتی ہو؟“  
 انگوٹھے اور شہادت کی انگلی سے دونوں آنکھوں کو  
 مسلتے ہوئے وہ بہت دھیمے لہجے میں بات کر رہے تھے۔  
 ”کچھ نہیں ہوتا سکندر! میں سنبھل لوں گی  
 اسے۔“  
 ”شیوہ!“ اور خزانہ نے بس مسکرا کر سکندر کو  
 دیکھا تھا۔ ایک ایسی مسکراہٹ جس میں سو فیصد یقین  
 تھا۔

عورت کب کسی مرد سے متاثر ہوتی ہے؟  
 اس سوال کا جواب انفرادی سطح پر مختلف ہو سکتا  
 ہے، لیکن پھر بھی۔  
 عورت کسی مرد سے تب متاثر ہوتی ہے جب کوئی  
 آپ کی اپنی بنائی گئی حدوں کی دیواروں کے پار رہتے  
 ہوئے آپ سے تعلقات کی بنیاد رکھے۔ آپ سے  
 دوستی، فون نمبر یا پھر اس قسم کا کوئی بے ہودہ مطالبہ نہ  
 کرے۔  
 عورت کی عزت کرنی چاہیے۔ وہ یہ سمجھتا ہو۔  
 مریم بھی متاثر ہونے لگی تھی۔  
 وہ سجاد کو جس قسم کا انسان سمجھتی تھی وہ اس سے  
 مختلف ثابت ہو رہا تھا۔ فیلڈ میں، آفس میں، بس میں  
 آتے جاتے وہ بہت نامحسوس طریقے سے اس کا خیال  
 رکھا کرتا تھا۔  
 مریم کو پیش آنے والے مسئلوں سے وہ اس کے  
 بتائے بنا آگاہ ہوتا تھا۔ حالانکہ بظاہر اس کا رویہ ویسا ہی  
 ہوتا جیسا کہ آفس کے کسی دوسرے فرد کا۔ سجاد نے  
 اس حد کو پھلانگنے کی کوشش نہیں کی تھی جس پہ مریم  
 نے اسے رکھا ہوا تھا۔  
 مریم کو کبھی اس بات کا اور اک نہ ہوتا کہ اس کے  
 مسئلے کیسے خود بخود حل ہو جایا کرتے ہیں۔ اگر اس  
 دل۔  
 وہ اپنے بھائیوں سے چھوٹی تھی اور اس کے  
 دوسرے نمبر والے بھائی کی شادی تھی۔ ایک انٹرنی  
 ہونے کی وجہ سے اسے چھٹیاں لینے میں مشکل پیش  
 آرہی تھی۔ وہ ایک ہفتے کی چھٹی لیتا چاہتی تھی مگر  
 اسے ایک ہفتے کی چھٹی مل نہیں رہی تھی۔  
 اس دن وہ آفس آئی تو اسے یہ خبر ملی کہ اسے پانچ  
 دن کی چھٹی مل گئی تھی۔  
 وہ اپنا ٹائم ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ آج ہی  
 لاہور جانا چاہتی تھی مگر مصیبت یہ تھی کہ اسے لاہور  
 جانے والی فلائٹس میں سیٹ نہیں مل رہی تھی۔ وہ  
 ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی مدیحہ سے اپنی پریشانی ڈسکس  
 کر کے آرہی تھی۔ مدیحہ نے اسے ٹرین یا ڈائو سے

جانے کا مشورہ دیا تھا لیکن اس کے لیے پھر اسے کل صبح  
 کا انتظار کرنا پڑتا۔ ظاہر ہے وہ آفس ٹائم کے بعد ٹرین یا  
 پھر ڈائو بس سے نہیں جاسکتی تھی۔  
 وہ کچھ پریشان سی ہو کر اپنی سیٹ پر واپس آئی تھی۔  
 ایک ڈرافٹ بناتے ہوئے اس نے پریشانی سے پیشانی  
 کو مسلتے ہوئے سر اٹھایا۔  
 اس نے سجاد کو مدیحہ کے کیمین کی طرف جاتے  
 دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی فائل تھی۔  
 وہ اک عام سی لاشعوری سی نظر تھی۔ وہ پھر سر  
 جھکا کر اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔ کچھ دیر بعد  
 اس نے مدیحہ کو اپنے سامنے کرسی گھسیٹ کر بیٹھتے  
 دیکھا۔  
 ”ہوا کچھ؟“ اس نے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ اور  
 مریم نے مایوسی سے سر ہلایا تھا۔  
 ”ٹھہرو! میں کچھ کرنی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے  
 اپنے سیل فون سے کوئی نمبر ملایا۔ چند لمحے بات کرنے  
 کے بعد اس نے سیل فون مریم کی طرف بڑھایا۔  
 اس آدمی نے مریم کو تھوڑی دیر بعد کل کرنے کو کہا۔  
 اور تھوڑی دیر بعد مریم کی حیرت اور خوشی کی انتہا  
 نہیں رہی تھی جب اس نے اپنی سیٹ کفرم ہونے کی  
 خبر سنی وہ خوش ہوتے ہوئے مدیحہ کے پاس آئی تھی۔  
 ”ڈش گریٹ!“ مدیحہ نے خبر سننے ہی کہا ”مجھے پہلے  
 ہی پتا تھا۔ یہ آدمی تمہارا مسئلہ حل کروا دے گا۔“ مدیحہ  
 نے روانی سے کہا۔  
 ”تمہارا کوئی جاننے والا ہے؟“  
 ”ہمم۔۔۔ ہمیں ساجو اب۔“  
 ”میں پہلے بھی تو تمہارے پاس آئی تھی یہ پرابلم  
 لے کر تب تم نے کیوں نہیں مجھے بتایا۔“  
 ”میرے ذہن میں نہیں تھا اس وقت بعد میں مجھے  
 خیال آیا۔“ مدیحہ مسکرائی۔ مریم ابھی اور پھر اچانک  
 مریم کے ذہن میں ایک کوندا سا لپکا۔ وہ چند لمحے  
 خاموشی سے مدیحہ کو دیکھتی رہی۔  
 ”مدیحہ! تمہیں یہ نمبر سجاد نے دیا ہے؟“



”اوہ کم آن مریم! سجاد کا۔“  
”مدرجہ! تمہیں یہ نمبر سجاد نے دیا ہے؟“ وہ مدرجہ کی بات کاٹ کر پہلے سے بھی زیادہ سنجیدہ لہجے میں بولی تھی۔ مدرجہ بے ساختہ چپ ہو کر اسے دیکھنے لگی۔  
”ہاں۔“ پھر اس نے اعتراف کر لیا تھا۔

مریم نے ہونٹ بھیج کر رخ بدلا۔  
”پلیز مریم! وہ صرف تمہاری پیلپ کرنا چاہ رہا تھا۔“  
”وہ خود بھی تو آسکتا تھا میرے پاس۔“ اس کے تیز لہجے پر مدرجہ نے اسے جن نظروں سے دیکھا تھا وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔

”خیر اگر وہ میرے پاس آتا تو میں اسے کھا تھوڑا ہی جاتی۔“ اب کے اس کا لہجہ متبسم تھا۔  
”مگر اسے یہ یقین ہوتا تو ضرور آتا۔“ مدرجہ سر جھٹک کر ہلکا سا مسکرائی۔  
”اینی دے تھینک یو۔“ وہ سیٹ سے اٹھتے ہوئے بولی۔

اور جب وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی تھی تو اس نے سجاد کو اپنی سیٹ پر نہیں دیکھا تھا۔  
اس نے ایک حرکت کی تھی اور اپنی اس حرکت پر محظوظ ہوتے ہوئے وہ اپنی میز تک آئی۔ اسے ابھی آج کے دن کے لیے آدھے دن کی رخصت کے لیے بھی پاس سے مغز ماری کرنی تھی۔ مگر سیٹ مل جانے کی خوشی اتنی تھی کہ یہ کوفت کوئی معنی نہیں رکھتی تھی۔

باس کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے اس نے ایک دفعہ پھر سجاد کی سیٹ کی طرف دیکھا۔ اور اس کے ہونٹوں پر بڑی بے ساختہ سی مسکراہٹ آئی تھی۔  
اور سجاد جب اپنی سیٹ پر واپس آیا اپنی ہٹائی گئی رپورٹ کا یہ حال دیکھ کر غصے کی ایک شدید لہر اٹھی تھی۔  
کسی نے اس رپورٹ کے اوپر بڑا بڑا تھینک یو لکھ دیا تھا۔

”یہ کس کی حرکت ہے؟“ وہ اونچی آواز سے یہ بات کہنا چاہتا تھا مگر یک دم رک گیا۔ اس نے بے یقینی

سے ان الفاظ کو دیکھا۔  
وہ مریم کی ہنڈرائٹنگ تھی۔ مریم نے اس کی اتنی محنت سے بنائی گئی رپورٹ کا ستیا ناس کر دیا تھا اور وہ مسکرا رہا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر متبسم آنکھوں اور ہونٹوں کے ساتھ ان لکھے گئے الفاظ کو دیکھا رہا تھا۔  
بعض نقصانات کی انسان کو پروا نہیں ہوتی۔ جیسے اس وقت سجاد براہیم کو نہیں تھی۔

اس کا ہونے والا نقصان اس فائدے کے مقابلے میں بہت کم تھا، جو کہ اس وقت اسے اس صدمے پر ”تھینک یو“ کی صورت لکھا ہوا نظر آ رہا تھا۔

”داؤد! تم فرسٹ پوزیشن کیسے لیتے ہو؟“ عنایا کے اس سوال پر داؤد نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔  
وہ دونوں اس وقت اسکول میں ہونے والی لچ بریک کے دوران اکٹھے ہوئے تھے اور داؤد اسے چاکلیٹ کا ریپر کھول کر دے رہا تھا۔

”بڑھ کر لیتا ہوں اور کیسے؟“ اس نے وہی جواب دیا تھا جو ایک مفتہ گریڈ کا بچہ دے سکتا تھا۔  
”بڑھتی تو میں بھی ہوں۔“ وہ گریڈ ٹو کی بچی الجھن کا شکار ہوئی۔

”میں تم سے زیادہ اسٹڈی کرتا ہوں۔“ داؤد نے اپنا لچ باکس کھولتے ہوئے کہا۔  
”تم کتنی اسٹڈی کرتے ہو؟“ عنایا نے چاکلیٹ کھاتے ہوئے پوچھا۔

”میں ریگولرلی ہوم ورک کرتا ہوں۔“ داؤد نے کچھ فخر سے عنایا کو بتایا۔  
”وہ تو میں بھی کرتی ہوں۔“ جواب بہت تیزی سے آیا تھا۔

”میں اپنا سبق بہت اچھی طرح یاد کرتا ہوں۔“ داؤد نے برتری کا ایک اور نکتہ ڈھونڈ نکالا۔  
”وہ تو میں بھی کرتی ہوں۔“

”میں اپنے سبق کو بھولتا نہیں ہوں۔“ اب کے عنایا کو چپ لگی تھی۔

وہ جانتی تھی کہ وہ بہت اچھی طرح سبق یاد کرتی تھی مگر پچھ کو ٹیسٹ دیتے وقت بھول جایا کرتی تھی۔  
اس نے مایوسی سے سر جھکا کر چاکلیٹ کو دیکھا۔  
داؤد کی برتری قائم ہو چکی تھی۔ سواب وہ مزے سے چکن سینڈویچ کھا رہا تھا۔  
”تم سبق بھولتے کیوں نہیں ہو؟“ تھوڑی دیر بعد سوال آیا۔

”میں اسے یاد کر کے لکھتا ہوں۔“ اب کے داؤد نے کچھ لاپرواہی سے جواب دیا تھا۔  
اسے اب اس فرق کو مٹانا تھا۔ اگر مٹانہ بھی سکتی تو کم از کم اسے داؤد کے برابر ضرور آتا تھا۔

اس دن کے بعد عنایا نے ہر سبق کو یاد کر کے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ پہلے سے زیادہ محنت سے پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ خزانہ کے لیے یہ کسی نیک شگون کی طرح تھا انہیں اپنے فیصلے کی درستی کا اندازہ ہوا۔

جس دن سے انہوں نے عنایا میں احساس کمتری کے جراثیم محسوس کیے تھے۔ اس دن سے ان کی راتوں کی نیندیں برباد ہو چکی تھیں مگر اب وہ مطمئن تھیں۔

عنایا نے گریڈ ٹو میں بہت محنت کی۔  
اب بھی اگرچہ وہ فرسٹ پوزیشن نہیں لے سکی تھی مگر اس کا رزلٹ پہلے سے بہت اچھا تھا۔  
خزانہ کے لیے یہ بھی بہت تھا۔

مگر عنایا نے رو، رو کر برا حال کر لیا تھا۔ اسے داؤد کی طرح ٹرائی چاہیے تھی۔ اتنی محنت کرنے کے باوجود وہ اپنا رزلٹ صرف بہتر کر سکی تھی۔ وہ روتی نہ تو اور کیا کرتی۔

خزانہ، سکندر، مرتضیٰ، اسما، نعمان، عدیل، کامران، داؤد، وادی حتیٰ کہ داؤد بھی۔ سب اسے سمجھا سمجھا کر تھک گئے۔ مگر اس کا رونا ختم نہیں ہوا تھا۔ تنگ آکر داؤد اپنی ٹرائی اٹھالایا۔ عنایا کو دینے کے لیے۔

عنایا نے اس ٹرائی کو دیکھا اور پھر داؤد کو۔ اور پھر اس نے وہ ٹرائی لینے سے انکار کر دیا تھا۔  
وہ محض سات سال کی تھی مگر جانتی تھی کہ یہ ٹرائی

اس نے جیتی نہیں تھی۔  
اس رات سوتے ہوئے عنایا نے جیسے خود کو باور کرایا تھا کہ وہ کبھی بھی داؤد کی طرح فرسٹ پوزیشن نہیں حاصل کر سکتی تھی۔  
وہ اس سے کم تر تھی۔ چاہے کتنی ہی محنت کیوں نہ کر لے۔

☆ ☆ ☆  
اس واقعے کے بعد مریم نے سجاد کی توجہ اور خیال کو واضح طور پر محسوس کرنا شروع کیا تھا اور جیسے جیسے وہ اس چیز کو محسوس کر رہی تھی، اس کے اور سجاد کے درمیان موجود برف پگھلنے لگی تھی۔  
دونوں کا رویہ دوستانہ ہونے لگا تھا۔

مریم کی رائے سجاد کے بارے میں بدلنے لگی تھی۔  
ان ہی دنوں پاکستان آئل فیلڈ زلیٹڈ (POL) میں انٹرن شپ کرنے والا ایک نیا بچ آیا تھا۔ اسی بچ میں سعد اسحاق بھی تھا۔

وہ ایک فلمی بندہ تھا۔ لیکن اس میں ایک بات تھی۔ وہ کسی ایسی لڑکی کو تنگ کرنے کی کوشش نہیں کرتا تھا، جس میں کوئی اور دلچسپی لیتا ہو۔ اس معاملے میں وہ کافی خردماغ واقع ہوا تھا۔ مریم کی بد قسمتی کہ وہ ان دنوں گروپس کی سب سے خوب صورت لڑکی تھی۔

سعد اسحاق کو اس کی اور سجاد کی دوستی جھنجھلاہٹ میں مبتلا کرنے لگی تھی۔  
”آپ مجھ سے دوستی کریں گی؟“ وہ اپنے کمرے سے باہر نکل رہی تھی۔ جب اچانک سعد اسحاق اس کے سامنے آیا تھا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے؟“ مریم فائل کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتے ہوئے ہلکا سا مسکرائی۔  
”لگتا تو نہیں آپ دوستی کریں گی۔“

”پھر آپ جیسے ذہن آدمی کو یہ سوال بھی نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ مریم کے چہرے پر نرمی، مگر نظروں میں سختی تھی۔ وہ مریم کی اس بات پر ہلکا سا ہنسا تھا۔



”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ مگر یہ میری ذہانت ہی تھی جس نے مجھے یہ سوچنے پہ مجبور کیا کہ مریم شہباز سجاد ابراہیم سے دوستی کر سکتی ہے تو پھر سعد اسحاق سے کیوں نہیں؟“

اس نے سرخ چہرے کے ساتھ سعد کو دیکھا۔ ”ہر شخص سجاد ابراہیم نہیں ہو سکتا۔“

”ہر شخص سعد اسحاق بھی نہیں ہو سکتا۔“ ترنت جواب آیا۔

”ہاں! ہر شخص سعد اسحاق نہیں ہو سکتا مگر سعد اسحاق وہ بھی نہیں ہو سکتا جس سے مریم شہباز دوستی کرے۔“ مریم کے چہرے اور آنکھوں سے ہر وہ تاثر غائب ہو چکا تھا جسے نرم کہا جاسکتا تھا۔ اب کی بار سعد کو غصہ آیا تھا۔

”آپ کو مجھ سے دوستی کرنا پڑے گی مس مریم!“

سنجیدہ انداز میں کہتے ہوئے وہ دو قدم آئے آیا تھا۔

”دیکھتے ہیں۔“ ایک چیلنجنگ مسکراہٹ اس کی طرف اچھالتے ہوئے مریم نے کہا۔ اور سعد اسحاق غصے سے تباہو اچھو لے کر اسے جاتے دیکھتا رہا تھا۔

\*\*\*

”عنایا!“ ٹیچر کی اس سخت پکار نے عنایا کا دل سما اور وہ باوجود کوشش کے کھڑی نہیں ہو سکی۔

”پنی ڈائری لے کر میرے پاس آتی۔“ وہ خاموشی سے ڈائری نکالنے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ ٹیچر اب اس ڈائری کے ساتھ کیا کرنے والی تھی۔ آج صبح کا ٹیسٹ تھا۔

ٹیچر نے ایک سخت نظر اس پہ ڈالتے ہوئے اس کے ہاتھ سے ڈائری پکڑی۔ عنایا کا میتھس کا ٹیسٹ ڈائری میں فولڈ کرتے ہوئے پن اب کیا۔ اور سرخ پن سے ایک لمبا سا نوٹ تحریر کرنے لگی۔

عنایا کی نظریں اپنے جوتوں سے اوپر نہیں اٹھ رہی تھیں اور سر اٹا جھکا تھا کہ ٹھوڑی سیٹھ کو چھو رہی تھی۔ اس کی ڈائری کے پچھلے صفحات ایسے کئی۔ نوٹس سے بھری ہوئی تھی۔

وہ گردن جھکائے می کا رد عمل بھی سوچ چکی تھی اور اب اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو بھرنا شروع ہو چکے تھے۔ ڈر ٹیچر کا تھا نہ می کا۔ بس تکلیف تھی۔

اتنی محنت کرنے کے بعد بھی وہ ٹیسٹ میں اتنے نمبرز حاصل نہیں کر پائی تھی۔ ٹیچر نے ایک آنکلی ہوئی نظر عنایا کے چہرے پر ڈالی۔

”یقین نہیں آتا آپ باؤ کی کرن ہیں۔“ عنایا نے بے عزتی کے احساس کو کچھ اور بڑھتے ہوئے محسوس کیا۔

”کل اس نوٹ پہ آپ کی ماما کے سگنیہو ہوں۔“ ڈائری پکڑتے ہوئے ٹیچر نے تاکید کی اور اس نے سر ہلا دیا۔

دل گرفتگی سے آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ اس نے ڈائری واپس رکھی تھی۔

گھر آکر جب وہ بڑھنے بیٹھی تھی تو اس نے بڑی خاموشی سے ڈائری می کی طرف پڑھائی تھی۔

خزینہ نے پوری کوشش کی تھی کہ وہ اپنے تاثرات چھپا سکیں مگر وہ ایسا نہیں کر سکی تھیں۔ ڈائری کو ایک سائیڈ پر رکھتے ہوئے انہوں نے اپنا سر پکڑ لیا تھا۔ وہ اب تھک چکی تھیں۔

”میں سوری می!“ وہ آنسو جو کلاس روم میں آنکھوں سے باہر نہیں آئے تھے۔ اب بسنا شروع ہو چکے تھے۔

ایک دم سکندر کمرے سے باہر نکلے تھے۔ انہوں نے حیرت سے خزینہ کو دیکھا اور۔

”عنایا! جانی کیا ہوا؟“ بچوں کے بل بیٹھتے ہوئے اسے بازوؤں میں لے کر وہ بہت پیار سے بولے۔

عنایا نے ان کے سینے میں منہ چھپائے زور زور سے رونا شروع کر دیا تھا۔ ”پاپا! میرا ٹیسٹ بہت خراب ہوا ہے۔“

سکندر نے ملا متی نظروں سے خزینہ کو دیکھا۔ مگر وہ پیشانی کو مسلتے ہوئے بڑے ہی بے زار انداز میں بیٹھی تھیں۔

اس وقت تو وہ عنایا کو بھلا پھلا کر وہاں سے لے کر

چلے گئے تھے۔ مگر رات کو خزینہ سے بات کیے بغیر نہیں رہ سکے تھے۔

”خزینہ! آپ کو عنایا کے ساتھ یوں بیہوش نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”سکندر! میں تھک چکی ہوں۔ اتنی کوشش، محنت کے باوجود اس لڑکی کی پوزیشن میں ذرا فرق نہیں پڑا۔ وہ ایسی کی ایسی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کل کو وہ اولول کیسے کرے گی۔ کسی اچھی یونیورسٹی کالج میں ایڈمیشن کون دے گا اسے۔“ خزینہ سخت پریشان تھیں۔

سکندر نے بے ساختہ ایک گہرا سانس بھرا۔

”خزینہ! آپ مان کیوں نہیں لیتیں کہ عنایا ایسی ذہین نہیں ہو سکتی جیسے کہ خاندان کے دوسرے بچے۔“

خزینہ نے ایک بے بس سی نگاہ ان پہ ڈالی۔

”آپ کا رویہ اسے مضبوط نہیں کمزور بنا رہا ہے۔ آپ کو چاہیے تھا کہ آپ اسے کانفیڈنس دیتیں۔ اسے یہ بات سمجھائیں کہ وہ جو ہے، جیسی ہے، اچھی ہے، کسی سے کم تر نہیں، آپ کو اندازہ ہے کہ آپ کے اس رویے کی وجہ سے عنایا کتنے دباؤ میں ہے۔“

سکندر اب بھی خزینہ کا ہی قصور نکال رہے تھے۔ وہ محنت انہیں کہیں نظر نہیں آرہی تھی جو خزینہ نے اب تک اس پر کی تھی۔ خزینہ کو ظاہر ہے غصہ ہی آتا تھا۔

”آپ ایک نائن ٹو فائیو جاب کرنے والے باپ ہیں سکندر۔ آپ یہاں بیٹھ کر مجھے مشورے ہی دے سکتے تھے۔ سو آپ وہی کر رہے ہیں۔“

”تجربے میں کہتے ہوئے وہ وہاں سے اٹھ گئیں۔ سکندر نے پھر تاسف سے سر ہلایا۔ وہ عنایا کے معاملے میں ان کی کوئی بات ماننے یا سمجھنے والی نہیں تھیں۔ وہ جان چکے تھے۔

\*\*\*

”ایڈیٹ!“ فائل کو زور سے میز پر پٹختے ہوئے مریم

غصے سے بولی۔

سجاد اور مدیحہ دونوں نے ”کیا ہوا“ والے تاثرات کے ساتھ اسے دیکھا۔

”جو نیئر ہو کر اتنی بد تمیزی۔“ مریم تلملارہی تھی۔

”تم کس کی بات کر رہی ہو مریم؟“ مدیحہ نے پوچھا۔

”سعد اسحاق کی۔“ جواب سجاد کی طرف سے آیا تھا۔

مدیحہ نے حیران ہو کر سجاد کو دیکھا۔ جبکہ وہ مریم کے سرخ چہرے کی طرف متوجہ تھا۔

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ مریم سے اس نے بد تمیزی کی ہے۔“ مریم کے پانی پینے کے دوران مدیحہ نے سجاد سے پوچھا۔

”یہاں سب سے زیادہ ایڈیٹ اور کون ہو سکتا ہے۔“ سجاد نے کندھے اچکا کر کہا۔

”اس نے اتنا مس لی ہو کیا ہے میرے ساتھ میں شکایت کروں گی اس کی۔“

”فار گاڈ سیک مریم! اس شخص سے الجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ سائیکو کیس ہے۔“

”ایسا کیا کہہ دیا اس نے؟“ یہ سوال اب کے مدیحہ کی طرف سے تھا۔

”فرینڈ شپ کی آفر کر رہا تھا۔“

”اوہ! پھر تم نے کیا کہا؟“ اس احتقانہ سوال پر۔ مریم نے بے اختیار مدیحہ کو گھورا تھا۔

”میں نے کہا میرے بوائے فرینڈز کی ایک لمبی لسٹ ہے اس میں تمہاری گنجائش نہیں نکلتی۔ سو انتظار کرو، ہو سکتا ہے کہ کسی سے بریک اپ کے بعد تمہارے لیے جگہ پیدا ہو جائے۔“

اس جملے پہ سجاد کو محظوظ ہونا چاہیے تھا مگر وہ نہیں ہو سکا۔

”مریم! تم نے سعد کو کیا جواب دیا؟“ اچانک وہ بہت سنجیدہ ہوا۔

”مجھے کیا جواب دینا چاہیے تھا سجاد!“ مریم نرج ہوئی۔

”تم مجھے بتاؤ! تم نے اس سے کیا کہا؟“ مریم کو اس



کے اصرار پر حیرت ہوئی۔  
”تم جانتے ہو کہ میں اسے کیا جواب دے سکتی تھی۔“

”پھر بھی میں جانتا چاہوں گا کہ تم نے اسے کیا جواب دیا؟“

”میں اسے چیلنج کر کے آئی ہوں۔ وہ ایڈیٹ مجھ سے کہہ رہا تھا جب آپ سجاد ابراہیم سے دوستی کر سکتی ہیں تو سعد سے کیوں نہیں؟ اور میں نے کہا کہ ہر شخص سجاد ابراہیم نہیں ہو سکتا۔“

روانی سے بولتے ہوئے وہ یہ بات بھی کہہ گئی تھی جو کہ عام حالات میں کبھی نہ کہتی۔ پھر یک دم چپ ہو کر اس نے سجاد کو دیکھا۔

اور سجاد کوئی اور موقع ہوتا تو ضرور اس جیلے کا لطف لیتا۔ مگر وہ اس کی چیلنج والی بات پہ انگ کر رہ گیا تھا۔ وہ کرسی سے اٹھ کر چکر لگاتے ہوئے اپنی پیشانی کو مسلتے لگا۔

”تم کیوں اتنے پریشان ہو رہے ہو؟“ مدیحہ نے اسے یوں چکر لگاتے دیکھ کر پوچھا۔  
”تم تصور بھی نہیں کر سکتیں وہ کیا کر سکتا ہے۔“ وہ قدرے خفگی سے بولا۔

”میں نے کیا کیا ہے؟“

”مریم! ہر مسئلے کا حل منہ توڑ جواب دے کر نہیں نکالا جاتا۔ تم خاموشی سے وہاں سے نہیں آ سکتی تھیں کیا؟“ مریم کو سجاد کے غصے پہ غصہ آیا تھا۔

”اور وہ میری خاموشی کو پونہ پور سانس سمجھتا تو؟“  
”اور اب جو کچھ تم اسے سمجھا کر آرہی ہو اس کا رسپانس بھی دیکھ لیتا۔“

”مثلاً؟“ کیا کرے گا وہ؟ مجھے کٹھنپ کرے گا یا ہراساں کرے گا۔“ تیز لہجے میں بولتی ہوئی وہ یک دم کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

سجاد کو مریم کے ہٹ دھرم انداز پہ آج سے پہلے کبھی اتنا غصہ نہیں آیا تھا۔

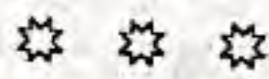
”نہ وہ تمہیں اغوا کرے گا نہ ہراساں جس سجاد کے بارے میں تم اسے بریف کر کے آرہی ہو وہ

تمہیں اسی سجاد کے ساتھ اتنا بدنام کر دے گا کہ سوائے اس کی بات ماننے کے تمہارے پاس کوئی دوسرا راستہ نہ ہوگا۔“

اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سجاد نے سخت غصے سے الفاظ کو چبا چبا کر کہا۔ وہ اسے کوئی جواب نہیں دے سکی تھی۔ سجاد کا لہجہ اس کا انداز اور اس کا غصہ اسے بتا رہا تھا کہ وہ غلط کر کے آئی تھی۔

اور پھر اس نے سجاد کو بہت غصے سے وہاں سے جاتے دیکھا تھا۔

اس نے مڑ کر تصدیق کرتی نظروں سے مدیحہ کو دیکھا اور مدیحہ کا ہر انداز سجاد کی بات کی تصدیق کر رہا تھا۔



”میں اور داؤد کسی لکیر کے دو سروں کی طرح تھے۔ ایک سے شروع ہو کر دوسرے پہ ختم۔ وہ کسی تیسرے پوائنٹ کی طرح ہم دونوں کے درمیان آئی تھی۔ اس کے بعد ایک پوائنٹ سے دوسرے پوائنٹ تک کا سفر جیسے اختتام پذیر ہو گیا تھا۔“

اور ہمارا تعلق لائن سے نکل کر مثلث میں جا رہا تھا۔ جس کا ہر کونا مکمل اور توازن کے ساتھ قائم تھا اور اس توازن کو قائم رکھنے کے لیے جتنی محنت میں نے کی ہے شاید کہ کوئی جان سکتا۔

جب بھی تین دوستوں میں سے ایک مرد اور دو عورتیں ہوں تو کہیں نہ کہیں۔ کبھی نہ کبھی ٹرائی اینگل کی شکل خراب ہو ہی جاتی ہے۔

مگر آج میرا خود کو داؤد بننے کو چاہ رہا ہے۔ کیونکہ یہ میں ہی تھی جس سے میرا اس کا اور داؤد کا تعلق ایک متوازن شکل میں قائم تھا۔

اور کمال یہ تھا کہ کسی کو معلوم ہی نہیں تھا کہ اس توازن کا مرکز کس کے ہاتھ میں ہے۔

داؤد ہم دونوں کا مرکز تھا۔ وہ اس طوطے کی طرح تھا جس میں ہم دونوں کی ہی جان تھی۔ داؤد نے بیش چپین سے لے کر آج تک اس کو مجھ سے بڑھ کر توجہ دی تھی۔ فوقیت دی تھی۔ مگر خدا گواہ ہے۔ میں نے

بھی اس چیز کا برا نہیں مانا۔  
کیونکہ وہ واقعی ڈیزو کرتی تھی۔ پورے خاندان کے بچوں میں وہ سب سے زیادہ محرومی کا شکار تھی۔

میں نے بھی اس سے حد یا رشک محسوس نہیں کیا۔ میں نے ہمیشہ اسے داؤد کی نظروں ہی سے دیکھا تھا۔ ایک کیئرنگ دوست کی طرح۔

مگر اس کے برابر کم اتنے زیادہ اتنے شدید تھے کہ وہ نفسیاتی مسائل کا شکار ہوتی چلی گئی اور اس کی مٹی وہ جیسے کچھ سمجھنے پہ تیار ہی نہیں تھیں۔

انہیں کبھی وہ سب کچھ نظر نہیں آیا تھا جو اس کے اندر چل رہا تھا اور انہیں نظر آتا بھی تو کیسے۔

اپنے اندر کو دو سروں سے کیسے چھپانا ہے۔ اسے اس بات میں کمال حاصل تھا۔ کوئی اسے دیکھ کر کہہ ہی نہیں سکتا تھا۔ یقین ہی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ کلیشو

بیک تھی۔ ہاں! اسے کلیشو مینیا (عادتا "چوری کرنا") تھا۔

اور داؤد کو یہ سطور پڑھتے پڑھتے ایک شدید جھٹکا لگا تھا۔ اسے بھی اعتبار کرنے میں مشکل پیش آئی تھی۔

کتنی ہی دیر وہ کلیشو مینیا کے لفظ پر نظرس جمائے بیٹھا رہا تھا۔



”مریم! تم مجھے پریشان لگ رہی ہو۔“  
”نہیں بابا! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے بے ساختہ وضاحت دی تھی۔

”مریم! تم جانتی ہو کہ تمہارے بارے میں میرے اندازے غلط نہیں ہوتے۔“ اس نے اپنے باپ کی خفگی بھری آواز پر بے ساختہ گہرا سانس بھرا تھا۔

”بابا! آفس میں چھوٹے موٹے مسائل تو چلتے ہی رہتے ہیں۔“

”تو ان چھوٹے موٹے مسائل کی وجہ سے پریشان ہونا کہاں کی عقل مندی ہے۔“

”بابا پلیز۔“ وہ بے زار ہوئی۔  
”مگر کب آرہی ہو۔“

”اس ویک اینڈ پہ تو نہیں۔“ فیکسٹ ویک اینڈ پہ کوشش کروں گی۔“

”میڈٹ کنفرم کروا دوں۔“  
”کروالوں گی بابا! اب کے وہ مسکراتے ہوئے بولی تھی۔

اپنے باپ کا پیار اسے یوں ہی خوش کر دیا کرتا تھا۔  
”اپنی امی سے بات کر لو۔“

اور اب فون پہ اس کی ماں تھیں۔ وہ جتنی دیر گھر بات کرتی رہی تھی۔ پریشانی جیسے اس کے ذہن سے بھاگ گئی تھی مگر جیسے ہی اس نے فون بند کیا تھا۔ اس کے اندر کا خوف اسے پھر سے ڈرانے لگا تھا۔

وہ کبھی اتنی پریشان نہ ہوتی مگر سجاد اس دن اتنا غصہ نہ کرتا۔ اس کا غصہ کرنا مریم کو بہت کچھ سمجھا گیا تھا۔

اس دن کے بعد سے اس کی سجاد سے پھر بات نہیں ہو سکی تھی۔ وہ صحیح کہتا تھا۔ ہر کسی کو ہر بات پہ یوں منہ توڑ جواب نہیں دیا جاسکتا۔

سجاد کی ناراضی اور سعد کی خاموشی دونوں اسے ڈرائے جا رہی تھیں۔ وہ جہاں دو آدمیوں کو کھڑا باتیں کرنا دیکھ لیتی تھی۔ یک دم پریشانی کا شکار ہو جاتی۔

اسے لگتا تھا کہ وہ اسی کے بارے میں بات کر رہے ہوں گے۔ عزت اور کردار ہر اچھی عورت کے لیے بہت اہم ہوتے ہیں۔ سو وہ مریم کے لیے بھی اہم تھے۔

وہ لہجے میں مدیحہ سے بات کرنے کے ارادے سے اس کے کمرے تک آئی۔ مگر اندر سے آتی آوازوں نے اسے کمرے میں داخل ہونے سے روک دیا۔ اندر سے کاشف، سجاد اور مدیحہ کی باتوں کی آواز آرہی تھی۔

کاشف بھی ان کا بیچ فیلو تھا اور وہ چاروں باقی بیچ فیلوز کی نسبت زیادہ ایک دوسرے کے قریب تھے۔ سجاد، کاشف اور مدیحہ اکثر اکٹھے ہوتے تھے۔ البتہ مریم کبھی کبھار ان تینوں کو جوائن کیا کرتی تھی۔

”تم جانتے ہو سعد کو وہ جب کسی لڑکی کے پیچھے پڑ جائے تو کیا ہوتا ہے۔“ یہ کاشف کی آواز تھی۔

بناتائے مریم جان چکی تھی کہ وہ ہاٹ ٹاپک بن چکی



تھی۔ بے اختیار اسے دکھ ہوا اسے کم از کم سجاد سے ایسی توقع نہیں تھی۔

”تم نے سعد سے بات کی سجاد؟“ اس نے مدیحہ کی پریشان آواز سنی تھی۔

”ہاں۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد سجاد کا جواب آیا۔

”واٹس؟“ کاشف چیخا۔

”سجاد! تمہارا سعد سے بات کرنا مریم کے لیے مزید مشکلات پیدا کرے گا۔ مجھے کم از کم تم سے ایسی بے وقوفی کی توقع نہیں تھی۔“ کاشف خفگی سے کہہ رہا تھا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے کہ میں مریم کے لیے مسائل پیدا کروں گا۔ بلکہ میں تو اس مسئلے کو سرے سے ختم کر کے آ رہا ہوں۔“ مریم کے دل کو بے اختیار ٹھنڈ پہنچی تھی۔ وہ جانتی تھی اندر بیٹھا شخص ہمیشہ سے اس کے مسائل کو حل کرتا آیا تھا۔ اس نے اب بھی ایسا ہی کیا ہو گا۔

”تم نے کیا کہا سعد سے؟“

”تم کو اس سے کیا کہ میں یہ مسئلہ کیسے ختم کر کے آیا ہوں۔ بس ہو گیا ختم۔“

”پھر بھی ایسا کیا کہہ کر آئے ہو تم اس سے کہ وہ مریم کو اب تنگ نہیں کرے گا۔“ یہ مدیحہ تھی۔

”مدیحہ پلیز۔“

”اس میں حرج ہی کیا ہے سجاد! ہم فرینڈز ہی تو ہیں کوئی دوسرا تو یہاں موجود نہیں ہے نا۔“ مدیحہ کی اس بات پر سجاد نے کچھ بے چارگی سے کاشف کو دیکھا۔

باہر کھڑی مریم کو بھی دلچسپی ہوئی کہ آخر وہ سعد سے کیا کہہ کر آ رہا تھا۔

”مدیحہ! میں تمہیں بتاتا ہوں اس نے سعد سے کیا کہا ہو گا۔“ کاشف بول اٹھا۔

”کاشف پلیز۔ تم کوئی فضول بات نہیں کرو گے۔“ سجاد اچانک مضطرب ہوا۔

”مدیحہ! اس نے سعد سے کیا ہو گا۔“ آئی ایم کرش آن مریم۔

ایک لمحے کے لیے کمرے میں گہری خاموشی چھا گئی

تھی۔

اور مریم۔ اس کے عین سر کے اوپر ہم بھی پھٹنا تو اس کی یہ حالت نہ ہوتی۔

مریم کو اب اندر سے ہنسی اور باتوں کی آواز آرہی تھی۔ وہ دونوں سجاد کا مذاق اڑا رہے تھے۔ مریم کو مشتعل ہونا چاہیے تھا۔ مگر اسے طیش نہیں آیا تھا۔

ایک گہرے سناٹے کے ساتھ اس نے کسی اور چیز کو بھی اپنے اندر پھیلنے ہوئے محسوس کیا تھا۔ شاید دکھ۔

وہ خود کو سنبھال کر کمرے میں داخل ہوئی۔ اندر بیٹھے نفوس پہ سکتہ چھایا تھا۔ کاشف نے اسے دیکھ کر کرسی چھوڑی تھی۔ وہ وہی کرسی گھسیٹ کر سجاد کے سامنے بیٹھ گئی۔

”مریم نے کچھ سنایا نہیں۔“ وہ اندازہ کرنے میں ناکام ہوئے تھے۔

”پھر اس کے بعد کیا ہوا سجاد؟“

اس کی آنکھوں میں سیدھا دیکھتے ہوئے مریم نے اس بچے کی سی دلچسپی سے کہا تھا جسے آگے کہانی سننے کا اشتیاق ہو۔

”مریم پلیز۔ میں۔“

”میں جانتا چاہتی ہوں سجاد ابراہیم۔“ اس نے ٹھنڈے لہجے میں سجاد کی بات کاٹی۔

”تو پھر سعد نے کہا ہو گا کہ وہ مریم کو چار دنوں میں پناہ کرو کھا سکتا ہے اور تم نے کہا ہو گا کہ یہ کیا کمال ہے۔ میں تو یہ کام دو دنوں میں کر سکتا ہوں۔ ہے نا؟“ اس نے ذرا سا آگے جھک کر اسے دیکھتے ہوئے تصدیق چاہی تھی۔ سجاد کا منہ مارے ضبط کے سرخ ہونے لگا تھا۔ کاشف اور مدیحہ سانس روکے اسے دیکھ رہے تھے۔

”پھر تم دونوں کی بحث ہوئی ہوگی اور بحث اس شرط ختم ہوئی ہوگی کہ تم واقعی ہی مریم کو دو دنوں میں ڈسٹ کر کے دکھاؤ گے۔ لیکن افسوس! مریم نے بہت غلط جگہ انٹری دے دی۔“

وہ افسوس سے سر کوئی میں ہلا رہی تھی۔ جبکہ سجاد سیدھا سرخ کیے دونوں ہاتھوں کو ایک

دوسرے میں پھنسائے خاموش بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے کی سرخی میں بتدریج اضافہ ہو رہا تھا۔

”لیکن سجاد جانتا ہے نہ سعد۔ مریم تو حقیقت میں پٹ چکی۔“ اس نے مریم کی نرم آواز سنی۔ چونک کر اس نے مریم کو دیکھا تھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

اس کی آنکھوں میں ابھرتی نمی۔ سجاد ابراہیم کو ایک گہرے سناٹے میں چھوڑ دینے کے لیے کافی تھی۔

وہ ایک جھٹکے سے کرسی چھوڑ کر اٹھی اور وہاں سے چلی گئی۔

کاشف چند لمحے اس کا سرخ چہرہ جھکا سر دیکھتا رہا تھا۔

”تم نے مریم جیسی لڑکی کو چپٹ کرنے کی کوشش کی؟ شیم آن ہو۔“ وہ یک دم پھٹ پڑا۔ ”تم جیسے فوڈل پس منظر کے لوگ اور کیا کر سکتے ہیں۔ سوائے عورتوں سے دل بھرنے کے۔“

غصے سے ہاتھ کو فضا میں لہراتے ہوئے کاشف نے کہا تھا۔ سجاد نے یک دم اپنی جگہ چھوڑی تھی اور پھر کرسی کو ایک بھر پور ٹھوکر لگاتے ہوئے وہ بھی وہاں سے چلا گیا تھا۔

”ایڈیٹ!“ کاشف نے اپنی آواز نیچی کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”کاشف!“ مدیحہ نے اسے پکارا۔

”تم نے دیکھا اس بلڈی کو؟ کیا کیا اس نے۔“ کاشف نے جیسے مدیحہ کی بات سنی ہی نہیں۔

”کاشف!“

”شرم نہیں آتی ان جیسے مردوں کو۔“

”کاشف!“ اب مدیحہ کو چیخنا پڑا تھا۔ وہ یک دم خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگا۔

”سجاد! مریم کے ساتھ میری ہے کاشف!“ چند لمحوں بعد مدیحہ نے بے حد تھکی ہوئی آواز میں کہا۔

کاشف بھونچکا رہ گیا تھا۔

\*\*\*

وہ داؤد اور ان دونوں کے دادا اس وقت لوڈو کھیل

رہے تھے۔ حسب معمول داؤد گیم جیت چکا تھا۔ جبکہ اب عنایا اور گرینڈپا کے درمیان مقابلہ جاری تھا۔ عنایا کے لیے یہ کھیل کوئی نیا نہیں تھا، مگر پھر بھی وہ اتنی مہارت سے اس گیم کو کھیل نہیں پاتی تھی جتنی مہارت سے اس کی عمر کے دوسرے بچے کھیلتے تھے۔

اب بھی وہ گرینڈپا سے ہار رہی تھی۔

داؤد مسلسل اسے مشورے دے رہا تھا۔ مگر وہ اس کے مشوروں کو سننے بغیر اپنی مرضی اور اپنی سمجھ کے مطابق کھیل رہی تھی۔

اس کی عقل کبھی بھی اس کے لیے جیت نہیں لائی تھی۔ آج بھی رزلٹ وہی تھا۔

مگر پھر اچانک۔

وہ ہارتے ہارتے جیتنے لگی تھی۔

بے تحاشا ایک اسٹینٹ سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور وہ ایک کے بعد ایک گرینڈپا کی گوٹ مارتی جا رہی تھی۔

”یا ہو!“ اور گیم جیتنے کے بعد بے ساختہ اچھل کر اس نے نعرہ لگایا تھا۔ ”میری چاکلیٹس!“ اس نے داؤد کے سامنے ہاتھ پھیلا کر کہا تھا۔

گویا۔ عنایا کی زندگی میں جیت کی خوشی کبھی نہیں آئی تھی مگر وہ ہارنے پر بھی داؤد سے چاکلیٹ ضرور کھاتی تھی اور داؤد نے اس سے کہہ رکھا تھا جس دن وہ جیتے گی وہ اسے دو چاکلیٹ لے کر دے گا۔ اور آج تو عنایا کی جیت کا دن تھا۔

مگر پھر یہ نہیں کیا ہوا تھا۔ اس کنیڈا ہن۔ تالائق سی بچی نے ایک عجیب بات محسوس کی تھی۔

”گرینڈپا! آپ مجھ سے جان بوجھ کر ہارے ہیں نا؟“ اس نے چند لمحے لیے تھے سمجھنے میں اور پھر بھرتائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

اور پھر اس نے ایک چاکلیٹ داؤد کو واپس کر دی تھی۔ داؤد نے کچھ حیران ہو کر عنایا کو دیکھا۔

حیران تو دادا بھی تھے۔ مگر ان دونوں کی حیرانگی اس وقت سکتے میں بدلی تھی جب انہوں نے عنایا کے منہ سے نکلنے والی اگلی بات کو سنا۔



”کہتے ہیں انسان جیتے تو وہ جیت اس کی اپنی ہونی چاہیے ورنہ اس سے بہتر ہے کہ وہ ہار جائے۔“  
نہایت حقانیت سے جواب دیا گیا تھا۔



مریم کی جب سے مدیحہ سے دوستی ہوئی تھی اس نے ہاسٹل چھوڑ کر اس کے ساتھ فلیٹ میں رہنا شروع کر دیا تھا۔

اور آج اپنی چالی سے لاک کھولتے ہوئے اس نے خواہش کی تھی کہ کاش اس نے ایسا نہ کیا ہوتا۔ مریم نے دروازہ کھول کر اندر پاؤں رکھا تھا۔ فلیٹ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔

مریم نے پاؤں زمین پر ہی رکھا تھا مگر اسے ایسا محسوس ہوا تھا کہ اندھیرے کی وجہ سے وہ دیکھ نہیں پاتی کہ آگے زمین نہیں تھی۔ کھالی تھی۔ جس میں وہ لاعلمی سے گرتی جا رہی تھی۔

سارا دن آفس میں جس ایک بات کو جھٹلانے کے لیے اس نے پوری توانائی صرف کر ڈالی تھی وہ سرباؤں رکھتے ہی اس نے ہار مان لی تھی۔

اس نے دروازے کے بائیں طرف لگے سوئچ بورڈ پر ہاتھ مارا اور وہاں روشنی پھیلتی چلی گئی۔

”چلو کچھ تو روشن ہوا۔“ ایک گہرا سانس بھر کر اس نے سوچا۔

اس نے خود کو عجیب بے چارگی کے عالم میں پایا تھا۔ وہ آہستہ سے چلتے ہوئے لاؤنج میں رکھے صوفے تک آئی۔

اب مریم ہچکیوں سے رو رہی تھی۔ اس نے کوشش کی تھی۔ ایک بھرپور کوشش اپنی ہچکیوں، سسکیوں پر قابو پانے کی۔ نہ رونے کی مگر اندر جیسے گرم پانی کا چشمہ ابل پڑا تھا۔ اور وہ روئے جا رہی تھی۔

تو مریم شہباز بھی عام سی عورت نکلی۔ اس نے بھی وہ ہی کیا جو اس کی جگہ پر موجود کوئی بھی دوسری عورت کرتی۔

اسے سجاد ابراہیم سے محبت ہو چکی تھی۔ اور محبت

نے ہمیشہ ایک ہی کام کیا تھا۔ ”رلانا۔“

سو وہ مریم کو بھی رلائے جا رہی تھی۔

تقریباً ”آدھے گھنٹے بعد اس نے کال بیل کی آواز سنی تھی۔ وہ جانتی تھی دروازے پر کون تھا۔

اپنے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور دیکھے بتا دروازہ کھول کر وہ واپس مڑ گئی تھی۔

اسے اپنے بیڈ روم کی طرف بڑھتے دیکھ کر مدیحہ تیزی سے آگے بڑھی۔

”مریم! مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ اس نے لپک کر مریم کا بازو پکڑا۔

”مدیحہ! مجھے تنگ نہیں کرو۔“ اس کے لہجے میں وہ سختی غائب تھی جو مریم شہباز کی پہچان تھی۔

”مریم! زندگی میں کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں رک کر سمجھتا اور سننا پڑتا ہے اور اگر ایسا نہ کرو تو سوائے ”کاش“ کے پھر کچھ نہیں بچتا۔“

اس نے مریم کا رخ اپنی طرف موڑتے ہوئے اسے دونوں کندھوں سے پکڑ کر نرم کنبے میں کہا تھا۔ اس نے ایک نظر مدیحہ کو دیکھا اور خود پہ قابو پانے کی کوشش کی تھی مگر دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ مدیحہ نے اسے روئے دیا تھا۔

کالی دیر بعد بھی وہ چپ نہ ہوئی تو مدیحہ نے اسے صوفے پر بٹھا کر پانی پلایا تھا۔

اچانک مدیحہ کا موبائل بجا۔ جسے اس نے دیکھنے کے بعد کاٹ دیا تھا۔

”تم ہمیشہ خود سے باتیں سپونڈ (فرض) کرتی ہو اور پھر یہ بھی بیان لیتی ہو کہ وہ صحیح ہیں۔“

”تو تمہیں لگتا ہے کہ اب کی بار بھی میں غلط ہوں۔“

”دنیا میں ہر مرد چھٹو نہیں ہوتا مریم!“

”ہاں ہوتے ہوں گے ایمان دار مرد بھی۔ اور ان ایمان داروں میں آج ایک اور نام کا اضافہ ہو گیا ہے۔“

اس کے لہجے کی شکستگی میں طنز کی آمیزش ہوئی۔

”سجاد تمہیں پرپوز کرنا چاہتا تھا مگر وہ اپنے کچھ فیملی



کھڑے اس بے چارے شخص کو دکھا۔

”میرے اللہ! بے ساختہ اس نے اپنے دل پر ہاتھ رکھا۔ ٹھنڈی شدت کا اندازہ وہ کمرے کے اندر بیٹھ کر لگا سکتی تھی تو باہر کیا عالم ہو گا۔“

\*\*\*

داؤد نے دوبارہ نظریں اس لائن پر ڈالی تھیں۔

”اے کلیپٹومینا (بلا ضرورت چوری کرنے کی عادت) تھا۔“

”اس نے ان سب چیزوں کو انجوائے نہیں کیا تھا جنہیں علوی فیملی کے دوسرے بچے اپنے بچپن سے انجوائے کرتے آ رہے تھے۔“

اس کی محرومیوں نے اسے چوری کرنا سکھادیا تھا اور اس کے مرض کا سب سے زیادہ شکار بھی میں ہی رہی تھی اور تو کسی کو آج تک معلوم نہیں ہو سکا۔

مجھے یاد ہے آج بھی وہ دن جب ہم دونوں مفتاحہ گریڈ میں تھے۔ وہ اور میں اکثر ہوم ورک بھی اکٹھے ہی کیا کرتے تھے۔

اس دن وہ بار بار میری میٹھس کی کالی کو دیکھ رہی تھی۔ مجھے یوں اس کا بار بار اپنی کالی کو دیکھنا سمجھ میں نہیں آیا اور سمجھ تو تب آیا جب اگلے دن کلاس روم میں ڈھونڈنے پر بھی مجھے میٹھس کی کالی بیگ میں سے نہیں ملی تھی۔

مجھے یاد تھا۔ بہت اچھی طرح سے یاد تھا کہ میں نے خود اپنی کالی بیگ میں رکھی تھی مگر اب وہ بیگ سے غائب تھی۔

اس دن کلاس میں — نیچر کے ہاتھوں میری جتنی انسٹل ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کبھی نہ ہوئی تھی۔ مجھے کبھی اس بات کا پتا نہ چلا۔ اگر اس کی می می مجھے میری کالی واپس نہ کرتیں۔

”تم تمہاری کالی ہے تم اپنی دوست کے روم میں چھوڑ آئی تھیں۔“

وہ نہیں جانتی تھیں مگر میں جانتی تھی کہ ہوم ورک ہم نے اس کے نہیں میرے روم میں بیٹھ کر کیا تھا اور

میٹرز کی وجہ سے مجبور ہے اور دوسری وجہ تمہاری سو کالڈ ایگو تھی۔ جس بات سے ڈر کر اس نے تمہیں کچھ بتایا نہیں۔ آج وہ ہی بات ہو گئی۔ وہ ہمیشہ اسی بات سے ڈر رہا کہ کہیں تم اسے غلط نہ سمجھ بیٹھو۔ ہمیشہ اس نے پیچھے رہ کر تمہیں اہلپ کیا ان لیکٹ پرو لیکٹ کیا۔ کیوں موم۔ تب سجاد اور انہیں تھا کیا؟“

موم یکدم ٹھنڈی پڑی۔

”مگر جب میں اس سے بات کر رہی تھی تو اس نے مجھے کلیئر کیوں نہیں کیا۔ وہ خاموش کیوں رہا؟“ سر جھکا کر ہم لہجے میں اس نے پوچھا۔

”اپنا لہجہ دیکھا تھا تم نے۔ اور تب جیسے تم اس کی بات سن لیتیں!“ مدیحہ نے طنز کیا۔ وہ خاموش ہو گئی۔

”اور جہاں تک بات سعد کی ہے تو جو شخص کسی کے جھوٹے برتن میں پانی تک نہ پیتا ہو وہ اس لڑکی سے فلرٹ کیسے کر سکتا ہے جسے اس سے پہلے کسی اور نے پسند کیا ہو۔ بس یہ ہی بات سجاد نے سعد سے کہی تھی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ سعد ساٹھ کچک ہے۔“

موم نے زندگی میں اتنی شرمندگی کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ مدیحہ نے چند لمحے اس کے لیے گلے متورم آنکھوں اور شرمندہ سے تاثرات والے چہرے کو دکھا۔

”تم سجاد کے لیے سیریس ہو؟“

اس نے سر اٹھا کر مدیحہ کو دکھا۔ اس سے اسی بے تکلی بات کی توقع کی جاسکتی تھی۔

”کوئی خواجواہ کسی کے لیے نہیں روتا مدیحہ!“

بہر حال اس نے سنجیدگی سے جواب دیا تھا۔ مدیحہ بے ساختہ مسکرائی تھی۔

”تھوڑی دیر پہلے ایک شخص کی گل آئی تھی۔ وہ بے چارہ باہر ٹھنڈ میں اکڑ رہا ہے۔ تم یہیں ٹھہرو۔ میں اس بے چارے کو یہ بات بتا کر آئی ہوں کہ ”کوئی خواجواہ کسی کے لیے نہیں روتا۔“

موم نے ہکا بکا ہو کر اسے دیکھا اور پھر مدیحہ کے جاتے ہی وہ سرعت سے اٹھ کر کھڑکی تک آئی تھی۔

اس نے پارکنگ لاث میں گاڑی سے ٹیک لگائے

وہ کالی کیسے اس کے روم تک پہنچی تھی۔

یہ بالکل سامنے کی بات تھی۔

میں نے اس کی می می کو یہ بات نہیں بتائی تھی بلکہ یہ بات میں نے اپنی ماں کو بتائی تھی۔ مگر انہوں نے یقین نہیں کیا تھا۔ مجھے ہمیشہ سے اپنی بات دوسروں کو سمجھانا مشکل رہا تھا۔ سو میں خاموش ہو گئی تھی۔

اور پھر یوں یہ بات محض کالی تک محدود نہیں رہی تھی۔ آئے روز میری چیزیں غائب ہونے لگی تھیں۔ اور پھر وہ وقت بھی آیا جب اس کی حرکتیں مجھے جنجیلا ہٹ میں جتلا کرنے لگیں۔

میں چیخ کر اس سے لڑ کر اس کو کالرز سے پکڑ کر گھسیٹنا چاہتی تھی میں کب تک برداشت کرتی ہوں یہ سب آخر کب تک؟

اسکول میں انسٹل گھر میں می سے ڈانٹ۔ مگر ہمیشہ کی طرح سوائے برداشت کرنے کے میں اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ میں تو کچھ بھی کرنے کے قابل نہیں تھی۔

”تب ہی میں نے اسلامیات کی کتاب میں پڑھا تھا کہ دوسروں کے عیبوں پر پردہ ڈالنے سے اللہ آپ کے عیبوں پر پردہ ڈالتا ہے۔“

ہر بات کی ایک روح ہوتی ہے جس کی تہہ تک کوئی کوئی پہنچ پاتا ہے اور مجھے اس بات کی تہہ میں میرے باپ نے انا تھا۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔

”بیٹا! اہلپ کرنا یہ ہی نہیں ہوتا آپ کسی کو پیسے دے دیں کسی کو گاڑی دیں یا پھر کسی کا کوئی مسئلہ حل کر دیں۔ کسی کی برائی کو چھپانا اور اس طرح سے چھپانا کہ اگر آپ دائیں ہاتھ سے چھپائیں تو بائیں کو خبر نہ ہو۔ اور یہ بھی اہلپ ہی ہوتی ہے۔“

اور یہ بات مجھ پہ اتنی حاوی ہو گئی تھی کہ میں کہیں اس کی تہہ میں ہی دب گئی تھی۔ سو میں نے اس کی اہلپ کرنا شروع کر دی۔ وہ جان بوجھ کر کسی کے نقصان کے لیے تو چوری نہیں کرتی تھی۔ وہ مجبور تھی۔ ایسے مریض مجبور ہی ہوتے ہیں۔

اور آج میرے ڈائمنڈز کے وہ ٹاپس تم ہوئے ہیں

جو میری برتھ ڈے پہ میرے ڈیڈی نے مجھے گفٹ کیے تھے۔

آج می کے ساتھ ابونے بھی مجھے ڈانٹا۔ مگر مجھے اچھائی کرنے کی اہلپ کرنے کی اتنی عادت سی ہو گئی ہے کہ میں باوجود کوشش کے اس کا نام نہیں لے سکتی۔ بچپن سے میں انسٹل کروائی آئی ہوں۔ سو آج بھی کروالی۔

وہ چیزیں چراتی رہے گی۔ میری انسٹل ہوتی رہے گی۔ اس کی تسکین ہوتی رہے گی۔ اور میری تحقیر ”مگر اس کا کوئی فائدہ۔“

کیا کسی اچھائی کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا یا پھر اس اچھائی کا وہ فائدہ نہیں ہوتا جسے انسان تلاش کرتا ہے۔“

داؤد نے گہرا سانس بھر کر نظریں ڈالری سے اٹھائی تھیں۔

\*\*\*

”تم کیا سمجھتے ہو کہ جس فیملی سے تم تعلق رکھتے ہو وہاں یہ بچپن کی منگیتر کو نظر انداز کرنا آسان کام ہے؟“

”نہیں! میں ایسا نہیں سمجھتا۔“

”اس کے باوجود تم نے کسی اور لڑکی سے شادی کرنے کے بارے میں سوچا۔ میں اسے کیا سمجھوں؟“

”مجھے آپ کی سمجھ سے سروکار نہیں ہے چاچا! بھر اتنا ضرور سمجھ لیں کہ میں شادی اسی سے ہی کروں گا۔“

”اور تمہاری منگیتر کا کیا ہو گا؟“

”یہ فیصلہ کرنا میرا کام نہیں۔“ اس کے ضدی انداز پہ اس کے چاچا نے گہری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ وہ سات بہنوں کا اگلا بھائی۔ خاندان کا واحد وارث۔

اپنی اس پاور سے وہ اچھی طرح آگاہ تھا۔ سو گردن اکڑائے بیٹھا تھا۔

”تم کیوں بھول جاتے ہو کہ تمہارا تعلق ایک ایسے خاندان سے ہے جہاں لڑکیوں کو اے لی سی تک نہیں آتی اور تم چلے ہو ایک انجینئر لڑکی سے شادی کرنے



تمہارا کیا خیال ہے تمہارا بابا ایسا کرنے دے گا؟“  
اس بات پر سجاد نے سنجیدگی سے انہیں دیکھا۔  
”جیند چاچا! اگر آپ مجھے یہاں یہاں یا بابا کے نام  
سے ڈرانے آئے ہیں تو اس کا کوئی فائدہ نہیں۔  
خاندان کے مردوں کے لیے دوسری شادی کبھی بھی  
مسئلہ نہیں رہی۔ آپ کے لیے یہ مسئلہ یوں بن رہی  
ہے کہ میری سو کالڈ منگیتر آپ کی بیوی کی بہن بھی  
ہے۔“

”وہ نہ صرف میری بیوی کی بہن ہے بلکہ تمہارے  
بہنوئی کی بہن بھی ہے۔“ جیند چاچا نے تلملا کر کہا۔  
وہ اسے وہ سٹہ کی نزاکت سمجھا رہے تھے مگر وہ  
نہیں جانتے تھے کہ ان نزاکتوں کو وہ ان سے زیادہ سمجھتا  
تھا۔ نہ صرف سمجھتا تھا بلکہ ان کو ہینڈل کرنا بھی بہت  
اچھی طرح سے جانتا تھا۔  
”میں نے اس سے شادی سے انکار تو نہیں کیا جیند  
چاچا! صرف اتنا کہا ہے کہ سوہائی سے شادی سے پہلے  
میں مریم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور بس۔“  
جیند چاچا چند لمحے اسے دیکھتے رہے۔  
”ٹھیک ہے تمہارے بابا کو بتا دوں گا۔“

”مہربانی ہوگی آپ کی!“ اس نے بھی براہ راست  
ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔  
جس طرح شیر کا بچہ شیر ہی بنتا ہے اسی طرح  
وڈیرے کا بچہ بھی وڈیرہ ہی ہوتا ہے۔

سجاد ابراہیم بھی ایک وڈیرہ تھا۔ کل کا سنی مگر تھا تو وہ  
وہی۔ ایک پس ماندہ گوٹھ کے وڈیرہ خاندان کا سپوت۔  
وہ جانتا تھا کہ مریم سے شادی اس کے لیے مسئلہ  
ہوگی مگر اتنا بڑا مسئلہ نہیں کہ وہ حل نہ کر سکے۔  
اور جانتی تو مریم نہیں تھی کہ سجاد سے شادی اس  
کے لیے اتنا بڑا مسئلہ ہوگی کہ وہ اسے حل کرنے میں  
مشکلات کا شکار رہے گی۔

وہ لاہور کے ایک بڑے لکھے خاندان کی بیٹی تھی اور  
میزے کی بات یہ تھی کہ وہ اپنے بھائیوں کی اگلی بہن  
تھی۔  
اس کا خیال تھا کہ وہ گھر والوں کے سامنے سجاد کا

پرپوزل رکھے گی اور گھر والے بڑے آرام سے یہ  
پرپوزل قبول کر لیں گے۔ اسے اپنے باپ سے اس  
تسلے میں بات کرنے میں کوئی جھجک نہیں تھی۔ وہ  
اپنے بابا سے بہت بے تکلف تھی۔  
سجاد کا پرپوزل واقعی اس قابل تھا کہ بڑے آرام  
سے مان لیا جاتا مگر سجاد کے نام کے ساتھ جڑی لیوڈل  
فیملی جیسے مریم کی فیملی کے لیے گلے کی ہڈی ثابت ہو رہی  
تھی۔

اسے شادی کر کے دوسرے صوبے میں بھیجنے کے  
لیے کوئی بھی رضامند نہ تھا۔  
نہ بھائی نہ ماں اور نہ باپ۔

”امی! میں نے تو سجاد میں لیوڈل لوگوں جیسی کوئی چیز  
محسوس نہیں کی۔ ایک سال ہونے والا ہے مجھے اس  
کے ساتھ کام کرتے ہوئے۔“ مریم حد درجہ جھنجھلائی  
ہوئی تھی۔ اس کی ماں نے غصے کو دباتے ہوئے اس کی  
شکل دیکھی۔

”مریم! اس طرح کے جاننے میں اور شادی کے بعد  
کے جاننے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ ابھی تم اگلے دس  
سال بھی اس سے ملتی رہو تو اسے جان نہیں پاؤ گی۔  
کیونکہ دو لوگ جب اس طرح سے ملتے ہیں تو دونوں  
ہی اپنی اپنی ذات کے وہ سوچ آف کر دیتے ہیں جن سے  
ان کی خامیاں واضح ہوتی ہوں۔“

مریم نے بے ساختہ پیشانی کو مسلا۔  
”امی! کون سی ایسی شادی ہے جس میں کمپروماز  
نہیں ہوتے اور کون سا ایسا شخص ہے جس میں  
خامیاں نہیں ہوتیں۔“  
وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہیں۔

”بہتر ہے تم اپنے بابا سے بات کر لو۔“ اور مریم نے  
ایک گہری۔ سکھ بھری سانس لی تھی۔ بابا سے بات کرنا  
ماں کی نسبت زیادہ آسان تھا لیکن یہ مریم کی خام خیالی  
ہی تھی۔ اس کی زندگی میں اب کوئی ایسی چیز نہیں بچی  
تھی جسے آسان کہا جاسکتا تھا۔

بابا سے بات کرنے کا یہ فائدہ ہوا تھا کہ وہ سجاد کے  
گھر والوں سے ملنے پر مان گئے تھے اور اس کے لیے وہ

خود اس کی امی کے ساتھ جانشین جانا چاہتے تھے۔ وہ  
سجاد کا گھر ان کے طور طریقے دیکھنا چاہتے تھے۔  
مریم کا خیال تھا کہ اس کے گھر والے وہاں کا سیٹ  
اپ دیکھ کر اس پرپوزل کے لیے ہاں کر دیں گے۔ مگر  
اب ہر بات مریم کی توقعات کے برعکس ہو رہی تھی۔  
سجاد کے گھر اس کی امی بابا کے علاوہ بڑے بھائی بھی  
گئے تھے۔ وہاں سے واپسی پر جیسے سب کو چپ سی لگ  
گئی تھی۔ مریم کے لیے گھر والوں کا یہ رویہ پریشان کن  
تھا۔ اس کی انٹرنل شپ ختم ہونے میں تھوڑا ہی عرصہ  
باقی رہ گیا تھا اور ایسے میں یہ حالات۔

گھر والے خاموش تھے تو اس نے بھی بولنا مناسب  
نہیں سمجھا تھا۔

اور پھر وہ اسلام آباد واپس آگئی تھی۔ مگر اب کے  
پہلے جیسا کچھ نہیں تھا۔ کچھ بھی نہیں۔

مریم کو ایک لیٹر دو دو بار پڑھنا پڑا تھا مگر پھر بھی سمجھ  
میں نہیں آتا تھا۔ اس کی بٹائی گئی رپورٹس پہ جگہ جگہ  
آہجیکشن لگنے لگے تھے۔ مریم مشکل میں نہیں۔  
مصیبت میں تھی۔

سجاد دو دن سے اس کی پریشانی اور اس کی حالت کو  
دیکھ رہا تھا۔

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اسے سجاد کا مسیج  
ملا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ اتنی پریشان تھی کہ اس نے  
سوچے سمجھے بنا جواب دیا تھا۔

آفس میں کسی کو بھی یہ نہیں معلوم تھا کہ سجاد مریم  
کو پرپوز کر چکا ہے۔ حتیٰ کہ مدیحہ اور کاشف کو بھی  
نہیں۔ وہ دونوں کسی بھی قسم کا شور شرابا نہیں چاہتے  
تھے۔

”مدیحہ! میں ذرا باہر جا رہی ہوں۔“ اس دن آفس  
سے واپسی پر اس نے مدیحہ سے کہا تھا۔

مدیحہ حیران ہوئی تھی۔ کیونکہ مریم کبھی بھی شام  
میں باہر نہیں نکلتی تھی۔

”خیریت؟“

”سجاد سے ملنے جا رہی ہوں۔“ چند لمحے ہتھیلیوں

کو آپس میں مسلنے کے بعد اس نے جواب دیا۔ مدیحہ  
مسکرا دی۔  
وہ ایف ٹائن کا ایک مصروف سپارک تھا۔ خاموشی  
سے وہ بیچ کے دوسرے برے جاکر بیٹھ گئی تھی۔  
”گھر والے کوئی رسپانس نہیں دے رہے۔“ کافی  
دیر بعد اس نے آہستگی سے کہا۔  
”کیا کہتے ہیں؟“

”کہتے ہیں سندھ بہت دور ہے۔ تمہارے اور  
میرے گھر کے سیٹ اپ کا فرق اس کے علاوہ ہے۔“  
”مریم! گھوڑے گدھوں کا زمانہ تو ہے نہیں جو  
تمہیں سندھ سے آتے جاتے دنوں لگ جائیں  
گے۔“ وہ تلخ نہیں ہونا چاہتا تھا مگر ہو گیا تھا۔

مریم نے ایک نظرا سے دیکھا اور اس کی ساری تلخی  
بھاپ بن کر اڑی تھی۔

”مریم! میں تمہیں ہمیشہ تھوڑی وہاں رکھوں گا۔  
میری بیوی میرے ساتھ رہے گی۔“  
”کہا تھا بابا سے۔“

”پھر؟“

”میں نے کہا کہ تمہارے انکل کی بیوی ابھی  
تک تمہارے آبائی گھر میں ہے۔ حالانکہ وہ کراچی میں  
جائے کرتے ہیں۔“

وہ لا جواب ہوا تھا۔

”چاچا میں اور مجھ میں فرق ہے مریم!“  
”مثلاً؟“ مریم نے رخ موڑ کر اسے دیکھتے ہوئے  
کہا۔

”وہ اکلوتے نہیں تھے۔ میں ہوں۔“  
مریم خاموش ہو گئی۔

”یہاں بیٹھ کر ممکنات کو ڈسکس کرنے سے بہتر  
ہے سجاد! میں تمہیں ایک بات واضح کروں۔“ اسے  
محسوس ہوا جسے مریم کی آواز کا پی تھی۔

”میں بابا سے بات کروں گی لیکن اگر اس بار بھی وہ  
نہ مانے تو۔“ مریم کے گلے میں کچھ انکا۔ سجاد پلکیں  
جھٹکائے بنا اسے دیکھا رہا۔

”تو تم مجھ سے کچھ زیادہ کی توقع نہ رکھنا۔“



اور وہ اسے دیکھنے کے سوا کچھ نہیں کر سکا تھا۔ کچھ کہہ تک نہیں سکا تھا۔ اس کا چہرہ کیسے تاریک ہوا تھا۔ کاش وہ دیکھ پاتی۔ مرمم کا جھکا سر بتدریج سرخ ہوتا چہرہ جیسے کسی شکست کا اعلان تھا۔ اور پھر مرمم چلی گئی۔ سجاد نے اسے روکا بھی نہیں۔ وہ روک کر کرتا بھی کیا؟ مگر اس لمحے سبزہ سے ہرے بھرے اس پارک کی بیخ پر بیٹھے شخص نے ایک منٹ میں اپنے دل کو خاک ہوتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ اور محبت دلوں کو خاک کرنے کے سوا کرتی بھی کیا ہے؟

سنائے اس جہاں میں زندگی کی خط سالی ہے یہاں دو چار دن جینے کا اکثر ذکر ہوتا ہے یہاں ہر چیز فانی ہے یہاں اظہار کیا کرتا یہاں پر پھر پیار کیا کرتا مگر کچھ یوں بھی سنتا ہوں کہ ایسا اک جہاں ہوگا حیات جاوداں کے سب وہاں اسباب رکھے ہیں یہ میرا تم سے وعدہ ہے اگر دونوں وہاں ملیں گے وہاں اقرار کر لیں گے وہاں اظہار کر لیں گے وہاں پھر پیار کر لیں گے وہاں پھر پیار کر لیں گے

\*\*\*

کمرے کا دروازہ اک ہلکی سی چر کی آواز کے ساتھ کھلا تھا اور روشنی ایک پتلی سی لکیر کی صورت زمین پر پھیلتی گئی۔ اندر کمرے میں سکون آئے سی کی ٹھنڈک کے ساتھ ملجاسا اندھیرا تھا جس میں روشنی کی لکیر بڑی

واضح نظر آرہی تھی۔ ”گرینڈیا! آئی کم ان؟“ انہوں نے سرگوشی کی سی صورتہ آواز سنی تھی۔ ”میں! آئی کم ان؟“ انہوں نے بھی مسکراتے ہوئے اسی سرگوشی میں کہا تھا۔ کیونکہ بیڈ کے دوسرے سرے پر دادی سو رہی تھیں۔ وہ کوئی آواز پیدا کیے ان تک آئی اور اشارے سے کان کو قریب بلانے لگا۔ ”مجھے آپ سے کچھ پوچھنا ہے۔“ ساتھ ہی اس نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ سمجھ گئے۔ بات لمبی ہے اور انہیں باہر ہو جانا ہو گا۔ اور گرمیوں کی اس دوسری لہر میں اے سی کی ٹھنڈک چھوڑ کر وہ دونوں لان میں آگئے تھے۔ جہاں ایک گھنے سایہ دار درخت کے نیچے جھولار کھا ہوا تھا۔ ”گرینڈیا! اللہ نے سب کو ایک جیسا پیدا کیا ہے نا؟“ ان کے جھولے پر بیٹھے ہی وہ بولی تھی۔ ”بالکل! اللہ نے سب انسانوں کو ایک جیسا پیدا کیا ہے۔“

”تو پھر داؤد مجھ سے زیادہ لائق کیوں ہے؟“ وہ یک دم سکتے میں آئے تھے۔ انہوں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا جہاں الجھن کے ساتھ ساتھ اضطراب بھی تھا۔ ”عنایا! تمہیں پتا ہے نابلا نند (اندھے) لوگوں کی سینسز (حیات) عام لوگوں سے زیادہ شارپ ہوتی ہیں۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔ ”پتا ہے کیوں؟“ اب کے سر کوئی میں ہلایا گیا۔

”صوفیٹ ہارٹ اللہ! جب کوئی ایک چیز انسان کو نہیں دیتا اس کے بدلے میں دوسری چیزیں عام انسانوں سے بڑھ کر دیتا ہے۔“ انہوں نے عنایا کے سوال کے جواب میں یہ نہیں کہا تھا۔ وہ اگر محنت کرے تو وہ داؤد جیسی لائق ہو سکتی

ہے وغیرہ وغیرہ انہوں نے وہ نہیں کیا تھا جو اس کی ماں اس کے ساتھ کرتی آرہی تھی۔ انہوں نے عنایا کو نیا سبق پڑھایا تھا۔ اپنی ذات میں جینے کا۔ خود اعتمادی کا۔ ”بٹ گرینڈیا! اسکول میں ٹیچرز کہتی ہیں کہ میں داؤد جیسی نہیں ہوں۔ گھر میں مئی۔ مجھ میں ایسی کوئی چیز نہیں جو داؤد سے اچھی ہو۔ میں تو گیمز میں بھی اس سے ہار جاتی ہوں۔“

اب کے گرینڈیا نے عنایا کے چہرے پر مایوسی دیکھی تھی۔ وہ ایک دن میں یہ احساس اس کے ذہن سے کھرچ نہیں سکتے تھے جو شعور سنبھالتے ہی اس کے دماغ میں ڈال دیا گیا تھا۔ ”ہو سکتا ہے کوئی ایسی چیز ہو جس کا تمہیں ابھی پتا نہ ہو۔ جب تم بڑی ہو جاؤ تب تمہیں وہ بات معلوم ہو۔“ انہوں نے اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا تھا۔

اس نے کچھ کہا نہیں تھا بس ہونٹ دبا کر نفی میں سر ہلایا تھا۔ اور یوں سر ہلانے سے اس کے پونی ٹیل میں بندھے لمبے بال لہرائے تھے۔ پچھلے چند سالوں میں اگر عنایا کی کسی چیز میں بہتری آئی تو وہ اس کے بال تھے۔ سیاہ رنگی، لمبے، سیدھے بال۔ سکندر کو اس کے بال اتنے پسند تھے کہ وہ انہیں کٹوانے ہی نہیں دیتے تھے۔ تب ہی اب اس کے بال اتنی سی عمر میں ہی کمر کے نیچے تک آتے تھے۔ داوانے اس کے ہاتھ چھوڑ کر بالوں کو سلایا تھا۔ ”تم کسی سے کم نہیں ہو عنایا!“

”تو بٹ عنایا! یہ اللہ کی مرضی ہوتی ہے وہ جسے چاہے جو چاہے دے۔ اگر داؤد لائق ہے تو اس میں اس کا کوئی کمال نہیں۔ یہ اللہ کی طرف سے ہے اور اگر تم اس جیسی ذہین نہیں ہو تو اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔ یہ بھی اللہ کی طرف سے ہے۔ اور یاد رکھو اللہ کبھی بھی کسی کے ساتھ بھی نا انصافی نہیں

کرتا۔ وہ بہت انصاف والا ہے۔“ انہوں نے اسے ساتھ لگاتے ہوئے پیار سے کہا تھا کیونکہ انہوں نے عنایا کی بڑی بڑی آنکھوں میں اتنے ہی بڑے بڑے آنسو دیکھ لیے تھے۔ اللہ انسان کو ایک چیز سے نہیں آزماتا۔ اللہ انسان کو بہت سی چیزوں سے آزماتا ہے۔ ”اور ضرور ہم تمہیں آزماتے گے۔ ڈر اور بھوک سے اور مالوں، جانوں اور پھلوں کے خسارے سے اور خوش خبری سناؤ۔ صبر کرنے والوں کو۔“ (سورہ بقرہ ۱۵۵) کبھی کسی نے سوچا ہے کہ ”نعمت“ بھی آزمائش ہو سکتی ہے اور رحمت سے بھی انسان کو آزمایا جاسکتا ہے۔

اللہ تو دے کر بھی آزماتا ہے اور لے کر بھی۔“ اور داؤد سخت حیران ہوا تھا۔ بات اس کی ہو رہی تھی تو پھر اچانک ڈائری لکھنے والے کو ”اللہ“ کیسے یاد آگیا؟ تو کیا اسے بھی آزمایا گیا تھا؟

\*\*\*

اور مرمم جتنی بھی باپ سے بے تکلف سی مگر اس میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ وہ اپنے باپ سے دوبارہ بات کر پاتی۔ حالانکہ وہ محض اسی لیے اسلام آباد سے آئی تھی۔ یہ اس مہینے میں اس کا دوسرا چکر تھا۔ مرمم پریشان تھی۔ اور اس کی پریشانی سب ہی جانتے تھے مگر کوئی بھی اس کی ”پس“ پریشانی کو دور نہیں کرنا چاہتا تھا۔

پھر اس دن مرمم نے بہت انتظار کیا۔ صبح سے رات ہونے کا۔ حالانکہ وہ تو روز ہوتی تھی مگر اس دن کرنا پڑا۔

پھر جب رات ہوئی تو وہ لان میں ٹہلتے ہوئے باپ کا انتظار کرنے لگی تھی۔ وہ کھانا کھا کر عشاء کی نماز پڑھنے جاتے تھے اور واپسی پر لان میں چہل قدمی ضرور کیا کرتے تھے۔

بیٹی اگر باپ کو جانتی تھی تو باپ سے یہ توقع کیسے کی



جاسکتی تھی کہ وہ بیٹی کو نہیں جانتے ہوں گے۔ وہ مریم کو وہاں دیکھتے ہی سمجھ گئے تھے کہ اس وقت وہ وہاں کیوں موجود تھی۔

مریم نے انہیں دیکھا اور رک گئی تھی۔ وہ اس کے قریب آئے اس کے کندھے کے گرد بازو پھیلا یا۔ ”او بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ لائن میں رکھے تھوڑے پر بیٹھ گئے۔

”میں جانتا ہوں کہ تم پریشان ہو مگر تمہاری پریشانی بھی مجھ سے تمہاری مرضی کے مطابق فیصلہ نہیں کروا سکتی۔ میں تمہاری خواہش کا احترام کرنا چاہتا ہوں مگر مریم! سجاد ابراہیم ایک بہت ہی روایتی قسم کے فیوڈل خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ لوگ اتنے روایتی ہیں کہ ان کے خاندان کی ایک بچی بھی پڑھی لکھی نہیں اور ایسا پچھلی کئی نسلوں سے ہو رہا ہے۔ وہ لوگ اس بات کا ذکر اتنے فخر سے کرتے ہیں جیسے۔“

انہوں نے خود بات شروع کر کے مریم کو بات شروع کرنے کی مشکل سے بچایا تھا مگر اب وہ یک دم خاموش ہوئے تھے۔ مریم خاموش تھی۔

”تم کیسے وہاں ایڈجسٹ کر پاؤ گی؟“

اس کی خاموشی پہ ان کو دوبارہ بولنا پڑا تھا۔

مریم اب بھی چپ تھی۔ آنسوؤں نے اس کا گلا بند کر دیا تھا۔

مریم! انہوں نے گود میں رکھے اس کے ہاتھوں پہ اپنا ہاتھ رکھ کر بہت نرمی سے پکارا۔

اور بارش کا پہلا قطرہ ان کے ہاتھوں پہ گرا تھا۔ انہیں تکلیف ہوئی تھی۔

”بابا! ماں باپ ایسا کیوں کرتے ہیں؟ پیدائش سے لے کر بڑے ہونے تک اولاد کے لیے وہ دن دیکھتے ہیں نہ رات۔ وہ اسے عقل و شعور دیتے ہیں۔ اور جب اولاد اس شعور کو عقل کو اپنی مرضی سے استعمال کرنا چاہے تو وہ اس کے گلے نہیں۔ ذہن پہ پاؤں رکھ دیتے ہیں کہ اس سے آگے نہیں سوچنا۔ کیوں بابا؟ ایسا کیوں کرتے ہیں ماں باپ؟“ اس نے نمکین پانیوں کے طوفان والی آنکھوں کو اٹھا کر باپ کو دیکھا تھا۔

چوبیس سالوں میں اس کے باپ نے اس کی ایک خواہش پوری نہیں کی تھی اور چوبیس سالوں میں مریم نے پہلی بار شکوہ کیا تھا۔ تکلیف تو ہونی تھی۔ فطری عمل جو کھرا۔ انہیں مریم کی شکایت پہ کوئی شکوہ نہیں ہوا تھا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ بالکل صحیح کہہ رہی ہو۔ مگر بیٹا! ماں باپ بہت مجبور ہوتے ہیں۔ اللہ جب عورت اور مرد کو ماں اور باپ بناتا ہے تو وہ انہیں مائیکرو اسکوپک آنکھیں بھی دے دیتا ہے جس سے وہ۔ وہ چیزیں بھی دیکھ لیتے ہیں جو عام آنکھ سے نظر نہیں آتیں پھر ماں باپ کیا کریں۔ جب وہ آکر ڈراتی ہیں۔ سو مجبور تو ہو جاتے ہیں نا وہ۔“ انہوں نے مریم کے ہاتھوں سے اپنا ہاتھ اٹھالیا تھا۔

”مریم! تمہارا رونا مجھے تکلیف دے رہا ہے۔ دکھ پہنچا رہا ہے مگر میں ابھی اتنا بھی دکھی نہیں ہوا کہ سجاد کا پرنسپل ایڈجسٹ کر لوں۔ ایم سوری مریم!“ وہ اب دونوں ہاتھ گود میں رکھے سامنے دیکھتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

اس نے بے یقینی سے اپنے باپ کو اپنے پاس سے اٹھ کر جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ جھولا آہستہ آہستہ ہل رہا تھا۔ اور وہ بھی جھولے کے ساتھ ہل رہی تھی۔ آگے پیچھے۔ آگے پیچھے۔

مگر کمال یہ تھا کہ پھر بھی وہ ساکت تھی۔ ایک دم ساکت۔



مریم کو کچھ بتانے کی اور سجاد کو کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی۔

اس کا سنا ہوا چہرہ تمام سوالات کے جواب بخوبی دے رہا تھا۔

اور پھر وہ بھی دن آگیا جب مریم کی انٹرن شپ کا اختتام ہونا تھا۔

ایک سال میں۔ زندگی یوں بھی بدلتی ہے؟ مریم کو پہلی بار تجربہ ہوا تھا۔ ابھی ابھی اسے اپنے باپ کی



طرف سے بلائے جانے کا پیغام ملا تھا۔  
دروازہ کھولتے ہی ایک لمحے کے لیے اس کے دماغ سمیت سارے جسم کی چولیس ہلی تھیں۔ سجاد بھی وہیں موجود تھا۔

وہ خاموشی سے آکر اس کے برابر والی کرسی کو ذرا فاصلے پہ کھینچ کر بیٹھ گئی تھی۔ سجاد نے اس فاصلے کو بری طرح سے محسوس کیا تھا۔

”مس مریم!“ باس نے اسے مخاطب کیا۔ اس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے نظریں اٹھائیں اور سجاد کی نظروں نے اس کے ہاتھوں کا احاطہ کیا تھا۔ وہ لرز رہے تھے۔

”کاش! وہ اس کے ہاتھوں کی لرزش ختم کر سکتا“ اس نے بڑی شدت سے خواہش کی تھی۔

باس اسے مستقل جاب کی پیشکش کر رہے تھے۔ مگر مریم نے صاف معذرت کر لی تھی۔ وہ اس کے سوا اور کیا کر سکتی تھی۔

باس نے اس سے کافی اصرار کیا۔ مگر وہ نہ ہائی۔ سجاد جانتا تھا۔ اس کی ایسی کوئی مجبوری تھی اور نہ ہی ایسا کوئی مسئلہ اسے درپیش تھا۔ پھر بھی وہ انکار کر رہی تھی۔ ایک گہرا سانس لے کر اس نے اپنے کانٹریکٹ کے پیپر زیباس سے پکڑے تھے۔

”تو مریم نے ساتھ چھوڑ دیا ہے۔“ اس نے سوچا مگر پھر اسے یاد آیا کہ مریم نے ساتھ دینے کا وعدہ بھی کب کیا تھا؟

اس دن کے بعد اس نے مریم کو اس جگہ دوبارہ نہیں دیکھا تھا حالانکہ اس کے کچھ آفیشل معاملات باقی تھے مگر اس نے وہ مدد کے حوالے کر دیے۔

وہ دوبارہ وہاں نہیں آئی تھی۔ سجاد پاگل ہو گیا تھا۔ وہ اپنے سیل فون پر مریم کا نمبر نکالتا اور اسے دیکھتا رہتا۔ اسے معلوم تھا کہ اس کے انگوٹھے کے ایک ہلکے سے دباؤ سے وہ سیکنڈز میں مریم کی آواز سن سکتا تھا۔ اس سے بات کر سکتا تھا مگر اس ہلکے سے دباؤ کے لیے اس پر بہت دباؤ تھا۔

پھر مریم کی واپسی کا دن بھی آگیا۔

”تم آخری دفعہ سجاد سے مل لیتیں۔“ مدد نے اس سے کہا۔

”اس سے کیا فرق پڑے گا مدد!“ مریم نے مدد کو پکھ نہیں بتایا تھا مگر پھر بھی وہ کچھ تو جان ہی گئی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم کہ تمہارے اور سجاد کے درمیان ایسا کیا ہوا ہے کہ تم یوں جاری ہو مگر پلیز مریم! ایک دفعہ اس سے مل لو۔“

”تم سے سجاد نے کہا ہے؟“ اچانک مریم خوش ہوئی تھی۔

”نہیں!“ خوش نہیں۔ باپوسی میں بدلی تھی۔  
”مجھے چلنا چاہیے۔ کہیں فلائٹ نہ چھوٹ جائے“ چند لمحوں بعد مریم نے اس سے ملنے ہوئے کہا تھا۔

ٹرالی تھپتھپے ہوئے وہ بورڈنگ پاس لینے کے لیے اندر جاری تھی کہ اچانک کسی نے اس کی ٹرالی کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر اسے روکا تھا۔ بے اختیار اس نے مڑ کر دیکھا۔

”مریم!“ اس نے تھکے سے انداز میں زیر لب کہا تھا۔ وہ سجاد تھا۔

وہ یہاں سے ایسی کوئی بات اپنے ساتھ نہیں لے کر جانا چاہتی تھی جو ساری عمر اسے سوئی کی طرح چبھتی رہتی مگر یہ مدد تھی۔

”تم تو یوں چھوڑ کر جا رہی ہو مریم! جیسے میں کسی باب کا ناپسندیدہ ورق تھا جسے پھاڑ کر پھینک دیا جائے“ اس نے شکوہ کیا۔ اسے شکوہ کرنے کا حق تھا۔

”کاش کہ تم زندگی کے باب کا کوئی ورق ہوتے سجاد! اور کاش کہ میں تمہیں پھاڑ کر پھینک سکتی!“ مریم نے پہلی بار اعتراف کیا تھا وہ بھی کب۔

سجاد اس کو دیکھ کر رہ گیا تھا۔ وہ اب سر جھکائے کھڑی تھی۔

وہ دونوں اتنے خالی ہاتھ تھے۔ قہی دماغ تھے کہ ایک دوسرے کو کہنے کے لیے ان کے پاس الوداعی کلمات بھی نہیں تھے۔ وہ دونوں ہی اپنے ذہن میں لفظوں کو

پکڑ پکڑ کر ترتیب دینے کی کوششوں میں تھے اور دونوں ہی ناکام ہو رہے تھے۔

”میں تمہارا انتظار کروں گا مریم!“ بالآخر ایک جملہ بن ہی گیا تھا۔

”کوئی فائدہ نہیں!“ سوال کا جواب دینا آسان تھا۔  
”بے فائدہ ہی سہی پُر میں کروں گا۔ ہو سکتا ہے کوئی راہ نکل آئے۔“

”راہ کیا نکلتی ہے اب۔ اب تو بس ایک ہی کام رہ گیا ہے میں یہاں سے بھاگ جاؤں اور تم سے کورٹ میں ج کر لوں۔“

مریم نے ارد گرد بکھرے ہجوم کو دیکھتے ہوئے تلخی سے کہا۔ حالانکہ وہ اس کا چہرہ دیکھنا چاہتی تھی۔  
”کیا تم ایسا کر سکتی ہو مریم؟“ اس نے اچانک پوچھا۔

مریم نے صرف ایک نظر۔ براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا اور سجاد خاموشی سے اس کی ٹرالی پکڑ کر اندر کی طرف چلنے لگا۔

”ایسا مت کرو۔“ وہ اسے ٹرالی تھپتھپے سے روکنا چاہتی تھی۔

مگر وہ سنی اُن سنی کر کے ٹرالی گھسیٹا رہا اور پھر ”ختم ہو گئی تھی۔“

اس سے آگے وہ نہیں جاسکتا تھا۔ آگے مریم کو اکیلے جانا تھا۔ اکیلے۔

اس نے ٹرالی مریم کو پکڑائی۔ وہ چند لمحے اسے دیکھا رہا۔ مریم ضبط کرتی رہی۔ مگر آج ضبط کی ہی تو آزمائش تھی۔ اور پھر وہ رو پڑی۔ خود سے کیے گئے وعدے یوں ہی ٹوٹتے ہیں۔

سجاد کا شدت سے دل چاہا کہ وہ اس کے آنسو صاف کر دے۔ مگر صرف چاہنے سے کچھ ہوا ہے کبھی؟ اس نے ہاتھ کی مٹھی زور سے بند کر کے اسے مریم کے چہرے تک جانے سے روکا تھا۔

”مریم پلیز!“ وہ بے چارگی سے بولا۔

مریم رو رہی تھی۔ زار و قطار۔ اس کا ہر گزرنے والا آنسو سجاد کو بتا رہا تھا کہ صرف اسی کی محبت میں

شدت نہیں تھی۔

پھر وہ یک دم مڑی اور اپنی ٹرالی کو تھسٹ کر اندر کی طرف چل پڑی۔ اس نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ بس روٹی جا رہی تھی اور چلتی جا رہی تھی۔

وہ وہیں کھڑے کھڑے مریم کو دیکھتا رہا۔ کاش اتنے ہجوم میں یک دم تنہا ہو جانے والے شخص کی بے بسی کو کوئی محسوس کر پاتا۔ اس کے پاس سے وہ روٹی ہوئی گئی تھی۔ اور وہ اسے چپ تک نہیں کروا سکا تھا۔ کوئی حرف تسلی۔ کوئی حرف یقین۔

آہ! کہ وہ خاک ہوتا شخص۔ ٹوٹ کر سنگریزوں کی مانند بکھرتا وہ شخص۔

اگر وہ وہاں ملیں گے وہاں اقرار کر لیں گے وہاں اظہار کر لیں گے وہاں پھر بار کر لیں گے



اور اس دن کے بعد مریم ہنسنا بھول گئی تھی۔ اس کی آنکھوں نے ایک نئی بات جو سیکھ لی تھی۔

مریم نے اپنی بھرپور کوشش کی تھی ایک ایسی زندگی گزارنے کی جس میں وہ سجاد کے بغیر گزارہ کر لیتی مگر وہ ناکام ہو گئی تھی۔

گھر والوں کے لیے مریم کا یہ انداز کافی ناقابل قبول تھا مگر وہ جب تھے۔ وہ سب اسے ایک موقع دینا چاہتے تھے۔ سنبھلنے کا۔ اور سنبھلنا تو مریم بھی چاہتی تھی مگر۔ اور چاہتی تو وہ اور بھی بہت کچھ تھی۔ وہ اچھی بیٹی بننا چاہتی تھی۔ مگر۔

وہ ماں باپ کے فیصلے پہ خوشی سے آنکھیں بند کر کے اپنے آنے والے پروپونل کے لیے ”ہاں“ نہیں کہتی تھی۔ اور ”نہیں“ کرنے کے لیے اس نے کوئی بہانہ نہیں کیا تھا۔ ”ابھی نہیں کرنی شادی“ جیسے الفاظ نہیں کہے تھے۔ مریم ذہین تھی۔ بہت ذہین اور ذہانت اس کی موروثی خصوصیت تھی۔

اب کی بار مریم نے اسی خصوصیت کا استعمال کیا



تھا۔  
اس نے کوئی ہیر پھیر۔ کوئی گھماؤ پھراؤ والی بات نہیں کی تھی۔ اس نے سیدھے سیدھے دھماکا کر دیا تھا۔

\*\*\*

آج اس کی مہندی تھی۔ زرد اور آتش رنگ کے امتزاج کے گھیر والے فراک اور جوڑی دار پاجامے میں وہ اتنی ہی دلکش لگ رہی تھی جتنا مریم شہباز کو لگتا چاہئے تھا۔

ایک قیامت۔  
اس کے پاس سے مہندی اور پھولوں کی ملی جلی دل فریب سی خوشبو آرہی تھی۔

مگر مریم کو کسی چیز سے غرض نہیں تھی۔ پتا نہیں کیوں اپنی مرضی کر لینے کے باوجود اسے دکھ تھا۔ کوئی چیز اس کے دل میں سوئی کی طرح کھب گئی تھی اور اب وہ ساری عمر تکلیف دینے والی تھی۔ ساری عمر۔

اس کا خیال تھا کہ گھر والوں کا رد عمل انتہائی شدید ہو گا مگر کسی نے اس سے پلٹ کر یہ تک نہ پوچھا تھا کہ کیوں کیا ایسا تم نے۔ وہ چاہتی تھی کہ کوئی تو اس سے اس کی حرکت کے بارے میں سوال کرتا۔ کوئی لعن طعن۔ کوئی ڈانٹ، کوئی مار مگروہاں تو کچھ نہیں تھا۔ اس کا باپ ایک نفیس طبیعت کا پرہیزگار انسان تھا۔ یہ سب گرنایہ اس کے لیے ناممکن سی بات تھی۔

مگر مریم چاہتی تھی کہ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے اسے بری طرح مارے۔ اتنا ماریں کہ اس کے دل پہ چھایا غبار کم ہو جائے مگر وہاں تو سب جیسے بولنا۔ کچھ کہنا ہی بھول گئے تھے۔

مریم بہت مضطرب تھی اور اسی اضطراری کیفیت میں اس نے سجاد کا نمبر ڈائل کیا تھا۔  
”کیا ہوا؟“ سجاد کی گھبرائی ہوئی آواز۔ وہ خاموش رہی۔

”مریم!“ وہ مزید گھبرایا۔

”میں بابا کو سب کچھ بتا رہی ہوں سجاد!“ اس نے کہا ”ڈاٹ؟“ سجاد کو جھٹکا تھا۔ مریم پہلے پاگل تھی یا اب۔۔۔

سجاد اب اپنے غصے، بے چینی اور دل کو قابو رکھتے ہوئے اسے اس فیصلے کے مضمرات سمجھا رہا تھا۔ اور وہ خاموشی سے اسے سن رہی تھی۔

”وہ کچھ نہیں کر سکتے سجاد! پورا لاہور شہر اکٹھا ہے یہاں۔ تم کیا سمجھتے ہو، وہ کوئی جواز پیش کر سکیں گے ایک دم شادی روکنے کا یا پھر کسی اور سے ایک دم شادی کر دینے کا۔“

”مریم! انسان غصے میں بہت کچھ کر لیتا ہے۔ وہ سب کچھ بھی جو عام حالات میں کبھی نہ کرے۔“

مریم ہلکا سا ہنسی۔ ایک طنزیہ ہنسی  
”میں کچھ نہیں کرنا ہوتا سجاد! تو وہ بہت پہلے کرتے۔ اب نہیں جب کہ وہ اتنے اہتمام سے تم سے میری شادی کروا رہے ہیں۔“

”مجھے کیوں لگ رہا ہے کچھ غلط ہو جائے گا۔“  
تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بولا۔

”کچھ غلط نہیں ہو گا۔ بلوی! اگر ہو بھی ہو جائے تو۔۔۔ ایک دم اس کا گلہ رندہ گیا۔

ایک گہرا سانس بھرتے ہوئے سجاد نے فون بند کر دیا۔

اسی لمحے جب مریم اپنی پانی بھری آنکھوں سے سیل فون کو دیکھ رہی تھی کمرے کا دروازہ کھلا۔ اس نے آہستگی سے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ اس کی ماں تھیں۔

وہ سر اٹھائے انہیں دیکھتی رہی۔ ان کے چہرے پہ کوئی تاثر تھا جو مریم کو تکلیف دے رہا تھا۔ وہ اگر اس کے بیڈ کے کنارے بیٹھ گئی تھیں۔

”کیا بات ہے امی؟“ ایک طویل خاموشی کے بعد بالا سر مریم نے پوچھا۔

”تمہارے بابا بہت پریشان ہیں۔ دنیا کو دکھانے کے لیے ہمیں سجاد سے تمہارا نکاح تو کرنا پڑے گا اور اب دنیا کو کیا پتا شہباز صاحب کی بیٹی پہلے ہی یہ کارنامہ سرانجام دے چکی ہے۔“

مریم نے نہیں سوچا تھا کہ وہ یوں اپنے ماں باپ کے سامنے کبھی اس طرح سر جھکائے گی۔

”اب نکاح پہ نکاح۔ بے شک آدمی ایک ہی۔ معلوم نہیں جائز ہے بھی یا نہیں۔“ وہ سخت پریشانی سے کہہ رہی تھی اور مریم سر جھکائے ہاتھوں کو غسل رہی تھی ”میں نے شہباز کو کبھی اتنا پریشان۔“

”امی! میں نے سجاد سے نکاح نہیں کیا تھا۔“ اس نے ماں کی بات کاٹ کر بے حد وجہیں لےجے میں کہا تھا۔  
”کیا۔ کیا بکواس کی تم نے۔!“ وہ یکدم کھڑی ہوئی تھیں۔

”میں نے نکاح نہیں کیا۔ میں نے جھوٹ بولا تھا تاکہ میں۔۔۔“ مریم نے رک کر اپنے گالوں پہ بننے والے آنسو صاف کیے۔

”میں نے سجاد کے علاوہ کسی سے شادی نہیں کرنا تھی امی! سو مجھے جھوٹ بولنا پڑا تاکہ بابا مجبور ہو کر۔۔۔“ اسے رکنار دیا۔

اس کی ماں اتنی شاکد تھیں کہ وہ کچھ کہہ ہی نہیں سکیں۔ وہ چند لمحے یوں ہی اسے دیکھتی رہیں۔ پھر تیز تیز قدم اٹھائی کمرے سے چلی گئی تھیں۔

مریم نے سر اپنے گھٹنوں پہ گر لیا تھا۔ اس کا دل بہت بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔

پتا نہیں اب کیا ہو گا؟؟؟

کیا بابا سب کچھ جاننے کے بعد بھی اس کی شادی سجاد سے کر دیں گے؟ ایک بہت بڑا سوالیہ نشان کسی بھوت کی طرح اس کے ذہن سے چمٹ گیا تھا۔

\*\*\*

”عنایا! تمہاری ایک بہن آرہی ہے“ عنایا کو بتایا گیا۔

”بہن؟“ وہ سر اٹھا کر داد کو دیکھنے لگی۔

”سا آلی کی طرح؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں! وہ تم جتنی ہے۔ تمہارے ساتھ رہے گی۔ تم اسے اپنی دوست بنانا۔ بہت اچھی دوست۔“

”No Grand Pa! I Dont

want any more friends  
Doud is enough”

(نہیں گریڈنڈا! مجھے کوئی اور دوست نہیں چاہئے۔ میرے لیے داؤد کافی ہے) ”پہلے ہی لمحے میں اس نے آنے والی بہن نما دوست کو مسترد کیا۔“  
”ہو سکتا ہے وہ تمہاری داؤد سے بڑھ کر اچھی فرینڈ ثابت ہو!“

”آئی ڈونٹ فلائیک۔“ وہ چڑ کر بولی۔

اس وقت عنایا گریڈ فائیو میں جا چکی تھی۔ عمو ”عمر“ کے اس حصے میں بچے کسی اچانک آنے والی تبدیلی کو ایک دم قبول نہیں کیا کرتے۔ اور جس طرح کا عنایا کا مزاج تھا۔ اس چیز کے لیے اسے پہلے سے تیار کیا جا رہا تھا۔

”اچھا! ایک بات بتائے گی عنایا گریڈنڈا کو۔“ انہوں نے عنایا کو گود میں اٹھالیا۔

”عنایا کو برا لگے گا جب گریڈنڈا آپ کی بہن کو بھی اسی طرح سے پیار کریں گے۔ جس طرح کہ آپ کو۔“ اس سوال پر عنایا کچھ خوف زدہ ہوئی تھی۔

”آپ پھر مجھے پیار نہیں کریں گے۔ مجھے آؤس کریم نہیں کھلائیں گے اور نہ ہی میرے ساتھ کھیلیں گے؟“ اسی خوف کے سے تاثر کے ساتھ اس نے اچانک پوچھا۔

”ارے۔!“ وہ یک دم ہنس پڑے۔ ”آپ کو کس نے کہا کہ گریڈنڈا آپ کو پیار نہیں کریں گے گریڈنڈا آپ کو آؤس کریم بھی کھلائیں گے اور آپ کے ساتھ کھیلیں گے بھی بٹ آپ کا ایک اور پیار نثر آ رہا ہے نا سو گریڈنڈا اس کے ساتھ بھی اتنا ہی پیار کریں گے جتنا کے ساتھ۔“

”آپ اس سے کہیں کہ وہ یہاں نہیں آئے۔ اپنے ممی بابا کے ساتھ وہیں رہے۔“

بے ساختہ انہوں نے گہرا سانس بھرا تھا یہ بات تو انہوں نے عنایا کو بتائی ہی نہیں تھی کہ وہ اب اپنے ممی بابا کے ساتھ ہی تو نہیں رہ سکتی تھی۔ اسے وہاں اتنا ہی تھا۔ سو وہ وہاں۔ علوی ہاؤس میں آرہی تھی ہمیشہ



ہمیشہ کے لیے  
ایک شہزادی ایک دوسری والی شہزادی کو دیکھ کر کہنے  
کا حوصلہ نہیں رکھتی تھی۔  
اور یہ اتنا آسان کام تھا بھی نہیں اس کے لیے جو بلا  
شرکت غیرے راج کر رہا ہو۔

\*\*\*

شہباز صاحب کی زندگی میں کئی ایک مواقع ایسے  
آئے تھے جب مریم کی ذہانت کی بدولت ان کا سرختر  
سے بلند ہوا تھا مگر یہ آج پہلی بار ہوا تھا۔ وہ اپنی بیٹی کی  
ذہانت سے خائف ہو گئے تھے۔ مریم نے اپنی ذہانت کی  
بدولت ماں باپ کی ”عزت“ کو تو بچا لیا تھا مگر اس کے  
بدلے اس نے بہت کچھ گنوا بھی دیا تھا۔  
سجاد سے نکاح والی بات مریم کے منہ سے سن کر  
اس کے ماں باپ بھائی بھابھیاں سب اتنے شاکدہ  
گئے تھے کہ کوئی اس سے نکاح نامہ دکھانے کا سوال  
تک نہیں کر سکا تھا۔ مریم نے اتنی بڑی بات کہی تھی تو  
صحیح ہی کہی ہوگی۔

عزت دار ماں باپ نے خاموشی سے ایک دن سب  
خاندان والوں کو مریم کی بات طے ہونے کے ”غم“  
(بظاہر خوشی) میں مٹھائی بھجوا دی تھی۔  
اور جس طرح ”انا“ ”فانا“ مریم منگنی شدہ ہوئی تھی  
اسی طرح اب شادی شدہ ہونے جا رہی تھی اور مریم  
پاگل نہیں تھی۔  
اس نے سب کے ہاتھ کمر کے پیچھے کس کر باندھ  
دینے کے بعد عین ٹائم پر اصل بات کا بھانڈا پھوڑا تھا۔  
کم از کم اس نے باپ کے دل سے ایک بوجھ تو کم کیا تھا  
مگر اس ایک بوجھ کو کم کرنے سے کچھ اور وزن ان کے  
دل پہ آکر تھا۔

شہباز صاحب چاہتے تو بہت کچھ کر سکتے تھے اب بھی۔  
مگر انہوں نے صرف ایک بات سوچی تھی۔ آج  
مریم نے اپنی مرضی کرنے کے لیے ایک چال چلی تھی۔  
کل کو وہ اس طرح کی دس چالیں اور چل سکتی تھی۔  
آج بدنامی نہیں ہوئی تھی۔ کل کو ہو سکتی تھی۔

عزت بڑی چیز ہوتی ہے سو اس کا دفاع کیا گیا تھا اور  
مریم کی شادی طے کرنا مارنچ پہ سجاد سے کر دی گئی  
تھی۔

اور وہ مریم شہباز سے مریم سجاد ہو گئی تھی۔ انہوں  
نے اس کے سر پہ ہاتھ بھی رکھا تھا اور دعا بھی دی تھی  
مگر انہوں نے ایک اور بات بھی کہی تھی۔

”مریم! بیٹیوں کو رخصت کرتے وقت دل دکھی ہوتا  
ہے مگر میرا دل اتنا اور ایسا دکھی ہو گا یہ میں نے بھی  
نہیں سوچا تھا۔“

اور مریم کو محسوس ہوا تھا کہ سر پہ باپ کا ہاتھ نہیں  
دھرا تھا احد پہاڑ تھا جو سر پہ یک دم آن گرا تھا۔

”زندگی میں کبھی مشکل آئے تو یاد رکھنا تمہارا باپ  
ابھی زندہ ہے۔“ ایک اور احد پہاڑ۔

ماں باپ کا دل کتنا بڑا ہوتا ہے تاکہ کسی گھرے  
بڑے سمندر جیسا۔ ذرا غور کیجئے گا۔ سمندر جیسا۔  
ایک دم گھرے سمندر جیسا۔

\*\*\*

شادی کے بعد ہر لڑکی خود کو ہواؤں میں اڑتا ہوا  
سب سے زیادہ خوش قسمت تصور کرتی ہے۔

مریم بھی ایک لڑکی ہی تھی۔ وہ بھی خود کو اڑنے اور  
خوش قسمت تصور کرنے سے باز نہیں رکھ پائی تھی  
۔ اس کا وہ ”دکھ“ جو ماں باپ کے گھر سے وہ لے کر اور  
دے کر آئی تھی یک دم کہیں غائب ہو گیا تھا۔

سجاد نے اس سے کہا تھا کہ وہ ”کلوتا“ ہے اور اب  
وہ اس کے اکلوتے ہونے کی پاور کو بخوبی سمجھ اور دیکھ  
سکتی تھی۔

وہ جانتی تھی کہ جس طرح اس کے ماں باپ کی  
مرضی اس شادی میں نہیں تھی اسی طرح سجاد کے  
والدین بھی خوش نہیں تھے۔

اس گھر میں مریم اکلوتی ہو تھی مگر پھر بھی ”کلوتی  
ہو“ جیسا پرو نوکل اسے نہیں دیا جاسکتا تھا مگر وہاں پروا  
کے تھے؟

وہ جانتی تھی کہ وہاں اسے تھوڑے دن ہی رہنا تھا

اور پھر وہ سجاد کے ساتھ اسلام آباد واپس آجائے گی  
۔ سجاد کے ماں باپ خوش نہیں تھے اور مریم کو انہیں  
خوش رکھنے میں اپنی دلچسپی بھی نہیں تھی مگر وہ بے  
وقوف نہیں تھی۔ دکھانے کو سہی۔ دل سے نہ سہی  
وہ ان کی عزت کرتی تھی۔ ان کی ہر اچھی بری بات کو  
سمجھتی تھی صرف اس لیے کہ وہ اس شخص کے ماں  
باپ تھے جس سے اسے محبت تھی۔

وہ دونوں جب ہنی مون سے واپس آئے تو گھر میں  
ایک نیا ہنگامہ ان کا منتظر تھا۔ سجاد کے بہنوئی نے اس کی  
بہن کو دو طلاقیں دے کر گھر بھجوا دیا تھا اور دھمکی دی  
تھی کہ اگر سجاد نے اس کی بہن سے شادی نہ کی تو وہ  
تیسری طلاق بھی بھجوا دے گا حالانکہ وہ پانچ بیٹیوں کی  
ماں تھی۔

”میں کبھی بھی سوہائی سے شادی نہیں کروں گا۔“  
کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ سجاد یوں انکار کر دے  
گا۔ اسے بہن کی ذرا بھی پروا نہیں تھی۔

”مگر تم نے تو کہا تھا کہ تمہیں اپنی مرضی کرنے دی  
جائے۔ اس کے بعد تم سوہائی سے بھی نکاح  
کر لو گے۔“ یہ اس کے چاچا تھے۔

جواب میں سجاد نے ایک گہری طنزیہ مسکراہٹ  
اپنے چاچا کی طرف اچھالی تھی۔  
سب کو جیسے سانپ سونگھا تھا۔

”تم مرد ہو کر زبان سے پھر رہے ہو۔ زبان سے پھرنا  
کسی مرد کے لیے موت کے برابر ہے سجاد! باپ کی  
اموشنل بلیک میلنگ۔

”وہی روایتی حربہ“ سجاد بے زار ہوا۔  
”جھوٹے میں لینا دس ماہ کا بچہ مرو نہیں ہوتا بابا! اور  
تب کیا آپ نے مجھ سے پوچھا تھا کہ اپنے سے پانچ

سال بڑی لڑکی سے منگنی کرو گے؟ زبان آپ نے دی  
تھی میں نے نہیں۔ مجھے اپنی مردانگی پہ حرف آنے کا  
کوئی خطرہ نہیں۔“

وہ چند لمحے سکے کی کیفیت میں سجاد کو دیکھتے رہے۔  
”اور وہ تمہاری بہن۔ اس کا کیا ہو گا؟“  
وہ چند لمحے چپ ہوا۔ ”میں سمجھاؤں گا طارق

کے۔“  
سب جانتے تھے کہ یہ مسئلہ سمجھنے سمجھانے کا نہیں  
تھا۔ مسئلہ روایت و اقدار کا تھا جس کا حل صرف وہ ہی  
تھا جس سے اس نے انکار کیا تھا۔  
یہ گفتگو تمام گھر والوں کے سامنے ہوئی تھی۔ مریم  
اور دوسری خواتین بھی سن رہی تھیں۔ جیسے ہی گھر  
کے مرد اٹھ کر گئے تھے سجاد کی بہن تیزی سے مریم پہ  
چھٹی۔

”نہ سب اس کی وجہ سے ہوا ہے۔“ اس نے مریم  
کے بال پکڑنا چاہے تھے۔ مریم نے زودار چٹ ماری۔  
”اوی!“ اس چیخ سے بھی اونچی آواز میں چیختے  
ہوئے سجاد بہن اور بیوی کے درمیان آیا تھا۔  
”اس کو ہاتھ بھی لگایا تو۔“ وہ کوئی سخت بات کہتے  
کہتے رک گیا تھا۔

”جاؤ تم۔“ اس نے مڑ کر مریم سے کہا تھا۔  
مریم گھبرا کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔  
جبکہ اس کی بہن۔ وہ سخت حیرانی۔ دکھ سے گنگ۔  
سانس روکے اسے دیکھ رہی تھی۔  
تو بھائی بھی بدل گیا تھا۔

\*\*\*

مریم جب کمرے میں آئی تو اسے اپنے باپ کی بات  
یاد آئی تھی۔  
”زندگی میں کبھی مشکل آئے تو۔“

”نہیں! یہ مشکل تو نہیں ہے۔“ اس نے سختی سے  
خود کو باور کرایا۔  
”اور اگر سجاد واقعی دوسری شادی یہ مجبور ہو گیا تو؟“

یقیناً ”اس سے بڑی مشکل مریم کی زندگی میں کوئی اور  
نہیں ہو سکتی تھی۔“

اسے ماں کی بات بھی یاد آئی جب اس طرح سے دو  
لوگ ملتے ہیں تو وہ اپنی ذات کی خامیوں کا سوچ آف  
کر دیتے ہیں۔

اور ابھی ابھی ایک سوچ آن ہوا تھا۔  
سجاد بے حس تھا۔ اس چیز کے بارے میں جس میں



اس کی مرضی یا مطلب شامل نہ ہو۔

اس کی بہن کا معاملہ تھا گوئی دوسرا موقع تھا ”مجبور ہو جانا مگر وہ اسے صرف اپنے مطلب سے غرض تھی۔ مریم کو یقین تھا کہ سجاد کا رد عمل یقیناً ”کسی بڑے حادثے کا سبب ہی بنے گا۔ مگر کیا کرنی۔ اس کی بہن کا گھر بچاتی یا اپنا گھر۔ اور ابھی بھی مریم کا خیال تھا کہ یہ مشکل نہیں تھی۔

\*\*\*

”داؤد! مجھے بھی سائیکل چلانا سکھاؤ۔“

عنایا کافی عرصے سے داؤد اور ثمن کو لان میں سائیکل چلاتے دیکھ رہی تھی اب کے بہت غصے سے بولی تھی۔

”عنایا! میں تمہیں کتنی دفعہ سکھایا ہوں۔ تمہیں نہیں آئے گی۔ دیکھو! ثمن نے کتنی جلدی پک کر لیا۔“ داؤد نے سائیکل چلاتی ثمن کی طرف اشارہ کیا۔ عنایا کو شدید ہنک اور غصہ کا احساس ہوا۔

”میں چلا سکتی ہوں۔“ وہ چلائی۔

”ٹھیک ہے پہلے ثمن۔“ مگر داؤد کی بات پوری نہیں ہوئی۔ اس نے تیزی سے حرکت کی تھی اور پوری قوت سے ثمن کو دھکا دیا تھا۔

مگر اس وقت وہ شدید حیرانی کا شکار ہوئی تھی جب اس کے دھکا دینے پر ثمن نے یکدم دونوں پاؤں زمین پر لگا کر اس کی حرکت کو ناکام بنایا تھا۔ اسے منہ کے بل زمین پر گرنا چاہیے تھا مگر اس نے بروقت عنایا کے ارادے کو بھانپ لیا تھا۔

اور اب وہ بہت سرد سے تاثرات کے ساتھ عنایا کو دیکھ رہی تھی۔ وہ عمر میں عنایا کے برابر ہی تھی مگر اپنی صحت کے اعتبار سے وہ عنایا سے بڑی لگتی تھی۔ وہ ایک سرخ و سفید رنگت کو نچے قد والی اسماٹ مگر مضبوط جسم کی بچی تھی۔ عنایا نے شدید غصے اور نفرت کے ساتھ ایک بار پھر اسے دھکا دینا چاہا تھا مگر

”دلغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔“ داؤد نے برہمی سے اسے بازو سے پکڑ کر بری طرح جھڑکا۔ عنایا کی

آنکھوں میں یکدم موٹے موٹے آنسو آ گئے۔

”لو اب روٹا شروع کرو۔ روؤ اور روؤ۔ گریڈ پائیکو بتاؤں گا۔ تمہاری حرکت کے بارے میں۔ پھر جب ڈانٹ پڑے گی تاگرینڈ پائیکو سے پھر کھل کر روٹا۔“ عنایا بے اختیار سسکی۔

”وہ بھی فریڈ ہے ہماری جیسے کہ میں اور تم۔ کتنی بُری بات ہے تا فریڈ کے ساتھ ایسا کرنا۔“ داؤد کا لیکچر ہی ختم نہیں ہو رہا تھا۔

”سوری بولو ثمن سے۔“

عنایا نے منہ بنا کر اسے دیکھا۔

”عنایا! داؤد نے آنکھیں نکال کر تنبیہ کرتے ہوئے لہجے میں کہا۔ اس نے ثمن کی طرف دیکھا۔

”سوری!“ داؤد کے کئی بار نے پرہیز بولی۔

اور ثمن نے ایک بھر پور خیر سگالی مسکراہٹ اس کی طرف اچھالی تھی۔

”فریڈز!“ اسی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے ہاتھ پر دھایا۔

عنایا نے خاموشی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ مگر اس کے منہ سے جواباً ”فریڈ“ کے الفاظ نہیں نکل سکے تھے۔

\*\*\*

”تمہاری چھٹیاں کب ختم ہو رہی ہیں؟“ مریم کے اس سوال پر سجاد نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

”کیوں؟ تم نے کیوں پوچھا؟“

”میں نکلنا چاہتی ہوں اس سخت ٹینشن والے ماحول سے۔ گھر والوں کی زبانی ہی نہیں آنکھیں بھی طعنے دیتی ہیں۔ مجھے خوف ہے کہ میں زیادہ دیر تک برداشت نہیں کر پاؤں گی سجاد اور جس دن میری زبان کھلے تو۔“ وہ دونوں ہاتھوں کو رگڑتے ہوئے بہت پریشان نظر آ رہی تھی۔

پریشان تو سجاد بھی ہو گیا تھا۔ وہ مریم کی بات کا مطلب سمجھ نہیں پایا تھا یا پھر سمجھ چکا تھا مگر ہضم نہیں کر پا رہا تھا۔

”میری چھٹیاں ختم ہونے سے تمہارے اس ماحول سے نکلنے کا کیا تعلق؟“ اس نے رک کر بات کھل کی۔

”ظاہر ہے تمہارے ساتھ چلی جاؤں گی اور کیا تعلق ہو سکتا ہے؟“ مریم ذرا خفگی سے بولی تھی۔

”اوہ میرے خدا۔“ سجاد چکر لایا۔ تو وہ یہ سمجھے بیٹھی ہے۔

وہ خاموش ہو کر اپنے ہاتھ میں پکڑے سیل سے مصروف ہو گیا تھا۔ مریم چند لمحے جواب کا انتظار کرتی رہی۔

”تم چپ کیوں ہو گئے ہو؟“ اسے کچھ اچھا محسوس نہیں ہوا تھا۔ سجاد نے گہرا سانس بھرا۔

”مریم! میں تمہیں اپنے ساتھ نہیں لے کر جاسکتا۔“

مریم اتنی شاکد ہوئی کہ جواب میں چلا کر ”واٹ“ تک نہیں کہہ سکی تھی۔ اس کی سانس رکنے لگی تھی۔

”تم میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتے ہو سجاد!“ سانس ابھی تک بحال نہیں ہو سکی تھی۔

”مریم پلیز۔ چند دنوں کی بات ہے کچھ عرصہ کے لیے۔ دیکھو۔ ابھی اگر میں تمہیں ساتھ لے گیا تو بایا کا غصہ بہت بڑھ جائے گا اور وہ طیش میں آکر کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ جائیداد سے عاقبت تک کر سکتے ہیں۔ میں جتنا بھی کمالوں، کل کو اپنے بچوں کو وہ عیش نہیں دے سکتا، جو مجھے آج میسر ہے۔ اپنے ہونے والے بچوں کے لیے۔ ان کے ایک سیکور فوچر کے لیے پلیز تھوڑا سا کمپروماز کرو۔“

اسے سامنے بیٹھی عورت کا تحفظ یاد نہیں تھا وہ ان بچوں کے تحفظ کی بات کر رہا تھا جن کا ابھی نام و نشان تک نہیں تھا۔

اسے سجاد کو کسی وعدے یا دعوے کی یاد دلانے کی ضرورت نہیں تھی۔ یقیناً وہ ان وعدوں کو دعویٰ سمیت بھلائے بیٹھا تھا۔ تب ہی تو ایسی بات کر رہا تھا۔

وہ شخص جسے مریم شہباز کے چھوٹے چھوٹے مسئلے نظر آ جاتا کرتے تھے۔ آج اتنا بڑا مسئلہ کیسے اس سے چھپ سکتا تھا؟ حیرانی کی بات تھی نا۔ سو مریم بھی

حیران تھی۔

اور محبت یوں ہی حیران کیا کرتی ہے۔

\*\*\*

پھر سجاد چلا گیا تھا۔

مریم کو وہیں جامشورو کے ایک پسماندہ گوشہ میں چھوڑ کر جہاں کے مستقبل کا وہ ڈیرہ تھا اور جہاں پر اس کی بیوی نے کسی خون بہا میں آئی عورت جیسی زندگی گزار لی تھی۔ یہ الگ بات کہ یہ کچھ عرصہ کبھی پورا نہیں ہو سکا تھا۔

ہو چاہے کتنے ہی اونچے گھر کی ہو۔ اگر وہ بیٹے کی مرضی سے آئی ہے تو اس کے ساتھ وہ ہی ہوتا ہے جو مریم شہباز کے ساتھ ہو رہا تھا۔ ساری عمر اگر وہاں بٹھے ہوئے اس ٹیک کو کھرچ کھرچ کر بھی مٹانا چاہے تو نہیں مٹا سکتی۔

سجاد کے جانے کے بعد مریم پہلی دفعہ زندگی کے ترش اور تلخ ترین ذائقے سے متعارف ہوئی تھی۔ اس کی ہنک نہیں کی جاتی تھی اسے اتنا ذلیل کیا جاتا تھا کہ مہذب دنیا اسے ”ظلم“ میں شمار کرتی تھی اور یہ تب ہوا تھا جب سجاد کی بہن کو تیسری طلاق بھی ہو گئی تھی۔ زندگی میں بہت دفعہ ہر نیا سورج ابھرنے اور غروب ہونے سے اپنے باپ یاد آتا تھا۔

مشکلیں اتنی زیادہ ہو چکی تھیں مگر ہر نئی تبدیلی پر وہ خود کو باور کرائی کہ یہ مشکل نہیں ہے۔ اگر ہے بھی تو اتنی بڑی نہیں ہے کہ وہ اپنے باپ سے رابطہ کرے۔ مریم کا سیل فون چھین لیا گیا تھا۔ اسے اپنے میکے والوں سے ملنے ان سے بات کرنے کی اجازت نہیں تھی اور یہ ہی پابندی اس کے میکے والوں کے لیے بھی تھی۔

سجاد سے بات کرنے کی ممانعت نہیں تھی۔

مگر جب سارے گھر والے مریم کی شکایتیں لگا چکے ہوتے تب اسے فون پکڑایا جاتا اور جب وہ فون پر آتی تو۔ جو کچھ اس نے سوچ رکھا ہوتا تھا کہ وہ سجاد سے یہ کہے گی۔ وہ کہے گی۔ وہ سب بھمکے سے کہیں آڑ جاتا کیونکہ آگے سے اسے سجاد کی نم آواز سننے کو ملتی تھی۔



”میرم سوری مریم!“  
وہ بچہ نہیں تھا۔ وہ سب سمجھتا تھا سب جانتا تھا مگر پھر بھی اس نے مریم کو وہاں چھوڑ رکھا تھا اور مریم خاموشی سے فون رکھ دیا کرتی تھی۔ وہ اس کے سوا اور کیا کرتی۔ وہ اسے کیسے سمجھاتی کہ اس کا ایک ”سوری“ سارے دن کی مشقت کے بعد اس کے ٹوٹے بدن کا مرہم نہیں بن سکتا تھا۔  
یہ نہیں تھا کہ گھر میں ملازم نہیں تھے۔ ملازموں کے نام یہ ایک فوج جمع تھی وہاں۔ مگر مریم کو تو ویسی زندگی گزارنی تھی جیسے کہ خون بہا میں آئی کوئی عورت گزارتی ہے۔ بدن تو ٹوٹے گا ہی تاہم اس کی حیثیت گھر میں وہ بھی نہیں تھی جو کہ کسی پاکستانی کی امریکا میں ہوتی ہے۔

مریم بڑھی نکھی تھی۔ ایک کوالیفائیڈ انجینئر۔ شروع شروع میں اس نے معمول کے کام ہٹا کسی کے کہے اپنی ذمہ داری سمجھتے ہوئے ادا کیے تھے مگر جب وہ ہی کام کسی جن کی طرح اس پر نازل ہونے لگے اور اس سے اتنا کام کرنے کو کہا جانے لگا جسے عرف عام میں بیگار کہا جاتا ہے تو مریم نے انکار کر دیا۔ صاف انکار۔ اپنی عادت کے مطابق اس نے کہا وہ ”ملازم“ نہیں ہے۔  
مگر جب سجاد کی ماں اس کی طلاق یافتہ بہن اور چاچی نے اسے پکڑ کر زمین پر پٹا تھا اور اس کے پیٹ میں ٹھنڈے مارے تھے تو اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ وہ ”کیا“ تھی۔ ساری بڑھائی ناک کے رستے نکل گئی تھی اس طرح مار کھا کر خود اپنی ہی نظروں میں گرنے سے بہتر تھا کہ انا کو بلند رکھتے ہوئے گدھے کی طرح کام ہی کر لیا جائے۔

کہاں وہ انجینئر لڑکی اور کہاں ایک پسماندہ گوٹھ میں مار کھاتی مریم شہباز۔ اسے اب سمجھ میں آیا تھا کہ اس کے نام کے ساتھ جڑے ”شہباز“ کا سابقہ کیا تھا۔ شہباز کے سابقے نے اسے اب محل میں کسی شہزادی کی طرح بالا تھا مگر اب کی بار یہ کوئی جن شہزادی نہیں شہزادی جن پہ عاشق ہو گئی تھی تو پھر یہ تو ہونا ہی تھا۔ ایسا تو ہوتا ہی ہے جب بھی کوئی شہزادی کسی جن پہ

عاشق ہو جائے۔  
ایسا تو ہوتا ہی ہے۔

\*\*\*

عنایا اور ثمن اکٹھے بیٹھی ہوم ورک کر رہی تھیں۔ وہ دونوں ایک ہی کلاس میں تھیں اور ثمن علوی خاندان کے باقی بچوں کی طرح ہی ذہین تھی۔ اسی موروثی خصوصیت کی مالک جو کہ علوی خاندان کا خاصہ تھی۔ ایسے میں جبکہ دو بچے ایک ساتھ ایک ہی گریڈ میں ہوں اور ان کی ذہنی صلاحیت میں زمین آسمان جتنا فرق ہو تو پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ عنایا اس بات کو محسوس نہ کرتی۔ اس کا موڈ آف تھا۔

وہ بری طرح پھنسی تھی۔ ان حالات میں وہ ثمن کے لیے کوئی بھی نرم گوشہ اپنے دل میں پیدا کرنے کے لیے ناکام ہو رہی تھی حالانکہ اس دن ثمن کو غصے میں دھکا دینے کے بعد وہ بہت شرمندہ ہوئی تھی خاص طور پر تب جب دادا نے اسے سمجھایا تھا مگر حالات عنایا سکندر کو مجبور کر دیا کرتے تھے۔

ثمن کسی کام سے کمرے سے باہر گئی تھی۔ اس نے ثمن کی کاپی سے سوالات نقل کر لیے مگر کاپی واپس رکھتے ہوئے اسے ایک عجیب خیال آیا۔ ”کل جب ٹیچر ہوم ورک چیک کریں گی تو اگر ثمن کی کاپی اس کے ٹیگ میں نہیں ہوگی تو یقیناً عنایا تب ہی دادا کی مستحق بن سکتی تھی۔“ اس کے علاوہ اسے حساب بھی تو برابر کرنا تھا۔

سو اس نے ثمن کی کاپی اٹھالی تھی۔ ثمن اپنی عمر کی نسبت کافی تیز بچی تھی۔ دادا سے بھی زیادہ ذہین۔

اس نے ایک سال میں دو کلاسز پاس کی تھیں۔ اس کی اس تیز رفتاری کو دیکھتے ہوئے دادا حقیقتاً پریشان تھا۔ عمر میں چھوٹی ہونے کے باوجود وہ کل کو اس کے برابر آسکتی تھی۔

مقابلے کی اسی کیفیت نے دادا اور ثمن کو قریب کر دیا تھا۔ عنایا کہنے کو بچی تھی مگر حساسیت کے معاملے

میں وہ بچی نہیں تھی۔ اس نے بہت جلدی اور بہت بری طرح سے اس چیز کو محسوس کرنا شروع کیا تھا۔ دادا اس کے لیے محض کسی گزرا یا دوست کا نام نہیں تھا۔ وہ اس کے لیے کسی ”سیکوریٹی“ کی طرح تھا۔

عنایا کو دادا کے چھن جانے کا خوف نہیں تھا اسے اپنی شناخت کے گم ہو جانے کا خطرہ تھا۔

اک وہ ہی ایسا انسان تھا جو ہمیشہ اسے یہ احساس دیتا تھا کہ وہ ”کم تر“ نہیں ہے۔ یہ احساس اسے باپ اور دادا کے لیکچر بھی نہیں دے سکے تھے۔

دادا۔ عنایا کو نارمل کر دینے والی اس دو کا نام تھا جس کی وہ عادی ہو چکی تھی۔

\*\*\*

مریم کی ماں ہی تھیں جو کہ شادی کے بعد اس سے رابطہ رکھے ہوئے تھیں۔ بھائی اتنے دل برداشتہ تھے کہ وہ مریم سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتے تھے مگر یہ مریم کا باپ ہی تھا جس کے کہنے پہ مریم کی ماں اسے کال کر لیا کرتی تھیں۔

مگر پچھلے کچھ دنوں سے وہ مریم سے بات نہیں کر رہی تھیں۔ اس کا فون آف جا رہا تھا۔ یہ تب ہی کی بات تھی جب مریم سے سیل فون چھین لیا گیا تھا۔ مریم کی ماں نے یہ بات اس کے باپ کو بتائی تھی۔ اسی پریشانی کی وجہ سے انہیں سجاد سے رابطہ کرنا پڑا تھا۔ ”مریم کا فون کیوں بند ہے سجاد؟“

سجاد خاموش نہیں رہنا چاہتا تھا وہ کوئی بہانہ۔ کوئی بات کرنا چاہتا تھا مگر وہ کچھ نہیں کہہ سکا تھا۔

”میرے پیرش نے اسے آپ لوگوں سے بات کرنے سے منع کر رکھا ہے۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے اصل بات بتادی۔ وہ کب تک ان سے جھوٹ بول سکتا تھا۔

اور اب شہباز صاحب کی خاموشی سجاد کو شرمندہ کر رہی تھی۔

”میں اس کی بات کروا دیا کروں گا آپ سے آپ پلیز پریشان نہ ہوں۔“

”ہوں۔۔۔“ شہباز صاحب نے مدھم سی آواز میں کہا اور فون کٹ دیا۔

سجاد چند لمحے تذبذب کے عالم میں فون کو دیکھتا رہا کہ اسے دوبارہ انہیں کال کرنی چاہیے یا نہیں اور پھر اس نے ارادہ کیا کہ وہ ہر ماہ جب وہ کراچی جائے گا۔ مریم کی بات اس کے گھر والوں سے ضرور کروا دیا کرے گا۔ اور جب مریم کی بات اس کی ماں سے ہوئی تو۔۔۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ اپنی ماں کو اپنے زخم دکھائے۔

وہ ماں کے سامنے رونا چاہتی تھی۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ امی میرے ساتھ بہت برا ہوا مگر ہتا نہیں ”شادی“ کس رسم کا نام تھا جس نے مریم کے جملوں کی ترتیب بدل دی تھی۔

باوجود ایک ذہین اور باشعور لڑکی ہونے کے وہ اپنی ماں کو ”سب اچھا“ کی گردان سناتی رہی وہ انہیں یہ کہہ کہہ کر تسلی دیتی رہی کہ کون سی ایسی سسرال ہے جہاں مسائل نہیں ہوتے۔ مریم جانتی تھی کہ اس کا فیصلہ غلط تھا۔ مگر یہ فیصلہ کتنا غلط تھا یہ بات وہ دوسروں کو نہیں بتانا چاہتی تھی۔

یہ شادی کے چھ ماہ بعد کی بات تھی کہ جب مریم نے اپنے لیے ”باجھ“ کے الفاظ سنے تھے۔ اسے ان لوگوں ان کی زبانوں اور ان کے ذہنوں پہ حیرت ہوئی۔ حالانکہ اب تک مریم کو حیران ہونا چھوڑنا چاہیے تھا مگر پھر بھی وہ حیران ہوئی تھی۔ شادی کو چھ ماہ ہوئے تھے۔ چھ سال نہیں مگر وہ لوگ۔

آٹھویں ماہ میں جا کر اسے خوش خبری ملی تھی اور پھر مریم نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا کمال دیکھا۔ اتنی محاسن شہد میں نہیں ہوگی جتنی کہ ان لوگوں کی زبانوں میں بھر گئی تھی۔ مریم کو اپنی حالت کی وجہ سے کم چکر آتے تھے۔ گھر والوں کے رویے کو دیکھ کر زیادہ آتے تھے۔ یہ یک دم کنیز سے ملکہ کا رتبہ پائی تھی۔

اور اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی زندگی کا دوسرا بڑا کمال دیکھا۔ ان سب نے ”بیٹا بیٹا“ کی گردان شروع کر دی تھی جیسے مریم نے اپنی مرضی سے اولاد چھنی تھی۔ مگر کمال یہ نہیں تھا۔ اصل کمال تو تب ہوا



جب اس نے سجاد کے منہ سے بھی یہی بات سنی۔  
”مجھے بیٹا چاہیے مریم!“ اور مریم کے لیے یہ زندگی کا بدترین دھچکا تھا۔  
وہ بی بی لو ایل کا پیرویم انجینئر۔ ایم یو ای ٹی کا انجینئرنگ گریجویٹ۔ ایسے شخص کے منہ سے ایسی بات سن کر حیران تو ہونا ہی تھا وہ کچھ اور بھی کہہ رہا تھا۔  
”یہ میرے اور تمہارے سروائیول کے لیے ضروری ہے۔“

مریم اس سے پوچھنا چاہتی تھی کون سا سروائیول کیا سروائیول؟ زندگی ہو تو انسان بقا کے لیے ہاتھ مارتا ہے اور اس نے پچھلے آٹھ ماہ سے اسی زندگی نامی چیز کو اپنے اندر قطرہ قطرہ مرتے دیکھا تھا۔ اور جب وہ بات کرتا تھا سروائیول کی اور ”ہم دونوں“ کی تو مریم سخت حیران ہوتی تھی اور فکر کر اس پر بڑھے لکھے شخص کی صورت دیکھتی تھی۔

اس کے گھر والے جب ایسی بات کرتے تھے تو سمجھ میں بھی آتی تھی اور عقل بھی مانتی تھی۔  
مگر وہ جب یہ بات اس کو ایلفائیڈ انجینئر کے منہ سے سنتی تھی تو؟  
وہ ساکت ہو کر کسی مجتہد کو مات دیتی ہونٹ بند کیے اس شخص کا چہرہ دیکھتی تھی۔

مریم نے چاہا جس طرح سے اس کے ہونٹ بند تھے کاش کہ کان بھی بند ہو سکتے۔ وہ خوش ہو نا چاہتی تھی۔ زندگی کے اس انمول تحفے۔ انوکھے تجربے کو محسوس کرنا چاہتی تھی مگر سانحہ یہ تھا کہ وہ کچھ بھی محسوس نہیں کر پا رہی تھی۔

نہ خوشی۔ نہ کچھ اور۔

اک بے بسی کی دھند سی تھی جو مریم کے وجود پر کسی چادر کی طرح لپٹی چلی جاتی تھی۔  
ان لوگوں کے روپ دیکھ کر مریم کو خوف ہوا کہ اس کی بیٹی ہوئی تو وہ لوگ کیسے اسے زندہ دفن ہی نہ کر دیں۔ انہیں بیٹا چاہیے تھا۔ وارث چاہیے تھا اور مریم اس چیز پر قادر نہیں تھی۔

وہ سردیوں کے دن تھے اور ان بخت بستہ راتوں میں مریم سردی سے نہیں اس خوف سے ہٹھکتی تھی کہ اگر اس کی بیٹی ہو گئی تو؟ اس سوالیہ نشان کا جواب بھی جلد ہی مریم کو مل گیا تھا۔  
”اگر اس کی بیٹی ہوئی تو وہ لوگ سجاد کی دوسری شادی کر دیں گے کہ بہر حال انہیں بیٹا چاہیے تھا۔“  
باوجود اس کے کہ اس کی ساس کا رویہ اس کے ساتھ بدل چکا تھا پھر بھی انہوں نے ایک دن باتوں باتوں میں مریم کو یہ بات سنادی تھی۔

جیسے جیسے دن گزر رہے تھے مریم کے خوف میں اضافہ ہو رہا تھا اور اس خوف کی حالت نے اسے اللہ کے قریب کر دیا تھا۔ وہ دن میں پانچ نمازوں کے علاوہ اور پتا نہیں کتنی ہی نمازیں پڑھا کرتی تھی۔ دعائیں۔ نفل۔ منتیں کیا نہیں تھا جو مریم سجاد نے نہیں کیا تھا۔ مریم سجاد نے ہر وہ کام کیا تھا جو مریم شہباز کبھی کرنے کا سوچتی بھی نہیں۔

اور پھر ایک عجیب بات ہوئی۔ ایک عجیب تبدیلی مریم نے خود میں محسوس کی۔ وہ بھی یہی خواہش کرنے لگی کہ اس کا بیٹا ہی ہو۔

وہ ان لوگوں جیسی نہیں تھی وہ سجاد جیسی نہیں تھی مگر پھر بھی وہ۔ وہ ہی بن گئی۔

آہ! کیا یہ الیہ نہیں تھا؟  
کیا ماں کو اس بات کی تخصیص کرنی چاہیے کہ وہ بیٹے کی ماں ہے یا بیٹی کی۔

تب ہی اسے سجاد کی ذہنی کیفیت کا اندازہ ہوا۔ کیوں وہ کو ایلفائیڈ انجینئر۔ ایک پڑھا لکھا شخص بیٹے کی خواہش کرتا تھا۔

اس لیے کہ محض ”بیٹا“ اس کو زندگی کی مصیبتوں سے نجات دلا کر اس کی عارضی ملکہ کی حیثیت کو مستقل کر سکتا تھا جبکہ بیٹی کی ماں بن کر وہ کسی کینسر سے بدتر زندگی گزارتی تو کیا غلط تھا کہ سجاد بھی ایسی خواہش کرتا تھا اور کیا برا تھا کہ مریم اس خواہش کے لیے نفلیں نمازیں دعائیں مانگتی تھی۔

برا تو وہ رویہ تھا جو لوگ بیٹی کی ماں کے ساتھ کرتے

ہیں سو مریم بھی ڈرتی تھی اور سجاد بھی خوف زدہ تھا۔  
اور پھر وہ دن بھی آگیا۔

تیسرے بیٹے میں الزا ساؤنڈ کرواتے وقت اس کی ساس اس کے ساتھ موجود تھی۔ ڈاکٹر نے اسے خوش خبری سنائی تھی۔ اس کا بیٹا ہی تھا۔ ایک سکون کی سی لہر تھی جو مریم نے خود میں کسی سمندر کی طرح پھیلی ہوئی محسوس کی تھی۔

”تو وہ بیٹے کی ماں تھی۔“ آنکھوں کے نم کناروں کے اس نے لبوں پر اک عجیب سی مسکراہٹ لے کر صاف کیا تھا۔ بانی کا عرصہ مریم کے لیے کاٹنا کچھ مشکل نہ رہا تھا۔ وہ ملکہ عالی مقام بن چکی تھی۔ سوائے کیا عم ہو سکتا تھا۔ مگر اس سب کے باوجود۔ اس سب کے باوجود۔ مریم کے ہونٹوں کی چپ نہیں ٹوٹی تھی۔ اس کے اندر کی اداسی نے ختم ہونے سے انکار کر دیا تھا۔ کوئی چیز دن رات خوف کی شکل میں اسے کھاتی تھی۔ سارا دن اپنے تخت پر براجمان وہ پتا نہیں کون سے مسئلے سلجھاتی رہتی کہ اس کو اپنے ارد گرد کا ہوش بھی نہیں رہتا تھا۔

شاید وہ اس تکلیف کو اب محسوس کر رہی تھی جو کہ وہ اپنے ماں باپ کو دے کر آئی تھی۔ اب ہی تو وہ اس قابل ہوئی تھی کہ جان سکتی سو مریم کی چپ نہیں ٹوٹی تھی اور اس کے مسئلے نہیں سلجھتے تھے۔

”اس نے کیٹ کو بھی مار دیا۔ محض اس لیے کہ میں اس سے زیادہ توجہ کیٹ کو دینے لگی تھی۔ سوائے اسے مار دیا۔ بات صرف اس معصوم سی بیٹی کی نہیں تھی بات تو ہر اس چیز کی تھی جو میری زندگی میں اس سے زیادہ اہمیت رکھتی تھی۔ چاہے وہ کوئی ڈائمنڈ ٹاپس ہو یا میری نانویلی۔ وہ ایسا ہی کرے گی۔ کیٹ کو وہ مجھ سے چھین نہیں سکتی تھی۔ اسے چوری نہیں کر سکتی گی۔ سوائے میری کیٹ کو مار دیا۔“

داؤد کے بعد میں جس سے سب سے زیادہ قریب تھی کیٹ تھی۔ مگر۔

لوہ داؤد جانتا تھا کہ وہ اس مگر کے بعد کتنا روٹی ہوگی۔

ایک گہرا سانس بھر کر اس نے آگے پڑھنا شروع کیا تھا۔

”میری زندگی میں آگے مشکلات کم تھیں جو اس کی شکل میں ایک اور مشکل کا سامنا کرنا پڑا مجھے۔ کیا یہ ضروری تھا کہ اسے میری ہی زندگی میں شامل کیا جائے اور اگر شامل کیا جاتا ہی تھا تو کیا وہ ایک نارمل انسان نہیں ہو سکتی تھی۔“

آج میرا دل شدت سے چاہ رہا ہے کہ میں جا کر اسے بھی اسی طرح سے مار دوں۔ جس طرح اس نے میری سبز آنکھوں والی کیٹ کو مارا تھا۔“

داؤد جانتا تھا کہ یہ الفاظ لکھتے ہوئے اسے صبر نہیں آرہا ہوگا۔ وہ جانتا تھا کہ اس نے بچکیوں سے روئے ہوئے یہ الفاظ لکھے ہوں گے۔

اس نے سر جھٹک کر الفاظ کے بوجھل پن کو دور کیا تھا۔ ”میرا دل کر رہا ہے کہ میں کیٹ کے مرنے کا ماتم کروں۔ زندگی نے آج تک مجھے کوئی ایک اچھی چیز۔ کوئی خوشی نہیں دی۔“

ہاں۔ ہاں۔ داؤد دیا زندگی نے مجھے۔ مگر میں داؤد سے اب محبت نہیں کرنا چاہتی۔ اس کی توجہ حاصل نہیں کرنا چاہتی۔ اسے سوچنا تک نہیں چاہتی۔ اس سے کسی تعلق کسی جذبے کا اظہار تک نہیں کرنا چاہتی۔

میری اس سے لا تعلق ہی اچھی ہے۔ اس کے لیے بھی۔ اور میرے لیے بھی۔ اگر اسے معلوم ہو گیا کہ میرے دل میں داؤد کے لیے کیا جذبات ہیں تو میرا بھی کیٹ جیسا ہی حال ہوگا اور میں مرنا نہیں چاہتی۔ کم از کم ابھی نہیں۔ ابھی تو بالکل بھی نہیں۔“

ابھی ابھی مریم کو اسپتال لے جایا گیا تھا۔ سجاد کو بھی اطلاع کر دی گئی اور وہ پہلی فلائیٹ سے آگیا تھا۔ اس کی ساس نے مریم کی طبیعت خراب ہوتے ہی مٹھائی کے ٹوکروں کا آرڈر کر دیا تھا۔

آخر کو پوتا آنے والا تھا وارث تھا وہ دس گونٹھوں میں بھی مٹھائی بانٹی جاتی تو کم تھا۔ لیبر روم کے باہر مریم کی ساس کی بے چینی دیکھنے سے ہی تعلق رکھتی



تھی۔ ان کا پوتا ساتھ خیریت سے دنیا میں آجائے۔  
بس یہی دعا تھی ان کی۔  
تکلیف کی ہر لہر کے ساتھ مریم کے جسم میں خوف  
کی ایک لہر بھی اٹھتی تھی۔ جو اس کی حالت مزید  
خراب کرنے کا باعث بنتی تھی۔  
مریم کی اس وقت کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کیا  
کرے۔ کہاں سے پناہ مانگے اور کس کا سہارا  
ڈھونڈے۔ حالانکہ اللہ موجود تھا۔ اور وہ تو ہر وقت  
موجود ہی ہوتا ہے۔

اور پھر بے اختیار اس کا سانس اکھڑا تھا۔  
”ریلیکس مریم! ریلیکس۔ کچھ نہیں ہوگا۔ ٹیک  
اٹ ایزی۔“ ڈاکٹر نے اس کی پشت کو سہلاتے ہوئے  
کہا۔ وہ جانتی تھی کہ مریم کی ایسی حالت کیوں ہو رہی  
ہے۔  
”ڈاکٹر پلیز! میں اپنی ماں سے بات کرنا چاہتی ہوں  
پلیز! مریم رو رہی تھی۔“

”پلیز ڈاکٹر!“ اس نے ہاتھ جوڑے۔ اور اس منبع  
جیسے عالم میں اس نے ماں سے کیا کہنا تھا۔ وہ معافی  
مانگنے کے سوا اور کیا کہہ سکتی تھی۔  
مگر پھر بھی اس نے معافی مانگنے کے علاوہ بھی کچھ  
کہا۔

اس نے کہا کہ اگر وہ زندہ نہیں رہتی تو وہ یہ لوگ  
اس کی اولاد کو یہاں نہیں رہنے دیں گے۔ اس بل اس  
نے اپنی ماں سے وعدہ لیا کہ اس کے مرنے کی صورت  
میں وہ اس کی اولاد کو یہاں نہیں رہنے دیں گی۔ اسے  
یہاں سے لے جائیں گی۔  
اور مریم کی ماں کیا کر سکتی تھی سوائے وعدہ کرنے  
کے۔

اور تب ہی اس کی حالت نے اسے بات جاری  
رکھنے نہیں دی تھی۔  
اور پھر۔

اسی بل اس نے لمحہ موجود میں آکر اپنی پہلی سانس  
اس دنیا کو بخشی۔ ایک حیات سے اک دوسری حیات کا

جنم ہوا تھا۔  
وہ لمحہ خوشی کا لمحہ تھا کہ جب وہ وجود آنکھیں کھولے  
مریم کو دیکھتا تھا۔ مگر مریم۔ خوف سے اس کو اپنے سینے  
میں پیچھے ساکت تھی۔  
”مبارک ہو“ آپ کی پوتی ہوئی ہے۔“  
وہاں اگر ہم بلاسٹ بھی ہوتا تو اس عورت کی وہ  
حالت نہ ہوتی جواب ہوئی تھی۔  
”پوتی؟؟؟“

وہ دل پہ ہاتھ رکھ کر زمین پہ بیٹھتی چلی گئی تھیں۔ یہ  
کیسے ہو سکتا ہے۔ یہاں تو وارث آنے والا تھا تو پھر۔  
یہ کیا ہو گیا تھا؟

\*\*\*

اس نے تجسس سے آگے بڑھ کر دیکھا تھا۔ ایک  
خوب صورت ملی کا بچہ تھا۔

دوسرے دن عنایا نے پھر اسے اسی جگہ پر دیکھا  
تھا۔ عنایا کو پتا نہیں کیا سو جھی۔ اس نے ایک برتن  
میں دودھ ڈال کر اس جگہ پر رکھ دیا جہاں پہ وہ ملی کا بچہ  
آتا تھا۔ اسے پالنا چاہتی تھی۔

اور یوں وہ اسے روزانہ دودھ ڈالنے لگی تھی اور وہ  
بلی کا بچہ اس سے مانوس ہو گیا۔ خزانہ کو اعتراض ہوا  
تھا۔

”عنایا! یہ گندگی پھیلانے لگا۔ تو کون صاف کرے  
گا۔“

”پلیز می! میں اسے ٹرینڈ کر لوں گی۔ پلیز۔“  
خزانہ کو اس کی صورت پر رحم آ گیا تھا۔ وہ خاموش  
ہو گئی تھیں۔

اور پھر عنایا نے سارے گھر والوں کو حیران کر کے  
رکھ دیا تھا۔ وہ سب اس کی کم از کم اس صلاحیت کے  
معترف ہو گئے تھے اس نے واقعی میں اس بلی کو یوں  
ٹرینڈ کیا تھا کہ وہ کہیں پہ گندگی نہیں پھیلاتی تھی۔ کسی  
کو تنگ نہیں کرتی تھی۔

عنایا جب گھر پہ نہیں ہوتی تھی تو وہ بلی بھی کسی کو  
دکھائی نہیں دیتی تھی اور جیسے ہی عنایا گھر پہ آتی تھی۔

وہ پتا نہیں کہاں سے بھاگتے ہوئے آ کر اس کے  
پیروں میں لوٹ پوٹ ہو جایا کرتی تھی۔ آج بھی یہی ہوا  
تھا۔  
وہ جیسے ہی گاڑی سے اتری تھی۔ کیٹ کہیں سے  
بھاگتے ہوئے آئی اور اس کے پیروں کے گرد چکر کاٹنے  
لگی تھی۔

اس نے نرمی سے کیٹ کو اٹھایا تھا۔  
”یہ کہاں سے لی تم نے؟“ ثمن نے پوچھا۔  
آج وہ بھی عنایا کے ساتھ ہی ان کے پورشن کی  
طرف آ گئی تھی۔

”یہ!؟“ عنایا کیٹ کو پیار سے دیکھتے ہوئے مسکرائی  
اور پھر وہ ثمن کو بتانے لگی کہ کس طرح سے اس نے  
کیٹ کو حاصل کیا تھا۔

وہ اور ثمن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بہت  
اچھی دوست بن چکی تھیں۔ اور ابھی تک اکٹھے ہی۔  
زیر تعلیم تھیں۔ مگر ثمن اولیو لڑکی اسٹوڈنٹ اور عنایا  
میٹرک کی۔ اس کی تعلیمی حالت کو دیکھتے ہوئے خزانہ  
نے اسے میٹرک کروانے کا سوچا تھا۔

ثمن اب پیار سے بلی کے جسم پہ ہاتھ پھیر رہی  
تھی۔ وہ ایک نہایت سلجھی ہوئی اور ذہانت میں داؤد کو  
بھی پیچھے چھوڑتی ہوئی لڑکی تھی۔ اس وقت سفید  
یونیفارم میں ملبوس سلیقے سے دوپٹے کو پیٹ کی شکل میں  
ڈالے ہوئے تھی۔ اس کے شو لڈر گٹ بال اس وقت  
پونی ٹیل میں بندھے ہوئے تھے اور سارا وقت اسکول  
میں گزارنے کے بعد بھی اس کے جو گرز پہ گرد کا نشان  
تک نہیں تھا۔

وہ علوی فیملی کی وراثت کی صحیح جانشین لگتی تھی۔  
عنایا کو دیکھ کر صحیح طور پر اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ ایک  
پورا دن اسکول گزار کر آئی ہے جبکہ ثمن کو دیکھ کر لگتا  
تھا کہ جیسے وہ ابھی اسکول جانے کے لیے تیار ہوئی  
ہے۔ ان دونوں میں بہت فرق تھا۔ مگر پھر بھی وہ دوست  
تھیں۔

بہت اچھی دوست۔ ایک دوسرے کا خیال رکھنے  
والے۔ مگر عنایا کے لیے ایک پہلو تکلیف دہ تھا۔

ثمن کی برتری۔ ہر جگہ۔ ہر چیز میں۔  
اسکول سے لے کر گھر اور گھر سے لے کر خاندان  
تک وہ جانی جاتی تھی۔ اس میں وہ طاقت تھی کہ جو کہ  
کسی مقناطیس میں ہوتی ہے۔ لوگوں کو اپنی طرف  
کھینچنے والی۔

گوئی ایسا نہیں تھا جس سے وہ کہہ سکتی کہ اسے  
بعض اوقات ثمن سے حسد محسوس ہوتا ہے سو اس کو  
کیٹ مل گئی۔ اور وہ اس کی اس کنو میں جیسی دوست  
بن گئی تھی جس میں منہ دے کر سب کچھ سارا راز اگل  
دینے سے کسی کو بھی نہیں پتا چلتا تھا۔

ثمن کو بھی وہ سبز آنکھوں والی کیٹ بہت پسند آئی  
تھی۔ اور وہ بھی اس سے دوستی کرنا چاہتی تھی۔ مگر  
کیٹ نے ثمن کو پسند نہیں کیا تھا۔ اور کیٹ کیا عنایا  
بھی اس بات کو پسند نہیں کرتی تھی کہ ثمن اس سے  
دوستی کرے۔ وہ کم از کم کیٹ پر صرف اپنی حکومت  
چاہتی تھی۔

یہ ان ہی دنوں کی بات تھی جب عنایا نے سخت  
الفاظ میں ثمن کو کیٹ سے دور رہنے کا کہا تھا۔ ایک بلی  
کی ہی تو بات تھی۔ ثمن خاموشی سے وہاں سے ہٹ  
گئی تھی۔

اس بات کے ایک ہفتے کے بعد عنایا ٹائیفلائیڈ کا  
شکار ہو گئی تھی۔ اور عنایا اپنے بستر سے اٹھنے کے قابل  
بھی نہیں رہی تھی۔ اسے کیٹ کا خیال تک نہیں رہا  
تھا۔ اس کے لیے اور خوبصورت بال اس بیماری کی وجہ  
سے گرنے لگے تھے۔ اسے اپنے بالوں سے بہت محبت  
تھی۔ وہ دن رات اپنے بالوں کو دیکھ کر روتی رہتی تھی۔  
ایک بیماری اور دوسرے اس کے بل۔ ان دونوں  
چیزوں نے کیٹ کو بھی بھلا دیا تھا۔ وہ چڑچڑی اور بے  
زار رہنے لگی تھی۔

دس دنوں کے بعد جا کر اس کا بخار اترتا تھا اور خزانہ  
نے اسے کمرے سے باہر نکالا تھا۔ جیسے ہی وہ لان میں  
آئی تھی۔ کیٹ دوڑ کر اس کے پیروں میں لوٹ پوٹ  
ہونے لگی تھی۔

وہ لمبے ہاتھوں میں اٹھائے پیار کرتے ہوئے حیران



بھی ہو رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ اس کی بیماری کے دوران کوئی خاص طور پر کیٹ کا خیال رکھتا رہا تھا۔ مگر کون؟

”کیا داؤد؟“ یک دم وہ خوش فہم اور مسرور ہوئی تھی۔ کھل کر کمر سانس لیتے ہوئے اس نے جیسے زندگی کو نئے برے سے محسوس کیا تھا۔

\*\*\*

اور بیٹی کی ماں ہونا مریم کے لیے کتنا سنگین ثابت ہوا تھا یہ بات وقت نے اسے بہت اچھی طرح سے سمجھا دی تھی۔ بیٹی کی پیدائش کے بعد پانچ سال کا عرصہ اس نے اپنی زندگی کا بدترین سیاہ ترین دور گزارا تھا۔

وہاں اس لبر روم کے اندر مریم سانس روکے اپنی بیٹی کے وجود کو سینے سے چٹائے خوف سے کانپتی تھی۔ ہاں! اسی کمرے کے باہر اس کی ساس ”عم“ کے مارے پھر رہی تھی۔

وہاں اس کی ساس کے علاوہ اور بھی لوگ تھے۔ اس کی مندیں مسرور وہ سارا کا سارا مجمع حسب توقع نتیجہ نہ آنے پر مشتعل تھا۔ اس کی ساس اور مندیں ڈاکٹر سے لڑ رہی تھیں۔ یہ وہی ڈاکٹر تھی کہ جس نے انہیں ”پوتے“ کی خوشی خبری سنائی تھی اور ابھی اسی نے آکر ایک منحوس خبر سنائی تھی۔

”سائنس اللہ سے بڑی تو نہیں ہے نا! غلطی بھی بہر حال انسان سے ہی ہوتی ہے۔ اس وقت ایسا ہی محسوس ہوا تھا یہ صرف اور صرف اللہ کی رضا ہے اور کچھ بھی نہیں۔“ ڈاکٹر نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی تھی مگر وہ سمجھنے والے لوگ ہوتے تو بہت پہلے سمجھ چکے ہوتے۔

”آپ کی پوتی صحت مند ہے اور پوری طرح نارمل ہے اور کیا چاہیے آپ کو۔“

”جو چاہیے تھا وہ تو تم نے دیا نہیں۔“ ڈاکٹر کی بات کے جواب میں مریم کی ساس نے کہا۔

”کیا؟“ اس کے پس میں تھا؟“ ڈاکٹر اس عورت کی شکل دیکھ کر رہ گئی تھی۔ تب اسے مریم کا خوف ہونا اس کا گناہ سمجھ میں آیا تھا۔

اور پھر ”وہ غم زدہ“ لوگ اسپتال سے چلے گئے مریم کو اس کی بیٹی سمیت وہیں چھوڑ کر۔ کسی نے اسے پوچھا تک نہیں۔ اور وہ جو بھی مریم شہباز ہوا کرتی تھی۔ جو اپنے ماں باپ کے لیے کسی پھول کی مانند تھی۔ جسے وہ کسی کو بھی نوچنے کی بڑی نظر سے دیکھنے کی بھی اجازت نہ دیتے۔

اور اب!!!

عزت نفس کو معلوم نہیں کس پاتل میں دفن کر کے وہ گھر خود ہی واپس آئی تھی۔ اور گھر واپس آنے ہی اس نے اس سے بھی بڑا اور بڑا دھچکا کھایا تھا۔ سچو گھر آچکا تھا۔

وہ گود میں اٹھائی ہوئی بچی کا باپ تھا۔ باپ اور وہ مرد اتنا بھی مرد نہیں تھا کہ اسپتال آتا۔ وہ سن سی ہو کر رہ گئی تھی۔ اسے لگا کہ اس کے اعصاب نے جواب دے دیا ہو۔

اس کا جسم اتنا ہلکا اور بے جان ہونے لگا تھا کہ بچی کے وجود پر اس کی گرفت یک دم ڈھیلی پڑنے لگی تھی۔ وہ اس وقت اس لمحے سب کچھ بھول کر سب کچھ چھوڑ کر آنکھیں بند کر کے کہیں کھو جانا چاہتی تھی مگر دور سے آئی ایک معصوم سی آواز اور ایک ساعت کا وقفہ۔

وہ واپس اپنی حالت میں آگئی۔ اس نے دل کر بیٹی اپنی گرفت مضبوط کی اس نے ایک نگاہ غلط بھی اس شخص پر نہیں ڈالی تھی اور وہاں سے چلی گئی تھی۔

رات کے کسی پر۔ کسی نے اس کے پہلو میں لپٹے وجود کو بہت نرمی سے اٹھایا تھا۔ اتنی نرمی اور خاموشی سے کہ مریم کو محسوس تک نہ ہوا۔ اس نے ایک نظر مریم کے چہرے کو دیکھا اور خاموشی سے بچی کو اٹھا کر لے گیا تھا۔

چند لمحوں بعد مریم نے کمرٹ بدل دیا۔ شدید نیند اور صحن سے بری حالت میں بھی کئی

بات ہی ناخوش گوار سا احساس ہوا تھا۔ کسی چھین کی طرح۔ ویسے ہی لیٹے لیٹے اس نے آنکھیں کھولی تھیں اور سوچنے کی کوشش کی کہ وہ کیا تھا۔ اس نے دل کر اپنے خالی پہلو کو دیکھا۔ اس کی بیٹی۔

\*\*\*

”زندگی میں جتنی چیزیں وہ مجھ سے چھین چکی تھی۔ انہیں شمار کرنا آسان نہیں تھا۔

”ہاں! اٹھیک ہے چیزوں کا جانا۔ ان کا کھونا تکلیف دیتا ہے مگر ایک حد تک اس کے بعد وہ دکھ بھول جاتا ہے مگر۔ میں اسے یہ کیسے سمجھاؤں کہ داؤد کوئی چیز نہیں کسی اینٹو بینڈ کا نام یا کوئی ڈائمنڈ زٹاپس نہیں ہے جنہیں وہ چرانے کی کوشش کرے اور میں اسے ایسا کرنے دوں۔“

وہ داؤد ہے داؤد۔ حیات کا دوسرا نام۔ زندگی جیسی قیمتی چیز کا سا احساس۔ میں کیسے یہ سب قبول کر لوں۔ وہ داؤد کو مجھ سے چھینے اور میں خاموش رہوں۔“

مجھ میں اتنا حوصلہ اتنا ضبط یا اتنا ظرف نہیں۔ میں انسانی ہمدردی کے نام پر مسکراہٹ کے سہرے رہ رہ کر لپٹ کر اسے داؤد نہیں دے سکتی۔

ہاں! مجھے اس پر ترس آتا ہے۔ مگر پھر بھی۔ میں داؤد کو اسے نہیں دے سکتی۔ اتنی بڑی قربانی نہ مانگی جائے مجھ سے۔ کیا کوئی جان سکتا ہے؟۔ داؤد میرے لیے کیا ہے؟

بات اگر محبت کی ہوتی تو شاید آسان ہوتی۔ مگر داؤد تو میرے سروائیول کا نام ہے۔ سمیرے ہونے کا جواز۔ تو پھر میں کیسے؟“

\*\*\*

”ہاؤ آر یو فیلنگ ناؤ؟“

سرخ گلابوں کا ایک چھوٹا سا بکے عنایا کو تھماتے ہوئے داؤد نے کہا تھا۔ اور عنایا نے یک دم ان گلابوں

کے رنگ کو کچھ اور شمع ہوتے محسوس کیا تھا۔ وہ اس وقت دادا کے پورشن کی طرف آئی تھی اور لان کے جھولے پر بیٹھی تھی۔ ہلکی سبز قمیص اور سفید چوڑی دارپا جاسے میں وہ بہت فریش دکھائی دے رہی تھی داؤد اسے دیکھتے ہوئے جھولے کے دوسرے سرے پر آکر بیٹھا تھا۔ اس نے پھول داؤد کے اور اپنے درمیان رکھے تھے۔

”تم نے کیٹ کا بہت خیال رکھا۔ تھینکس۔“ پھولوں کے سروں پر انگلی پھیرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”میں نے تو نہیں البتہ تمن نے بہت رکھا۔ یہ تھینکس“ اس کا بنتا ہے۔“ پھولوں کے سروں پر حرکت کرتی انگلی یک دم ساکت ہوئی تھی۔ سیکنڈز میں اس کے چہرے کا رنگ بدلا تھا اور ہر تاثر برف کی طرح ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔

یہ بہت معمولی بات تھی مگر اس نے عنایا کو بہت تکلیف دی تھی وہ کیٹ پر صرف اپنی حکمرانی اپنا تسلط چاہتی تھی۔ اس نے محل کا عظیم مظاہرہ کرتے ہوئے داؤد کی بات سنی تھی۔ پھر جیسے ہی وہ اٹھ کر گیا۔ وہ نہایت غصے سے تمن کی طرف گئی تھی۔

”تم نے کیٹ کو ہاتھ بھی کیسے لگایا؟“ اس نے ایک جھٹکے سے دروازہ کھول کر غصے سے بے قابو ہوتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا ہوا ہے عنایا؟ کیا کیٹ کو کچھ ہوا؟“ وہ یک دم پریشان ہوئی تھی۔

”جب میں نے منع کیا تھا تو پھر تم نے کیوں اسے ہاتھ لگایا۔“ اس کا انداز بہت ہتک آمیز تھا۔ تمن نے اسے حیران نظروں سے دیکھا، پھر وہ خاموشی سے اسے بکٹا جھٹکا دیکھتی رہی تھی۔

”آئندہ اگر تم نے کیٹ کو ہاتھ بھی لگایا تو میں ہاتھ توڑ دوں گی تمہارا۔“ وہ اسے متنبہ کرتے ہوئے چلی گئی۔

تمن کا چہرہ خطرناک حد تک سرخ ہو چکا تھا۔

\*\*\*



اس سے پہلے کہ مریم گھبرا کر یا گلوں کی طرح باہر نکل کر اپنی بیٹی کو ڈھونڈتی، دروازہ کھلا تھا اور سجاد سے گود میں اٹھائے اندر داخل ہوا تھا۔ وہ پریشانی ایک لمحہ میں غم و غصہ میں بدل گئی۔

”باجائز اولاد نہیں ہے یہ تمہاری جو تم سے یوں رات کے اندھیروں میں اٹھا کر دیکھو۔“

سجاد نے جیسے سنا ہی نہیں۔ اس نے اسی نرمی اور آہستگی کے ساتھ اسے مریم کے پہلو میں لٹا دیا۔

”ہونہ۔ بزدل انسان“ اک اور طنز کا پھپر۔ پھر وہ اسی خاموشی کے ساتھ مریم کے پیروں کی طرف بیڈ پہ بیٹھ گیا تھا۔ مریم نے اس کے بیٹھتے ہی پیر سمیٹے تھے۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا یوں جیسے وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مریم نے اسے دیکھے بغیر منہ موڑ لیا۔

”یہ حادثہ بھی ہمارے ساتھ ہی ہونا تھا۔ الزا ساؤنڈ میں بیٹا اور اب۔“ بے ساختہ مریم اس شخص کا چہرہ دیکھنے پہ مجبور ہوئی تھی۔ دل میں چہرہ اٹھونپنے جیسی تکلیف کے احساس کے ساتھ۔

”یہ بیٹی ہی تھی سجاد ابراہیم! پہلے دن سے یہ بیٹی ہی تھی۔ وہ میں بھی جس نے اس کی شناخت کو بدلاتھا۔ کیا یہ میرے لیے مشکل تھا سجاد!“

چند آنسو سسرال والوں کے ظلم کی داستان اور بیٹی معلوم ہونے پر اسے ختم کروا دینے کی دھمکی۔ اور بس۔

اب کے تکلیف وہ صورت حال سجاد کے لیے تھی۔ وہ حق دق مریم کا منہ دیکھ رہا تھا۔

”تم نے نہ۔“ اس نے دونوں بازو فضا میں بلند کیے تھے۔

”تمہیں کم از کم مجھے بتانا چاہیے تھا مریم! میں باپ تھا اس کا۔“

”اور وہ باپ ہی ہوتے ہیں سجاد! جو بیٹیوں کو زندہ دفن کرتے رہے ہیں۔“

اور سجاد کا ذہن اس وقت یک دم خالی ہو گیا تھا۔ بالکل خالی۔ وہ خاموشی سے مریم کا چہرہ دیکھنے لگا۔

تھا۔ اور مریم ذرا سا رخ موڑے اسے تاثرات کو بردہ کرنے کی انتہائی کوشش میں تھی۔ سیکنڈ پلک جھپکے گزر جاتا ہے مگر اس وقت وہ سیکنڈ بہت بھاری ہوا تھا۔

”تم دوسری شادی کرلو سجاد۔ واحد احسان ہوگا جو تم مجھ پر کرو گے۔“ بیٹی کو گود میں اٹھاتے ہوئے مریم نے بہت عام سے انداز میں کہا تھا۔

وہ چند ثانیے اس عورت کا چہرہ دیکھتا رہا۔ یہ بات کہنے والا اس عورت کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ یقیناً اس کا منہ توڑ دیتا۔

مگر وہ اس عورت کو کیا کہتا۔ دونوں ہاتھ جیبوں میں ڈالے وہ مسلسل اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”محبت کی ہے میں نے تم سے اور محبت مذاق نہیں ہوتی مریم!“ پھر وہ چلا گیا تھا۔

”محبت۔؟ ان دونوں کے درمیان یہ آخر تھی کہاں؟“

مریم حیران ہو کر سوچتی رہ گئی تھی اور اس کا حیران ہونا بنا بھی تھا۔

☆ ☆ ☆

اس نے دور سے کیٹ کو لان میں لیٹے دیکھا تھا۔ مگر وہ اپنی جگہ منجمد کھڑی آنسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی تھی۔ اس کے ہونٹ کپکپاتے تھے۔ اس نے ہاتھوں کی مٹھیوں کو بھینچا اور پھر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کیٹ تک آئی تھی۔

کیٹ نے عنایا کو دیکھتے ہوئے اک ہلکی سی میاؤں کی تھی۔ عنایا کا دل دکھ سے بھرا تھا مگر وہ مجبور تھی۔ بے بس ہو چکی تھی۔ بہتے آنسوؤں کے ساتھ اس نے کیٹ کے جسم پہ ہاتھ پھیرا۔ بھیجے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ اس کا ہاتھ کیٹ کی گردن پر آکر رکا۔

اس نے کیٹ کی گردن پر ہاتھ کا دباؤ برہمایا تھا۔ بند آنکھیں کپکپاتے ہونٹ اس کے رونے میں شدت آئی تھی اور پھر یکدم اس نے دباؤ اتار برہمایا کہ کیٹ کا جسم تڑپنے لگا۔

عنایا ہچکیوں سے رو رہی تھی مگر اس نے ہاتھ نہیں اٹھایا۔

اور پھر۔ اک زوردار چیخ بلند ہوئی تھی۔ ”عنایا!“

من بھاگتی ہوئی آ رہی تھی۔ اس نے عنایا کو پوری قوت سے دھکادے کر مٹایا تھا۔

عنایا اوندھے منہ گھاس پر گری تھی اور کرتے ہی گھاس پہ ہاتھ مار مار کر رونے لگی تھی۔

اور من۔ اس نے کیٹ کے جسم پر ہاتھ رکھ کر اس کی سانسوں کو محسوس کرنا چاہا تھا مگر تب تک اس کا جسم ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔

من نے حیرت اور دکھ سے روتی ہوئی عنایا کو دیکھا تھا۔

وہ یقیناً ”پاگل تھی پاگل۔ سائیکک۔“

☆ ☆ ☆

”سکندر! اگر آپ اسی طرح اسے انور کرتے رہے تو یقیناً ایک دن ہم اسے مینٹل ہاؤس بھجوانے پہ مجبور ہوں گے۔“

”تو کیا کروں۔ دو تھپڑ لگا کر اس کے منہ پر اس سے پوچھوں کہ کیوں اس نے اپنے پیٹ کو مارا۔“ اگر خزانہ پریشانی سے بے قابو ہوئی تھیں تو سکندر بھی ہو چکے تھے۔ ان کو یوں طیش میں آتے دیکھ کر خزانہ ٹھنڈی پڑ گئیں۔ ”سکندر! اسے کسی سائیکلرسٹ کو دکھانا چاہیے۔“

”دکھاؤ۔ سائیکلرسٹ کو بھی دکھا کر دیکھ لو۔ کوئی فرق نہیں آئے گا اس کی شخصیت میں۔ خزانہ! علاج کی اسے نہیں، تمہیں ضرورت ہے جو آج تک یہ ہی لکسپیٹ نہیں کرپا میں کہ تمہاری یہ اولاد باقی اولادوں جیسی نہیں ہے۔ تمہارے Do More

والے روپے نے اسے اس حالت میں پہنچایا ہے۔ کبھی تم نے اس کو یہ کانفیڈنس دیا کہ وہ ایک انسان ہے جیسی بھی ہے۔ جتنی بھی خامیوں کے ساتھ ہے وہ تمہاری پیاری بیٹی ہے؟“

شدید طیش میں مگر وہ بیٹی آواز سے بول رہے

تھے۔ اور خزانہ وہ سانس روکے کھڑی تھیں۔

”یہ کیا رویہ ہے خزانہ! کیسی مانتا ہے؟ برتن کو اس کی محتاجات کے مطابق ہی بھرا جاتا ہے۔ پریشاں کرنے کا نتیجہ تم نے دیکھ لیا۔ اب سائیکلرسٹ کیا تیر مار لے گا؟ ہاں!۔ سلیپنگ پلز یہ لگا دے گا یا پھر میسینز پر شہنیز کر کے اپنی پاکٹ بھرے گا۔ رہنے دو خزانہ! جب وہ تم سے نہیں سنبھلی تو ایک غیر شخص اسے کیا سنبھالے گا۔“

”کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔ ایک کے بعد ایک کھڑکی کھلتی گئی تھی۔ سکندر پریشان ہونے کے ساتھ ساتھ بیزار بھی لگ رہے تھے۔

خزانہ نے صدمے کی سی حالت میں آہستہ آہستہ سکندر پر نظر ہٹائی تھیں۔

”یہ کیا کر دیا تھا انہوں نے۔“

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



بہر حال ان گزرے تین سالوں میں مریم نے بہت کٹھن زندگی گزاری تھی۔ اپنی اور اپنی بیٹی کی چونوں کو سہلاتے ہوئے مگر ان دونوں کی چونوں میں فرق تھا۔ مریم کو زخم نہیں لگتے تھے مگر پھر بھی چون میں زخم زدہ تکلیف جیسی تھیں۔ اس کی بیٹی کو زخم آتے تھے۔ کبھی کسی کے دھکا دینے پر۔ کسی کے پھٹ مار دینے پر مگر پھر بھی وہ زخم اس کے لیے تکلیف دہ نہیں تھے۔ مگر یہ تو طے تھا مریم اس "محبت" سے عاجز آچکی تھی۔ کتنی ہی دفعہ وہ سجاد کو دو سری شادی کا مشورہ دے چکی تھی۔ اس سے کم از کم اس کی جان تو چھوٹی تا اس بار ظلم سہرا لے والے نہیں سجاد خود کر رہا تھا۔ وہ ہر دفعہ دو سری شادی کے مشورے پر مریم کا منہ دیکھ کر رہ جاتا۔

ان تین سالوں میں اس نے بہت کچھ سیکھا تھا۔ مثلاً "خشک روٹی کو سالن کے بنا پانی کے ساتھ کیسے کھایا جاتا ہے۔ سارے دن کی بیگار کے بعد بھی اگر کھانا نہ ملے تو صبر کیسے کیا جاتا ہے۔ تیس بیس لوگوں کا روزانہ کھانا بنانے کے بعد بھی اپنے خالی پیٹ کے کیسے برداشت کیا جاتا ہے اور یہ کہ اس خالی پیٹ کے ساتھ اپنی بچی کا پیٹ کیسے بھرا جاتا ہے۔

مریم کو بہت سی چیزوں کا ذائقہ بھولنے لگا تھا۔ وہ چیری جیسے سرخ ہونٹ، شفاف اور دلکش چہرہ نامعلوم کس مریم کا تھا۔

یہ تو کوئی پھیکے ہونٹوں والی۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے لیے کوئی اور ہی عورت تھی۔ اسے ماں باپ سے ملے ہوئے انہیں دیکھے ہوئے چار سال کا عرصہ گزر چکا تھا۔ اس نے کبھی نہیں سوچا تھا اس کی اولاد ایسی محروم زندگی گزارے گی۔ حالانکہ اس کا باپ کروڑوں نہ سہی لاکھوں تو ضرور کما تا تھا مگر کیا تھا کہ وہ ایک "بیٹی" تھی۔ باپ کے لائے ہوئے کھلونوں کے ساتھ سوائے اس کی بیٹی کے باقی ہر کوئی کھیلتا تھا سیریلک کے ڈبے، میڈیکلٹلک اور دو سری اس طرح کی چیزوں کو اس کی بیٹی کے علاوہ ہر کوئی استعمال کرتا تھا اور یہ

تکلیف وہ تکلیف تھی جو ناز و غم کے درمیانی تھی۔ تب ہی مریم نے ایک نئی چیز سیکھی۔ اس نے سچوکی لائی ہوئی چیزوں کو چھپانا شروع کر دیا تھا۔ ان پر اس کی بیٹی کا سہلا حق تھا سو وہ کچھ چیزیں چھپا لیا کرتی تھی اور رات کے وقت کمرہ بند کر کے بیٹی کو کھلایا کرتی تھی اور ساتھ میں اسے یہ بھی سکھایا کرتی تھی کسی کو بتانا نہیں ہے۔ بتانے پر کیا ہو سکتا ہے، وہ اسے یہ بھی سکھایا کرتی تھی اس کی بیٹی تین سال کی ہو چکی تھی اور وہ نہایت ذہین اور تیز تھی۔

اور یہ اس کی تیزی ہی تھی کہ محض تین سال کی عمر میں ایک دن اس نے

\*\*\*

کیٹ کے مرنے کے بعد جو چیز سب کے لیے حیران کن تھی۔ وہ عنایا کا رویہ تھا۔ وہ یوں نارمل تھی جیسے کچھ ہوا ہی نہیں تھا جبکہ گھر بھر کے لیے یہ ایک سنگین صورت حال تھی اور غم۔

"گرینڈا! کیوں مارا اس نے کیٹ کو صرف اس لیے کہ میں نے اسے ہاتھ لگایا۔ اسے پار کیا۔ اس کا خیال رکھا تھا۔ وہ اتنی معصوم سی تھی گرینڈا!"

دادا کے سینے سے لگی وہ ہلکے ہلکے کر رہی تھی۔ کیٹ کے مرنے پر وہ غم ہی تھی جس نے چیخ کر سب کو اکٹھا کیا تھا۔ وہ اتنی خوف زدہ ہو گئی تھی کہ اپنی چیخوں پر قابو ہی نہیں رکھ سکی تھی۔

اور گرینڈا اسے چپ کروانے کی پوری کوشش میں تھے مگر وہ چپ ہی نہیں ہو پار ہی تھی۔ عنایا کی بیماری کے دنوں میں وہ کیٹ سے بہت زیادہ مانوس ہو گئی تھی وقت کے ساتھ سب اس حادثے کو بھولنے لگے مگر خزانہ نہیں بھول سکی تھیں۔ انہوں نے عنایا کو کچھ وقت دیا اور پھر وہ اسے سائیکالرسٹ کے پاس لے کر گئی تھیں۔ وہ سائیکالرسٹ سے کچھ نہیں چاہتی تھیں ماسوائے اس کے وہ عنایا سے یہ پوچھے کہ اس نے کیوں اپنی ملی کو مارا جس سے وہ اتنا بیمار کرتی تھی۔ مگر خزانہ کی حیرت کی انتہا نہیں رہی تھی جب ابتدائی

ملاقات میں ہی عنایا نے ڈاکٹر سے کہا۔ "آپ نے جو بات مجھ سے پانچ چھ دن کے بعد پوچھنی ہے وہ میں آپ کو ابھی بتا دیتی ہوں۔ میں نے اپنے پیٹ کو نہیں مارا۔ اور جب میں نے اسے مارا ہی نہیں تو پھر کیوں مارنے کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔" خزانہ ڈاکٹر کی زبانی یہ بات سن کر ششدر رہ گئی تھیں۔ وہ کیسے انکار کر سکتی تھیں۔ یہ بالکل سامنے کی بات تھی۔

ڈاکٹر ان سے کہہ رہا تھا کہ ان کی بیٹی شدید نفسیاتی بیماری نہیں۔ بیماریوں کا شکار تھی۔ اور اس کا یہ رویہ کل کو اسے مجرم بھی بنا سکتا ہے۔ وہ اور بھی بہت کچھ کہہ رہا تھا جسے سن کر خزانہ بے ہوش ہونے لگی تھیں۔

آتے ہی انہوں نے سکندر کو بتایا۔ "تم آئندہ عنایا کو وہاں لے کر نہیں جاؤ گی۔" سب کچھ سننے کے بعد سکندر نے کہا۔ اس کے جواب نے خزانہ کو کچھ اور پریشان کر دیا تھا۔

\*\*\*

ان کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی تھی۔ "ہم کیسی۔"

"آجاؤ! ہم کو میں رکھے لیپ ٹاپ کی اسکرین کو فولڈ کرتے ہوئے سکندر نے کہا۔

"آریو بڑی" (آپ مصروف ہیں) اس نے سر اندر کر کے پوچھا تھا۔ وہ مسکرائے تھے اور بے ساختہ انہیں اس کا بچپن یاد آیا تھا۔ "تمہارے لیے نہیں ہئی!"

اس کو اندر آنے کا اشارہ کرتے ہوئے انہوں نے کہا۔ "ہام؟" اس نے اندر آتے ہوئے پوچھا۔

جواب میں انہوں نے کمرے میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کندھے اچکا کر لائے علمی کا اظہار کیا۔

اس کے کنفیوژڈ انداز سے سکندر کو اندازہ ہو چکا تھا کہ کچھ کھانا چاہتی تھی۔

"ڈیڈی! کیا ضروری ہے جس کالج میں داؤد نے

ایڈمیشن لیا میں اور غم بھی وہیں ایڈمیشن لیں۔ آپ کے ریسورسز سے سہی مگر میں اسی کالج سے پڑھوں؟" جھکے سر، جھکی نظروں سے بات کرتے کرتے آخر میں اس نے ہونٹ کا کنارہ دانتوں تلے دبا کر ڈرتے ہوئے نظرس اٹھائی تھیں۔ "نہیں۔ یہ بالکل ضروری نہیں۔" فوراً جواب آیا تھا۔

"مگر یہ ضروری نہیں تو پھر میرا ایڈمیشن وہاں نہ کرایا جائے جہاں یہ وہ دونوں پڑھ رہے ہیں۔

"ٹھیک۔ مگر اس کی وجہ؟" کچھ سوچنے کے بعد سکندر بولے تھے۔

"وجہ۔ ڈیڈی! میں اسکول کے پہلی پانچ سال یہی سنتی آئی، تم داؤد کی کزن ہو؟ اور پھر "غمن تمہاری کزن ہے؟"۔

اس نے لوگوں کے حیرت بھرے لمبے کی بھرپور نقل اتاری تھی۔ سکندر ہنسے تھے۔

"میں یہ بات مزید نہیں سنتا چاہتی۔" بے زاری سے آگاہ کیا گیا۔

"اوکے! میں دیکھتا ہوں، تمہارا ایڈمیشن پھر کہاں کرایا جاسکتا ہے۔" وہ اس بات کے جواب میں کھل کر مسکرائی تھی۔

"میں جانتی تھی آپ میری بات سمجھ جائیں گے۔" ان کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر وہ جذباتی ہو کر بولی تھی۔ جواباً سکندر نے پار سے اس کی بکھری ہوئی ٹون کو کانوں کے پیچھے کیا۔

وہ صرف قد اور عمر میں ہی بڑی نہیں ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس میں اور بھی کچھ ایسی چیزیں تھیں جو بڑی ہوئی تھیں جیسے کہ عزت نفس۔ اور کچھ چیزوں میں اور کی واقع ہوئی تھی جیسے کہ اعتماد۔

سکندر بچپن میں اس کا اسکول نہیں بدل سکے تھے مگر اب وہ اس کو دوبارہ اسی صورت حال کا شکار ہونے سے بچا ضرور سکتے تھے ماسوائے انہوں نے وہ ہی کیا تھا۔

\*\*\*



”یہ تم نے کہاں سے لی ہنی؟“ تین سالہ بیٹی کے ہاتھ میں چاکلیٹ دیکھ کر مریم نے پوچھا تھا۔  
 ”علی کی پائٹ سے۔“ اس نے مریم کی ایک نند کے بیٹے کا نام لیا تھا۔  
 مریم الجھی تھی۔ ”اس نے خودی آپ کو؟“  
 وہ اس سوال پر ماں کا منہ دیکھنے لگی تھی۔  
 ”میرا مطلب ہے کہ علی نے خود آپ کو اپنی پائٹ سے چاکلیٹ لینے دی؟“  
 ”نو“ اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ ”میں نے اسے بتائے بغیر لی ہے۔“  
 اور مریم کا چلتا ہوا سانس اچانک رک گیا تھا۔ وہ اپنی بیٹی کی ہوشیاری کا اندازہ کر سکتی تھی۔ اس نے چوری کی تھی۔  
 باپ کی دی ہوئی چیزوں کو چرا کر کمرے میں بند ہو کر کھانے میں اور کسی دوسرے کی چیز کو چرا کر کھانے میں جو فرق تھا۔ وہ مریم بخوبی سمجھ سکتی تھی مگر وہ نہیں سمجھ سکتی تھی۔ وہ بچی تھی جو سکھایا گیا۔ اس نے وہی کیا۔ ایک زوردار تھپڑ مریم نے تین سالہ بچی کے منہ پر دے مارا تھا۔

”خبردار! آئندہ اگر تم نے کسی کی چیز بتائے بغیر لی تو؟“ اس نے بری طرح اسے ڈانٹا تھا۔  
 ہنی سہم گئی تھی مگر وہ روتی نہیں تھی۔ یہ پہلا تھپڑ تھا جو اس نے چوری کر کے ماں کو بتانے پر کھایا تھا۔ اس کے کچے ذہن پہ ایک اور نیا سبق ذہن نشین ہوا تھا۔ وہ یقیناً آئندہ ایسا نہیں کرے گی۔ اور اس رات سوتے ہوئے مریم کی بیٹی کے گال پر کسی اور کے ہاتھوں کا نہیں۔ مریم کے اپنے ہاتھوں کا نشان تھا۔  
 اس چیز نے اسے کچھ زیادہ تکلیف دی تھی۔ اس رات مریم نے سوچا اب سجاد آئے گا تو وہ اس سے ہنی کے اسکول میں ایڈمیشن کی بات کرے گی۔  
 اور جب سجاد آیا تو سب سے پہلی بات اس نے یہ ہی کی تھی۔

”مریم! اپنی اسکول نہیں جاسکتی۔“  
 ”کیوں؟“ مریم کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ

سجاد انکار کر سکتا ہے۔  
 ”تم جانتی ہو اس خاندان کی کوئی لڑکی آج تک اسکول نہیں گئی تو؟“  
 ”وہ اس لیے اسکول نہیں گئیں سجاد! کیونکہ ان کی ماں ”مریم“ نہیں تھی۔“ شدید مشتعل ہو کر اس نے بات کالی تھی۔  
 ”دیکھو مریم۔“

”ہرگز نہیں سجاد۔ ہرگز نہ ہرگز نہیں کوئی دلیل نہیں مانوں گی کوئی بات نہیں سنوں گی تمہاری۔ کم از کم اس موضوع پر۔ کوئی مجھوتا نہیں ہوگا۔ تمہیں ہر حال میں میری بیٹی کا داخلہ اسکول میں کروانا ہوگا۔ اس کے لیے تمہیں جائیداد سے علاقہ ہونا پڑے یا کچھ اور کرنا پڑے۔ تم کرو گے۔“

سخت انداز میں مریم نے کہا تھا۔ اس کے انداز کو دیکھتے ہوئے اس وقت تو سجاد خاموش ہو گیا تھا مگر اس کے بعد جب بھی مریم نے اس بارے میں بات کی سجاد نے کبھی اسے واضح جواب نہیں دیا۔

مریم کے بہت زیادہ اصرار پر اس نے مریم سے کہا کہ وہ ہنی کو گھر میں ہی مونٹیسوری کرواتے۔ وہ اسے کتابیں لادے گا۔ اور مریم حیران ہوئی تھی کہ کس طرح ہر مسئلے کا حل اس شخص کے پاس ہوتا تھا۔  
 ”اسوائے مریم کے مسئلوں کے۔“ مریم مان گئی تھی۔  
 ماننے کے علاوہ اور کیا کر سکتی تھی وہ۔

سجاد نے اسے کورس کی کتابیں لادیں اور ساتھ ہی مریم سے یہ بھی کہا تھا کہ وہ اسے چھپ کر پڑھائے۔ کسی کو معلوم نہ ہو مگر مریم کو عجیب ضد سی ہو گئی تھی۔ اس نے چھپانے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں سمجھی تھی۔

اور بس اسی بات کی دہر تھی۔  
 طوفان تو جیسے اس گھر کی کھڑکیوں دروازوں کے باہر تھما ہوتا تھا بس کھڑکیاں دروازے کھلنے کی دہر ہوتی تھی۔

اس کی کلر بکس۔ کورس کی بکس۔ کاپیاں۔ پنسلیں۔ کلر زب کو اٹھا کر ہنی اور اس کی ماں کو

ماننے کھڑا کر کے آگ لگادی گئی تھی اور اس کی سانس نے سینہ ٹھونک کر کہا تھا کہ اب وہ پڑھا کر دکھائے بیٹی کہ۔ اس خاندان کی روایت کو۔ رسم کو توڑ کر دکھائے۔

وہاں کاپیاں اور کتابیں نہیں جل رہی تھیں۔ وہ مریم کے خولتے جو جل رہے تھے۔ یہ مریم کی ازدواجی زندگی کا سب سے تکلیف دہ دن تھا۔ ہنی اس رات۔ ساری رات اپنی کلر زبکس۔ اسٹوری بکس کے لیے روتی رہی۔ نیند میں بھی سکتی رہی۔

ایک ماں کے لیے کیا یہ کم آزمائش تھی۔ اس رات مریم کو احساس ہوا کہ اپنی بیٹی کی ایسی زندگی کی ذمہ داری وہ خود بھی۔ صرف اور صرف وہ خود بھی۔

مریم کی بیٹی پانچ سال کی ہو چکی تھی۔ یہ اس کے لئے تکلیف دہ بات تھی کہ پانچ سال کی ہو کر بھی اس نے اسکول کی شکل نہیں دیکھی۔ گو کہ مریم نے اسے زبانی بہت کچھ سکھایا تھا۔ مگر وہ اس کی ایسی تربیت گھر بیٹھ کر نہیں کر سکتی تھی جیسی کسی بچے کی اسکول میں ہوتی ہے۔

ہنی کی پانچویں سال گرہ مریم کے لیے فیصلہ کن ثابت ہوئی تھی۔ ہر سال ہنی کی برتھ ڈے والے دن سجاد ضرور گھر آتا تھا۔ کیا تھا وہ کیک نہیں کاٹتے تھے اور ہنی خوبصورت سا کسی بری کی طرح کا ڈریس پہن کر کیک نہیں کاٹتی تھی مگر پھر بھی اس کا باپ ہر برتھ ڈے پہ اسے چوری چوری گفت دے کر بھی برتھ ڈے کرتا تھا۔

مگر اب کی بار۔  
 جیسے ہی سجاد نے ہنی کو گفت پکڑا یا اور اسے ابھی برتھ ڈے کہنا چاہا۔ مریم نے اس کے ہاتھ سے گفت چھین کر دیوار پر مارا۔ وہ ہکا بکا رہ گیا تھا۔  
 ”مجھے طلاق چاہیے۔“ صرف تین لفظ بولے تھے اس نے اور ایک بھر پور تھپڑ اس کے منہ پر پڑا تھا مگر مریم اثر نہیں ہوا تھا۔

”مجھے طلاق چاہیے۔“ اس نے دوبارہ سجاد کو باور کرایا تھا۔ ”تم نہیں دو گے تو یاد رکھنا میرا ذہن بہت کام

کرتا ہے۔“  
 اسے وارننگ دے کر وہ کمرے سے چلی گئی تھی۔ وہ سجاد کی محبت کا بوجھ اٹھا اٹھا کر تھک چکی تھی۔

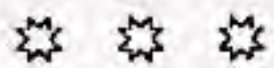
سجاد کے جانے تک ان دونوں میں پھر کوئی بات نہیں ہوئی تھی مگر جاتے ہی سجاد نے یہ ضرور دیکھ لیا تھا کہ مریم کا ذہن کتنا کام کرتا ہے۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ اس نے کہاں سے کب اور کیسے اپنے گھر کال کی تھی کیونکہ اس کی اس کے گھر اور ماں باپ سے بات صرف وہ ہی کروا تا تھا۔

پتا تو تب اسے چلا جب اسے اس کے باپ نے فون کر کے بتایا کہ مریم کے بھائی پولیس کی مدد سے اسے لے کر جا چکے ہیں۔

اور زندگی میں پہلی بار سجاد ابراہیم نے اپنے پیروں کے تلے سے زمین ٹھسکتی ہوئی محسوس کی تھی اور اس پہلی رات اس نے جاگ کر سوچا تھا۔

کہ کیا واقعی ہی میں اس نے مریم سے محبت کی تھی؟



پورے چھ سال۔ چھ سال بعد اس نے لاہور کی زمین پہ قدم رکھا تھا۔ اپنی پانچ سالہ بچی کی انگلی پکڑے وہ اس عمارت کو دیکھ رہی تھی جو کبھی اس کی جنت تھی۔ مریم نے عمارت کے ماتھے پہ جگمگاتے سنہرے رنگ سے لکھے حروف کو دیکھا۔ وہ نام کبھی اس کا سر نہیم ہوا کرتا تھا۔ واپسی کا سفر پچھتاؤں کا ہوتا ہے۔ مریم نے دیکھ لیا تھا۔

وہ ”مریم شہباز علوی“ تھی۔ وہ ثمن کا ہاتھ پکڑ کر علوی ہاؤس میں داخل ہوئی تھی۔ وہ ثمن کا علوی ہاؤس میں پہلا اور مریم کا آخری قدم تھا۔ جواب کبھی بھی وہاں سے نکلنے کے لیے رکھا نہیں گیا تھا۔  
 وہ لوٹ آئی تھی۔ واپس آئی تھی۔ شہباز علوی کی شہزادی لوٹ آئی تھی۔



ان دونوں کے درمیان فاصلہ اتنا نہیں تھا جتنا وہ



تھا۔ میں نے وہ ہی تمہارے سامنے رکھا ہے۔ تم بیوی نہ تو ڈرو کرتے ہو اور نہ ہی انور ڈر سکتے ہو۔“  
ٹھیک کہا تھا اس نے۔ سجاد مان بھی گیا تھا اور سمجھ تو وہ بہت اچھی طرح سے گیا تھا۔ سو جلد ہی مریم کو طلاق کے پیرزل گئے تھے۔

وہ ہنی کا خرچا اٹھانے پر تیار تھا۔ مریم نے اسے روکا نہیں۔ مریم پہلے بے وقوف تھی۔ اب نہیں۔ اسے خود مختار ہونے میں وقت درکار تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کا باپ اس عمر میں پھر سے اپنی بیٹی کے ساتھ اس کی بیٹی کا بھی خرچ اٹھائے۔  
نمن کے آنے سے عنایا کو شراکت داری برداشت کرنا پڑی تھی اور یہ اس کے لیے آسان نہیں تھا۔  
اور یہ کسی کے لیے بھی آسان نہیں ہوتا یا بالخصوص اس کے لیے جو بلا شراکت غیرے راج کر رہا ہو۔



طلاق کے پیرزل ملنے پر یقیناً ”کسی بھی عورت کو خوشی نہیں ہوتی۔ سو مریم کو بھی نہیں ہوئی تھی۔ اسے دکھ ہوا تھا۔ اور اس نے کئی راتوں کو آنسوؤں میں بھیگتا ہوا پایا تھا۔ طلاق ہنی کی تعلیم کی قیمت تھی جو اس نے چکانی تھی۔ اس نے ہر چیز برداشت کی تھی۔ غصہ، مار، جبر، نا انصافی۔ وہ سب کچھ جو اس کی ذات کو سہتا تھا مگر اس کی بیٹی۔ اس خاندان کی دوسری لڑکیوں جیسی ہوتی۔ جاہل۔ ان پڑھ۔ ناخواند۔ بات اب اس کی ذات سے بڑھ گئی تھی۔ اس کے لیے محبت سے شادی اور پھر طلاق تک کا سفر اتنا تکلیف دہ نہیں تھا جتنا کہ تکلیف دہ نمن کا ان پڑھ ہونا تھا۔

مریم اب طلاق یافتہ تھی مگر اس نے اس کے بعد اپنی زندگی کے آگے فل اسٹاپ نہیں لگایا تھا۔ اس نے اسکول ٹیچر سے اپنا کیریئر شروع کیا تھا۔ چھ سال بعد وہ یہ ہی کر سکتی تھی۔ اور جب نمن نے اولیول کلیئر کیا تو وہ انجینئرنگ یونیورسٹی کی پروفیسر بن چکی تھی۔  
نمن اس کا دوسرا رخ تھی۔ خوبصورت ذہین۔ حاضر دماغ۔ اور علوی خاندان کی وراثت کی

دونوں اس وقت محسوس کر رہے تھے ایک دوسرے کے سامنے چند فٹ کے فاصلے پہ بیٹھے وہ دو نفوس۔ خود کو کسی خلیج جتنے گہرے اور وسیع فاصلے پہ محسوس کر رہے تھے۔

سجاد آیا تھا اس سے بات کرنے۔ ایک آخری بات اور ملاقات۔ لیکن ابھی۔ اس وقت وہ آخری بات کہنی مشکل ہو رہی تھی۔

وہ مریم سے کہنا چاہتا تھا ایسا مت کرے۔ وہ علیحدگی کا مطالبہ نہ کرے۔ کچھ اور صبر کرے۔ چند دن اور برداشت کرے۔ مگر ابھی وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا یہ سب اس سے کس منہ سے کہے۔

اس نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ مریم جیسی لڑکی کیسے اس کی فیملی کے ساتھ ایڈجسٹ کرے گی۔ اس نے صرف مریم سے محبت کی تھی۔ اندھا دھند۔ بغیر سوچے سمجھے۔ نتائج کی پروا کیے بغیر۔ اور بدلے میں ”محبت“ کے بجائے ”ناوان“ وصول کر رہا تھا۔

اور آج وہاں بیٹھے۔ وہ حیران ہو رہا تھا کہ مریم نے کیسے وہاں چھ سال گزار لیے تھے۔  
”تم اگر مجھے کمپروماز کا سبق پڑھانے آئے ہو تو سن لو۔ یہ سبق میں بہت پہلے سیکھ چکی ہوں۔“ اسے مراقبے سے باہر لانے والی مریم کی آواز تھی وہ چونکا تھا۔ ایک گہرا سانس بھر کر اس نے سر اٹھا کر مریم کو دیکھا۔

”مریم! ٹھیک ہے تم وہاں نہیں رہنا چاہتیں، مت رہو۔ تم ہنی کو پڑھانا چاہتی ہو۔ میں اس کے لیے بھی تیار ہوں مگر پلینز سیپوریشن (علیحدگی) کی بات نہ کرو۔“ وہ اسے سمجھانے والے انداز میں بولا تھا۔

”تو تم مجھے اپنے ساتھ رکھنے پر تیار ہو؟“ اور یہاں اس مرد نامی غبارے میں سے ساری ہوا نکل جاتی تھی۔

”تم یہیں رہ لو۔ میں۔“

”کوئی بھی لڑکی شادی کے بعد ایسی زندگی نہیں گزارنا چاہتی سجاد! اس مسئلے کا جو بہترین حل ہو سکتا



وارث۔  
وہ خمن سجاد تھی۔ جس نے ماں اور باپ دونوں سے اگر کچھ لیا تھا تو وہ ذہانت ہی تھی۔

وہ جوں جوں اس ڈائری کو پڑھتی جا رہی تھی۔ اس کے پیروں کے نیچے کی زمین جیسے زلزلے کی زد میں آتا شروع ہو گئی تھی۔  
وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اس قدر پر اہلیمز کا شکار ہو سکتی تھی۔ بلکہ نہیں پر اہلیمز کا شکار نہیں کہنا چاہیے وہ مکمل طور پر سائنٹفک تھی۔  
بے تحاشا نفسیاتی الجھنوں کا شکار ایک Paradox برساتی۔

مریم نے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھاما ہوا تھا اور اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ جو کچھ اس ڈائری میں لکھا تھا وہ سچ تھا۔  
مگر وہ جانتی تھی کہ وہ سچ ہی تھا۔  
اور اس سچ کو وہ ساری عمر جان ہی نہ پاتی، اگر وہ ڈائری مریم تک نہ پہنچتی تو۔  
آنسو اس کی ساکت آنکھوں سے قطرہ قطرہ گر کے پھسل رہے تھے۔

تکلیف کی کوئی شدت تھی جسے مریم نے کسی زہر کی طرح اپنے جسم میں پھیلانا محسوس کیا تھا۔ وہ اب کرسی سے ٹپک لگائے اک بے بسی اک بے چارگی کے عالم میں بیٹھی تھی۔  
اس کے جسم کو بار بار جھٹکے لگ رہے تھے اور ایسا شکست کے احساس کے ساتھ ساتھ رونے کی وجہ سے بھی ہو رہا تھا۔ ساری عمر مریم نے غلط اندازے ہی لگائے تھے۔

مریم نے اپنے کندھوں پہ دو گرم ہاتھوں کا لمس محسوس کیا۔  
اس نے مریم کے کندھوں کو تسلی کے سے انداز میں دبایا مریم نے مڑے بغیر کندھے پہ دھرے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھا۔ یوں جیسے وہ اس لمس کی زبان سمجھ گئی ہو۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گی۔“ مریم کے سامنے آتے ہوئے اس نے مریم کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں محبت سے لیتے ہوئے کہا۔ مریم نے وہ ہی ہاتھ اس کے ہاتھوں سے نکال کر اس کے بالوں میں پھیرتے ہوئے اس کے گل پہ رکھا تھا۔

اور پھر۔۔۔ بھری ہوئی آنکھوں سے آہستگی سے سر ہلایا تھا۔ یوں جیسے اس کے ٹھیک ہو جانے کا یقین ہو۔  
اس نے ایک نظر پھر اس گمرے نیلے رنگ والی ڈائری کی طرف دیکھا تھا۔

آنکھوں میں موجود پانی کی سطح کچھ اور بلند ہوئی تھی۔ مریم نے سرے سے تکلیف کا شکار ہوئی۔

”عالیہ! خدا کے لیے ایسا مت کرو۔ میں مریاؤں کا تمہارے بغیر۔ ایسا مت کرو۔“ فون کے دوسری طرف اس آواز کو سن کر اور اس آواز میں موجود بے چارگی کو محسوس کر کے اس نے کتنی تسکین محسوس کی تھی۔ کاش کوئی جان سکتا۔

”میں نے تم سے صرف دوستی کی تھی زین۔ صرف دوستی۔ محبت کا اظہار تو دور کی بات۔ میں نے تمہیں کبھی یہ احساس بھی نہیں دلایا تو پھر تم کیسے مجھے بلیم کر سکتے ہو۔“

”تم سمجھنے کی کوشش کرو عالیہ۔ میں بہت چاہتا ہوں تمہیں۔ تم۔ تم خوش رہو گی میرے ساتھ۔ بہت خوش رکھوں گا میں تمہیں۔“ وہ ہی التجائیہ۔ فریاد کرتا ہوا الجھ۔

”زین! تم سمجھ نہیں رہے۔ شادی تو ابھی دور دور تک میرے پلان میں نہیں ہے۔ اور میں نے کبھی بھی اس پوائنٹ آف ویو سے نہیں سوچا۔ پلیز زین۔ ایم سوری۔“

”عالیہ! ایسا مت کرو۔ دیکھو پلیز ایسا مت کرو۔“ اس نے اچانک سیل فون کان سے ہٹا لیا تھا۔ چند لمحے مسکراتے لبوں کے ساتھ سیل فون کو دبھتی رہی۔ زین کی منتیں سن کر تسکین محسوس کرتی رہی پھر اس نے کال کاٹ کر سیل فون میں سے سم نکالی اور واٹس

سے چبا کر اسے ڈسٹ بن میں تھوک دیا تھا۔ یوں جیسے وہ سم نہیں اندر کا زہر ہو۔  
اسے کوئی فکر نہ تھی کہ زین اسے تلاش کر سکتا تھا۔ وہ یہ بھی نہیں جان سکتا تھا کیونکہ وہ سم زین نے خود اپنے نام پہ نکھالی تھی۔ اور اتنی سی عقل تو اس میں تھی کہ وہ اپنا نام پتا زین کو غلط بتاتی۔ زین اس کے بالکل پن کا شکار ہونے والا پہلا مرد تھا۔ مگر وہ آخری ہرگز نہیں تھا۔

\*\*\*

”مگر آپ بائیں طرف والا پورشن پھلانگ کر چھت پہ بنے کمرے میں داخل ہونا چاہیں تو اس کے لیے آپ کو زیادہ تردد نہیں کرنا پڑے گا۔ گوکہ کمرہ باہر سے مقفل ہے مگر کمرے کی واحد کھڑکی کا ڈھیلہ بولٹ بالکل اسی طرح کام کرتا ہے جس طرح لاک کی چابی کرتی۔ کھڑکی کے باہر لگے ہینڈلز کو پکڑ کر دو جھٹکے دینے سے کھڑکی کھل جاتی ہے۔“

وہ کمرہ اس کی ملکیت ہے۔ وہاں پر اس کی بہت سی پرانی اور وہ چیزیں رکھی ہوئی ہیں جو اس نے چوری کی تھیں۔

یہ بات میرے علم میں کیسے آئی؟ وہ ایسے آئی کہ وہ میری دوست ہے مگر پھر بھی اس نے کمرے اور اس کے راز کو مجھ سے چھپایا۔ یہ بات ایک دن مجھے اس کا پیچھا کرنے پہ پتا چلی تھی۔ دراصل وہ کمرہ گھروالوں نے لاک کیا ہوا ہے اور وہاں کاٹھ کباڑ کے علاوہ اگر کچھ ہے تو وہ اس کی چیزیں ہیں۔ وہ اس کمرے میں جانے کے لیے اسی کھڑکی کا راستہ استعمال کرتی ہے۔

اگر آپ بائیں طرف ٹیرس پھلانگ کر اس کمرے میں داخل ہوں تو سامنے ہی دیوار پہ ایک بہت بڑا بورڈ نظر آئے گا آپ کو۔ ایسا بورڈ جس پہ نشانہ بازی کی مشق کی جاتی ہے۔ اس پہ۔۔۔“

اس سے اگلی سطور پڑھ کر داؤد بھونچکا رہ گیا تھا۔ حالانکہ یہ کیفیت اس کی پہلے صفحے سے ہی تھی مگر اب کی بار صحیح معنوں میں وہ مل کر رہ گیا تھا۔

سطور پڑھ کر وہ الجھا اور الجھتے ہوئے اس نے دوبارہ وہی سطور پڑھیں اور پڑھتے ہی ڈائری بند کر کے اٹھا۔ اپنے کمرے کی کھڑکی سے جھانک کر اس نے کسی کی غیر موجودگی کا اطمینان کیا اور پھر جو کھٹ پہ پاؤں رکھ کر وہ بائیں طرف والے ٹیرس پہ کود گیا۔ ٹیرس سے اوپر اس کمرے کو سیڑھیاں جانی تھیں جس کا ڈکڑائی میں تھا۔ دبے قدموں سے چلتے ہوئے وہ کمرے تک پہنچا۔ دو تین جھٹکوں کے بعد کھڑکی کھل گئی تھی۔ وہ اندر پھلانا لگا اور لاسٹ آن کی تھی۔

جیسے ہی داؤد لاسٹ آن کر کے پلٹا۔ ایک لمحے کے لیے وہ ساکت رہ گیا تھا۔

اس کے عین سامنے وہ ہی بورڈ دیوار پہ نصب تھا۔ اسے یاد تھا کہ بورڈ گرینڈپا نے انہیں لا کر دیا تھا اور وہ تینوں اس پہ نشانے بازی کی پریکٹس کیا کرتے تھے۔ وہ دراصل بچوں کی ایک گیم تھی۔

وہ دھیمے قدموں سے چلتا ہوا اس بورڈ تک پہنچا۔ بہت آہستگی سے اس نے بورڈ کے درمیان میں بنے سرخ رنگ کے دائرے میں واضح لکھے گئے نام پر انگلی پھیری تھی۔

وہ نام۔۔۔  
داؤد مرتضیٰ تھا۔

اس بورڈ کے سارے خانوں میں لڑکوں کے نام لکھے تھے۔ سب سے پہلے خانے میں زین۔ مدثر پھر علی۔ اور اسی طرح سب خانے ایک دائرے کی شکل میں مکمل ہوئے تھے اور ان سب پہ سرخ مار کر سے بڑے بڑے کر اس لگے ہوئے تھے مگر داؤد کا نام۔ اس پہ کر اس نہیں لگا ہوا تھا۔ وہ وہاں کھڑا اس پرل کو حل کرنے کی کوششوں میں تھا۔ کیوں اس کے نام پہ کر اس نہیں تھا؟ اور وہ عین درمیان میں۔ سینٹر میں کیوں لکھا گیا تھا؟

\*\*\*

وہ ایک گھریلو تقریب تھی۔ حسب معمول وہ تینوں اکٹھے بیٹھے باتوں میں مصروف تھے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ



مناسب ہو گا کہ داؤد اور ثمن باتوں میں جبکہ عنایا سننے میں مصروف تھی۔

چند لمحوں بعد وہ بے زار ہو کر اٹھ گئی۔ وہ دونوں سائنس کے حوالے سے کسی نئی آنے والی ریسرچ پر بات کر رہے تھے اور اسے اس ریسرچ میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اپنا گلاس اٹھا کر وہ ان دونوں سے معذرت کرتے ہوئے اٹھ گئی۔

چند لمحوں بعد وہ لان میں ادھر سے ادھر اکیلے چکر لگاتی رہی تھی۔ اسے کچھ پریشان کر رہا تھا۔ مگر وہ سمجھ نہیں پارہی تھی۔

اور پھر رک کر درخت کے تنے سے ٹیک لگاتے ہوئے اس نے ثمن کو دیکھا۔ یقیناً "وہ غضب ڈھا رہی تھی۔ اور پھر ایک وقفے کے بعد اس نے داؤد کو دیکھا۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ بہت اچھے لگ رہے تھے۔ یکدم عنایا کے منہ کا زائقہ بدلا تھا۔

پتا نہیں اچانک اسے کیا ہوا تھا۔ وہ تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی ان دونوں تک آئی تھی۔

"داؤد! تیار ہمارے ہیں" اس کے سر پہ جا کر وہ خاصی کرخت ہو کر بولی تھی۔ ثمن اور داؤد نے بیک وقت اسے دیکھا اور پھر داؤد اٹھ گیا تھا۔

داؤد کے اٹھتے ہی اس نے مسکرا کر ثمن کو دیکھا اور کوئی بات کرتے ہوئے وہ اس کے ساتھ والی کرسی پہ بیٹھنے لگی تھی مگر اچانک اس کا پاؤں پھسلا تھا۔ کولڈ ڈرنک کا گلاس ہاتھ سے چھوٹا اور ثمن کے سارے کپڑے خراب ہو گئے۔

"اوہ گاؤ۔ سوری۔ سوری ثمن۔" وہ بوکھلا کر ہاتھوں اس کے کپڑے صاف کرنے لگی تھی۔

"اس اوکے۔ میں چیخ کر آئی ہوں" ثمن ناگواری سے اٹھتے ہوئے بولی تھی۔ ثمن کے اٹھتے ہی اس نے دل میں ایک گہرا سکون اترتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ وہ دونوں اب اکٹھے نہیں تھے۔

\*\*\*

"ثمن کی برتھ ڈے آرہی ہے۔"

"تو پھر۔۔۔؟"

"اس کے لیے گفٹ لینا ہے داؤد۔"

"یار! یہ گفٹ وفٹ لڑکیوں کے کام ہیں۔ میں اسے باہر واک پہ لے جاؤں گا۔ اتنا ہی کافی ہے اس کے لیے۔" وہ قدرے لاروئی سے بولا۔

"تو تم اسے واک پہ لے جاؤ گے بطور گفٹ؟" چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بولی تھی۔

"پیشل لے کر کیا جانا یا ر!" وہ اٹھ کر کھڑکی تک آیا۔ "روزہ لے کر جاتا ہوں۔" دونوں ہاتھ کھڑکی کی چوٹ پہ ٹکا کر وہ باہر دیکھتے ہوئے بولا تھا۔ اور عنایا کے عین سر کے اوپر ہم پھٹا تھا۔ اگر داؤد اس وقت اس کی شکل دیکھ لیتا تو یقیناً "سب جان جاتا۔"

"عنایا!" جب وہ کافی دیر تک نہ بولی تو بے ساختہ داؤد نے مڑتے ہوئے کہا۔

"ہاں!"

"کیا ہوا؟"

"کچھ نہیں سوچ رہی ہوں تمہارے ساتھ چلی جاؤں اس کے لیے گفٹ لینے۔ تم فری ہو؟"

"ہاں۔ تم چلو میں ذرا سیلپر چیخ کر کے آ رہا ہوں۔" وہ مسکرایا۔ عنایا کی جان فنا ہوئی تھی۔

"اوکے!" مدھم آواز میں کہتے ہوئے وہ وہاں سے ہٹ گئی تھی۔

\*\*\*

"ڈائری؟" ایک کانٹے کے بعد ثمن نے عنایا کا دیا ہوا گفٹ کھولتے ہوئے حیرانی سے کہا تھا۔ وہ مسکرائی۔

"پرفیومز، جیولری، پیچز دے دے کر تھک گئی۔ سوچا اس دفعہ کچھ نیا ہو!"

"آئی لائیک اس۔" ثمن نے ریپر کو پوری طرح سے بھاڑ کر پیچھے کرتے ہوئے کہا تھا۔ وہ ایک گہرے نیلے رنگ کی ڈائری تھی۔

"کیا کرو گی تم اس کا؟" داؤد اچانک آیا تھا۔ ثمن اور عنایا نے بیک وقت اسے دیکھا تھا۔

\*\*\*

"جب عنایا یہ گفٹ لے رہی تھی تو میں نے اسے منع کیا تھا کہ ثمن کیا کرے گی اس کا۔ مگر اس نے کہا،

"نہیں یہ ہی ہوئی ہے۔"

"ہم۔! اچھی لگی مجھے۔"

"لیکن تمہاری یہ ٹائپ نہیں۔ آئی مین ڈائری لکھنے والی لڑکیوں جیسی۔"

"سو اس۔۔۔ کبھی ضرورت پڑی جاتی ہے۔"

"ہاں۔ ہاں تم اس میں غزلیں لکھنا۔ ویسے بھی تمہیں نیا نیا شوق ہوا ہے نا اور شاعری کا۔" ثمن بے اختیار ہنسی تھی۔

"جو بھی لکھوں گی۔ یہ پرسل ہو گا۔" وہ داؤد کو دیکھ کر مسکرائی تھی۔ وہ دونوں بھول گئے تھے کہ وہاں ایک تیسرا نفس بھی موجود تھا۔

\*\*\*

"رائیہ پلیز! تم کیوں بریک اپ کر رہی ہو۔ ایسا کیا ہو گیا جو یوں تم مجھے چھوڑ رہی ہو۔ پلیز ایسا مت کر۔"

"سوری! مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنے سیریس ہو جاؤ گے۔ میں نے تمہیں صرف دوست سمجھا تھا مگر تم نے تو حد کر دی۔ پروپوزل بھجوا دیا۔" اس انف نائنس۔ وہ ہی کسی مرد کا فریاد کرتا ہوا الجھ اور وہ ہی اس کا مشورہ نہ انداز۔

پھر سے کسی "مرد" کا دل ٹوٹا تھا۔ پھر سے اس کے دل کو تسکین پہنچی تھی۔

اس کے لیے ہر مرد کسی ٹارگٹ کی طرح ہوتا تھا۔ اور جب وہ یہ ٹارگٹ پورا کر لیتی تھی تو بورڈ پہ لکھے نام پر بڑا سا کراس لگا دیتی تھی۔

اور یہ سلسلہ کہاں تک چلنا تھا اور کہاں تک پہنچنا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا۔

\*\*\*

"تمہیں ثمن اور عنایا میں سے کون زیادہ اچھی لگتی ہے" وہ پیلا کے اس سوال پہ یکدم حیران ہوا تھا۔

"کیا مطلب؟"

"سی اے مکمل کر چکے ہو۔ ایک اچھی پوسٹ پہ ایک ہینڈ سم سیلری لے رہے ہو۔ میرے خیال میں جو کچھ تم نے اچھو کرنا تھا کر چکے۔ فیوچر پلاننگ میں شادی بھی ہے یا نہیں؟"

وہ اس وضاحت پہ مسکرایا تھا۔

"کس کے فیوچر پلانز میں شادی نہیں ہوتی پیلا۔ ضرور ہے۔"

"تو پھر ثمن کے لیے بات کروں یا عنایا۔؟" وہ ان کے سوال پر ایک لمحے کے لیے خاموش ہوا تھا۔

"ثمن پیلا!" چند لمحے بعد جواب آیا تھا۔ مرتضیٰ صاحب یہ ہی جواب توقع کر رہے تھے۔ اس جواب پہ ایک گہرا سانس لے کر انہوں نے جیسے خود کو تیار کیا تھا۔

تم انٹرسٹڈ ہو اس میں؟

"نہیں۔ آئی تھنک ایسی بات نہیں، لیکن کسی بھی انسان سے آپ ثمن اور عنایا میں سے چوائس کا کہیں گے۔ اس کی چوائس ثمن ہی ہوگی۔ شی از پرفیکٹ۔"

"اور اگر میں تم سے یہ کہوں کہ وہ پرفیکٹ ہے۔ اس لیے تم عنایا کے لیے سوچو تو؟" اب کی بار اس نے سنجیدگی سے باپ کو دیکھا۔

"داؤد! ثمن کے لیے پروپوزل کی کمی نہیں۔ اس جیسی خوبصورت، ذہین اور سافٹ یچرڈ لڑکی کے لیے کوئی بھی بخوشی۔ آسانی سے راضی ہو سکتا ہے۔"

اس لیے میں چاہتا ہوں تم عنایا کے لیے سوچو۔ زبردستی نہیں ہے۔ مگر پھر بھی میں یہ ہی چاہتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ میرا بھائی کل کو اپنی بیٹی کی وجہ سے کسی مشکل کا شکار ہو۔"

داؤد خاموش ہو گیا تھا۔ وہ اسے ہیرا چھوڑ کر کوئلہ اپنانے کو کہہ رہے تھے۔ عنایا ثمن جتنی خوبصورت نہیں تھی۔ نہ ہی اتنی ذہین اور لائق فائق۔ وہ کیسے اس لڑکی کو اپنی لائف پارٹنر کے طور پر پسند کر لے جس کا اکیڈمک ریکارڈ انتہائی خراب ہو اور جو تین بار بی



اے کی انگلی میں سہلی لے چکی ہو، کانفیڈنس اس میں نہیں تھا۔ اور جو نفسیاتی مسائل تھے وہ الگ۔ پھر بھی وہ چاہتے تھے کہ وہ عنایا کے لیے سوچے۔ اور وہ بھی نہیں جیسی بہترین چوائس چھوڑ کر۔

\*\*\*

اس کے سامنے بچپن کی تصویروں کا البم کھلا پڑا تھا اور وہ سوچ سوچ کر بڑے حساب کتاب سے یاد کر کے واقعات کو تحریر کرتی جا رہی تھی۔ اسی گھرے نیلے رنگ والی ڈائری میں۔

بچپن کے کئی ایسے واقعات تھے جو اس کے ذہن سے معدوم ہو چکے تھے مگر پھر بھی وہ ذہن پر زور دے کر انہیں لکھنے کی کوشش کر رہی تھی اور اسی کوشش میں ڈائری کے پہلے صفحات پر اس نے الجھن اور بے چینی سے کئی لکیریں کھینچ دی تھیں۔ وہ کسی خاص مقصد کے لئے یہ ڈائری لکھ رہی تھی۔ یہ ڈائری ہی تھی جو اسے ”بچا“ سکتی تھی۔ اسے وہ ”دے“ سکتی تھی جو حقیقت کی دنیا میں ناممکن تھا۔

وہ ڈائری نہیں اب حیات تھا۔ ایسا آپ حیات جسے پیتا کوئی اور۔ اور جی اٹھتی وہ۔ لافانی ہو جاتی۔ ہمیشہ زندہ رہتی۔

\*\*\*

”نمن!“

”جی مئی!“ وہ دونوں اس وقت ٹی وی لاؤنج میں موجود تھیں۔ مریم کے پکارنے پر نمن نے آواز کم کر کے جواب دیا تھا۔

”ادھر آؤ!“ مریم نے بہت پار سے اسے بلایا۔ وہ مسکراتے ہوئے انہیں پاس بیٹھتے ہی مریم نے نرمی اور محبت سے اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔

”داؤد کیسا لگتا ہے تمہیں؟“ مریم نے سرسری سا پوچھا۔

”کس حوالے سے مئی؟“ وہ مسکرائی۔

مریم نے چشمے کے اوپر سے اسے دیکھتے ہوئے ہلکا

ساتھ لگا گیا۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ اپنی اولاد سے گھٹا پھر اکریات نہیں کر سکتی تھی۔

”مرتنی بھائی چاہ رہے ہیں کہ عنایا کے لیے پرنسپل لے جائیں بٹ اس سے پہلے انہوں نے مجھ سے بات کی ہے۔ میرے خیال میں ان کا فیصلہ درست ہے نمن! مگر میں جاننا چاہتی ہوں کہ کہیں تم اس فیصلے سے ہرٹ تو نہیں ہوگی؟“

وہ مریم کے چہرے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس بات پر سر جھکا گئی۔

”تمہیں مئی! وہ میرا دوست ہے صرف۔“ اسی طرح سر جھکائے بولی۔

”مگر تم ہرٹ ہوئی بھی ہونا نمن! تو برداشت کر لو۔ زندگی صرف برداشت کا نام ہے۔ وہ لوگ blessed ہوتے ہیں نمن! جن کے دل میں اتنی ہمت اور حوصلہ ہوتا ہے کہ وہ کسی دوسرے کے لیے کچھ کر سکیں۔“

وہ نمن کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر کہہ رہی تھی۔ اور نمن بہت اچھی طرح سے سمجھ رہی تھی۔

”مئی! میں آپ کا سر نہیں جھکنے دوں گی۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے مریم کا چہرہ تھام کر کہا اور مریم نے بے ساختہ اس کا منہ چوما تھا۔

\*\*\*

”اس کی شخصیت دورخی ہے کسی سکے کی طرح۔ ہتھیلی پر رکھا ہو تو اس کا دوسرا رخ نظر نہیں آسکتا۔ دنیا ایک وقت میں ایک ہی رخ دیکھ سکتی ہے۔ اور دنیا وہی دیکھتی ہے جو آپ اسے دکھانا چاہتے ہیں اور جو آپ اس سے چھپانا چاہیں۔ وہ کبھی سامنے نہیں آسکتا۔ دنیا اسے اسی پالشڈ روپ میں دیکھتی تھی جو وہ دکھانا چاہتی تھی۔ اسے خود کو بہت اچھی طرح سے چھپانا آتا تھا۔ وہ کتنی Maniac (جنونی) کتنی Insane (باگل) ہے۔ یہ کوئی نہیں جانتا تھا اور نہ ہی جان سکتا ہے۔

اسے آج تک۔ ابھی تک چیزیں چرانے کی بیماری

پھر خود ہی۔ بغیر کسی کو بتائے اس مسئلے کو حل کر لینا چاہیے۔ وہ ذہن نہیں جنس مانا جاتا تھا مگر پھر بھی یہ بات اسے کافی دیر بعد سمجھ میں آئی تھی کہ اسے یہ بات مریم پھپھو کو بتانا چاہیے۔ ان کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا جو اس مسئلے کو بہترین طریقہ سے حل کر پاتا۔

\*\*\*

عنایا بی اے میں پاس ہو جاتی یا ٹاپ کر لیتی تب بھی خزانہ کی یہ حالت نہ ہوتی جو داؤد کا پرنسپل آنے پہ ہوتی تھی۔

یہ ان کی زندگی کا سب سے برا سربراہ تھا۔ سارا خاندان اس موقع پر جمع تھا اور سب ہی خوش بھی تھے۔ چھوٹے بڑے سب۔ وہ اس خاندان کے لیے بہت ہی خوشی کا دن تھا۔

\*\*\*

وہ سامنے اسٹیج پر عجیب سے تاثرات کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ جہاں عنایا اور داؤد بیٹھے تھے اور ان کے درمیان شہباز علوی بیٹھے ہوئے تھے۔ نمن کے اندر اک احساس تھا جو کھل کھل کر اس کے وجود کو کھائے جا رہا تھا۔ عنایا ”وہ“ لے چکی تھی جو اسے مطلوب تھا۔ بے چینی اور اضطراب سے وہ اپنے ناخن کترنے

ہے۔ اور میں آج تک ڈانٹ کھا رہی ہوں۔ بچپن کی محرومیوں نے اسے ایک ایک سانیکو کیس بنادیا ہے۔ علی زین، مدثر اور وہ سارے نام جو اس پر ڈپہ لکھے گئے تھے۔ وہ سب ان مردوں کے نام تھے جو اپنی اپنی جگہ بہت مضبوط شخصیت کے حامل سمجھے جاتے تھے۔ کوئی اس کی کسی دوست کا بھائی تھا تو کوئی کلچ فیلو اور کوئی اس کا ٹیچر۔ یہ سب وہ مرد تھے جنہیں دنیا عزت کی نگاہ سے دیکھتی تھی اور اس نے انہیں بے عزت کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ وہ ان سے ہونے والی گفتگو کو ریکارڈ کر کے ان ہی کے ایف بی اکاؤنٹ پر ڈال دیتی تھی اور اس کے بعد کیا گنجائش رہتی تھی۔

اور رہی بات داؤد کی۔ خاندان کا کون سا ایسا مرد یا عورت تھی جس کی زبان پر داؤد کا نام نہ ہو۔ جو داؤد کی تعریفوں میں رطب اللسان نہ ہو۔ اب ضرورت صرف یہ جاننے کی ہے کہ کب داؤد کے نام پر ریڈ کر اس لگتا تھا اور موسٹ امپورٹنٹ کیسے؟؟؟

اس کا اگلا شکار کون تھا؟ یہ بتانے کی اب ضرورت نہیں۔

\*\*\*

داؤد نے ایک گہرا سانس بھر کر ڈائری بند کی تھی۔ کنفیوژن ہونے یا نہ ماننے کی کوئی وجہ نہیں بچی تھی۔ وہ سب آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ وہ صرف پریشان تھا۔

سیریس کنڈیشن صرف یہ ہی نہیں ہوتی کہ انسان آئی سی یو میں ہو۔ دل کی دھڑکن کا گراف بے ترتیب ہو اور انسان وینٹی لیٹر پر ہو۔ سیریس کنڈیشن یہ بھی ہوتی ہے کہ انسان ذہنی طور پر اتنا بیمار ہو اور کسی کو معلوم تک نہ ہو اس سے زیادہ خطرناک بات۔ اور کوئی نہیں ہوتی۔

داؤد کا پریشان ہونا فطری تھا۔ وہ سمجھ نہیں پارہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ پایا کو بتانا چاہیے، سکندر چاچو کو یا





نہیں چاہتا میں تو وہاں صرف پلا کے بیٹوں کو تنگ کرنے اور اپنے دودھیال والوں کو زنج کرنے جاتی ہوں۔ جب پاپا میری کمر کرتے ہیں میری جائز ناجائز بات مانتے ہیں مجھ سے لاؤ کرتے ہیں تو می! ان لوگوں کے تپے ہوئے سرخ چہرے دیکھ کر بڑا سکون ملتا ہے مجھے۔ انہوں نے بہت برا کیا تھا آپ کے ساتھ۔

”تم! “ مریم ششدر تھی۔ ”تم ابھی تک نہیں بھولیں بیٹا!“

”کیسے بھول سکتی ہوں می! “ یک دم اس کی آنکھوں میں آنسو آئے تھے۔

مریم یک لخت لاجواب ہوئی تھی۔

چند لمحوں بعد اس نے آگے بڑھ کر بیڈ پر سر جھکائے بیٹھی ٹمن کے بالوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔

”تمہیں معلوم ہے سب سے بہترین انتقام کیا ہے؟“ اس نے سر اٹھا کر کہا۔

”تمہاری گریڈ مرنے مجھ سے کہا تھا کہ میں اپنی بیٹی کو پرہا کر دکھاؤں اور آج جب تم وہاں جاتی ہو تو تم مریم کی بیٹی بن کر جاتی ہو۔ اک ذہین بڑھی لکھی لڑکی کے طور پر۔ یہ ان لوگوں کے منہ پہ ایک بھرپور پھٹور ہے ٹمن! اس سے بہتر انتقام اور کیا ہو گا؟“ ٹمن مدھم سا مسکرائی اور ہلکے سے سر کو ہلایا تھا۔

”چلو پکنگ کرتے ہیں اب۔“ چند لمحوں بعد وہ بٹاشٹ سے بولتے ہوئے اس کے کپڑے اور چیزیں بیگ میں رکھنے میں مدد کرنے لگی تھی۔

”یہ نہیں رکھنی کیا؟“ اس کی سائیڈ ٹیبل پر موجود نیلی ڈائری اٹھا کر مریم نے پوچھا تھا۔

”نہیں رہنے دیں۔“ ٹمن نے مصروف سے انداز میں سر اٹھا کر دیکھا اور پھر ایک غیر ضروری چیز سمجھتے ہوئے جواب دیا تھا۔ اس کی پکنگ مکمل ہو چکی تھی۔

”پھپھو!“

”اوو اوو!“

”مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“

لگی تھی۔

زندگی میں یہ پہلی بار تھا کہ وہ اپنے جذبات پہ قابو نہیں پار رہی تھی۔ سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ وہ گرنے کے سے انداز میں کرسی پہ بیٹھی تھی مسلسل آگے پیچھے ہلتے ہوئے اس نے یک دم اچانک اک تیز سی نظر اٹھ کر پڑا لی تھی۔ داؤد عنایا کو انگوٹھی پسنا رہا تھا اور ساتھ ہی ذرا سا جھک کر اسے کچھ کہہ رہا تھا۔

اس کا رنگ فق ہوا تھا اور فق تو عنایا کا چہرہ بھی ہوا تھا۔ داؤد نے بات ہی ایسی کی تھی۔

”میں ڈائری پڑھ چکا ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے انگوٹھی پسنائی تھی۔

عنایا بے یقینی سے اس کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں واضح لرزش اتری تھی جسے وہ قابو نہیں کر سکی تھی۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ ارد گرد موجود لوگ شور ہنگامہ سب کچھ جیسے بھک سے اڑ گئے تھے۔ وہاں صرف سناٹا تھا اور سناٹے میں شور کی سی کیفیت پیدا کرتی ہوئی اک آواز۔

”میں ڈائری پڑھ چکا ہوں۔“ وہ اتنی گھبرائی کہ اپنے ہاتھ پر موجود داؤد کے ہاتھ کا لمس تک محسوس نہیں کر پار رہی تھی۔

”عنایا! “ داؤد نے اس کا ہاتھ تھپتھپایا تھا اور وہ بری طرح چونکی تھی

”دکتنے دنوں کے لیے جارہی ہو ٹمن!“ مریم نے اسے پکنگ کرتے دیکھ کر کہا تھا۔

ٹمن بچپن سے چھٹیوں میں اپنے باپ کے پاس جایا کرتی تھی۔ ابھی بھی اس کا سمسٹر ختم ہوا تو سجاد نے اس کے لیے ٹکٹ بھیجا تھا۔

”معلوم نہیں می!“ وہ تھکے سے انداز میں ہاتھ روک کر بولی تھی۔

”ہمیشہ سے تم اتنی ہی بے زار ہوتی ہو اپنے دودھیال جاتے وقت مگر پھر بھی جاتی ضرور ہو۔“

”می! میرا وہاں جانے کو یا پھر پاپا سے ملنے کو دل

”کیا بات ہے داؤد؟“ مریم کچھ حیرانی سے بولی تھی۔

”وہ پھپھو۔ یہ“ اس نے آہستگی سے اپنے دونوں ہاتھ کمر سے پیچھے نکال کر مریم کے سامنے کیے تھے۔

”یہ۔ یہ تو ٹمن کی ڈال۔“

”مریم پھپھو!“ اس نے مریم کی بات کاٹی تھی۔

”آپ یہ پڑھ لیں۔“

اس نے ڈائری مریم کے ہاتھ میں دی۔

”میرے خیال میں آپ کے علاوہ دوسرا کوئی شخص نہیں جسے یہ ڈائری پڑھنی چاہیے۔“ مریم نے حیران ہوتے ہوئے ڈائری داؤد کے ہاتھوں سے لی تھی۔

”ایسا بھی کیا ہے اس میں جو تم مجھے پڑھنے کو کہہ رہے ہو۔“ نسبتاً ہلکے پھلکے لہجے میں کہتے ہوئے مریم نے ڈائری کھڑے کھڑے کھولی۔

شروع کے چند صفحات آڑی، ترچھی لکیروں سے بھرے تھے۔

اور پھر کچھ دیر بعد بے اختیار اس نے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھاما تھا۔ وہ رو رہی تھی۔ داؤد نے پیچھے سے آکر بہت نرمی سے اس کے کندھوں کو تسلی کے سے انداز میں دبایا تھا۔

اور اس نے داؤد کا ہاتھ تھپتھپایا کر جیسے اس لمس کی زبان کو سمجھنے کا اظہار کیا تھا۔ اس طرح وہ ڈائری مریم تک پہنچی تھی۔

”تمہیں عین مگنی کی انگوٹھی پسنا تے وقت مجھے یہ بات نہیں بتانی چاہیے تھی داؤد! ہارٹ بھی ٹپل ہو سکتا تھا میرا۔“ وہ دونوں اس وقت لاٹنگ ڈرائیو پر آئے تھے بلکہ یوں کہنا چاہیے تھا کہ داؤد اسے لے کر آیا تھا۔

رشتہ بدلتے ہی جذبات کیسے بدلتے ہیں۔ یہ اب داؤد نے سمجھا تھا۔

خزاں کا موسم تھا اور وہ دونوں ایک پارک میں چل قدمی کر رہے تھے۔ زرد پتے ان کے پیروں کے نیچے آکر ان دونوں کے درمیان موجود خاموشی کو توڑنے کی کوشش میں تھے جب ہی عنایا یک دم بولی تھی۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- سے بال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈرنج کر جیٹر پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے نسخی آڈر اس حساب سے بھجائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021



”تمہارا ری ایکشن دیکھنا چاہتا تھا۔“ اس نے رک کر ایک درخت کے تنے سے ٹیک لگاتے ہوئے عنایا کو دیکھا۔ لمبے بالوں کی فرنج ٹیل بنائے سرخ رنگ کی ہائی نیک جرسی میں۔ سرخ رنگ کی ہی بڑی بڑی بالیاں پہنے ہوئے وہ خاصی جاذب نظر دکھ رہی تھی۔

”تمہیں مجھ پر ٹرسٹ ہے نا داؤد! میں ایسی۔“  
”مجھے تم پر ٹرسٹ ہے عنایا! اور میں تمہارے ساتھ ہوں۔ چاہے جو بھی ہو۔ تم جیسی بھی ہو اب اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”کیا واقعی تمہیں فرق نہیں پڑتا؟“ وہی اس کا مخصوص مدھم سا چنگا بالاجب۔  
”نہیں!“ مختصر مگر ٹھوس جواب۔ وہ بے اختیار مسکرائی۔

”سوچ لو۔ شیرنگ مجھ سے برواشت نہیں ہوتی۔ کیٹ کو مار سکتی ہوں تو۔“ مسکراتے ہوئے شرارت بھرے لہجے میں بولی تھی۔

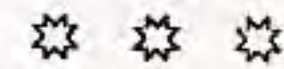
داؤد بے اختیار تہقیر لگا کر ہنسا تھا۔ ”محترمہ! میرا مرنے کا نہیں، تمہیں مارنے کا پروگرام ہے۔“

اس کو دوبارہ چلنے کا اشارہ کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔  
”دیکھتے ہیں کون مرنے والا ہے اور کون کسے مارتا ہے۔“

چلتے چلتے پاؤں کی زوردار ٹھوکر سے راستے میں موجود پتھر کو آڑا تے ہوئے وہ بولی تھی۔

”ہاں! دیکھتے ہیں کہ کس کا داؤد۔ کس پر۔ کب کیسے اور کہاں تک چلنا ہے۔“

اب کی بار دونوں نے ایک دوسرے کی طرف ایک گہری مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا تھا۔



پورے اٹھارہ سال بعد اس کے فون کی اسکرین پر مریم کا نام جگمگایا تھا۔

وہ نمبر ابھی تک اس کے پاس محفوظ تھا۔ نہ صرف نمبر بلکہ یادوں کے نام پر پتا نہیں کیا کیا تھا جو اس نے محفوظ کر رکھا تھا۔ کال ریسیو کرتے ہی اس کی سمجھ میں نہیں آیا وہ اس سے کیا کہے۔ سلام کرے، خیریت

پوچھے یا پھر۔ ”ہیلو“  
”تم سے طلاق لیتے وقت میں نے سمجھا تھا کہ میں نے اس دوزخ کا دروازہ ہمیشہ کے لیے اپنے اور اپنی بیٹی پر بند کر دیا ہے سجاد! مگر نہیں۔ میری بیٹی کی زندگی کو آلودہ کرنے کے لیے وہ چند سال ہی کافی تھے۔ جو اس نے اس دوزخ میں گزارے تھے۔“

”مریم!“ وہ یوں مریم کو پھٹ پڑنے والے انداز میں بولتا دیکھ کر وہ پریشان ہوا تھا۔

”تمہاری بیٹی سانگی ہے، کلپٹوینک ہے، پیراڈوکس ہے وہ۔ اور اس سب کے ذمہ دار تم ہو۔ تمہاری وجہ سے تم۔“

اس سے آگے مریم بات نہیں کر سکی تھی۔ فون کو غم اور غصے سے دور پھینکتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔

اٹھارہ سال گزر جانے کے بعد بھی اسے محسوس ہوا تھا کہ جیسے وہ وہیں کھڑی تھی جہاں سے چلی تھی۔

یوں جیسے کہ کسی وائرے کا سفر تھا۔ زندگی کو نئے سرے سے شروع کرنا تھا۔ اسے شمن کو ٹھیک کرنا تھا۔ اس کا علاج کروانا تھا۔ سفر کو پھر سے شروع کرنا تھا۔

تین سال کی عمر میں اپنے کزن علی کی پاکٹ سے چاکلیٹ چرانے والی وہ تھی۔ جس نے محض تین سال کی عمر میں ہی یہ سیکھ لیا تھا کہ جو چیز ملتی نہیں اسے چرایا جاسکتا ہے اور جب چوری کرنے پر اس نے ماں سے پھپھڑکھایا تو اس نے ایک نیا سبق سکھا تھا۔

”چوری کر کے ماں کو نہیں بتانا۔“

وہ ماحول جس میں شمن رہ رہی تھی اس کے ارد گرد موجود بچوں کو سب کچھ میسر تھا۔ رشتوں سے لے کر چیزوں تک۔ سب کچھ۔

اور اس کے پاس کیا تھا؟  
شمن کی شخصیت میں سب سے بڑی ڈراڈاس کے باپ کی پیدا کردہ تھی۔

یہ وہ شخص تھا جس نے شمن کو سکھایا کہ چیزیں کیسے لوگوں سے چھپائی جاتی ہیں۔ مریم نہیں جانتی تھی مگر شمن کو تین سال کی عمر سے ہی ایک ماہر چور بن

چکی تھی۔

قصور ان لوگوں کا تھا جنہوں نے شمن کو وہ ماحول دیا۔ جس نے اسے چور بنایا۔ شمن نے کبھی بھی خود کو ”غلط“ نہیں سمجھا تھا۔ جن چیزوں سے اسے محروم کیا۔

چھینا گیا وہ اب انہیں لینا چراتا یا پھر چھینتا۔ حق سمجھتی تھی۔ نفسیاتی مریضوں کا یہ ہی سب سے بڑا مسئلہ ہوتا ہے۔ وہ اپنے علاوہ باقی سب کو غلط سمجھتے ہیں۔

اور پھر جیسے جیسے وہ بڑی ہوتی گئی۔ باپ کی عدم توجہ۔ عرصے بعد گھر آنا اور گھر آکر بھی اس کے مقابلے میں اس کے کزن (جو کہ لڑکے تھے) ان کو فوقیت دینا۔ یہ سب اس میں زہر بھرتا گیا۔

پھر کمرے میں بند ہو کر چند گھنٹوں کا پیار کے یاد رہتا ہے اسے مردوں سے بھی نفرت ہوتی گئی اور اسی نفرت نے وہ رخ اختیار کر لیا کہ وہ عزت دار مرد کو بے عزت کر کے چھوڑتی رہی۔ چاہے وہ زین ہو، علی ہو یا پھر مدثر۔

داؤد یقیناً اس کا اگلا شکار ہوتا مگر اس کی قسمت اچھی تھی۔

شمن بہت ذہین تھی بچپن سے ہی وہ جانتی تھی کہ چیزوں کو کیسے چھپایا جاتا ہے سو آج تک کسی کو معلوم ہی نہ ہو سکا تھا کہ وہ ”کیا“ تھی۔

اگر کسی کو معلوم ہو سکا تھا تو وہ عنایا تھی عنایا سکندر علوی۔

ایک کندھ بن ڈل اور لاہور اسی لڑکی۔  
عنایا سکندر علوی جو کبھی کسی بھی گریڈ میں اے پس نہیں لے سکی تھی۔

\*\*\*

گاڑی سبک رفتاری سے چل رہی تھی۔ سورج غروب ہو رہا تھا اور سڑکوں پر گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس روشن ہونے لگی تھیں۔

اس نے ایک نظر ساتھ والی سیٹ پر سوئی ہوئی لڑکی کو دیکھا اور بے اختیار مسکرایا۔ وہ بچپن سے ہی ایسی

تھی معصوم اور لاہور! وہ یقیناً ”معصوم ہی تھی“ ورنہ کوئی بھی لڑکی اپنے منگیتر کے ساتھ لانگ ڈرائیو پر کم از کم یوں سوئی ہوئی نہ پائی جاتی۔

مگر وہ عنایا سکندر تھی۔

اس کی فرنج ٹیل سے بال نکل کر اس کے چہرے پر دائیں بائیں پھیلے ہوئے تھے۔ داؤد نے خواہش کی کہ کاش وہ ڈرائیو نہ کر رہا ہوتا تو اس کے چہرے سے بالوں کو ضرور ہٹاتا۔ سر جھٹک کر اس سے نظریں ہٹاتے ہوئے اس نے نظریں سڑک پر جمائیں۔

”میں داؤد مرنے لے۔ خاندان بھر کا سب سے ذہین“ لائق اور فائق سمجھے جانے والا لڑکا۔ جو مشکل سے مشکل سوال چٹکیوں میں حل کر سکتا ہے۔

کیمسٹری کے بورڈ ترین فارمولے حفظ کر سکتا ہے۔ فزکس کے لازماً سے بھولتے نہیں اور جس نے سی اے محض چھ سالوں میں کلیئر کر لیا تھا اور جو مشکل سے مشکل پیپلیوں کو بھی حل کر سکتا ہے۔ وہ یہ نہ سمجھ سکا کہ شمن کیا تھی۔ وہ یہ نہ جان سکا۔

اور میرے بائیں پہلو میں موجود لڑکی یہ کیا ہے؟  
بچپن سے ہم تینوں دوست ہیں، میں بھی شمن کے اتنا ہی نزدیک ہوں جتنا کہ عنایا مگر پھر بھی میں جان نہ سکا۔

سمجھ نہ سکا کہ وہ کیا کرتی رہی عنایا کے ساتھ۔  
اور عنایا۔ کیا کچھ برواشت نہیں کیا اس نے۔

خزینہ آنٹی کی ڈانٹ۔ شمن کی زیادتیاں۔ خاندان بھر کی ملامت اور پھر میرا رویہ۔

بے ساختہ اس نے برابر سوئی لڑکی کو ہمدردی سے دیکھا۔

”جو بھی ہے عنایا! تم ہی میری حق دار تھیں۔ تم نے اگر مجھ سے محبت کی تھی تو تمہیں ”میں“ ہی ملنا چاہیے تھا۔ اور اگر میں وہ ڈائری نہ پڑھتا تو۔“ بے ساختہ داؤد نے جھرجھری لی تھی۔

\*\*\*

اور اگر داؤد وہ ڈائری نہیں پڑھتا تو نہ جانے کیا



ہو جاتا۔ مگر داؤد وہ ڈائری کیسے نہ پڑھتا۔ میں نے وہ ڈائری لکھی ہی اسی لیے تھی کہ داؤد۔۔۔ وہ ڈائری پڑھتا۔

میں عنایا سکندر۔ جو بچپن سے لے کر آج تک کسی ایک کام کو صحیح طریقے سے انجام نہیں دے سکی تھی۔ جسے بے وقوف کندہ بن اور تم عقل سمجھا جاتا تھا۔ جب بات اس کے سروا نیول کی آئی تو وہ ہر وہ ٹھیل ٹھیل گئی جو عام حالت میں کبھی۔ کھیل تو کیا سوچ بھی نہ پائی۔

ہاں! یہ میں ہوں عنایا سکندر علوی اور یہ کسی ڈائری کے الفاظ نہیں۔ میں خود آپ سے مخاطب ہوں۔ چند باتیں ایسی ہیں جو مجھے آپ کو بتانی ہیں صرف اور صرف آپ کو۔

بچپن سے لے کر آج تک میں شمن کی زیادتیوں کا شکار ہوئی رہی۔ اس کے پاگل پن کا شکار رہی۔ وہ جب علوی ہاؤس میں آئی تھی تو میں نے اسے اور اس نے مجھے پہلی نظر میں ہی ناپسند کیا تھا، مگر ہم دونوں میں فرق یہ تھا کہ اسے اپنے جذبات چھپانے آتے تھے، مجھے نہیں۔ میں شروع ہی سے ہی ایسی بچی تھی جو ہر بات کا رد عمل فوراً اور بغیر سوچے سمجھے دیا کرتی تھی۔ شمن کو اگر میں نے دھکا دیا تھا تو وہ محض ایک ”ری ایکشن“ تھا جو کوئی بھی ایسا عام بچہ کرتا، جو داؤد سے قریب ہوتی۔ مگر شمن۔ اس نے میری طرف دوستی کا ہاتھ بدلہ لینے کے لیے بڑھایا تھا اور یہ اس کے چہرے کے تاثرات اور آنکھوں کا سرو سا تاثر تھا، جس نے مجھے خوف زدہ کیا تھا اور میں جو اب ”فرینڈز“ کہہ کر اس سے ہاتھ نہیں ملا سکتی تھی۔

وہ شمن ہی تھی جو آج تک میری مختلف چیزیں چرایا کرتی تھی اور اس کی میتھ کی کاپی چراتا۔ یہ میرا رد عمل تھا اس بات کا جب اس نے میری کاپی چرا کر چھپائی تھی۔ میں بھی اس کی ویسی ہی انسٹل کروانا چاہتی تھی جیسی میری کلاس میں ہوئی تھی۔

اور جہاں تک تعلقی تھا کیٹ کا۔ میں نے واقعی اسے نہیں مارا تھا اسے شمن نے ہی مارا تھا۔

اسے زہر دیا گیا تھا۔ کیا یہ شمن کے لیے مشکل تھا؟ میں نے جب کیٹ کو لان میں لیٹے دیکھا تو اس کے منہ سے جھاگ نکل رہا تھا اور پاس ہی اس کے دودھ کا برتن موجود تھا۔ مجھے سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی۔

کیٹ کو تکلیف سے بچانے کے لیے اس اذیت سے نکالنے کے لیے۔ میں نے اس کا گلابا دیا تھا۔ میں نہیں سوچ سکتی تھی کہ میرے اس فعل سے کیا ہونے والا تھا۔ مگر شمن تو سوچ سکتی تھی۔ ذہن تھی نا وہ اس نے سب کچھ پلان کر رکھا تھا۔ جیسے ہی اسے محسوس ہوا کہ اب کیٹ مر چکی ہے وہ درخت کے پیچھے سے چھپتی ہوئی آئی اور۔ آگے آپ جانتے ہیں۔

اب آپ سوچ رہے ہو گے کہ نیلی ڈائری تو شمن کی تھی تو پھر اس کو لکھنے والی عنایا کیسے ہو گئی؟

میں نے جب شمن کے لیے برتھ ڈے گفٹ خریدا تھا تو میں ڈائری نہیں ڈائریاں خریدی تھیں۔ وہ ایک جیسی ڈائریاں۔

داؤد میرے ساتھ تھا مگر میں نے اس سے یہ چھپایا تھا۔ میں جانتی تھی کہ شمن کبھی بھی ڈائری نہیں لکھے گی۔ داؤد نے ٹھیک کہا تھا۔ وہ واقعی اس ٹائپ کی نہیں تھی۔ مگر مجھے داؤد کو یہ ہی تاثر دینا تھا کہ یہ ڈائری شمن کی ہے اور میں اس میں کاسباب رہی تھی۔

میں نے ارادہ کیا ”ڈائری لکھی تھی اور اسی لیے لکھی تھی کہ وہ داؤد تک پہنچے۔ میرے پاس کوئی اور طریقہ نہیں تھا جس سے میں داؤد کو سب کچھ بتا دیتی۔ اگر میں اسے سامنے بٹھا کر یہ باتیں بتاتی تو وہ کبھی یقین نہ کرتا کیونکہ سب ہی جانتے تھے کہ میں احساس کمتری کا شکار تھی۔

اور جب میں نے یہ ڈائری مکمل کی تو میرے سامنے یہ مسئلہ تھا کہ میں اسے داؤد تک کیسے پہنچاؤں مگر اس دن جب سب۔

ایک منٹ۔ میں اس سے پہلے آپ کو ایک اور بات بتانا چاہتی ہوں۔

داؤد کا پور شمن تینوں پور شمنز کے درمیان تھا۔ ہمارا دائیں طرف کا جبکہ شمن، مریم پچھو اور گرینڈپا کا

پور شمن بائیں طرف کا تھا۔

اور جب داؤد دائیں طرف کا ٹیرس پھلانگ کر آیا تو میں بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ مجھ سے ملنے آیا ہے۔ اس وقت میں ڈائری ہی لکھ رہی تھی۔

اچانک میرے ذہن نے کام کیا تھا۔ میں ڈائری کو کھول کر خود چھپ گئی تھی۔

داؤد کو یہی لگا کہ میں کمرے میں موجود نہیں اور میری توقع کے عین مطابق وہ ڈائری کو دیکھ کر چونکا تھا اور پھر یہ میری خوش قسمتی تھی کہ اس نے ڈائری اٹھا بھی لی تھی۔

مگر مجھے معلوم ہے جب اس نے ڈائری اٹھائی ہوگی تو وہ اسے شمن کی ڈائری سمجھا ہوگا اور چونکا بھی اسی بات پہ ہوگا کہ شمن کی ڈائری میرے کمرے میں؟

اور میں اسے اسی طرح چونکا چاہتی تھی کہ وہ یہ ہی سمجھے کہ وہ ڈائری شمن کی ہے۔ اگر وہ جانتا کہ وہ ڈائری میری ہے تو وہ کبھی اسے وہاں سے نہیں اٹھاتا اور کبھی بھی پڑھنے میں انٹرسٹ نہ ہوتا کیونکہ میں تو تھی عام سی ڈل سی لڑکی۔ میری ڈائری میں پڑھنے لائق کیا ہو سکتا تھا۔ ہاں البتہ شمن کی ڈائری پڑھنے کے قابل ہوتی اور میں اسی مقصد کے لیے اسی کے ساتھ گفٹ لینے گئی تھی۔

میں جانتی ہوں، جب اس نے ڈائری کھولی ہوگی تو فوراً ”میری ہینڈ رائٹنگ پچان کیا ہو گا اور اسے اس طرح جھٹکا لگا ہو گا جیسے الیکٹرک شاک سے لگتا ہے۔

میں اسے حیران ہی تو کرنا چاہتی تھی۔ کیونکہ تب ہی وہ یہ ڈائری پڑھ سکتا تھا۔ یہ میری زندگی کا پہلا اور آخری ”داؤد“ تھا۔

داؤد! مجھے مل چکا ہے اور اب میں اتنی بھی بے وقوف نہیں کہ اسے یہ بتاؤں کہ یہ سب کچھ دراصل میرا پلان کیا ہوا تھا۔ وہ ڈائری کا پڑھنا ”اتفاق“ سمجھ رہا ہے اور میں چاہتی ہوں وہ ایسا ہی سمجھتا رہے۔

کیونکہ۔۔۔ زندگی میں کبھی کبھی آپ کو صحیح کام کے لیے تھوڑا سا غلط ہونا پڑتا ہے۔ کوئی نہ کوئی داؤد کھیلنا پڑتا ہے اور جب جنگ ہو سروا نیول (بقا) کی تو انسان کی

عقل خود بخود کام کرنا شروع کر دیتی ہے اور وہ بقا کے راستے تو ہونڈ لیتا ہے۔“

یہ کہانی تھی ایک کندہ بن بچی کی جو کہ کبھی بھی اسے پس نہیں لے سکی مگر اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ زندگی میں کچھ نہیں کر سکتی۔ عنایا کے گرینڈپا نے ٹھیک کہا تھا کہ ”اللہ جب کچھ لیتا ہے تو بدلے میں دوسری چیزیں اس سے بڑھ کر دیتا ہے“ سو عنایا کو بھی کچھ ملا تھا۔ کیا۔۔۔؟ یہ آپ خود فیصلہ کریں۔

کہانی ختم ہوئی۔ مگر نہیں۔ کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی۔ یہ تو چلتی رہتی ہے جب تک زندگی چلتی ہے اور زندگی ہے کیا؟

عنایا کے لیے داؤد۔۔۔ داؤد کے لیے اس کے اپنے، مریم کے لیے شمن۔ اور شمن کے لیے۔ اس کی وہ دنیا جہاں وہ حکمران بن کر باقی سب سے غلاموں جیسا سلوک کرتی تھی۔

اور میرے لیے۔ زندگی کسی سیدھی سڑک کا نام نہیں، جہاں کبھی کبھار کوئی موڑ آجایا کرتا ہے۔ زندگی بار بار گرنے۔ گر کر سنبھلنے اور سنبھل کر اٹھ جانے کا نام ہے۔ ”کیا نہیں ہے۔۔۔؟“



مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
فون نمبر: 32735021  
37، اردو بازار، کراچی



## عفت سحر طاہر

## سینہ سحر کی دعا

اقیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معینہ، زارا اور ایزد۔ صالحہ، اقیاز احمد کی بچپن کی مگیتر تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی اور سفینہ کو یقین ہے کہ وہ آج بھی ان کے دل میں بستی ہے۔ صالحہ مریچی ہے۔ ابیہا اس کی بیٹی ہے۔ جواری باب سے بچانے کے لیے صالحہ، ابیہا کو اقیاز احمد کے سپرد کر جاتی ہے۔ تین برس قبل کے اس واقعے میں ان کا بیٹا معینہ ان کا راز دار ہے۔

ابیہا ماشل میں رہتی ہے۔ حنا اس کی روم میٹ ہے اور اچھی لڑکی نہیں ہے۔ زارا اور سفیر احسن کے نکاح میں اقیاز احمد، ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معینہ اسے بے عزت کر کے گیٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زارا کی مندر باب، معینہ میں دلچسپی لینے لگتی ہے۔

رباب، ابیہا کی کالج فیلو ہے۔ زارا کے اصرار پر معینہ احمد مجبوراً رباب کو کالج پک کرنے آتا ہے تو ابیہا دیکھ لیتی ہے۔ وہ سخت غصے میں اقیاز احمد کو فون کر کے طلاق کا مطالبہ کر دیتی ہے۔ اتفاق سے وہ فون معینہ احمد انیڈ کر لیتا ہے۔ ابیہا اپنی اس حرکت پر سخت پشیمان ہوتی ہے۔ معینہ رباب میں دلچسپی لینے لگتا ہے۔

صالحہ ایک شوخ الہودی لڑکی ہے۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند ہے مگر اس کے گھر کا ماحول روایتی ہے۔ اس کی دادی اور مائی کو اس کا اقیاز احمد سے بے تکلف ہونا پسند نہیں ہے۔ اقیاز احمد بھی اس بات کا خیال رکھتے ہیں۔ مگر وہ ان کی مصلحت پسندی اور نرم طبیعت کو بزدلی سمجھتی ہے۔ نتیجتاً وہ اقیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہونے لگتی ہے۔ اسی دوران اس کی ملاقات اپنی سہیلی شازیہ کے دور کچے کزن مراد صدیقی سے ہوتی ہے۔ مراد صدیقی اسے اپنے آئیڈل کے قریب محسوس ہوتا ہے۔ وہ اس کی طرف مائل ہونے لگتی ہے۔ صالحہ کی ضد پر شازیہ اس کی ماں





ایہہا کا رونا اس کے بعد سڑیائی انداز میں چیخا چلا اور چلاتے ہی جانا۔  
اس سب پر حواس باختہ تو "اپنے" ہوتے ہیں۔ ماما تو گھاگ شکاری تھیں، بیٹھی سگریٹ کے کش لگاتی رہیں۔  
رو رو کے اس نے آنکھیں سجالیں۔ چیخ کر گلا بیٹھ گیا۔ وہ پار لرنہ گئی تو ماما نے گھر میں پار لروالی بلوالی پانچ گھنٹوں  
کی محنت کے بعد اس کا فیشل ہو گیا۔ بالوں کی کٹنگ، مینی کیور سیدی کیور ہوا تو ساتھ ہی زندگی میں پہلی بار اس کی  
بھنوں کو دھاگے نے چھوا۔ اب تو صورت حال یہ تھی کہ وہ ذرا بھی آواز نکالتی تو ماما غرا اٹھتیں۔

اور ایہہا تو اپنے خوب صورت بالوں کو زمین پر بکھرا دیکھ کر ہی گونگی ہو گئی تھی۔  
در حقیقت اس میں اب مزید احتجاج کی ہمت بھی نہ رہی تھی۔ جو کچھ انہوں نے کرنا تھا وہ تو ہو کر ہی رہا۔  
"اب بتائیں میم۔" یونیشن فاتحانہ انداز میں اسے ماما کے سامنے کرتے ہوئے پوچھنے لگی جیسے وہ اسی کی  
"پروڈکشن" ہو۔

ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ "ویری گڈ۔"

وہ سب یقیناً "ایک ہی تھالی کے چٹے بٹے تھے۔"

"۲۲ حسان مانو میرا۔" پرانی شکل لے کر باہر جاتیں تو کوئی بھیک بھی نہ دیتا۔ "ماما نے اسے قد آدم دیوار گیر شیشے کے  
سامنے دھکیلتے ہوئے حقارت سے کہا۔

وہ خود ترسی کا شکار خوف زدہ سی آئینے میں نظر آتے اجنبی سے عکس کو دیکھ کر منہ پہ ہاتھ رکھ کے بمشکل چیخ  
روک پائی۔

"یہ جلوہ اور قاتل ادا نہیں لے کے کسی سیٹ پہ بیٹھو گی تو دیکھنا کیسے تمہارے قدموں میں نوٹوں کے ڈھیر لگتے  
ہیں۔" ماما کی آواز گھٹلے سیسے کی طرح اس کے کانوں میں اتر رہی تھی۔

"پلیز۔ میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔ پلیز مجھے جانے دیں یہاں سے۔" وہ دفعتا "ان کے آگے ہاتھ جوڑتی بلک  
اٹھی۔

"ہنس۔" انہوں نے طنزیہ ہنکارا بھرا۔ "کہاں جاؤ گی؟ یہاں سے باہر جاتے ہی شکار ہو جاؤ گی۔ کوئی سو گھ کے  
مسل کے کوڑے کے ڈھیر پہ پھینک دے گا۔ پھر ہاتھ جوڑنے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔" وہ بولتی نہیں زہرا گلتی  
تھیں۔

ایہہا کے قریب آئیں تو وہ سہم سی گئی۔ گدی سے اس کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر انہوں نے اس کا چہرہ اپنے  
قریب کیا۔

"میرے لیے کام کرو گی تو تمہاری مرضی کے بغیر تمہاری عزت نہیں بیچوں گی۔ مگر اپنی مسکراہٹ اور ادائیں  
ضرور بیچنی پڑیں گی تمہیں۔" وہ اس کے کان میں کہہ رہی تھیں۔ عجیب سرسرا تا ہوا سالاجہ۔

ایہہا کے وجود میں پھریری سی دوڑ گئی۔ گھکھی بندھ گئی۔  
"پلیز۔ پلیز۔" انہوں نے اس کے بالوں کو جھٹکایا تو تکلیف کی شدت سے ایہہا کی چیخ نکل گئی۔

"بس۔ اس کے آگے ایک بھی پلیز نہیں۔ وہی آپشن ہیں تمہارے پاس۔ یہ تو اداؤں کا سودا کر لویا پھر آج  
رات ہی پارٹی بلوا کے تمہارا سودا کرتی ہوں۔" وہ بے حد سفاک تھیں اور جاہل بھی۔

ایہہا کی ساری ہمت جھاگ کی طرح بیٹھ گئی۔ وہ اچھی طرح جان گئی تھی کہ اب زندگی کس کے زیر نگیں  
گزرنے والی تھی۔ اس کی وارڈروب میں نت نئے ڈریسز آگئے۔ اسے پبلک ڈیننگ کے اسرار و رموز ماما نے  
سکھائے۔ جنہیں سن کر وہ ہر گئی۔ مگر یہ سہر حال طے تھا کہ وہ اس دلدل میں اترنے والی تھی۔

اسی شام حنا بھی لوٹ آئی۔ بہت فریش، آڑنی پھرتی تھلی کی طرح۔ اس نے کمرے میں داخل ہو کر لائٹ جلائی تو

سے مراد کا ذکر کرتی ہے۔ وہ غصہ میں صالہ کو تھنر مار دیتی ہیں۔  
امتیاز احمد اپنے فلیٹ پر ایہہا کو بلواتے ہیں مگر ایہہا وہاں معیض احمد کو دیکھ کر خوف زدہ ہو جاتی ہے۔  
معیض نے ایہہا کو صرف از خود طلاق کا مطالبہ کرنے پر مجبور کرنے کے لیے وہاں بلایا ہوا ہے۔ اس کا ارادہ قطعاً غلط  
نہ تھا مگر بات پوری ہونے سے قبل ہی امتیاز احمد ڈرائیور کی اطلاع پر وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ معیض بہت شرمندہ ہوتا ہے۔  
امتیاز احمد ایہہا کو لے کر وہاں سے چلے جاتے ہیں۔

ایہہا کالج میں رباب اور اس کی سہیلیوں کی باتیں سن لیتی ہے جو محض تفریح کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے ان  
سے پیسے پور کر بلا گلا کرتی ہیں۔ عموماً "یہ ٹارگٹ رباب کو اس کی خوب صورتی کی وجہ سے دیا جاتا ہے جسے وہ بڑی کامیابی  
سے جیت لیا کرتی ہے۔"

صالہ کی ہٹ دھرمی سے گھبرا کر اس کے والدین امتیاز احمد سے اس کی تاریخ طے کر دیتے ہیں۔ مگر وہ امتیاز احمد کو مراد کے  
بارے میں بتا کر ان سے شادی کرنے سے انکار کر دیتی ہے۔ امتیاز احمد دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالہ کا راستہ  
صاف کر دیتے ہیں مگر شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھانے لگتا ہے۔  
ایہہا معیض احمد کی گاڑی سے ٹکرا کر زخمی ہو جاتی ہے۔

مراد صدیقی جواری ہوتا ہے۔ وہ صالہ کا بھی سودا کر لیتا ہے۔ صالہ اپنی بیٹی ایہہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر پھر  
ایک روز جوئے کے اڈے پر ہنگامے کی وجہ سے پولیس مراد کو پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری  
میں جاب کرنے لگتی ہے۔ فیکٹری میں ساتھ کام کرنے والی ایک سہیلی کسی دوسری فیکٹری میں چلی جاتی ہے۔ جو امتیاز احمد کی  
ہوتی ہے۔ صالہ کی سہیلی اسے امتیاز احمد کا کارڈ دیتی ہے جسے صالہ محفوظ کر لیتی۔ ایہہا میٹرک میں ہوتی ہے جب مراد رہا  
ہو کر واپس آ جاتا ہے اور پرانے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ایہہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالہ  
مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ وہ فوراً آ جاتے ہیں اور ایہہا سے نکاح کر کے اسے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔  
اس دوران معیض بھی ان کے ساتھ ہوتا ہے۔ امتیاز احمد ایہہا کو کالج میں داخلہ دلو کر ہاسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست  
کر دیتے ہیں۔ صالہ مرجاتی ہے۔

معیض احمد ایہہا کا اسپتال لے کر جاتا ہے مگر وہاں پہنچ کر عون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایہہا اس بات سے بے خبر ہوتی ہے  
کہ وہ معیض احمد کی گاڑی سے ٹکرائی تھی۔ ایہہا کا پرس ایکسپنڈنٹ کے دوران نہیں گر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے  
واجبات ادا کر پاتی ہے نہ ایگزامز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ امتیاز احمد دل کا دورہ پڑنے پر اسپتال  
میں داخل ہوتے ہیں۔ ایہہا کو ہاسٹل اور ایگزامز چھوڑ کر بحالت مجبوری حنا کے گھر جانا پڑتا ہے۔  
وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں "میم" ہوتی ہیں زور زبردستی کر کے ایہہا کو  
اپنے راستے پر چلانے پر مجبور کرتی ہیں۔ ایہہا روتی بیٹتی ہے مگر ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

امتیاز احمد معیض سے اصرار کرتے ہیں کہ ایہہا کو گھر لے آو۔ وہ متذبذب ہو جاتا ہے۔ سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز  
احمد انتقال کر جاتے ہیں۔ مرنے سے قبل وہ ایہہا کے نام پر پچاس لاکھ روپے گھر میں حصہ اور دس ہزار ماہانہ کر جاتے ہیں۔  
جس سے سفینہ اور ناراض ہو جاتی ہیں۔ معیض ایہہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کرتا ہے مگر وہ اسے نہیں مل  
پاتی۔ ایہہا کا موبائل بھی حنا کے گھر میں گم ہو جاتا ہے۔ معیض باتوں باتوں میں رباب سے اس کے بارے میں پوچھتا ہے۔  
اس کی رہائش سے لاعلمی کا اظہار کرتی ہے مگر حسد میں غیر ارادی طور پر اس کی تعریف کر جاتی ہے۔  
عون خاندان والوں کے بیچ ثانیہ سے معافی مانگنے کا اعلان کرتا ہے۔ ثانیہ سخت جزبہز ہوتی ہے۔

—ے—

سائونڈ قیاد



آنکھوں پہ بازو رکھے لیٹی ایسا چونک کر دیکھنے لگی۔  
 حنا نے اس کا یکسر دلا حلیہ دیکھ کر سیٹی بجائی تو وہ بجلی کی سی تیزی سے بستر سے اتر کر اس کی طرف آئی۔  
 ”حنائے حنا۔ مجھے بچالو پکیز۔ مجھے یہاں سے جانا ہے۔ میں یہاں نہیں رہنا چاہتی۔“ اسے جیسے امید کی آخری کرن دکھائی دے گئی۔ وہ اس کی بہت اچھی دوست تھی۔ اسے یقین تھا وہ ضرور اسے اس دلدل میں دھنسنے سے بچائے گی۔  
 اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں اور آواز میں التجا بلکہ رحم کی بھیک تھی۔ حنا نے لمحہ بھر کو آنکھیں بند کر کے گہری سانس بھری۔ پھر اسے دیکھ کر تلخی سے بولی۔  
 ”انسان بھی نا بہت ناشکرا ہے۔ جتنا ملتا جائے اتنا ہی حریص ہوتا جاتا ہے۔ یہ مل گیا تو وہ کیوں نہ ملا۔ یہ ملا تو ملتا تو اچھا تھا۔“  
 اس کے طنز تلخی سے بھرپور انداز پر ایسا ہنسیک کر رو دی۔  
 ”میں نے تو کبھی کچھ نہیں مانگا۔ اپنی استطاعت سے بڑھ کے حرص نہیں کی۔ مجھے بس اس گندگی سے بچالو حنا!“  
 ”بچا کے ہی تولائی ہوں یہاں۔ ورنہ تم ہو کون؟“ حنا نے گہرے طنز سے کہتے ہوئے اسے گھورا۔  
 ”ناپتا تک تو جانتی نہیں ہوا ہوا۔ گھروالے ہاسٹل میں ڈال کے بھولے ہوئے تھے۔ ابھی بھی میں ساتھ نہ لاتی تو لوٹ کا مال سمجھ کے کوئی لے گیا ہوتا تمہیں۔“ حنا کی زبان کے جوہر اس پر اب کھلے تھے۔  
 ”تم نے بھی تو وہی کیا ہے۔ اگر کوئی غیر کرتا تو اتنا گمراہ نہ پہنچتا مجھے۔ تم تو میری بہت اچھی دوست ہو حنا!“  
 ایسا ہنسیک کر انتہا پر تھی۔  
 ”دیکھو۔ فی زمانہ سب غرض کے رشتے ہیں۔ یہ دوستی وغیرہ اب صرف قصے کہانیوں میں ہے اور دوسری بات یہ کہ میں تمہیں اغوا کر کے یا زبردستی یہاں لے کر نہیں آئی۔“ حنا نے نخوت سے کہا۔  
 ”مگر میں اب یہاں نہیں رہنا چاہتی حنا!“ وہ بہت خوف زدہ لگ رہی تھی۔  
 ”میں نے تمہیں اول روز ہی باور کرا دیا تھا کہ اس گھر میں آدمی آتا تو اپنی مرضی سے ہے، مگر جانے کی پریشانی صرف اور صرف میم ہی دے سکتی ہیں۔“ یہ حنا کی دیدہ دلیری تھی۔ وہ اس کے سامنے اب ماما کو میم کہہ رہی تھی۔  
 ”میں یہ سب نہیں کر سکتی حنا! تم جانتی ہو مجھے۔“ وہ گھٹکھٹیا کر بولی۔ وہ معافی کی ہر حد تک جاسکتی تھی۔ اگر حنا اسے میم کے جنگل سے نجات دلا دیتی۔  
 ”صرف پہلا قدم اٹھاتے خوف آتا ہے پھر تو فل انجوائے منٹ ہے۔ تم نے دیکھا نہیں چھوٹا بچہ بھی صرف پہلا قدم اٹھانے سے ہی ڈرتا ہے۔ اس کے بعد بخوشی دوڑتا ہے۔ تم بھی یہ کڑوا گھونٹ پی لو۔ اس کے بعد سارے پیٹھے گھونٹ بھی تمہارے ہی ہیں۔“  
 وہ بے حد اطمینان سے اسے مشورہ دے رہی تھی۔ پھر اسے گویا اس کی خوش قسمتی کا احساس دلاتے ہوئے بولی۔  
 ”اور تم تو لکھی ہو کہ صرف آفس سیکرٹری بن کے ادائیں دکھانے کی جاب ملی ہے۔ مجھے جب میری سوتیلی ماں میم کے پاس ”جواب“ کے لیے چھوڑ کے گئی تھی تو میری انا اور خودداری کو آتے ہی میم نے اپنے ڈرائیور کے آگے ڈال دیا۔ سوچ سکتی ہو تم؟ جب تک میرے اندر سے سیلف ڈسپیکٹ ختم نہیں ہو گئی۔ مجھے اس بھوکے کتے کے سامنے ہڈی کی طرح ڈالے رکھا۔“ وہ چیونگم کا رپہراترتے ہوئے بہت سکون سے اپنی آپ بیتی سنارہی تھی۔  
 ایسا ہنسیک کر ہڈی کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔ اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

”اور اب۔۔۔ اب میں تمہارے سامنے ہوں۔ ایک پالش شدہ نئی ٹکڑی حنا۔ وہ ڈرائیور بھی ہاتھ باندھے میڈم میڈم کرتا پھرتا ہے اب۔“  
 اس کی خوش فہمی کے عجیب ہی انداز تھے۔ ایسا ہنسیک کر اہیت آئی۔ وہ بے اختیار حنا سے دو قدم دور ہٹ گئی۔  
 ”اور وہ تمہارے چچا۔۔۔؟“ جانتے ہوئے بھی ایسا ہنسیک کر پوچھ ہی لیا۔  
 ”ہنسیک چچا۔۔۔“ حنا کے منہ سے اس نے پہلی بار گندی گالی سنی تھی۔  
 ”میں لڑکی بن کے پہلی بار اس کتے سے مدد مانگی تو اس نے صاف انکار کر دیا کہ حرام کی کمائی نہیں سمجھتے کا پیسہ ہے۔ ایسے ہی غریبوں یتیموں پہ نہیں لٹا سکتا۔ پھر جب اپنی چڑی دکھائی تو اس نے دمڑی نکالنے میں ایک منٹ نہیں لگایا۔ یہ دنیا نیکیوں کے لیے ہے ہی نہیں میری جان! اور تم تو ویسے بھی بے وقوف ہو۔ اس روز میں نے آفر بھی کی تھی۔ ایک دو گھنٹے اس کیلئے چچا پر لگائیں تو پرس بھر کے لوٹا تا تمہیں۔ آرام سے ایگنڈہ میز دیتیں اور ساتھ یہ پارٹ ٹائم بھی جاری رہتا۔“ حنا کی گراوٹ کی کوئی حد نہ تھی۔  
 ایسا ہنسیک کر رنگت تو یہ سب اور اسے انسانیت گفتگو سن کر سفید پڑ گئی۔ مانو خون کا ایک قطرہ نہ ہو جسم میں۔ وہ پیچھے ہٹ کے بستر پر ٹپک گئی۔ تھوڑی دیر اور کھڑی رہتی تو شاید گر ہی جاتی۔  
 ”چلو۔ کہیں آؤنگے۔ چلتے ہیں۔ تمہارا موڈ بھی ٹھیک ہو جائے گا اور فریش ایر میں کچھ بستر سوچ بھی سکو گی۔“  
 ”تم یہاں سے دفع ہو جاؤ حنا! میری پہلی اور آخری خواہش یہی ہے کہ تم مجھے دکھائی نہ دو۔“ ایسا ہنسیک کر نفرت سے اسے دیکھا۔ غلاظت میں لتھڑی نظر آتی تھی وہ۔ گندے رشتوں کو باپ بھائی اور چچا کے پردوں میں چھپا کر کاروبار کرنے والی۔  
 اسے خیال آیا۔ تب ہی سیفی اس کے بھائی کہنے پر تلملایا کرتا تھا۔ مگر حنا کا دل کبھی اس گناہ سے نہ لرزتا تھا۔  
 ”اوکے۔ ہسٹ آف لک۔ ویسے بھی یہ جگہ دوستیاں نبھانے کے لیے نہیں ہے اور میری جو ڈیوٹی تھی۔ وہ تو میں پوری کر چکی۔“ وہ شانے اچکا کر اطمینان سے کہتی چلی گئی تو خود کو پوری طرح بے بس محسوس کرتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

\*\*\*

”کیا کر رہے ہو۔۔۔؟“ رباب کی فریش سی آواز بھی اسے فریش نہیں کر پائی۔ آج وہ صحیح معنوں میں امتیاز احمد کی سیٹ پر آکر بیٹھا تو بے حد ڈسٹرب تھا۔ وہ اپنے باپ کی سیٹ پر بیٹھنے کی ہمت خود میں نہیں پاتا تھا۔ مگر اس کمرے سے اٹھتی باپ کی مہک اور ان کی یادوں نے اسے مجبور کیا کہ وہ میس بیٹھے۔ ورنہ اس کا اپنا آفس بھی موجود تھا۔ وہ مودی صاحب کے ساتھ سرکھپا رہا تھا جو اس کی غیر موجودگی اور امتیاز احمد کی ناگہانی موت کے باعث فیکٹری کا کام سنبھال رہے تھے۔ اس عرصے میں معیذ کی عدم دلچسپی کے باعث کئی کنٹریکٹ منسوخ کرنے پڑے تھے جس کی وجہ سے کافی نقصان بھی ہوا تھا۔ مودی صاحب نہ صرف میجر کی پوسٹ پر تھے بلکہ امتیاز احمد کے دوست بھی تھے۔ اس لیے معیذ کے دل میں ان کے لیے احترام تھا تو وہ بھی اسے اپنے بچوں کی طرح ہی سمجھتے تھے اور بزنس کے اسرار و رموز سمجھاتے تھے۔ ایسے میں رباب کا فون آتا۔ وہ سچ سچ ڈسٹرب ہوا تھا۔  
 ”اچھا۔ ایسا ہے کہ میں تھوڑا بڑی ہوں۔ تم بعد میں کال کرنا، بلکہ میں فارغ ہو کے خود ہی کر لوں گا۔“  
 معیذ کا ذہن مودی صاحب کے مشوروں میں الجھا ہوا تھا۔ رباب کو اس نے غلٹ میں جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی اوکے خدا حافظ کہہ کر وہ دوبارہ مودی صاحب کی طرف متوجہ ہوا تھا۔  
 رباب نے بے اعتباری سے اپنے سیل فون کو دیکھا۔ اسے اپنی شدید ہنک محسوس ہوئی۔



ایسے تو اسے زندگی میں کبھی کسی نے نہ ٹر خایا تھا۔ وہی ہر ایک کو جوتے کی نوک پر رکھا کرتی تھی۔ وہ لب کھلے گئی۔

اسے دھیان آیا۔ معین وہ پہلا لڑکا تھا جس کی طرف وہ خود بڑھی تھی۔ ورنہ اس سے پہلے تو وہ انہی کے دلوں سے کھیلی تھی بچن کی نظروں میں اپنے لیے ستائش دیکھی تھی۔ وہ ابھی معین کی طبیعت صاف کرنا چاہتی تھی۔ اس نے دوبارہ کال ملائی مگر اب کی بار معین نے اس کی کال اٹینڈ کرنے کی بھی زحمت نہ کی تھی۔ مارے غصے کے رباب کے ہاتھ کانپنے لگے۔

اور ایسا غیض و غضب کے عالم میں اس کے ساتھ ہمیشہ ہی ہوتا تھا۔ اس نے معین کو گالی دیتے ہوئے موبائل ایک طرف اچھال دیا۔

”دیکھ لوں گی معین احمد تمہیں بھی۔ اپنے جوتوں کی خاک چٹاؤں گی تمہیں اور پھر ایک زوردار ٹھوکر تمہارا مقدر ہوگی۔“ اس کی مٹھیاں بھنچی ہوئی تھیں۔

اسی وقت دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ چونکی اور جلدی سے گہری سانس بھر کے خود کو نارمل کرنے کی کوشش کی۔ ”ربا۔ اگر بڑی نہیں ہوتو۔“ ماما تھیں۔ مگر ان کی بات آدھی منہ میں ہی رہ گئی۔ اندر آتے ان کا پاؤں کسی چیز پر پڑا اور کچھ چٹخنے کی سی آواز آئی تو وہ بے اختیار بات ادھوری چھوڑ کر اپنے پاؤں کے نیچے دیکھنے لگیں۔ ”اُدھ نو۔ یہ تو تمہارا موبائل فون ہے رباب۔“ انہوں نے تاسف سے کہتے ہوئے اسے دیکھا تو اس کے تے ہوئے تاثرات دیکھ کر بے اختیار اس کے نزدیک آئیں اور اس کے چہرے کو انگلیوں سے چھوا۔ ”کیا ہوا ہے رباب! کسی فرینڈ سے جھگڑا تو نہیں ہو گیا؟“

”آپ بتائیں۔ کیا کہنے آئی تھیں؟“

اس نے ان کے سوال کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے عام سے انداز میں پوچھا تو ماما نے ایک بار پھر تیس ہزار کے کچرا بنے موبائل کو ایک نظر دیکھا۔ وہ جانتی تھیں کہ اب وہ لاکھ سرچختیں رباب انہیں اپنے معاملے کا ایک لفظ بھی نہ بتانے والی تھی۔

”ہاں۔ میں پوچھ رہی تھی اگر فری ہو تو ذرا میرے ساتھ مارکیٹ تک چلو۔ موسم بدل رہا ہے، کچھ کپڑے خریدنے ہیں۔“

انہوں نے بھی ہمیشہ کی طرح صرف نظر ہی کیا۔ وہ جانتی تھیں، شدید غصے میں ارباب انتہائی نقصان ہی کرتی تھی۔

”نہیں مام! میرا بالکل بھی موڈ نہیں ہے شاپس کھنگالنے کا۔ آپ زری کو لے جائیں۔“

اس کا انکار صفا چٹ تھا۔ ساتھ ہی اس نے انہیں فل ٹائم ملازمہ زری کو لے جانے کا مشورہ دے دیا۔ ”کم آن جان! تم ساتھ چلو۔ موڈ فریش ہو جائے گا۔ مجھے پتا ہے تم غصے میں ہو۔ اور میرے جانے کے بعد اکیلے مزید کڑھوگی۔“

انہوں نے پیار سے کہا تو رباب نے سر جھٹکا اور ان کی بات کا جواب دیے بغیر بستر پر پڑا۔ مموٹ اٹھا کر دیوار گیر ایل سی ڈی آن کر لیا اور خود تکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ یعنی یہ اشارہ تھا کہ اب وہ جاسکتی ہیں۔

انہوں نے تاسف سے اپنی لاڈلی اور خود سر بیٹی کو دیکھا۔ اکلوتی بیٹی ہونے کے ناتے انہوں نے تو اسے پیار دیا ہی تھا۔ مگر اس کے باپ کے بے جالاؤ نے اسے انتہا درجے کا خود سر بھی بنا دیا تھا اور بھائی بھی ہر ضد پوری کرنے کو تیار۔



وہ گہری سانس بھرتی باہر نکل گئیں۔ رباب ایک ٹک اسکرین کو دیکھ رہی تھی مگر اس کا دماغ کہیں اور ہی اڑائیں بھر رہا تھا۔

\*\*\*

عون نے اسے اپنی طرف کھینچا تو وہ اس ناگہانی آفت پر ششدر رہ گئی اور ابھی سنبھل بھی نہیں پائی تھی کہ دروازہ کھٹکھٹایا جانے لگا۔  
”ششش“ عون نے بے اختیار اس کے لبوں پر انگلی رکھتے ہوئے خاموش رہنے کو کہا تو وہ جو اس ساری افتاد پر ابھی تک حواس باختہ سی کھڑی تھی مگر نٹ کھا کر پیچھے ہٹی۔  
”عون۔“ باہر سے ماموں جان کی آواز پر ثانیہ کو مزید جھٹکا لگا۔ اسے یکبارگی احساس ہوا کہ وہ کیا سنگین غلطی کر بیٹھی ہے۔

”سو گئے ہو کیا۔۔۔ فائل لانے کو کہا تھا تم سے۔“ وہ اونچی آواز میں پوچھ رہے تھے۔ عون نے ہاتھ میں تھامی فائل ثانیہ کے سامنے لہرا کر گویا سارا معاملہ بتایا۔  
”یہی لے کر جا رہا تھا کہ تمہارا نزول ہو گیا۔“ سرگوشی میں کہا تو ثانیہ نے دانت پیس کر دھیمی آواز میں کہا۔  
”دروازہ کھولو۔“

”کھول دیتا ہوں۔“ مگر پھر ہار والوں کو تم ہی صفائیاں پیش کرنا کہ آدھی رات کو میرے کمرے میں کیا کر رہی تھیں۔ اور سے دروازہ بھی لاکٹ۔“ شرارت سے کہہ کر بڑی فرماں برداری سے دروازے کی طرف بڑھا جیسے ابھی کے ابھی لاگ کھولنے کا ارادہ ہو۔  
ثانیہ نے گڑبڑا کر اس کا ہاتھ تھام کر اسے روک دیا۔ عون کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی تو جھنجھلا کر ثانیہ نے اس کا ہاتھ جھٹکا۔

ماموں جان کے دور جاتے قدموں کی آواز آئی تو ثانیہ نے گہری سانس بھر کے فوراً ”دروازے کی طرف پیش قدمی کی مگر عون فی الفور اس کی راہ میں ایستادہ ہو گیا۔  
”اس بد تمیزی کا مطلب۔؟“ وہ تلملائی مگر عون بڑے موڈ میں تھا۔  
”اور اب میں تمہاری اس ادا کو کیا سمجھوں۔؟“

”میں صرف تمہارے معافی والے ڈرامے کا پوچھنے آئی تھی اور بس۔“ وہ تلخ تھی۔ خالص چاکلیٹ کی طرح کڑوی۔ جبکہ اسے اپنے کمرے میں یوں تنہا اپنے مقابل پا کر عون میاں یونہی شوخ ہوئے جارہے تھے۔  
”تو کیا اب ساری عمر معاف نہیں کروگی؟“ بڑے لاڈ سے پوچھا۔ نظر بڑی فرصت سے اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھی۔

”پہلی بات تو یہ کہ مجھے یوں فضول مردوں کی طرح گھورو مت۔“ اس نے عون کی نظروں کے ارتکاز کو محسوس کرتے ہوئے جھنجھلا کر انگشت شہادت اٹھا کر کہا تو وہ ہنسنے لگا۔  
”اسٹوپیڈ! بیوی ہو تم میری۔“ مگر ثانیہ کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ بھی نہ آئی تھی اور نہ چہرے پر کوئی افسانوی لالی پھیلی۔ اس کے برعکس اس نے خشک انداز میں عون کی تصحیح کی۔  
”بیوی نہیں۔ منکوحہ۔“

”مانسڈ یو بی بی عالمہ فاضلہ! ایک نامحرم لڑکی سے بیوی بننے کے درمیان نکاح ہی کا رشتہ ہوتا ہے جو الحمد للہ ہمارے درمیان موجود ہے۔“

عون کا لہجہ ہلکا پھلکا تھا۔ ثانیہ نے بمشکل خود کو ٹھنڈا رکھا۔ ورنہ جواب تو بہت اعلیٰ تھے اس کے پاس۔  
”دیکھو یہ ڈرامے بازی چھوڑ دو۔ تم سب کے درمیان کمزور مردوں کی طرح مجھ سے معافی مانگو گے؟“  
وہ اس مجنوں کے جانشین کو کسی بھی طور اس عمل سے باز رکھنا چاہتی تھی جس کا انعام اسے ثانیہ کی رخصتی کی شکل میں ملنا تھا۔ سو لہجے کو ذرا دھیمہ مار کھا۔ عون نے مسکراہٹ دبائی اور بھولہ پن سے بولا۔

”تو پھر طاقتور مردوں کی طرح ابھی اکیلے میں ہی مانگ لیتا ہوں۔“  
”دیکھو عون۔!“ وہ شعلہ بار نظروں سے اسے دیکھتی کچھ کہنے لگی تھی کہ وہ ٹوک گیا۔  
”ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ مت دیکھو۔ اور ابھی فرمائش کر رہی ہو کہ دیکھوں۔ تم بھی نا۔ بہت ہی بیوی ہو۔“  
ثانیہ کا جی چاہا کوئی شے اٹھا کر اپنے ہی سر پہ دے مارے۔ اس جیسی سنجیدہ فطرت کی مالک لڑکی کے لیے عون کا یہ رویہ بہت غیر سنجیدہ تھا۔

”مجھے غصہ مت دلاؤ عون!“ بے اختیار ہی غصے کی لالی لیے وہ قدرے اونچی آواز میں بولی۔ کچھ کچھ بے بسی کا بھی شکار تھی۔

اس نے تو عون کا کچھ اور ہی تصور اپنے ذہن میں بنار کھا تھا۔ مگر ادھر تو مسلسل ایک جلد باز جذباتی اور نظرباز (ثانیہ کے خیال میں) قسم کے عون عباس سے پالا پر گیا تھا۔  
”میں ابھی شادی کے جھنجھٹ میں نہیں پڑنا چاہتی۔ تم چاہتے ہو کہ میں لندن نہ جاؤں۔ اوکے ڈن۔ مگر صبح تم مجھ سے کوئی معافی نہیں مانگو گے اور نہ ہی میری رخصتی کا مطالبہ کرو گے۔“ اس کا انداز دودھ ٹوک تھا۔ عون نے گہری نگاہ اس پر ڈالی۔

”مگر کوئی وجہ بھی تو ہو تمہاری بات ماننے کی۔“ وہ بولا تو اب کی بار لہجے میں سنجیدگی بھری لاپرواہی تھی۔ ثانیہ چڑ کر بولی۔

”یہ وجہ کیا کم ہے کہ میں خود اپنی رخصتی سے انکار کر رہی ہوں۔ تمہیں تو فوراً شوہروں کی طرح میری بات کو انا کا مسئلہ بنا لینا چاہیے اور خود اس رخصتی سے انکار کر دینا چاہیے۔“

”کیا تم کسی۔ آئی مین کوئی اور ہے تمہاری زندگی میں؟“ تجھ بھر کے توقف کے بعد عون نے بے حد سنجیدگی سے پوچھا تو ثانیہ کی رنگت میں غصے کی سرخی کھل گئی۔

”تم سے میں ہر انتہائی سوچ کی توقع کر سکتی ہوں۔“ اس نے تلخی سے کہا اور ہاتھ کے اشارے سے اسے پرے ہٹنے کا کہا۔

”اوکے۔ یعنی تمہاری زندگی میں صرف میں ہوں۔“ وہ مطمئن ہوا۔ ”تو پھر کیا مسئلہ ہے یا ر! کیوں سیدھے مارے معاملے کو گنجلک بنا رہی ہو۔“

ثانیہ نے دانتوں پر دانت جمائے پھر خود پر ضبط کرتے ہوئے تلخی سے بولی۔  
”مجھے تم پر اعتبار نہیں ہے۔ تم جو شخص پانی کو سطح سے دیکھ کر اس کی گہرائی کا اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہو۔ یہ سمجھنے بغیر کہ پانی میں اترے بغیر اس کی گہرائی کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔“

وہ اسے ہاتھ سے دھکیل کر دروازے کی طرف بڑھی تو عون نے اس کا وہی ہاتھ اپنے ہاتھ کی مضبوط گرفت میں تمام لیا۔ ثانیہ بے اختیار پٹی تو اسے اپنے ہم مقابل پایا۔

اس کے ملبوس سے اٹھتی گہری دلکش خوشبو اس کے نتھنوں میں گھسی چلی گئی۔  
”چلو ہمارا لیا میں نے بے وقوفی کی تھی۔ مگر اب میں پانی میں اتر کر اس کی گہرائی ماننا چاہتا ہوں تو تم کیوں راستے میں رکاوٹیں کھڑی کر رہی ہو؟“ اس کا لہجہ دھیمہ تھا۔



وہ اس کی قوت پر شرمائی نہ گھبرائی۔ اس کے برعکس اسے گھورتے ہوئے اپنے لفظوں پر زور دے کر بولی۔  
”تم صرف یہ جان رکھو کہ میں اس شادی میں فی الحال۔۔۔ زیر پر سنٹ بھی انٹرنسٹڈ نہیں ہوں۔ اگر اپنی اور میری  
زندگی برباد کرنا چاہتے ہو تو بھد شوق اپنا ڈراما پورا کر لو۔ مگر اتنا جان لینا عون عباس۔۔۔ زبردستی کے سودے میں بے  
دل جسم ہی ہاتھ آیا کرتے ہیں۔“  
اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے اس نے ناب گھما کر لاک کھولا اور دروازہ کھول کر چلی گئی۔

بات کچھ بھی نہ تھی۔  
عون نے اگر پہلے شادی سے انکار کیا تو پھر بعد میں برضا۔۔۔ در غبت مان بھی گیا تھا مگر ثانیہ نے شاید اس بات کو اپنا  
کام مسئلہ ہی بنالیا تھا۔ کوئی اور مرد ہو تا تو ثانیہ کی اس قدر خود سری برتن لفظ منہ پہ دے مارتا۔  
مگر ہائے۔۔۔ ادھر عون عباس تھا۔ جس کا جگر عشق کے تیرنے چھلنی کر دیا تھا اور وہ ہر قیمت پر علاج بھی اسی سنگر  
سے چاہتا تھا۔

ابھی بھی وہ وہیں کھڑا سنجیدگی سے ثانیہ کے لفظوں پر غور کر رہا تھا۔ اور صبح اپنے اور ثانیہ کے والدین کے  
سامنے جب وہ پیش ہوا تو اس نے بڑی سنجیدگی اور صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔  
”میں ثانیہ کی خوشی میں خوش ہوں۔ اگر وہ فی الحال رخصتی نہیں چاہتی تھی تو براہم۔ میں نے لاعلمی میں جو دیکھ  
اسے پہنچایا ہے شاید اس کی بھریائی تک وہ اپنے دل کو اس رشتے کو نبھانے کے لیے راضی نہ کر پائے۔ اس لیے میں  
اسے وقت دینا چاہتا ہوں۔ وہ مجھے اچھی طرح جان لے سمجھ لے اور اپنی مرضی کا فیصلہ کرے۔ میں ہر حال میں  
اس کا انتظار کروں گا۔“

وہ بڑے مدبرانہ انداز میں کہہ رہا تھا اور جیسے اس نے سارا المیہ ثانیہ پر گرایا۔ ثانیہ کا تو دانت پیس پیس کر رہا حال  
تھا۔  
مگر ہر حال۔۔۔ رخصتی کا معاملہ تو مل گیا۔ کمرے میں ثانیہ نے ٹہلتے ہوئے لمبے سانس لے کر خود کو نارمل کیا اور  
سوچنے کی کوشش کی۔

موبائل کی میسج ٹون پر وہ موبائل اٹھا کر دیکھنے لگی۔

عون کا میسج جگمگا رہا تھا۔  
”میرندوں کی نظر کمال کی ہوتی ہے مگر وہ دیکھ کر وہ جال کو بھول جاتے ہیں اور اسیر ہو جاتے ہیں۔ مجھے یقین ہے  
تم جو اتنی عقل مند بنتی ہو، میری پسائی کے پیچھے محبت کے کچھے جال میں نہ پھنسیں تو کتنا۔ میں تو تمہاری بے  
اعتنائی کے باوجود اسیر محبت ہوں دیکھنا تمہیں کیسے محبت سے اپنی محبت کا شکار کرتا ہوں۔ مائی ڈیرو! نف لوٹ ایڈ  
سی۔“

پورا میسج پڑھنے تک نہ صرف ثانیہ کے کانوں سے دھواں نکلنے لگا تھا بلکہ بی بی بھی شوٹ کر گیا۔ اتنے غصے  
سے اس نے عون کا میسج ڈیلیٹ کیا کہ گویا موبائل کے بشن کی جگہ عون کی گردن دبا رہی ہو۔  
”ہنس۔۔۔ تم کیا جانو عون عباس! محبت ہے کس چیز کا نام؟“

\*\*\*

ڈرامیور سے سیفی کے آفس چھوڑ گیا۔ یہ کوئی بہت بدلی ہوئی ایسا تھا۔  
ماڈرن سی۔ خوب صورت انداز میں کٹے بال سلیقے سے شانوں پہ بکھرے ہوئے تھے۔ رو رو کر سوچی آنکھوں پر  
ڈارک سن گلاسز۔

ٹراؤڈر اور پنک ٹاپ میں لمبوس وہ گاڑی سے اتری۔ اپنا بیگ شولڈر پہ ڈالا۔ ڈرامیور اس کا شکر کھڑا تھا۔ وہ  
مرجانے کو تھی۔  
اس کا دل کر رہا تھا اسی پارکنگ لاث میں دھاڑیں مار مار کے رونے لگے۔ اس نے سر اٹھا کے اونچی شاندار  
بلڈنگ کو دیکھا۔

سیفی کو اس کے آنے کی خبر تھی۔ وہ خود باچھیں پھیلائے دروازے میں ہی اس کے استقبال کو موجود تھا۔  
ڈرامیور سے دیکھ کر مودیہانہ واپس ہو لیا۔  
”واؤ۔ یقین نہیں آتا۔ میں تو پہلی بار تمہیں دیکھ کر ہی لٹ گیا تھا۔ اب تو قیامت بن گئی ہو۔“ سیفی مخمور سا  
تھا۔ اس کی نگاہ اسے ہاتھ کے بنا چادر کے وجود سے لپٹی جا رہی تھی۔  
وہ بے اختیار سمٹی۔ مگر نہ دوش نہ اس کا رُف۔

اس کے دل سے نوحے اٹھ بے آواز آہیں اور چیخیں۔ سیفی نے اس کے شانے پر بازو پھیلا دیا۔  
”میں خود چل سکتی ہوں۔“ وہ سختی سے بولی تو لمحہ بھر حیران ہونے کے بعد وہ ہنس دیا۔  
”او۔ کے۔ ایز یوش۔ چلو۔ باقی اسٹاف سے تمہارا تعارف کروادوں۔“

اسے یقیناً ”میم“ کی طرف سے ہدایات مل چکی تھیں۔ تب ہی وہ حد میں ہی رہا۔  
ایک قیامت کا مرحلہ طے کرنے کے بعد۔ پورے اسٹاف سے مل کر اب وہ اپنے چھوٹے مگرویل ڈیکورینڈ  
کمرے میں بیٹھی تو آنکھیں پھر بھر آئیں۔

اس نے گلاسز اتار کر نشو سے تھپتھا کر آنکھیں خشک کیں اور مہری سانسیں بھرتی خود کو نارمل کرنے لگی۔  
پچھلے ایک ماہ میں وہ میم کی اصلیت کے ساتھ ساتھ یہ بھی جان چکی تھی کہ محض رونے سے کچھ بھی بدلنے والا  
نہیں ہے۔ اللہ کی ذات کے بعد اگر اسے یہاں سے کوئی بچا سکتا تھا تو وہ خود اس کی اپنی ہمت اور ہوشیاری ہی  
ہو سکتی تھی اور اب وہ جو رہا تھا اس پر ماتم کناں ہونے کے بجائے کوئی لائحہ عمل طے کرنا چاہتی تھی جس پر عمل  
کر کے وہ خود کو اس دلدل میں مزید دھنسنے سے بچا سکتی۔

\*\*\*

رباب کی طبیعت کی خرابی کا سن کر زارا اس کی عیادت کو آئی تو اسے گم صمپایا۔  
”اب تم ہی پوچھو اس سے۔ کیا مسئلہ ہے اس کے ساتھ۔ جب بھی مزاج کے خلاف کوئی بات ہو جائے یہ  
یونیورسٹی پر نیشن کا شکار ہو جاتی ہے۔“

ماما نے اسے رباب کے متعلق بتایا تھا۔ وہ محض سر ہلا کر اس کے کمرے میں آئی تو رباب نے اسے پہلی بار اپنے  
گھر میں دیکھ کر کسی حیرت یا خوشی کا اظہار نہیں کیا۔ بس وہی پہلو کے جواب میں روایتی سا ہائے۔  
”کیا ہو ارباب! طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری۔“ زارا نے پیار سے پوچھا۔

سفیر احسن کی لاڈلی بہن کے وہ بھی بہت ناز نخرے دیکھتی تھی۔ رباب نے لمحہ بھر کو کچھ سوچا۔ پھر منہ بسور کر  
بولی۔

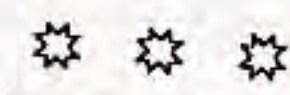
”میرا دل بہت دکھا ہوا ہے زارا۔“ زارا بے ساختہ مسکراتے ہوئے اس کے پاس بیٹھ گئی۔  
”کس نے اتنی جرات کی کہ رباب احسن کا دل دکھا سکے۔“ رباب نے اسے دیکھا۔

”تمہیں بتاؤ دوں۔ مگر تم بھی کچھ نہ سکوگی۔“  
”میں سفیر احسن کی سسر کے لیے اپنی پوری کوشش کرنا چاہوں گی۔“ زارا نے نرمی سے کہا۔



”معیذ احمد“ رباب کے ہونٹوں سے نکلنے والے نام نے زارا کو جھٹکا لگایا۔  
 ”وہ بہت ظالم شخص ہے۔ ایک تو فون پر میرے ساتھ۔ روڈ لی ہو کیا اور دوسرے اس کے بعد میری کوئی کال  
 اینڈ نہیں کی اور وعدے کے باوجود کال بیک نہیں کی۔“ وہ بہت مضمحیت سے کہہ رہی تھی۔ زارا کو اس پر بے  
 ساختہ پیار آیا۔  
 ”ہاں۔ یہ بندہ میرے چارج کی حدود میں آتا ہے۔ اس کا تو میں کورٹ مارشل بھی کروا سکتی ہوں۔“  
 وہ مسکرا کر بولی تو رباب نے خوش ہو کر اس کا ہاتھ تھاما۔

”جی۔“  
 ”آف کورس۔ اب تم دیکھنا سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میرے خیال میں فیکٹری کے معاملات کی وجہ سے کچھ  
 مس انڈر اسٹینڈنگ ہوئی ہوگی۔ ابو کے بعد اب انہیں ہی سب کچھ دیکھنا ہے۔ بڑی ہوں گے وہاں۔“  
 اسے تسلی دینے کے ساتھ زارا نے بھائی کی طرف سے صفائی بھی پیش کی تو رباب کو کچھ اطمینان ہوا اور زخمی انا  
 کو بھی تھوڑا مرہم ملا۔  
 ”پھر بھی یار! اپنے بھائی کو سمجھاؤ۔ لڑکیوں کے دل بہت نازک ہوتے ہیں۔ اتنی بے رخی سے ٹوٹ جایا کرتے  
 ہیں۔“ اس نے بڑے انداز سے زارا کو باور کرایا کہ ”کچھ ہے“ معیذ اور اس کے درمیان۔  
 اور زارا کو یہ راز کو پا کر دلی مسرت اور اطمینان ہوا کہ سب کچھ اس کی سوچ کے مطابق ہو رہا تھا۔  
 ”لو کے۔ تم ٹینشن مت لو۔ اٹھو۔ ذرا لانگ ڈرائیو پہ چلتے ہیں۔ فریش ہو کر پھر پلاننگ کریں گے کہ میرے  
 بھائی صاحب کو رات ہی لانا ہے۔“  
 زارا نے مسکرا کر کہا تو فوراً ”اٹھ گئی۔ اس کے واش روم میں جانے کے بعد زارا خود ہی سوچوں کے تانے  
 بانے بنتی مسکرانے لگی۔



آج بہت دنوں کے بعد سفینہ نے اسے مخاطب کیا تو معیذ کا دل اطمینان سے بھر گیا۔  
 ”آفس کا کام کیسا چل رہا ہے؟“  
 ”ٹھیک ہے ماما! مودی صاحب کی وجہ سے بہت حوصلہ ہے مجھے۔“  
 وہ مسکرایا بہت عرصے بعد وہ تھکان سے پاک ایک مسکراہٹ تھی۔  
 ”ہوں۔“ انہوں نے چائے لے کے آئی زارا کو دیکھا۔ ابھی وہ لوگ رات کے کھانے سے فارغ ہوئے تھے۔  
 ”تم نے رباب سے کوئی مس لی ہو کیا ہے۔“ ان کی بات بہت غیر متوقع تھی۔ معیذ چائے کا کپ تھامتے  
 ہوئے چونکا۔ پھر ذرا سا سوچنے کے بعد شانے اچکائے۔  
 ”ایسا تو کچھ نہیں ہوا۔ مودی صاحب سے ڈسکشن کے دوران اس کی کال آئی تو میں بات نہیں کر سکا اور بعد میں  
 بات کرنے کا کہہ دیا تھا۔“  
 ”تم نے اسے کال بیک کا کہا تھا تو پھر کیوں نہیں؟“ تفتیشی انداز۔  
 ”معیذ کو حیرت ہوئی۔“ اس نے آپ سے شکایت کی ہے؟“

”وہ بہت ڈسٹرب ہے آپ کے رویے سے۔ آج میں اس سے ملنے گئی تھی۔“ زارا نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔  
 ”اس میں ڈسٹربنس والی کون سی بات ہے۔ میں اس وقت فارغ نہیں تھا، نہیں بات کر سکا۔“ معیذ نے  
 لاپرواہی سے کہا۔

زارا کو رباب جیسی شدت معیذ کے انداز و اطوار میں نہیں دلھائی نہ دی۔

”وہ کل سے آپ کی کال کا ویٹ کر رہی تھی۔“ زارا نے جتایا۔  
 ”کم آن زارا! اتنی ہی ضروری بات تھی تو وہ مجھے دوبارہ کال کر لیتی۔ مجھے واقعی بعد میں یاد نہیں رہا تھا۔“ معیذ  
 نے بات ختم کر دی۔  
 ”یہ کوئی عام سی بات نہیں ہے معیذ! تمہاری بہن کی سسرال کا معاملہ ہے۔“ سفینہ نے بات کو آگے بڑھایا تو  
 معیذ کو ہلکی سی جھنجھلاہٹ نے گھیرا۔  
 ”آپ میری رباب سے دوستی کو بہن کی سسرال سے الگ ہی رکھیں ماما! میں اس سے زارا کی نند کے حوالے  
 سے نہیں بلکہ ایک فریڈ کے حوالے سے ملتا ہوں۔“  
 ”تمہارے مجھنے سے رشتہ بدل نہیں جائے گا معیذ! سفینہ نے اسے جتایا۔  
 ”وہ سفیر کی بہت لاڈلی بہن ہے۔ اس نے مجھے کہا ہے رباب کا بہت خیال رکھنے کو۔“ زارا خواہ مخواہ ہی حساس  
 ہو رہی تھی۔  
 ”تو تم رکھو اس کا خیال۔ مجھ پر کوئی پابندی نہیں ہے۔“ معیذ اب اس موضوع سے چڑنے لگا تھا۔  
 زارا کو اس کا انداز برا لگا۔ تب ہی وہ مزید کچھ کہنے بغیر اٹھ کے چلی گئی۔  
 ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو معیذ! تمہاری رباب سے الگ طرح کی دوستی ہے مگر رہے گی تو وہ سفیر کی بہن اور زارا  
 کی بہن ہی نہ۔“

سفینہ نے سنجیدگی سے اسے سمجھایا۔  
 ”اوکے ماما! میں اسے کال کر لوں گا اور سمجھاؤں گا۔“ معیذ کو بات ختم کرنے کا یہی طریقہ سمجھ میں آیا۔  
 ”کوشش کرو کہ تم دونوں کے درمیان انڈر اسٹینڈنگ ڈیولپ ہو جائے۔ میرا تو ارادہ ہے کہ زارا اور سفیر کے  
 ساتھ ہی تم دونوں کی شادی بھی کر دوں۔“  
 معیذ کے تاثرات میں سنجیدگی اتر آئی۔

”جیسا چل رہا ہے ویسا چلنے دیں ماما! میں فی الحال اس چکر میں نہیں پڑنا چاہتا۔ میرے لیے دوسرے مسئلے ہی کافی  
 ہیں۔“  
 ”ہاں۔ تمہارے باپ کے چھوڑے ہوئے مسئلے۔ جن میں سب سے سرفہرست انہما مراد کو ڈھونڈنا ہے۔“  
 وہ طنزاً بولیں۔ ان کی سی آئی ڈی کمال تھی۔

”آپ کو برا تو لگے گا مگر یہ حقیقت ہے۔ آپ درست کہہ رہی ہیں۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولا۔  
 ”دفع کر دو اسے۔ مٹی ڈالو اس لڑکی پر۔ وصیت کا کیا ہے۔ عدالت میں جا کے دعو کر دو کہ یہ لڑکی مرچکی ہے دو  
 گواہ پیش کرو اور اس کا حصہ اپنے نام کروالو۔ جو بے وقوفی تمہارے باپ نے کی ہے اسے آگے مت بڑھاؤ۔“  
 سفینہ انتہائی سوچ کی مالک تھیں۔ اب بھی تلخی سے بولیں تو معیذ کی نگاہ میں تاسف اتر آیا۔  
 ”وہ ابو کی وصیت ہے ماما! اور دنیا کی عدالت میں تو شاید میں جھوٹ بول ہی لوں مگر کیا روز قیامت اللہ کی عدالت  
 میں یہ بول پاؤں گا کہ اس جائیداد پر میرا حق تھا؟“ سفینہ لمحہ بھر کو چپ ہوئیں۔ پھر معاندانہ انداز میں بولیں۔  
 ”لیکن اگر مرنے والا اپنے بچوں کی حق تلفی کرتے ہوئے کسی اور کے نام جائیداد کر دے تو اسلام ہمیں اجازت  
 دیتا ہے۔ ہم اسے چیلنج کر سکتے ہیں۔“

”ابو نے کسی کی بھی حق تلفی نہیں کی ہے ماما! یہ آپ اچھی طرح جانتی ہیں۔ کاروبار ہم دونوں بھائیوں کے نام  
 ہے۔ گبرک کا پلاٹ آپ کے نام ہے۔ آپ کے اور زارا کے لیے بینک میں اماؤنٹ الگ سے ہے یہ اتنا شاندار



گھر ہمارا ہے۔

معین کو مرے ہوئے باپ کے لیے ماں کا اندازا چھانہیں لگا تھا مگر ہر حال وہ نرمی سے بولا۔

”اور اس منحوس کا کیا کوئے جس کے نام پچاس لاکھ چھوڑے ہیں تمہارے باپ نے۔ مہینے کا دس ہزار الگ سے اور اس گھر میں بھی حصہ داری دے ڈالی اور تمہاری نظر میں کوئی حق تلفی ہوئی ہی نہیں کسی کی۔“ سفینہ بھڑک اٹھیں۔

”بمشکل انیکسی اس کے حصے میں آتی ہے ماما! آپ ٹینشن مت لیں۔ ویسے بھی وہ بالکل لاپتا ہو چکی ہے۔ نہ تو ہمارے کانٹیکٹ میں ہے اور نہ ہی اس کے ہاسٹل اور کالج سے اس کا پتا چل سکا ہے۔“

معین نے ان کے غصے کو دیکھتے ہوئے فی الفور مفاہمت کی راہ اپنائی۔

”مر جائے اللہ کرے مر جائے کہیں۔ پہلے اس کی ماں نے میری زندگی برباد کی۔ پھر اس منحوس کے زندگی میں آتے ہی میرا شوہر چل بسا۔ خدا نہ کرے کبھی اس کے منحوس قدم میرے گھر میں پڑیں۔“ سفینہ بددعاؤں پر اتر آئیں پھر رک کر اسے کھورا۔

”اور تم۔ اس کا پتا کرتے پھر رہے ہو ہر جگہ؟“

”مجبوری ہے ماما! ایسے تو ساری عمر اس سے جان نہیں چھوٹ سکے گی۔ میں بھی اس معاملے کو اب ختم کرنا چاہتا ہوں۔“ معین نے بچ بتایا۔

”اور۔ اس خط میں امتیاز نے کیا لکھا تھا؟“

سفینہ کے دل میں وہ خط پھانس کی طرح گڑا ہوا تھا جسے معین نے کسی کو دیکھنے بھی نہیں دیا۔ پہلے تو سفینہ اس سے ناراض تھیں۔ اس لیے نہیں پوچھا مگر اب جبکہ وہ اس سے بات چیت شروع کر چکی تھیں تو اس سے پوچھ ہی لیا۔

معین چپ ہو گیا۔ کندھوں پر رکھا بوجھ بہت محسوس ہونے لگا۔

”وہ ہر حال میں ایسہا کو اس گھر میں لانے کے خواہش مند تھے ماما! اور انہوں نے مجھے اس بات کا پابند بنایا ہے۔“

”مرے ہٹوسے پابند بنایا ہے۔ مرکب گئی۔ جان چھوٹ گئی ہماری۔ تمہارے باپ کی آنکھوں پر تو صالحہ کے عشق کی پٹی بندھی تھی۔ صالحہ کی بیٹی اسی جیسی ہوگی۔ بھاگ گئی ہوگی کسی اور کے ساتھ۔“ سفینہ نے حقارت سے کہا۔

معین نے ٹھنڈی ہوتی چائے کا کپ تین چار گھونٹ میں خالی کر کے پانی پہ رکھ دیا۔

”مگر یہ بھی طے ہے کہ اگر وہ آگئی تو ہر حال اس کا اس گھر میں بھی حصہ ہے۔ اسے یہاں رہنے سے ہم روک نہیں سکتے۔“ معین نے ٹھہرے ہوئے لمحے میں کہا تو اس کی آنکھوں میں خفیف سی سرخی اتر آئی۔

اسے احساس ہو رہا تھا کہ ایک لڑکی۔ بلکہ جوان اور خوب صورت لڑکی اس کی وجہ سے پتا نہیں کن حالوں میں پہنچ چکی تھی اور اب تک اس کے ساتھ کیا حالات پیش آچکے ہوں گے۔

اسے امتیاز احمد کی ایسہا کے لیے محبت یاد آتی تو دل نہ امت اور بے چینی سے بھرنے لگتا۔ وہ خوابوں میں امتیاز احمد کو بہت بے چین کیفیت میں دیکھتا تھا۔

یا پھر اسپتال میں جب ان کی طبیعت بہت خراب تھی تو ان کے آخری الفاظ ”ایسہا کو لے آو معین۔“ وہ کئی بار سوتے میں ہڑبڑا کے اٹھتا تھا۔ وہ کیا کہتا۔ ایسہا کو تو اس نے خود گم ہو جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

اور اب جبکہ وہ اسے ڈھونڈ کر اس کا حصہ اسے دے کر اپنے کندھوں کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتا تھا تو وہ گم ہو گئی تھی۔

”کاش! کبھی تم بھی ہماری زندگی سے گم ہو جاؤ۔“ اس کے کانوں میں اپنی ہی آواز گونجی تو وہ گھبرا کے اٹھ کھڑا ہوا۔

”رباب سے بات ضرور کر لیتا۔ اور اب تم ذہن میں یہ بات ضرور رکھو معین! کہ میں رباب کو اس گھر کی ہوسنا چاہتی ہوں۔“ سفینہ نے اسے باور کرایا تو وہ کچھ کہے بنا کمرے کی طرف چل پڑا۔ جاتے ہی اس نے رباب کو کال کی۔ اور اس نے اپنے نئے سیل فون پر وہ کال یوں جلدی سے اٹینڈ کی جیسے اسی کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

مگر لب و لہجہ خفا تھا۔ ناز و انداز سے پر۔

”ہاں۔ بتاؤ۔ کیوں فون کیا ہے؟“

”آہم سوری رباب! پہلے تو میں بڑی تھا اور بعد میں مجھے کال کرنا یاد نہیں رہا۔ ریکی سوری۔“ معین نے اپنی غلطی تسلیم کرتے ہوئے کہا تو وہ چیخی۔

”واٹ۔ تم مجھے بھول گئے تھے معین احمد۔؟“ وہ بے یقین تھی۔

معین کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”تمہیں نہیں بھولا کال کرنا بھول گیا تھا۔“

”جو بھی ہو معین! تم نے میرا دل دکھایا ہے۔ مجھے دو دن تک ڈسٹرب رکھا ہے۔ اس کی پنالٹی تو تمہیں دینا ہی پڑے گی۔“ وہ دھونس بھرے لہجے میں بولی۔ تو معین ہنس دیا۔ ”او کے ڈن۔ جو تم کہو۔“

”تو پھر کل کا دن صرف میرے لیے۔ بلکہ تم میرے رحم و کرم پر ہو گے۔ میں جہاں چاہے تمہیں لے جاؤں۔“

”اول۔ یہ تو تھوڑا سا مشکل ہو جائے گا۔“ وہ اس کی سزا پر تھوڑا سا سوچ کر بولا۔

رباب نے تیزی سے کہا۔ ”تم مجھ سے پرامس کر چکے ہو۔“

”میں کب مکر رہا ہوں یا رباب! معین کا اندازہ صلح و صلح تھا۔“

”لیکن تم سمجھ سکتی ہو کہ میں آج کل بزنس کے حوالے سے کن مشکلات کا شکار ہوں۔ بمشکل توجہ دے پارہا ہوں اور ایسے میں آفس نہ جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ رباب نے منہ بنایا۔

”تمہاری کون سی لاکھوں کی ڈیلنگ کینسل ہو رہی ہے۔ بہانے مت بناؤ معین!“

”چھ تھوڑی سی چھوٹ دے دو۔ یوں کرتے ہیں کہ آف ڈے تمہارے ساتھ آؤنگ کے لیے رکھ لیتے ہیں۔“

”ہنہ۔ کسی کو اس کی اہمیت کا احساس دلانے کے لیے اپنے کام چھوڑ کر آنا پڑتا ہے۔ آف ڈے کسی کے نام کیا ٹوکیا کیا۔“ وہ بدستور منہ پھلائے ہوئے تھی۔ معین نے کوفت سے گہری سانس بھری۔ پھر جان بوجھ کر بولا۔

”او کے۔ جیسی تمہاری مرضی۔ سنڈے کو بھی میں اپنا آرام چھوڑ کے آنے والا تھا۔“

”او کے۔ او کے۔“ وہ جلدی سے بولی۔ مبادا معین اپنا پروگرام بدل ہی نہ لے۔ ”گزارہ کر لیتے ہیں۔ تم بھی کیا یاد کرو گے۔“ وہ مسکرا دی۔

”ہاں۔ لیکن آئندہ کے لیے میری ایک بات یاد رکھنا۔ ہماری دوستی کے درمیان زارا اور سفیر کا رشتہ نہیں آتا چاہیے۔“ معین نے آخر میں جو فصاحت کی اسے سن کے رباب چونک گئی تھی۔

\*\*\*

”مودی صاحب! میں نے یہ دونوں کنٹریکٹس کی ڈیٹیلز پڑھ لی ہیں۔ میرے خیال میں تو خالد اینڈ سنز ہماری شرائط پر پورے اترتے ہیں۔“

مودی صاحب کو اپنے سامنے والی نشست پہ بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے معین نے کہا تو وہ مسکرا دیے۔



”شباباش۔ بہت ٹھیک اندازہ لگایا ہے آپ نے۔“  
 ”اور یہ سفیان اینڈ کمپنی کا مالک سفیان حمیدی ہی ہے نا۔؟“ معین نے سوچتے ہوئے پوچھا تو انہوں نے اس کی تائید کی۔  
 ”جی ہاں اور میرے خیال میں آپ ایک آدھ دفعہ کسی میٹنگ میں ان سے مل بھی چکے ہیں۔“  
 ”ہاں۔ بہت چالاک شخص لگا تھا مجھے۔“ معین کو یاد تھا۔  
 ”بہر حال۔“ اس نے گہری سانس بھری اور بولا۔  
 ”مجھے خالد اینڈ سنز کا پروپوزل اچھا لگا ہے۔ آپ دو تین روز تک ان کے ساتھ میٹنگ رکھوائیں۔ پھر کنٹریکٹ بھی سائن ہو جائے گا۔“  
 ”اوکے۔“ مودی صاحب نے دونوں فائلز اٹھالیں اور اپنے ساتھ لے گئے۔



”کیا بکواس کر رہے ہو۔ وہ ہمارا پروپوزل کیسے رجسٹر کر سکتا ہے۔ اتنے زیادہ مارجن کو وہ کیسے نظر انداز کر سکتا ہے۔ ہماری کمپنی سے زیادہ ریٹ پر ان کا مال اٹھانے کو تیار تھے۔“ سیفی فون پر کسی سے الجھ رہا تھا۔  
 ”سر! میں نے خود فائل چیک کی ہے۔ آپ کا پروپوزل رجسٹر ہو گیا ہے۔“ وہ آہستہ آواز میں بتا رہا تھا۔  
 اسے کسی کے اچانک آجانے کا بھی ڈر تھا۔  
 ”یہ تو بتائی ہو گا۔ تمہیں کس کمپنی کا پروپوزل پسند آیا ہے انہیں۔“ سیفی نے اپنا غصہ دباتے ہوئے پوچھا۔  
 ”سوری سرجی! انجیر صاحب دوسری فائل اپنے کمرے میں لے گئے ہیں۔ یہ فائل آپ کو واپس بھجوائی ہے۔ اس لیے پی اے کے روم میں پڑی تھی۔“  
 وہ گڑبڑایا تو سیفی نے گالی دیتے ہوئے فون رکھ دیا۔ اسے درحقیقت معین احمد پر شدید غصہ تھا۔ وہ تین سالوں سے امتیاز احمد کے ساتھ کاروبار کر رہا تھا اور بہت فائدے میں تھا مگر اس معین احمد نے سیٹ سنبھالنے ہی گڑبڑ کرنا شروع کر دی تھی۔  
 کچھ سوچتے ہوئے اس نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگال۔



”کمال ہے یار! تیری بزنس پارٹی ہے۔ اس میں میرا کیا کام۔“ عون بد کا تو معین نے اسے گھورا۔  
 ”تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے اور بس۔“  
 ”مجھ پہ ایسا کون سا برا وقت آگیا ہے کہ میں اپنے ریٹورنٹ کی ریگینیاں چھوڑ کر تیری بورنگ بزنس پارٹی میں چل پڑوں۔“ عون ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔  
 ”کم آن یار! مجبوری ہے۔ پہلے تو ابوی یہ سب ہینڈل کرتے تھے۔“ معین نے سنجیدگی سے اسے دیکھا۔  
 ”مگر میں وہاں کروں گا کیا؟“ عون نے بیچاریگی سے پوچھا تو معین کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”بس ایک محترم سا بزنس مین بن کے پارٹی اینڈ کرنا اور کیا۔“  
 ”زندگی میں دو لوگ میری زندگی میں بہت خاص ہیں اور دونوں ہی میری زندگی اجیرن کیے ہوئے ہیں۔“ عون نے چڑ کر کہا۔  
 ”نہیں اور بھابی۔“ معین نے یقین سے کہا۔  
 ”ظاہر ہے۔ اس ہٹلر کی ٹانی کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے۔“ عون کو دل کے پھپھو لے پھوڑنے تھے مہربان کو

تھمٹ کر اپنے مطلب پہ لے ہی آیا۔  
 ”اچھی بھلی ہماری شادی کی شہنائیاں بجنے والی تھیں۔ مگر اس کی فضول سی ضد کے پیچھے اتنے خوبصورت دن گزرتے جا رہے ہیں۔“  
 ”ویسے بابت نہ کرنا۔ وہ تو پورا اچھی ہے جو رجسٹر ہوئے کے بعد بھی تجھے منہ لگا رہی ہے کوئی اور لڑکی ہوتی تو اب تک تجھے سیدھا کر چکی ہوتی۔“  
 معین نے آرام سے کہا تو وہ بھاڑ کھانے والے انداز میں بولا۔ ”اس نے بھی کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“  
 ”تو مسئلہ کیا ہے۔ تو معافی مانگنے کو راضی تھا پھر بھی بات نہیں دینی؟“ معین کو اس کی شکل پر ترس آیا۔  
 ”اسے اب میری کسی بات کی بے ادبی پر یقین نہیں اور نہ ہی اعتراف محبت پر۔“ عون نے منہ لٹکایا۔  
 ”تم جیسے جلد باز اور جذباتی بندے کی یہی سزا ہونی چاہیے۔ ایک نظر اسے دیکھ کر ایسے فٹ سے انکار بھجوا یا کہ کسی سے مشورہ کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا۔“ معین نے اسے لتاڑا۔  
 ”شرمندہ ہوں۔ بچھتا رہا ہوں اب اور کیا چاہتے ہو تم لوگ۔“ عون نے اسے یوں آنکھیں دکھائیں جیسے وہ ٹانہ کے ساتھ ملا ہوا ہو۔  
 معین نے اس کے آگے ہاتھ جوڑے۔  
 ”میری سمجھ سے تو تمہاری یہ اسٹوری باہر ہے۔“  
 ”یہ مردوں کی باتیں ہیں میری جان!“ عون نے اس کے شانے پہ ہاتھ رکھ کے کہا تو معین نے اسے گھورتے ہوئے اس کا ہاتھ جھٹکا۔  
 اور طنز یہ بولا۔  
 ”اور تق ہے ایسی مردانگی پر جس سے ایک پانچ فٹ چھ انچ کی لڑکی پٹائی نہیں جا رہی۔“  
 ”لڑکی نہیں بیوی۔“ عون نے صبح کی۔ ”لڑکی ہوتی تو اب تک پٹ چکی ہوگی۔ وہ بیوی والے خیرے دکھا رہی ہے یار! اور میں شوہروں کی طرح ہی وہ خیرے اٹھانے پر مجبور۔“  
 معین اس کی شکل دیکھ کر ہنسنے لگا۔



”میم پلیز! میں اس آفس میں جاب نہیں کر سکتی۔“ تیسرے دن ہی ایسہا کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ وہاں آنے والے ہر شخص کی حریف نگاہیں اسے چیونٹیوں کی طرح اپنے وجود پر ریختی محسوس ہوتی تھیں۔  
 ”پھر وہی بکواس۔ میں نے تمہیں سمجھایا تھا ڈارلنگ کہ میں اس موضوع پر اب کوئی بات نہیں کروں گی۔“ ماما نے اسے پکارا تو ایسہا کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس کا وجود لرزے لگا تھا۔  
 ”وہ جگہ میرے لیے نہیں ہے۔ وہاں آنے والا ہر مرد مجھے احترام کی نہیں بلکہ ایک مرد کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اور مجھے اب پتا چلا ہے کہ مرد کی نگاہ کتنی حریف ہوتی ہے۔“  
 ”فضول ڈانٹ لاگ بازی بند کرو۔ تمہارا تو کام ہی یہی ہے۔ وہاں آنے والوں کو چارم کرنا۔ اپنے جال میں ایسا پھانسا کہ وہ کہیں جا ہی نہ پائیں۔“ ماما نے اسے گھر کا۔  
 ”نہیں کہیں اور جاب کر کے گزارہ کر لوں گی۔“ ایسہا نے امید بھری نظروں سے انہیں دیکھا مگر ادھر رحم کی ایک رمت بھی نہ تھی۔  
 ”بکواس مت کرو۔ خدا نے تمہیں یہ خوبصورتی محض گزارہ کرنے کے لیے نہیں بلکہ عیش کرنے اور عیش



WWW.PAKSOCIETY.COM

کراتے کے لیے دی ہے۔ ناشکری مت بنو۔“

پھر انہوں نے اسے آرڈر دیا۔

”سینی بتا رہا تھا کل اس کی کوئی بزنس پارٹی ہے۔ تمہیں بھی اس کے ساتھ جانا ہوگا۔“

”مم۔ میں۔۔“ ایسا ہی صبح پرواز کرنے لگی۔

”ایسی جگہوں پر بہت بڑے بزنس مین آتے ہیں اور یہی جگہیں ہوتی ہیں جہاں تم اپنی خوبصورتی کا جادو چلا کر اپنے لیے بھی فائدہ حاصل کر سکتی ہو اور ہمارے لیے بھی۔“

وہ اطمینان سے کہہ رہی تھیں۔

”میں نے حنا سے کہہ کے تمہارا ڈریس سلیکٹ کر لیا ہے۔ اب میں تمہارے منہ سے ایک لفظ نہ سنوں۔

ورنہ حنا سے تم سن تو چکی ہوگی۔ یہاں کے کتے ہی نہیں تو کر بھی بہت بھوکے ہیں۔“

وہ سفاکی سی بولیں تو ان کا مطلب سمجھ کر ایسا ہی کی ریڑھ کی ہڈی سنسناتا تھی۔



بزنس پارٹی کیا تھی۔ رنگ و بو کا ایک طوفان تھا۔ مترنم ہنسی، بے باک قہقہے۔

معیذ معون کو لے کر یہاں آگیا مگر اب اسے مودی صاحب کی بات یاد آرہی تھی۔

”بزنس مین ہر قسم کی اور ہر کسی کی پارٹی میں نہیں جایا کرتے۔ ریوٹیشن پہ اثر پڑتا ہے۔“

مگر معیذ کو شوق ہو چلا تھا کہ ایک بزنس پارٹی بھی اٹینڈ کر کے دیکھے۔ اس طرح شاید کچھ تجربے میں بھی اضافہ ہوتا۔

یہی بات اس نے عون سے بھی کہی تھی۔

مگر اب جب نشے میں لڑکھڑاتی، آدھے حواس اور آدھے لباس میں ایک آنٹی ٹائپ خاتون زبردستی معیذ کے گلے کا ہار ہونے لگیں تو عون کو ہنسی آنے لگی۔

”اچھا۔ تو یہ تجربے حاصل کرنے آیا ہے یہاں۔“ اب معیذ نے اس عورت سے کیسے پیچھا چھڑایا اور اسے

دوسری میز پر چھوڑ کے آیا۔ یہ وہی جانتا تھا۔ اس کی واپسی پر بھی عون ہنس رہا تھا۔

”پتا نہیں کوئی اپنی اصلی بیوی بھی لے کے آیا ہے یہاں کہ نہیں۔ سب ہی کی بغل میں ایک حور شامل

ہے۔“ معیذ تپا ہوا تھا۔ بھلا بزنس پارٹی میں عورتوں کا کیا کام۔

”ایک واحد تو مومن ہے جو اپنے پیار کو ساتھ لایا ہے۔“ عون کو اس کا چہرہ دیکھ کر پھر ہنسی آئی۔

”شٹ اپ پیار! یہ ماحول تو میرے ذہن میں بھی نہیں تھا۔“ وہ بے زار ہو رہا تھا۔

”ہر بزنس پارٹی میں یہ سب نہیں ہوتا میری جان! مودی صاحب نے ٹھیک کہا تھا۔ بندہ دیکھ کے ہامی بھرنی

چاہیے۔“

عون نے اسے سمجھایا۔ پھر اس کی توجہ بھٹکی۔

آنے والے شخص کے ساتھ بے حد خوبصورت اور ماڈرن لڑکی تھی۔

سب ہی فطری طور پر ان کی طرف متوجہ تھے۔ مگر عون کے لیے دلچسپی کا باعث اس لڑکی کی گھبراہٹ تھی۔ وہ

اپنے پارٹنر سے دو قدم پیچھے چل رہی تھی اور جب وہ کسی سے اس کا تعارف کراتا تو وہ اپنے پارٹنر کی اوٹ میں کھڑی

رہتی۔ جیسے ڈری سہمی سی ہو۔

”کمال ہے۔ آج کی پارٹی میں ایسی لڑکی بھی آسکتی ہے۔“ عون نے سرد ہنسا تو کولڈ ڈرنک ختم کرتا معیذ چونکا۔



”یسی لڑکی؟“ عون نے اشارہ کیا۔ آنے والے دونوں افراد کی ان کی جانب پشت تھی۔ وہ کسی سے مل رہے تھے۔

”لگ رہا ہے اس لڑکی کو زبردستی پارٹی میں لایا ہے یہ بندہ۔“

عون نے کہا۔ وہ دونوں دلچسپی سے دیکھنے لگے۔ لڑکی کا انداز اب بھی وہی تھا۔ سب سے بچ کے چلنا۔ خود میں سیٹنا اور نروس ہونا۔

”یہ سفیان حمیدی ہے۔“ معین نے اس مرد کا تعارف کرایا۔

”اور ساتھ اس کی بیوی ہوگی۔“ عون نے اندازہ لگایا۔

”اونہوں بیوی ہوتی تو ابھی کسی اور کے ساتھ خوش گپیاں لگا رہی ہوتی۔“ معین نے نگاہ پھیر لی۔

”یار! لڑکی کچھ دیکھی دیکھی سی لگ رہی ہے۔“ عون نے گردن موڑ کر ایک بار پھر پیچھے دیکھا۔ وہ لڑکی اب ایک ٹیبل کے گرد کرسی پر بیٹھ چکی تھی۔ اور اس کا سائیڈ پوز عون کے سامنے تھا۔

”ہمانوں سے مت دیکھو۔ یہاں جو عورتیں آتی ہیں وہ دیکھنے سے نہیں بلکہ نہ دیکھنے سے ناراض ہوتی ہیں۔ اس لیے تم بھی چاہو تو اس کی سیٹھ پہ جا کے کوئی پرانی واقفیت نکال سکتے ہو۔“ معین نے اسے اچھا خاصا رگید والا ٹو

وہ آنکھیں دکھانے لگا۔

”اسلام علیکم“ اس قدر اچانک سلامتی پر دونوں ہی چونکے۔ وہ سفیان حمیدی تھا۔

معین نے اٹھ کر اس سے ہاتھ ملایا تو عون نے بھی اس کی تقلید کی۔ وہ ان ہی کے پاس بیٹھ گیا۔

”بہت شکوہ ہے جی ہمیں آپ سے۔ سالوں سے ہم آپ کے والد صاحب کے ساتھ بزنس کر رہے تھے اور آپ نے ہمیں دودھ میں سے مکھی کی طرح نکال پھینکا۔“ وہ ہلکے سے نشے میں لگ رہا تھا۔

”سالوں نہیں سیفی صاحب! صرف تین سال۔“ معین نے پرسکون انداز میں تصحیح کی۔

سیفی نے آنکھیں سکیڑ کر معین کو دیکھا جیسے نظروں سے اسے تولنا چاہتا ہو۔

”چلیں۔ صرف تین سال سے ہی سہی۔ مگر ہم مارکیٹ سے زیادہ قیمت پر آپ کا مال اٹھا رہے تھے۔“ وہ ڈھٹائی سے بولا۔

”دیکھیں مسٹر سیفی! اس پارٹی میں آپ انجوائے کرنے آئے ہیں تو جا کر انجوائے کریں۔ بزنس کی باتیں ہم تب کریں گے جب آپ مکمل حواس میں ہوں گے۔“ معین نے سرد مہری سے جواب دیا۔

”ہو ہو۔“ وہ بے ہنگم انداز میں ہنسا۔ ”زیادہ تو نہیں پی۔ اور یہ نشہ کیا کرے گی۔ اصل نشہ تو میں اپنے ساتھ لے کے آیا ہوں۔ آپ آئیں۔ آپ کا بھی تعارف کرایا ہوں۔“

وہ رازدارانہ انداز میں بولا تو عون نے بے اختیار معین کی طرف دیکھا۔ وہ یقیناً ”اپنے ساتھ آنے والی لڑکی کی بات کر رہا تھا۔“

”تو تھینکس۔“ معین کا انداز خشک تھا۔

”آئیں تو۔ آپ کا دل خوش ہو جائے گا۔ آنکھیں چند ہیا جائیں گی۔ ایسا کورا اور بے داغ حسن ہے۔“

سیفی کی اپنی بھی جیسے رال ٹپک رہی تھی۔ ان دونوں کو کراہیت محسوس ہونے لگی۔

معین بھڑکا۔

”تم ہمیں سمجھ کیا رہے ہو؟ کہیں اور جا کے اپنا کاروبار کرو۔“

عون نے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کے اسے ٹھنڈا رہنے کا اشارہ کیا اور آہستہ سے بولا۔

”وہ نشے میں ہے۔ تم تو ہوش میں ہو۔ پرسکون رہو۔“

وہ ان لوگوں میں سے تھا جو ذرا سے نشے میں بھی لڑھک جاتے ہیں۔ تب ہی اوٹ پٹانگ، اول فیل بولے جا رہا تھا۔ معین نے اپنا موبائل اور کی چین اٹھائی۔

”کدھر؟“

”کہیں اور بیٹھتے ہیں یار!“ وہ بے زار تھا۔

عون ہنسا۔

”یار! جیسا دس ویسا بھیجیں۔ ویسے اس کی آفریری نہیں ہے۔“

”مگر ثانیہ کو خاصی بری لگے گی۔ اگر ابھی میں اسے کال کر کے بتاؤں تو۔“ معین اسے دھمکاتے ہوئے بولا تو وہ

گڑبڑایا۔

”مذاق کر رہا ہوں یار!“

سیفی کسی کے بلانے پہ وہاں سے اٹھ کے گیا تو وہ دونوں پرسکون ہو گئے۔

”بس طے ہے کہ آئندہ سے مودی صاحب طے کریں گے کہ مجھے کس پارٹی میں جانا چاہیے اور کس میں نہیں۔“ معین نے تہہ کر لیا۔

”ہاں۔ جب تک تم بڑے نہیں ہو جاتے۔“ عون نے لقمہ دیا۔

”پتا نہیں یار! عورتوں کی یہ کون سی قسمیں ہیں جنہیں گھر کی چار دیواری کے بجائے شمع محفل بننے میں زیادہ مڑا آتا ہے۔“ معین کو سیفی کی باتوں پر تاسف ہو رہا تھا۔

اسی وقت چٹاخ کی آواز کے ساتھ کسی تھپڑ کی آواز گونجی تو سب کی طرح ان کی گردن بھی ادھر کو گھومی۔

سیفی کی سیکرٹری نے خواہ مخواہ بے تکلف ہوتے ایک ادھیڑ عمر آدمی کو پھٹوڑے مارا تھا۔

سیفی کا نشہ ہرن ہو گیا۔ جواباً اس نے اپنی سیکرٹری کو زوردار پھٹوڑا تو وہ لڑکھڑاکے نیچے گر گئی۔ پھر تو سب جیسے سکتے میں آ گئے۔

پھر کسی نے سیفی کو سنبھالا اور کچھ لوگ بات ختم کرانے کو بیچ میں آ گئے۔

”وہ گاؤ! عورت کی اتنی تذلیل۔“ معین کا دل مکدر ہونے لگا۔

وہ عون کو لیے فوراً اٹھ گیا۔

”کوئی مجبور لڑکی ہوگی جو اس کے جنگل میں پھنسی ہوئی ہے۔“ عون نے تبصرہ کیا۔ پھر الجھ کر بولا۔

”مگر یار! دور سے دیکھی دیکھی لگ رہی ہے۔ جیسے میں پہلے بھی کہیں مل چکا ہوں۔“

”اسے دور سے ہی دیکھو۔ جس نے قریب سے دیکھنا چاہا۔ اس کا حال دیکھا ہے نا تم نے۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





## ناولٹ

اپنے لیے لڑکی پسند کرنے کی زحمت دینے کے بجائے  
بالائی بلا خود لڑکی منتخب کر لی تھی تو مجھے بھی پسند کی لڑکی  
سے شادی کا حق ہے۔ اس نے بنا بھیجے باپ کو  
مخاطب کیا۔  
”تمہاری تمیز، تہذیب کہاں کھو گئی بر خدو دار! یہ تم  
کس انداز میں مجھ سے بات کر رہے ہو؟ میں تمہارا  
باپ ہوں یا تم میرے باپ ہو؟“ مامون الرشید نے  
غضب ناک انداز میں بیٹے کو مخاطب کیا۔

”مجھے صاف صاف بتاؤ ہارون! آخر ہمیں  
اعترض کس بات پر ہے، شادی پر، جلدی شادی پر یا  
میری پسند کی لڑکی سے شادی پر۔“ مامون الرشید نے  
عصہ ضبط کرتے ہوئے بظاہر ہمت تحمل سے بیٹے کو  
مخاطب کیا تھا۔  
”شادی پر مجھے قطعاً کوئی اعتراض نہیں اور نیک  
کام میں دیر کیسی۔ یعنی آپ کے پہلے دو اندازے  
درست نہیں۔ تیسری اور آخری بات ہی درست

## کاشتہ رفعت



”تاریخی اعتبار سے دیکھیں اور ناموں کی ترتیب پر  
غور کریں تو شاید مورخ الذکر بات درست لگتی ہے۔“  
چڑے کی زبان پھسلے تانہ دھانی۔  
”ہارون الرشید۔“ وہ دھاڑے۔  
”جی اباجان۔“ وہ ذرا سہل۔  
”ہمیں میں نے کب اتنی بکواس کی اجازت دی؟“  
”بکواس ہمیشہ بغیر اجازت کے ہی کی جاتی ہے اب  
جان! اور دوسری بات یہ کہ یہ محض بکواس نہیں  
تاریخی حقائق ہیں جو حق آپ نے انیس برس پہلے خود  
استعمال کر لیا تھا وہ حق آپ مجھے تفویض کرنے پر تیار  
نہیں، آخر کیوں؟“ ہارون نے تیرہ کر لیا تھا کہ آج  
باپ سے دو ٹوک بات کر کے تین دن سے جاری اس  
بحث کا اختتام کروے گا۔

”ہارون نے بہت اطمینان سے باپ کو جواب دیا  
تھا۔ مامون الرشید کی تحمل مزاجی پل بھر میں رخصت  
ہوئی تھی۔  
”آخر ہمیں مجھ پر اعتبار کیوں نہیں؟ میں  
تمہارے لیے غلط لڑکی کا انتخاب کیوں کر لے لگا۔“  
انہوں نے گرج کر پوچھا تھا۔  
”بات غلط یا صحیح کی نہیں ہے اباجان۔ زندگی میری  
ہے، تو انتخاب کا حق بھی میرے پاس ہونا چاہیے۔“  
اس نے رسائی سے جواب دیا تھا۔  
”بہت خوب، تو تم اپنا انتخاب کا حق استعمال کرنا  
چاہتے ہو۔“ مامون الرشید نے طنزیہ انداز میں ہنکارا  
بھرا تھا۔  
”بالکل کروں گا، آخر جب آپ نے اپنے والد کو



”تم سے کس نے کہا کہ تمہاری ماں سے میری پسند کی شادی تھی۔ میری خالہ کی بیٹی تھی وہ۔ بیوی کی خواہش پر میں نے فرماں برداری سے سر جھکا دیا تھا۔“ مامون الرشید کے کہنے پر اس نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر انہیں دیکھا۔ کتنی آسانی سے انہوں نے تاریخی حقائق جھٹلائے تھے۔

”گستاخی معاف ابا جان! اماں بے شک آپ کی خالہ زاد تھیں، بڑوس میں رہتی تھیں، لیکن دادا جان اور نانا جان کے تعلقات کی نوعیت کیا تھی یہ آپ کے ساتھ میں بھی اچھی طرح جانتا ہوں۔ دونوں ہم زلف آہنا سامنا تک پسند نہ کرتے تھے۔“ اس نے اماں کی دی ہوئی معلومات کا بروقت فائدہ اٹھایا تھا۔

”ہاں، لیکن میں نے تمہاری دادی اور نانی کی خواہش پر سر جھکا دیا تھا۔ اپنے بچوں کو انوث رشتے میں باندھنا ان کی دلی خواہش تھی۔“ مامون الرشید نے بے نیازی سے جواب دیا تھا۔

”بجا فرمایا آپ نے، لیکن کیا آپ یہ جانتا پسند کریں گے کہ نانا جان کی عدم موجودگی میں آپ گرما گرم سموسے اور کچوریاں کے رٹانی جان کے ہاں کیوں جاتے تھے؟ حالانکہ نانی جان کو تو بازاری پکوان سخت پسند تھے۔“ اس نے چمک کر پوچھا تھا۔

”گرما گرم سموسوں اور کچوریوں کا یہاں کیا ذکر۔“ مامون الرشید ذرا سا گڑبڑائے تھے۔

”اور اماں کی ایف اے کی انگلش کلیم کروانے کے لیے آپ نے کیوں اپنی خدمات پیش کی تھیں۔“

حالانکہ آپ جانتے تھے کہ اماں کی انگریزی اتنی کمزور ہے کہ وہ قیامت تک بھی انگلش کا پیپر دیتی رہیں گی تب بھی پاس نہ ہو پائیں گی۔ آپ کو اس بات کی بھی پروا نہ تھی کہ چھ مہینے تک لگا تار دیکھتے روزانہ آپ اماں کو انگلش کی ٹیوشن دیتے تھے اور رزلٹ کے بعد نانا جان آپ سے پوچھیں گے نہیں کہ برقرار آخر تم

روزانہ دو گھنٹوں میں پڑھاتے کیا تھے۔“ اس نے پڑھانے پر زور دیتے ہوئے معنی خیز انداز میں لہا کو مخاطب کیا۔ مامون الرشید اس بار صرف اسے گھور ہی پائے۔

”اور جن دنوں آپ کے اپنے ایم اے کے فائنل پہنچنے والے تھے تب آپ اماں کو پیپر دلوانے کے لیے اپنے پیچھے اسکوٹر پر بٹھا کر پانچ میل دور امتحانی سینٹر پر چھوڑنے جاتے تھے اور نہ صرف چھوڑنے جاتے تھے، گھنٹے بعد واپس بھی لینے جاتے تھے۔“

”ایک گھنٹے بعد نہیں، ڈھائی تین گھنٹے بعد۔“ مامون الرشید بیٹے کی بات سن کر ماضی کی حسین یادوں میں کھوسے گئے تھے۔ درمیان میں بیٹے کی تصحیح کرنا ضروری سمجھا تھا۔ ہارون نے انہیں ایسے مسکرا کر دیکھا گویا کہ رہا ہو کہ دیکھا پکڑا گیا نا چور۔ مامون الرشید سٹپٹاتے ہوئے ماضی کی یادوں سے باہر نکلے تھے۔

”تم موضوع سے ہٹ رہے ہو۔ میں فالتو باتیں سننا پسند نہیں کرتا۔“ انہوں نے اسے خشک انداز میں مخاطب کیا۔ دل ہی دل میں مرحومہ بیوی پر غصہ بھی آیا چو جانے کب بیٹے کو اپنی لواستوری حرف حرف سنا چکی تھی۔

”میں تمیز الدین کو زبان دے چکا ہوں۔“ وہ پھر موضوع کی طرف پلٹے تھے۔

”کیوں، ان کی اپنی زبان کہیں کھو گئی ہے کیا۔“ ہارون نے چڑ کر پوچھا تھا۔

”ہارون الرشید۔“ مامون صاحب دھاڑے سے خفا سا ہو کر چپ ہو گیا۔

”تمہیں سوچنے کے لیے تین دن کی مہلت دیتا ہوں۔“ اس بار وہ قدرے نرم پڑے تھے۔

”اور اگر تین دن بعد بھی میرا جواب انکار میں ہوا تو؟“ اس نے باپ کو دیکھا۔

”تو میں تمہیں عاق کروں گا۔“ انہوں نے سرد مہی سے باور کروایا۔

”پھر مہلت کا میں نے اچار ڈالنا ہے، رکھیں اپنے پاس ہی۔“ وہ روہانسا ہو گیا تھا۔ مامون الرشید چند لمحوں تک خاموشی سے بیٹے کو تکتے رہے۔ پھر انہوں نے گہری سانس اندر کھینچتے ہوئے خود کو ”کول ڈاؤن“ کرنے کی کوشش کی۔

”دیکھو بیٹا، ہم تین دن سے ایک لاکھ سال بحث میں الجھے ہوئے ہیں۔ جانے کیوں تم مجھ پر اعتبار کرنے کو تیار نہیں۔ میں تمہارا باپ ہوں۔ تمہارے لیے اچھا ہی سوچوں گا نا اور میرے کون سے دو تین بیٹے ہیں۔ انکوئی اولاد ہو تم میری۔ تمہیں کسی اچھی سی لڑکی کا ساتھ مل جائے تو تمہارے ساتھ ساتھ میری زندگی بھی پرسکون انداز میں گزرے گی۔ تمہاری ماں زندہ ہوئی تو اور بات تھی۔ کرتے پھرتے تم اپنی پسند کی شادی۔ ہم بڑھے بڑھیا ایک دوسرے کا سہارا ہوتے، لیکن اب میں تمہارے مستقبل کے بارے میں تم سے زیادہ فکر مند ہوں۔ کسی ایسی ویسی لڑکی کو پسند کر لیا تو تمہاری جوانی کے ساتھ میرا بڑھاپا بھی خراب ہو جائے گا۔ میاں، مجھے اپنے لیے خدمت گزار اور سعادت مند ہو چاہیے اور تمیز الدین کی بیٹی میں یہ دونوں خوبیاں ہیں۔ بہت پیاری بچی ہے نور العین۔ صورت اور سیرت دونوں میں یکساں۔ میں تو خدا کا شکر ادا کرتے نہیں تھا کہ اس نے مجھے ہو ڈھونڈنے کی زحمت سے بچالیا۔ تمہاری ماں تو ہے نہیں۔ میں کہاں تمہارے لیے لڑکی ڈھونڈتا پھرتا۔ تمیز الدین نے تو مانو میری ساری پریشانی ختم کر دی۔“

”انہوں نے آپ کی نہیں اپنی پریشانی ختم کی۔“ اس نے چڑ کر مامون صاحب کی بات ٹکائی تھی۔ مامون الرشید نے اسے تکیہ لگا ہوں سے دیکھا تھا۔ ”کوئی وضع دار شخص اپنی بیٹی کا رشتہ خود پیش کر سکتا ہے کیا اور آپ نے بھی جھٹ سے یہ رشتہ قبول کر لیا۔“ وہ خفا ہوتے ہوئے بولا۔ مامون الرشید نے بہت مشکل سے اپنا غصہ ضبط کیا تھا۔

”تمیز الدین نے اپنی بیٹی کے لیے ہرگز تمہارا رشتہ

نہ مانگا تھا اس نے مجھ سے صرف یہ کہا تھا کہ میری نظر میں کوئی معقول نوجوان ہے تو میں اسے بتاؤں۔ وہ اپنی بچی کے رشتے کے لیے پریشان تھا۔“

”اور آپ نے فٹ سے میرا نام لے دیا۔ ان کی پریشانی ختم اور میری پریشانی شروع۔“

”تم مجھے اپنے انکار کی کوئی ٹھوس وجہ بتاؤ تو میں کچھ سوچ سکتا ہوں۔“ مامون الرشید آج اس بحث کو منطقی نتیجے پر پہنچانے کے خواہش مند تھے، مسور سانیت سے بیٹے کو مخاطب کیا۔ ”ان کی فیملی بہت کمزور ہوئے ہیں کسی ایسے خاندان سے رشتہ نہیں جوڑ سکتا۔“ اس نے قطعیت بھرا جواب دیا۔ مامون الرشید اس بار اپنا غصہ ضبط نہ کر پائے تھے۔

”تمیز الدین کا گھرانہ اسلامی اقدار سے بہرہ ور اور دین کی صحیح روح سے آشنا ہے۔ اگر کمزور ہوئے تمہاری مراد یہ ہے کہ وہ گھرانہ دین دار گھرانہ ہے تو یہ کوئی خامی تو نہیں۔ ارے تم شکر کرو کہ تمیز الدین نے تم میں کوئی قابل ذکر خوبی نہ ہوتے ہوئے بھی تمہیں سند قبولیت بخشی، لانا اس رشتے میں مین میخ نکال رہے ہو۔“ مامون الرشید نے بیٹے کو قہر بارنگاہوں سے گھورا تھا۔ وہ اس بار خاموش کھڑا رہا۔ البتہ چہرے کے زاویے بری طرح بگڑے ہوئے تھے۔

”دو تین دن تک سوچ لو صاحبزادے اگر انکار کی کوئی ٹھوس وجہ ذہن میں آتی ہے تو مجھے بتا دینا۔ ورنہ۔“

”انکار کی وجہ میں آپ کو بتا چکا ہوں ابا جان۔ تین دن بعد بھی میرا جواب یہی ہو گا۔ کیا آپ چاہتے ہیں میری زندگی کا وہی حشر ہو جو شائستہ بھابھی نے مرتضیٰ بھائی کا کیا ہے۔“ اس نے جھنجھلاہٹ کے عالم میں باپ کی بات کاٹنے ہوئے دریافت کیا۔

”کیا ہوا ہے مرتضیٰ کی زندگی کو؟ اچھی بھلی تو گزر رہی ہے۔ شائستہ سلجھی ہوئی بچی ہے۔ سلجھے ہوئے دین دار گھرانے سے تعلق ہے۔ دو پیارے پیارے بچے ہیں۔ کیا کمی ہے مرتضیٰ کی زندگی میں۔“ مامون



الرشید اچھے کے عالم میں پوچھ رہے تھے ہارون بس انہیں دیکھ کر ہی رہ گیا وہ جو قیصلہ کر چکے تھے اس سے پیچھے ہٹنا ان کے لیے ممکن نہ تھا۔ چاہے وہ کتنی ہی دلیلیں دے کر انہیں قائل کرنے کی کوشش کر لیتا۔ اب اسے اپنی حکمت عملی تبدیل کرنی پڑے گی۔ فی الوقت تو داغ بالکل ماؤف ہو رہا تھا۔ اس سائیں سائیں کرتے داغ کے ساتھ وہ ان کے ساتھ مزید نہ الجھ سکتا تھا۔ سو منظر سے ہٹ جانے میں ہی عافیت جانی تھی۔ ”میں چلتا ہوں“ نروٹھے پن سے انہیں مخاطب کر کے وہ کمرے سے نکلنے لگا۔

”تین دن کی مہلت ذہن میں رکھنا برخواستہ۔“ انہوں نے پیچھے سے پکارا۔ ہارون نے مڑ کر جواب دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ لاؤنج میں بھولا بیٹھا سبزی بنا رہا تھا۔ ہارون کو آتے دیکھا تو مصنوعی فکر مندی چہرے پر طاری کی۔

”خیر تو ہے ہارون بھائی۔“ بڑے صاحب بہت زور زور سے بول رہے تھے۔ آوازیں یہاں لاؤنج تک آرہی تھیں۔ آخر ماجرا کیا ہے؟ اس نے بہت تشویش کے عالم میں دریافت کیا تھا۔

”اگر تمہارا نام بھولا پڑ ہی گیا ہے تو ہر وقت بھولہ پن کی ایکٹنگ کرنے کی ضرورت نہیں بھولے۔ جب تمہارے کانوں تک آوازیں پہنچ رہی تھیں تو ماجرے کا بھی تمہیں بخوبی علم ہو گا۔ فالتو سوال کر کے میرا داغ نہ کھاؤ اور اگر روزانہ بند کرو میں باہر جا رہا ہوں۔“ وہ درشتی سے کہتا ہوا گیٹ کی طرف بڑھا۔

بائیک روڈ پر لایا تو ارادہ دوستوں کی طرف جانے کا تھا۔ مگر یاد دوست منہ کے بگڑے زاوے دیکھ کر برہمی کی وجہ ضرور دریافت کرتے پھر اس کا خوب مذاق بھی اڑاتے۔ موڈ خوش گوار ہوتا تو چلو دوستوں کے ہسی مذاق کو بندہ انجوائے کر لیتا، لیکن اس وقت تو وہ غصے اور بے بسی کی انتہاؤں پر تھا۔ اگر چار سال پہلے اماں داغ مفارقت نہ دے چکی ہوتیں تو وہ اپنی بات منوانے کے لیے ان ہی کا سہارا لیتا کہ سخت مزاج ابا

حضور صرف ان ہی کے سامنے موہن جاتے تھے انہیں اماں سے کتنی محبت تھی، یہ بات وہ بخوبی جانتا تھا۔ اکلوتی اولاد ہونے کے ساتھ ساتھ وہ اماں کی گہری سہیلی کے رتبے پر بھی فائز تھا اور کتنی ہی بار اماں شرمیلی مسکراہٹ کے ساتھ اسے اپنی اور ماموں الرشید کی لواستوری سنا چکی تھیں۔ وہ بھی نہایت دلچسپی سے محبت کی یہ معصوم داستان سنتا۔ جس کا آغاز گرام گرم سموسوں اور کچوریوں سے ہوا تھا اور اختتام نکاح کے دو بولوں پر۔ حالانکہ ہارون کے نانا اور دادا ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کے روادار نہ تھے ہارون کی نانی اور دادی نے اپنے اختیارات استعمال کر کے محبت کی اس معصوم کہانی کو اپنے منطقی انجام تک پہنچا دیا اور حیرت انگیز طور پر جب دونوں ہم زلف سہمی بنے تو تعلقات میں کافی بہتری آگئی، پہل نانا مرحوم کی طرف سے ہوئی وہ بیٹی کے باپ تھے سوخ نوا کی چھوڑ کر شیریں بیانی کا سہارا لیا اور دادا جی مرحوم کی اعلا ظرفی کہ انہوں نے پھر کبھی سہمی کے خلاف محاذ نہ کھولا۔ یوں ماموں الرشید اور عائشہ بیگم کی محبت کا انجام بخیر ہوا، لیکن اپنی جوانی میں محبت کو پالنے والے ابا ادھیڑ عمری میں ایسے سخت دل نکلے کہ ہارون کسی حسینہ جبین کی طرف نگاہیں اٹھا کر دیکھنے کا روادار نہ ہو سکا۔ حالانکہ ابا کی طرح اسے بھی محبت اور محبت کی شادی کا از حد ارمان تھا۔ یونیورسٹی لائف میں اس کی ڈشنگ پر سنالٹی پر بہت سی لڑکیاں مر مٹی تھیں، وہ تو اسے ماموں الرشید کے ہاتھوں مر مٹنے کا شوق نہ تھا۔ سو لڑکیوں سے دامن بچاتے بچاتے دوستوں کے حلقے میں زاہد خشک کے خطاب سے نوازا گیا، لیکن دل میں تو ارمان دبے تھے نا۔

ماموں الرشید کو اس کے ارمانوں سے یقیناً کوئی سروکار نہ تھا۔ ان کے نزدیک صرف اپنی زبان کی اہمیت تھی۔ جو وہ تمیز الدین صاحب کو دے چکے تھے۔ تمیز الدین ان کے دیرینہ دوست تھے۔ والد بزرگوار کی دوستی کے لحاظ میں ہارون بھی ہمیشہ ان سے بہت تمیز اور



تمذیب سے پیش آتا۔ ہفتے میں ایک بار تمیز الدین صاحب کا ان کی طرف چکر لگتا تو دو بار مامون الرشید ان کے دولت کدے کو رونق بخشتے۔ ہارون کبھی باپ کو لے کر ان کے ہاں جاتا تو کبھی تمیز الدین صاحب کو گھر ڈراپ کرنے کی ذمہ داری بھی اسی کے سر آئی، لیکن آج تک اس نے ان کے گھر کی دہلیز عبور نہ کی تھی۔ اسے ہمیشہ دروازے سے ہی رخصت کروایا جاتا، وہ کبھی کبھار مامون الرشید سے شکوہ بھی کرتا۔

”اتنی گرمی میں آپ کے دوست کو چھوڑ کر آ رہا ہوں، لیکن مجال ہے جو ایک گلاس پانی پلانے کے لیے دو گھڑی گھر کے اندر بلایا ہو۔ آج میں نے اپنے منہ سے پانی مانگا تو کسی بچے کو آواز دے کر دروازے پر ہی پانی کی بوتل اور گلاس منگوایا اور جیسے ہی میں نے پانی پیا فوراً ”میرے ہاتھ سے گلاس لیا اور شکر یہ بیٹے تم نے اتنی گرمی میں مجھے چھوڑنے کی زحمت کی“ کہہ کر کھٹاک سے دروازہ بند کر دیا۔ مجھے آپ کے دوست سے اتنی بے مروتی کی توقع نہ تھی اباجان۔“ وہ افسوس اور غصے کی ملی جلی کیفیت میں باپ کو مخاطب کرتا۔

”ہاں تو اور کیا کرتا تمیز الدین! بچوں والا گھر ہے اور پھر گھر میں پردے کی سخت پابندی کی جاتی ہے۔ جوان جہان لڑکے کو گھر کے اندر کسے گھسائے وہ۔“ مامون الرشید پر اس کی ناراضی کا مطلق اثر نہ ہوتا اور خیر وہ بھی بات کر کے بھول بھال جاتا۔ تمیز الدین صاحب یا ان کے خاندان سے اسے کیا لینا دینا تھا۔ بیچ معنوں

میں حواسوں پر ہم تو تب گرا، جب مامون الرشید نے اسے آگاہ کیا کہ وہ تمیز الدین صاحب کی بیٹی سے اس سے کا رشتہ طے کرنے والے ہیں۔ وہ دن اور آج کا دن گھر میں نہ ختم ہونے والی بحث چھڑ چکی تھی۔ وہ انکار کر کر کے تھک چکا تھا۔ مگر مامون الرشید اپنے اقرار پر ڈٹے ہوئے تھے اگر وہ اس کے لیے کوئی ڈھنگ کا گھرانہ ڈھونڈتے تو ہو سکتا ہے ہارون ان کی مرضی کے آگے سر تسلیم خم کر دیتا، اصل مسئلہ یہی تھا کہ تمیز الدین فیملی کسی طور ہارون کے معیار پر پوری نہ اترتی

تھی۔ وہ جدید دور کا لڑکا تھا۔

شریک حیات کے حوالے سے اس کے کچھ خواب تھے۔ سو اسی صدی کے کسی نمونے سے شادی کرنے سے بہتر تھا کہ وہ کنوارا ہی رہ جاتا، پھر خاندان میں شائستہ بھابھی کی صورت ایسی مثال موجود تھی جس کو دیکھتے ہوئے وہ کسی دقیانوسی گھرانے میں شادی پر تیار نہ ہو سکتا تھا۔ شاید تمیز الدین فیملی سے اس کے اتنا چڑنے کی وجہ بھی اس کے لاشعور میں چھپا ہی خوف تھا۔ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا کہ اس کی شادی شدہ زندگی مرتضیٰ بھائی کی طرح گزرے۔ مرتضیٰ بھائی بڑی پھوپھو کے بچھے صابزادے تھے۔ شادی سے پہلے کیا شوخ طبیعت پائی تھی۔ بذلہ منبج، حاضر جواب، سننے اور دھننے کے شوقین۔ اچھی خاصی برساتی کے مالک تھے۔ پھوپھو نے ان کے لیے اپنی رشتے کی مندر کی بیٹی کا انتخاب کیا تھا۔ سننے میں آیا تھا کہ شائستہ بھابھی کا خاندان دین کی طرف رجحان رکھنے والا خاندان ہے۔ خود شائستہ میں بھی خاندان کا رنگ جھلکتا تھا۔ وہ حافظہ قرآن تھیں۔ پنج وقتہ نمازی، بچوں کے دینی مدرسے میں پڑھاتی تھیں۔ دینی محافل میں درس دینے کے لیے بلائی جاتی تھیں۔ اس وقت ہارون کو یہ باتیں قطعاً قابل اعتراض نہ لگتی تھیں۔ لیکن جب مرتضیٰ بھائی کی شادی شدہ زندگی کا حال سامنے آیا تو وہ قطعاً خوش گوار نہ تھا۔ شائستہ بھابھی خود کو بہت عالم فاضل سمجھتی تھیں اور دوسروں کو جاہل مطلق۔

اچھے بھلے مسلمانوں کو اپنی بھائی ہوئی دین کی کسوٹی پر پرکھتیں اور مسترد کر دیتیں۔ مرتضیٰ بھائی پر مسلسل طنز اور طعنوں کی بوچھاڑ کیے رکھتیں۔ مرتضیٰ کو زبردستی اپنی لائن پر لانے کی کوشش میں وہ اپنے ساتھ ساتھ انہیں دین سے بھی برگشتہ کر بیٹھیں۔ پہلے مرتضیٰ بھائی پانچ میں سے دو تین نمازیں تو پڑھ ہی لیتے تھے۔ اب جمعہ کی نماز کے لیے بھی مشکل سے گھر سے نکلتے گھر کا حال ہر وقت اہتر رہتا۔ شائستہ بھابھی خود دینی محفلیں اٹینڈ کرنے نکل جاتیں پیچھے گھر کا کوئی

پرسانی حال نہ ہوتا۔ پھوپھو جو بڑے بیٹے کے ساتھ رہتی تھیں۔ مجبوراً ”مرتضیٰ بھائی کے پاس آکر رہنے لگیں۔ انہوں نے شائستہ کا انتخاب کیا سوچ کر کیا تھا اور وہ کیا نکلیں۔ بے چاری ٹھنڈی آہیں بھرنے کے سوا کچھ نہ کر سکتی تھیں۔

ہارون کی پہلے مرتضیٰ بھائی سے اچھی خاصی دوستی تھی، لیکن اب وہ شائستہ بھابھی کی وجہ سے وہاں جانے سے اجتناب کرتا تھا۔ وہ نصیب حتمی کرنے سے باز نہ آتی تھیں اور ہارون کو ان کی نصیحتوں میں چنداں دلچسپی نہ تھی اور تمیز الدین فیملی سے رشتہ جوڑنے کا مطلب تھا کہ شائستہ بھابھی جیسی کوئی خاتون اس کے سر پر مسلط ہو جائے۔ زندگی انسان کو ایک بار ملتی ہے۔ ایک غلط فیصلہ کر لیا جائے تو خمیانہ عمر بھر بھگتنا پڑتا ہے۔ لیکن یہ بات وہ اپنے ابا حضور کو کیسے سمجھاتا۔



اس نے پھوپھو سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ شاید جو بات وہ اپنے والد بزرگوار کو نہ سمجھا پارہا تھا، وہ پھوپھو اپنے پر اور محترم کو سمجھا دیتیں۔ اسے پھوپھو کی مدد درکار تھی۔ وہ ان کا لاڈلا بھتیجا تھا۔ اس مشکل وقت میں وہ ضرور اس کے کام آئیں۔ جس وقت پھوپھو کے پاس پہنچا خوبی قسمت شائستہ بھابھی گھر پر موجود نہ تھیں۔ پانچ سالہ زہیب اور چار سالہ کاشان کارٹون دیکھنے میں مگن تھے۔ پھوپھو پاس بیٹھی آلو چھیل رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر واوی اور پوتے خوش ہو گئے۔

”بہت دنوں بعد شکل دکھائی۔“ اس کے سلام کا

جواب دے کر پھوپھو نے شکوہ کیا تھا۔ وہ دل میں شرمندہ ہو گیا۔ آج بھی اس کی اپنی غرض یہاں کھینچ لائی تھی۔

”بس پھوپھو کیا بتاؤں، آپ کے بھیا حضور نے زندگی کو مشکل میں ڈالا ہوا ہے۔ کسی چیز کا ہوش ہی نہیں رہا مجھے۔“ اس نے سر آہ بھر کر پھوپھو کو مخاطب کیا۔

”کیوں ایسا کیا کرویا میرے بھیا حضور نے؟“ پھوپھو نے مسکرا کر پوچھا۔

”بتاتا ہوں پھوپھو! ذرا تفصیل طلب بات ہے“

پہلے میں اپنے پارٹنرز سے تول لوں۔“

اس نے کاشان کو گود میں بٹھایا اور زہیب کو بھی ہاتھ بڑھا کر اپنے قریب کیا۔

”مٹنے اچھے کارٹون آرہے ہیں مرتضیٰ چاچو! ماما گھر پر نہیں ہیں نا اس لیے ہم کارٹون دیکھ رہے ہیں۔“

مما تو لی وی دیکھنے نہیں دیتیں۔“ زہیب نے اسے مخاطب کیا۔

”ماما کے ہوتے ہوئے کارٹون دیکھنے کی ضرورت بھی کیا ہے پارٹنر!“ اس نے پیار سے اس کے بال بکھیرے۔

”ہارون۔“ پھوپھو کو ہنسی تو آئی، مگر اسے تنبیہی انداز میں ٹوکے بنانا رہا نہیں۔

”داؤد ہمارے لیے پتوڑے (پکوڑے) بنا رہی ہیں“ آپ بھی پتوڑے تھامیں دے نا ہارون چاچو۔“ کاشان نے پوچھا تھا۔

”آپ کی داؤد کے ہاتھ کے پتوڑے ضرور کھائیں گے۔ پھر آپ لوگوں کو بانیگ پر باہر گھما کر بھی لائیں گے، پہلے آپ کی داؤد سے اپنا مسئلہ ڈسکس کر لیں۔“

وہ پھوپھو کی طرف مڑا تھا اور پھر مختصراً ”انہیں اپنی پریشانی سے آگاہ کیا تھا۔“

”نیں بہت امید لے کر آپ کے پاس آیا ہوں پھوپھو۔ اباجان کو سمجھائیں کہ وہ اپنا فیصلہ بدل ڈالیں۔“

ورنہ میرا حال بھی مرتضیٰ بھائی والا ہوگا۔ میری تو اماں بھی حیات نہیں، جو میرے بچوں کو پتوڑے

(پکوڑے) بنا کر کھلا سکیں۔ تمیز الدین صاحب کا خاندان بالکل شائستہ بھابھی کے خاندان جیسا ہے اور تو

اور تمیز الدین صاحب وضع قطع کے اعتبار سے بھی شائستہ بھابھی کے والد میں ملتے ہیں۔ اگر ان کی دختر بھی شائستہ بھابھی جیسی ہوئی تو میں تو بے موت ہی مارا جاؤں گا۔“



”تمہارے مفروضے بے بنیاد بھی تو ہو سکتے ہیں میرے چاند۔ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔“ ساری کتھان کر پھوپھو نے اسے پیار سے سمجھایا تھا۔ ”یہ محاورہ میری سمجھ سے تو باہر ہے پھوپھو پانچوں انگلیاں برابر ہی تو ہوتی ہیں یہ دیکھیں۔“ اس نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں ملائی تھیں۔ پھوپھو کو ہنسی آگئی تھی۔

”بس آپ پہلی فرصت میں ہمارے گھر آئیں۔ ابا جان کو قائل کرنے کی کوشش کریں۔ وہ میری تو بات سننے تک کے روادار نہیں۔“

”چھاتم فکر نہ کرو میں آؤں گی مامون بھائی سے بات کرنے۔“ پھوپھو نے اسے تسلی دی تھی۔



وعدے کے مطابق پھوپھو اگلے ہی دن آگئی تھیں۔ ہارون کو امید تھی کہ مامون الرشید بہن کی بات کو سنجیدگی سے سنیں گے۔ لیکن اس کی حیرت اور افسوس کی کوئی حد نہ رہی جب انہوں نے پھوپھو کی بات کو بہت سرسری انداز میں سنا تھا۔

”میں اس کا باپ ہوں اس کے لیے کوئی نامناسب فیصلہ کیوں کرنے لگا۔ اس قصے کو چھوڑو تم یہ بتاؤ مجھے کا کاروبار کیسا جا رہا ہے کچھ دنوں پہلے میری اس سے فون پر بات ہوئی تھی تو کچھ پریشان لگ رہا تھا۔“ مامون الرشید نے عفت سے ان کے بڑے بیٹے کی بابت دریافت کیا تھا۔

”ہاں بھائی! مارکیٹ کی ایک پارٹی میسے دبا کر بیٹھی تھی مگر اللہ کا شکر ہے معاملہ حل ہو گیا۔“ پھوپھو نے جواب انہیں دیا تھا مگر دیکھ وہ ہارون کی طرف رہی تھیں جو منہ پھلائے بیٹھا تھا۔

”شادی زندگی بھر کا معاملہ ہے بھائی! اگر ہارون کے دل کی خوشی نہیں ہے تو زبردستی کیوں کرتے ہیں اس کے ساتھ؟“ خفا سمیٹنے کی شکل پر نظر ڈالتے ہوئے عفت نے ایک بار پھر مامون صاحب کو موضوع کی

طرف لانے کی کوشش کی۔

”تو ہارون کے دل کی خوشی کیا ہے؟ یہ کہاں شادی کرنا چاہتا ہے؟ بتائے مجھے اس لڑکی کا نام بتا۔ میں وہاں رشتہ لے جاتا ہوں۔“ مامون الرشید نے بھی خفگی سے بیٹے کو دیکھا تھا۔

”لڑکی پسند کرنے کی آپ نے مجھے اجازت ہی کب دی ابا جان! یونیورسٹی میں ایک سے ایک اچھی لڑکی موجود تھی لیکن کالج یونیورسٹی کی محبت کو تو آپ خرافات گردانتے تھے۔ آپ کے نزدیک تو صرف خالہ کی بیٹی سے محبت شرعاً جائز ہے۔ اب میری کوئی خالہ ہی نہیں تو بیٹی۔“

”ہارون الرشید۔“ اس کی بے سروپا بات پر مامون الرشید اسے خفگی سے ٹوکے بنانہ رہائے۔

”میں نے تمہیں کب کہا کہ خالہ کی بیٹی سے محبت جائز ہے؟“ وہ بہن کے سامنے اس ذکر پر ذرا جزیر ہوئے تھے۔

”یس یعنی وہ بھی ناجائز ہے۔“ ہارون نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں۔ عفت نے بہت مشکل سے ہنسی ضبط کی تھی۔ دونوں باپ بیٹا کس لایعنی بحث میں الجھے ہوئے تھے۔

”بہر حال میں آپ کو بتائے دیتا ہوں کہ مجھے پڑھی لکھی خود اعتماد اور ماڈرن بیوی چاہیے تمیز الدین صاحب کی بیٹی سے شادی کر کے میں نے لوگوں میں اپنا مذاق نہیں بنواتا۔“ وہ نروٹھے پن سے قطعیت بھرے انداز میں بولا۔

”پھر وہی مرغی کی ایک ٹانگ۔“ مامون الرشید کو اس بار صحیح معنوں میں تاؤ چڑھا تھا۔ ”تم نے نور العین کو دیکھا تک نہیں۔ اپنے ذہن میں اس کا فرضی خاکہ بنا رکھا ہے، کبھی اسے شائستہ سے ملاتے ہو، کبھی کوئی اور بے پر کی اڑاتے ہو۔ محض مفروضوں کی بنیاد پر ہیرے جیسی لڑکی کا ساتھ ٹھکرا رہے ہو۔ عفت سمجھاؤ تم ہی اپنے بیٹے کو۔“ مامون الرشید نے بہن کو مخاطب کیا۔

وہ بے چارگی سے بھائی اور بیٹے کو دیکھ کر رہ گئیں۔ دونوں کے درمیان چھڑی بحث میں انہیں اپنا وجود بالکل بے معنی لگ رہا تھا، لیکن بالکل غیر متوقع طور پر ہارون نے اپنی ٹون بدلی تھی۔

”آپ نے مجھے تین دن کی مہلت دی تھی ابا جان۔ ابھی ڈیڑھ دن باقی ہے میں اس پروپوزل پر مزید غور کرتا ہوں ان شاء اللہ کل شام کو اپنے جواب سے آگاہ کر دوں گا۔“ اس نے اس بار بہت ادب اور تمیز سے باپ کو مخاطب کیا۔ عفت نے حیران ہو کر بیٹے کو دیکھا۔ اسکی آنکھوں کی چمک بتا رہی تھی کہ ان کا یہ ہونہار اور ذہین بیٹا کچھ سوچ چکا ہے۔ مامون الرشید البتہ اس جواب پر خوش ہو گئے تھے۔

”میں اپنی بات پر قائم ہوں کل مہلت کا آخری دن ہے مجھے قائل کرنے کے لیے کوئی معقول دلیل ذہن میں آئے تو میرے پاس آنا ورنہ تمہاری پھوپھو نور العین کو انگوٹھی پہنا کر شادی کی تاریخ طے کر آئیں گی۔“

مامون الرشید نے اسے مخاطب کیا۔ وہ سنجیدگی سے سر ہلا کر رہ گیا۔



اگلی شام کو کہنے کے مطابق وہ مامون الرشید کے کمرے میں حاضری دینے پہنچ گیا تھا۔ مامون الرشید کتاب پڑھنے میں مشغول تھے اس کی آمد پر کتاب اپنے سر ہانے رکھی اور پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”تم یقیناً اپنے جواب سے آگاہ کرنے آئے ہو اور مجھے یقین ہے کہ یہ جواب اثبات میں ہی ہو گا۔“ انہوں نے اسے مخاطب کیا لیکن ان کے چہرے سے غصہ ظاہر تھا کہ اپنی کئی بات کے بارے میں وہ خود زیادہ یقین نہیں جب ہی ہارون کی بات سن کر انہیں حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔

”واقعی تم اس رشتے پر بخوشی راضی ہو؟“ انہیں لگا

کہ انہیں سننے میں کچھ غلطی ہوئی ہے۔ تب ہی حیرت اور خوشی سے دوبارہ بیٹے کو مخاطب کیا۔

”بالکل ابا جان! میں راضی ہوں، لیکن میری ایک شرط بھی ہے۔“ ہارون نے انہیں مزید خوش کرنا مناسب نہ سمجھا تھا۔

”کیسی شرط؟“ مامون الرشید نے اسے عینک کے شیشوں کے اوپر سے جھانکا۔

”آپ نے کہا تھا کہ میں نور العین کو بغیر دیکھے کیسے اس کے بارے میں کوئی اندازہ لگا سکتا ہوں، بس اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ شادی سے پہلے کم از کم ایک بار نور العین کو دیکھ لوں۔ تصویر نہیں بلکہ بالمشافہ ملاقات۔“ اس نے رک رک کر ٹکڑے ٹکڑے لہجے میں باپ کو مخاطب کیا۔

”تم جانتے ہو تم کیا کہہ رہے ہو؟“ کچھ لمحوں تک اسے خونخوار نگاہوں سے ٹکنے کے بعد وہ سرد لہجے میں بیٹے سے مخاطب ہوئے۔

”مجھے بخولی احساس ہے کہ میں کیا کہہ چکا ہوں۔ میں اپنی ہونے والی شریک حیات کو ایک بار دیکھنا چاہتا ہوں یہ میرا شرعی حق ہے جس سے نہ آپ مجھے روک سکتے ہیں نہ تمیز الدین صاحب کو اس بات پر اعتراض ہونا چاہیے۔ میں ان کی بیٹی سے صرف اسی صورت شادی کروں گا اگر وہ مجھے اس سے ملاقات کی اجازت مرحمت فرمادیں گے۔“

وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔ مامون الرشید خاموشی سے بیٹے کا چہرہ تکتے رہے۔ وہ ان کی شکوہ کناں نگاہوں کا مضمون سمجھ سکتا تھا۔ دل میں ذرا سا احساس ندامت جاگا جس کو اس نے فوراً ہی تھپک کر سلا بھی دیا۔

”میں نے تمہارے لیے جو مناسب سمجھا وہی فیصلہ کرنا چاہا، لیکن تم نئی نسل کے لوگ، جانے کیوں والدین کی پسند پر بھروسہ نہیں، ٹھیک ہے میاں! جاؤ خوش رہو۔“ مامون الرشید نے ٹھنڈا سا نس بھرا پھر دوبارہ سر ہانے رکھی کتاب اٹھالی۔



ہارون بے یقینی سے انہیں دیکھتا رہا۔ آج کا معرکہ اتنی جلدی منٹ جائے گا۔ اسے اندازہ ہی نہ تھا۔ وہ چند لمحوں تک خطر کھڑا رہا کہ شاید مامون الرشید کچھ اور کہیں۔ لیکن وہ لب بلبیچے کتاب کی ورق گردانی میں مشغول ہو گئے۔

ہارون چپ چاپ وہاں سے کھسک گیا۔ وہ جانتا تھا کہ اس نے انہیں بہت ہرٹ کیا ہے، لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ مامون الرشید اس سے زیادہ دنوں کے لیے خفا نہ رہا۔ سو وہ دل میں اٹھتی پچھتاوے کی لہر کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنے کمرے میں چلا آیا۔

آج بہت دنوں بعد اس کا ذہن ہر قسم کی فکر سے آزاد تھا۔ اتنے دنوں سے بلاوجہ سوچ سوچ کر ہلکان ہو رہا تھا۔ یہ معاملہ اتنی آسانی سے حل ہو جائے گا اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔

”واہ ہارون میاں واہ! اسے کہتے ہیں عقل کا درست اور بروقت استعمال۔“ اس نے خود کو شاباشی دی تھی۔ اس رات وہ بہت گہری اور پرسکون نیند سویا تھا۔

اگلے دن آفس میں بھی اس کا موڈ بہت خوش گوار رہا۔ آفس سے واپسی پر دوستوں کی طرف نکل گیا۔ وہاں باہر ڈنر کا پروگرام بن گیا۔ اس نے دیر سے آنے کا بتانے کے لیے گھر فون کیا۔ فون بھولے نے اٹھایا تھا۔

”بڑے صاحب تو تمیز الدین صاحب کے ہاں گئے ہوئے ہیں۔ وہ آئیں گے تو میں انہیں بتا دوں گا کہ آپ دیر سے آئیں گے۔ پھر آپ کی روٹی تو نہ پکاؤں نا ہارون بھائی۔“ بھولے نے خوش ہوتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں میں کھانا باہر ہی کھاؤں گا۔“ اس نے بٹاش لہجے میں جواب دیا تھا۔

کتنی طہانیت ملی تھی یہ خبر سن کر کہ مامون الرشید اس وقت تمیز الدین صاحب کے ہاں گئے ہیں۔ وہ جانے اپنے دوست سے کن الفاظ میں معذرت کریں گے یہ تو یقیناً نہ کہہ پائیں گے کہ ان کا ناخلف بیٹا تمیز الدین صاحب کی بیٹی سے بالمشافہ ملاقات کرنا چاہتا

ہے۔ پھر انکار کا کیا سبب بتائیں گے۔ کچھ لمحوں تک سوچتا رہا تھا۔ پھر ذہن جھٹک دیا۔ یہ مامون الرشید کا مسئلہ تھا اس کا نہیں۔ وہ دوستوں کی کمپنی انجوائے کرنے لگا۔ رات گئے اس کی واپسی ہوئی تھی۔

”ابا جان آگئے؟“ اس نے پوچھا۔  
”کب کے آگئے جی۔ اب تو سو رہے ہیں، بس میں آپ کے انتظار میں جاگ رہا تھا۔“ بھولے نے بڑی سی جمائی لیتے ہوئے کہا۔

\*\*\*

اگلی صبح مامون صاحب نے اس کے دروازے پر زوردار دستک دیتے ہوئے اسے با آواز بلند پکارا تھا۔  
”آج سنڈے ہے ابا جان! آفس کا آف۔“ اس نے نیند میں جھومتے ہوئے بمشکل دروازہ کھول کر انہیں آگاہ کیا۔ وہ جب سے ریٹائر ہوئے تھے۔ دنوں کی کتنی اکثر بھول جاتے تھے۔

”میں ناشتے کی میز پر انتظار کر رہا ہوں۔ فریش ہو کر فوراً آؤ۔“ مامون صاحب نے گویا اس کی بات سنی ہی نہ تھی۔ اس نے اثبات میں سر تولا دیا۔ لیکن جیسے ہی مامون صاحب پلٹے وہ بتا دروازہ بند کیے واپس آکر بیڈ پر لیٹ گیا۔ نیند کا سلسلہ جہاں سے ٹوٹا تھا وہیں سے جڑ گیا۔ بمشکل پانچ سات منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ مامون الرشید پھر اس کے سرہانے کھڑے اس کا شانہ ہلا رہے تھے۔

”دس بجنے والے ہیں۔ ہارون! اور گیارہ بجے تمہاری ملاقات ہے۔“

”میری ملاقات۔ مگر کس سے؟“ اس نے مندی مندی آنکھیں کھول کر پوچھا۔

”آج گیارہ بجے تمہیں نور العین سے ملنے جانا ہے۔“

”ملنے تو میں چلا جاؤں گا، مگر آپ نے کیا کہا اس سے ملنے جاؤں؟“ وہ یقیناً ابھی تک حالت نیند میں ہی تھا۔

”نور العین، تمیز الدین کی دختر“ آج تم تمیز الدین کے ہاں مدعو ہو۔“ مامون الرشید نے اسے سنجیدگی سے آگاہ کیا اور اس کی نیند تو جیسے بھک سے اڑ گئی۔ نیند بھی اور شاید دماغ کا فیوز بھی، جب ہی تو حیران پریشان نگاہوں سے باپ کو تکتا رہا۔

”ہاں۔ تم نے ہی خواہش ظاہر کی تھی اس سے ملنے کی۔ آج گیارہ بجے وہاں چلے جانا۔“

مامون الرشید کہہ کر واپس پلٹ گئے تھے۔ وہ چند لمحوں تک وہیں کھڑا حیرت کے سمندر میں غوطہ زن رہا۔ پھر ان کے پیچھے ہی باہر لپکا تھا۔ مامون صاحب ناشتے کی میز کے پاس پہنچ چکے تھے۔ بھولا ٹیبل پر ان کا ناشتا لگا رہا تھا۔

”وہ ماں گئے ابا؟“ ہارون نے روہا سا ہو کر پوچھا۔ مامون الرشید نے کرسی سنبھالتے ہوئے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”لیکن وہ میرا مطلب ہے کہ میں یعنی اگر میں۔“ بوکھلاہٹ میں اس کے منہ سے خاصا بے ربط سا فقرہ نکلا تھا۔

”ہاں بخور دار! تمہارا مطالبہ اتنا ناجائز بھی نہ تھا۔ یہ حق نہیں تمہارے مذہب نے دیا ہے اور تمیز الدین ٹیبل مذہب پر صرف نام کی حد تک عمل پیرا نہیں، بلکہ وہ مذہب کی صحیح روح سے آشنا ہے۔“

مامون الرشید کو تو موقع ملنا چاہیے تھا۔ تمیز الدین ٹیبل کی شان میں قصدے بڑھنے کا ہارون کی تو سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ آگے کیا کہے۔ اس کی چال اسی پر الٹ چکی تھی اور کتنے بھولے تھے اس کے ابا جان۔

تمیز الدین صاحب کے ہاتھوں بے وقوف بننے جا رہے تھے۔ اپنے خوبرو بڑھے لکھے اور برسرو زگار بیٹے کو پلیٹ میں رکھ کر انہیں پیش کرنے جا رہے تھے جانے ان کی بیٹی میں کیا کمی تھی جو اسے رشتہ مل کر نہیں دے رہا تھا۔ جب ہی تو وہ ہارون سے ملاقات تک کروانے پر رضامند ہو گئے تھے۔ سوچ سوچ کر ہارون کی بے بسی اور جھنجھلاہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔

”ہارون بھائی! آپ کا ناشتا بنا دوں۔“ بھولے نے اسے مخاطب کیا۔  
”میرا تو خیال ہے ناشتا رہنے دو، تمیز الدین کے ہاں تم ظہرانے پر مدعو ہو اور وہ لوگ کھانا جلد کھانے کے عادی ہیں۔“

”آپ نے تو کہا تھا کہ گیارہ بجے مجھے وہاں جانا ہے۔“ اس نے غصے میں باپ کو مخاطب کیا۔

”وہ تو تمہیں جگانے کے لیے کہا تھا۔ گیارہ نہ سہی بارہ بجے تک تمہیں وہاں موجود ہونا ہے۔“ انہوں نے کہا۔ وہ بے دم سا ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا۔

”پھر ناشتا رہنے دوں صاحب؟“ بھولے نے مطلب کی بات پوچھی۔ ہارون نے بنا جواب دیے اسے گھورنے پر اکٹفا کیا تھا۔

”بھولے بیٹا! کمرے سے میرا چشمہ اور گھڑی اٹھا لاؤ۔“ مامون الرشید کا ناشتا ختم ہو چکا تھا۔ انہوں نے بھولے کو مخاطب کیا۔ وہ تالچ داری سے سر ہلاتا ان کے کمرے کی طرف مڑا تھا۔

”سوچ رہا ہوں، پہلے ڈاکٹر حیات کی طرف چلا جاؤں۔ صبح سے سر میں درد محسوس ہو رہا ہے، کہیں بلڈ پریشر نہ بڑھ رہا ہو۔“

انہوں نے خود کھائی کی تھی۔ کوئی اور وقت ہوتا تو ہارون تشویش میں مبتلا ہو کر باپ کی خیریت ضرور دریافت کرتا۔ دوامیں بے قاعدگی کرنے پر انہیں ذرا سی ڈانٹ ملتا، پھر خود انہیں ڈاکٹر حیات کے کلینک لے جاتا، لیکن آج وہ دل کی تشویش دل میں دبائے بے زار شکل بنائے بیٹھا رہا۔

بھولے نے مامون الرشید کو عینک اور گھڑی لا تھمائی تھی۔ وہ ہارون پر اچھتی نگاہ ڈالتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”ذرا ٹائم سے نکل جانا بیٹے! اور ذرا ڈھنگ کے طیلے میں جانا۔ اب معاملہ صرف تمہارے دیکھنے تک محدود نہیں رہا، ظاہر ہے بچی بھی تمہیں دیکھے گی تو تمہیں اس کے معیار پر بھی پورا اترنا ہوگا۔“ انہوں نے



نے اسے مخاطب کیا۔ ہارون نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر انہیں دیکھا مگر چپ رہا۔

”اور بے فکر ہو کر جائے۔ میں اور تمیز الدین آج اسلام صاحب کا حال پوچھنے جائیں گے۔ جس وقت تم تمیز الدین کے ہاں جاؤ گے وہ گھر پر موجود نہیں ہوگا۔ ہم دونوں نے یہی مناسب سمجھا۔ اس طرح نہ تمہیں الجھن ہوگی نہ تمیز الدین کو امید ہے تمہاری آج کی ملاقات بخیر و خوبی ختم ہوگی۔“

ہارون الرشید اسے رسالت سے آگاہ کرتے ہوئے چلتے بنے۔ ان کے جانے کے بعد وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھ گیا۔ کچھ لمحوں بعد خالی بیٹھ کی صدا سنی تو دھاڑا تھا۔

”جی ہارون بھائی!“ بھولا کچن میں تھا وہیں سے جوابی ہانک لگادی تھی۔

”دو پر اٹھے اور آلیٹ دو منٹ کے اندر ٹیبل پر موجود ہونے چاہئیں۔“ اس نے وارننگ کے سے انداز میں ناشتاناگ تھا۔

”آپ پہلے بتاتے جی۔ جب بڑے صاحب نے کہا تھا ناشتا رہنے دو۔ تب چپ رہے اب میں ناشتا کرنے لگا ہوں۔ دو ہی انڈے بچے تھے میں نے اپنے لیے آلیٹ بنالیا۔ آپ یوں کریں، کٹروالی دکان سے دو انڈے پکڑ لائیں، میں جلدی جلدی ناشتا کر کے آپ کا بھی ناشتا بنا دوں گا۔“

بھولے نے جیسے احسان عظیم کیا تھا۔ ہارون کرسی کو ٹھوکر مارتا ہوا اٹھا۔ ٹھوکر ذرا زور سے لگی پاؤں کا انگوٹھا دکنے لگا تھا۔ کمرے میں واپس آکر سیڈ پر ڈھسے سا گیا۔ کچھ دیر بعد جھنجھلاتے ہوئے اٹھا تھا۔ وارڈروب کھول کر سب سے ٹھسی بی جینز کے ساتھ ایک ٹی شرٹ نکال کر باہر نکالی۔ واش روم میں شاور کے نیچے کھڑے ہو کر وہ پانی کے ساتھ اپنا عصہ اور جھنجھلاہٹ بھی بہا دینا چاہتا تھا۔ کافی دیر تک بھی جب وہ واش روم سے نہ برآمد ہوا تو بھولے نے تشویش کے عالم میں

ہاتھ روم کا دروازہ بجا دیا تھا۔

”آجائیں ہارون بھائی! غصہ تھوک دیں۔ میں نے ناشتا بنا دیا ہے۔“ وہ تو لیے سے سر رگڑتا یا ہر نکلا بھولے کو خشکیوں نگاہوں سے گھورا۔ پھر چپ چاپ ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ہو کر بال بتائے والٹ اور بائیک کی چابی اٹھائی۔

ہارون جلتا بھنتا کھرے باہر نکلا تھا۔ کتنی دیر تک سڑکوں پر فضول میں بائیک دوڑاتے ہوئے پیٹروں بہا کر رہا۔ پھر غصے کے عالم میں بائیک تمیز الدین صاحب کے گھر کی طرف موڑ دی۔

”ٹھیک ہے یوں تو یوں ہی ہے۔“ وہ دل میں سوچ چکا تھا کہ اپنی بے زاری اور ناگواری تمیز الدین صاحب کی بیٹی پر ظاہر کر دے گا۔ لڑکی عقل مند ہوئی تو خود ہی پیچھے ہٹ جائے گی۔ بھلے سے بعد میں علم ہونے پر ہارون الرشید خفا ہوتے رہیں۔ زیادہ سے زیادہ دس پندرہ دن تک خفا رہ لیتا تھا۔ انہوں نے۔



بائیک ایک طرف کھڑی کر کے دروازے پر دستک دی۔ ذرا دیر بعد دروازہ کھل گیا تھا۔ تمیز الدین صاحب کا آٹھ نو سالہ بھتیجا دروازہ کھولے کھڑا تھا۔

”اندر بتاؤ کہ میں آیا ہوں۔“ اس نے بچے کو سنجیدگی سے مخاطب کیا۔

”آپ کون؟“ بچے نے اس سے بھی زیادہ سنجیدگی سے دریافت کیا۔ اتنے میں ایک بچی دوڑتی ہوئی آئی تھی۔ ہارون کو دیکھ کر قدرے سٹپائی، پھر بچے کے کان میں سرگوشی کی تھی۔

”یہ ہارون بھائی ہیں ڈفر نور آئی والے۔“ سرگوشی اتنی بلند تھی کہ ہارون کی سماعتوں تک با آسانی پہنچ گئی تھی۔

”اسلام علیکم بھائی۔“ اندر آئیں نا، یہاں کیوں کھڑے ہیں۔“ بچی نے تمیز سے سلام کر کے ہارون کو اندر آنے کی دعوت دی۔

بچہ تمیز الدین قبلی کا بی لڑکا تھا۔ اسے یوں اندر بلائے پر متغذب مگر بچی نے فوراً لڑکے کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف کھینچا اور ہارون کو اندر آنے کا راستہ دیا۔ ہارون خود ان بچوں کی معیت میں وہیں پار کرتے ہوئے الجھپا رہا تھا۔ اندر پردے دار خواتین موجود ہوں گی۔ یوں منہ اٹھا کر گھر میں گھسنا بد تمیزی نہ تصور کی جائے مگر اگلے ہی بل اس نے اس سوچ کو ذہن سے جھٹکا وہ یہاں تمیز الدین کا مظاہرہ کرنے قطعاً نہیں آیا تھا۔ سو گرون اٹھا کر گرد پیش کا جائزہ لیتا اندر داخل ہوا۔

لیکن یہ بد تمیزی شمار میں نہ آسکی کہ کوئی اس کا جائزہ لینے کو موجود نہ تھا۔ طویل کیلری سنسان پڑی تھی۔ پھر دائیں طرف اچانک ایک دروازہ نمودار ہوا۔

”آئیں بھائی! ڈرائنگ روم میں بیٹھیں۔ میں امی اور تائی امی کو بلاتی ہوں۔“ بچی واقعی بہت تمیز یافتہ تھی۔ لائٹ پگھلا آن کر کے وہ کمرے سے باہر چلی گئی۔ ہارون نے صوفے کی پشت سے ٹپک لگا کر خود کو ذرا سا پرسکون کرنے کی کوشش کی۔ کچھ لمحوں بعد قدموں کی آہٹ ہوئی۔ ہارون ذرا ساسیدھا ہوا مگر آنے والی اب بھی وہی بچی تھی، ہاتھ میں چھوٹی سی ٹرے تھی جس کے وسط میں پانی کا گلاس تھا۔

”پانی ہمیش بھائی۔“ اس نے ٹرے ہارون کی جانب بڑھائی۔

”گڈ گرل۔“ ہارون نے بے ساختہ اس کی تعریف کی۔ اس وقت وہ واقعی شدید پیاس محسوس کر رہا تھا۔ اس نے گلاس اٹھا کر لبوں سے لگا لیا۔ بچی گلاس خالی ہونے کے انتظار میں منتظر کھڑی رہی۔

”کیا نام ہے بیٹا آپ کا؟“ ٹھنڈا پانی پی کر مزاج پر خاطر خواہ اثر ہوا تھا۔ پھر وہ بچی بھی بہت پیاری اور جس سلیقے سے وہ ہارون کو اٹینڈ کر رہی تھی۔ ہارون متاثر ہوئے بنانہ رہ پایا۔

”میں ام ایمن ہوں۔ نور آبی کی کزن۔ وہ میرے تایا ابو کی بیٹی ہیں۔“ اس نے اپنی دانست میں مفصل تعارف کروایا تھا۔

”ام ایمن۔ بہت پیارا نام ہے۔“ ہارون نے جیسے باقی کے تعارف میں دلچسپی نہ لی۔ یاوسی ام ایمن کے چہرے پر واضح پڑھی جاسکتی تھی۔

”نور آبی بہت اچھی ہیں۔ شام کو ہم سب بچوں کو ہوم ورک گرواتی ہیں۔ ہم ضد کریں تو فریج فرائز بھی بنا کر دیتی ہیں۔“

اس سے بیشتر ہارون کوئی جواب دے کر اس کی یاوسی میں مزید اضافہ کرتا دو خواتین اندر داخل ہوئی تھیں۔ وہ پانی کا گلاس میز پر رکھتے ہوئے بلا ارادہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ساتھ ہی سلام بھی کر ڈالا۔

”وعلیکم السلام جیتے رہو۔“ قدرے بڑی عمر کی خاتون نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ وہ یقیناً ”تمیز الدین صاحب کی اہلیہ تھیں۔“

”بیٹھو بیٹا! کھڑے کیوں ہو؟“ تمیز الدین صاحب کی بیگم نے برشفقت انداز میں اسے مخاطب کیا۔ ان کے چہرے پر عجیب سا تقدس اور ملائمت چھائی ہوئی تھی۔ ہارون مودب سا ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

”بہت بچپن میں دیکھا تھا تمہیں۔ تمہاری اماں اور میں اچھی سہیلیوں میں شمار ہونے لگے تھے۔ پھر ہارون بھائی کا ٹرانسفر اولینڈی ہو گیا۔ تمیز الدین صاحب اور ہارون بھائی میں تو خط و کتابت کے ذریعے رابطہ برقرار رہا۔ ہم عورتیں گھرداری کے چکر میں الجھی رہتی ہیں۔ باوجود خواہش کے تمہاری اماں سے رابطہ استوار نہ رہ پایا۔ بس ان کے انتقال کی خبر سنی۔ کتنے دن تک تو یقین نہ آیا۔ وہ تو بہت متحرک خاتون تھیں۔ زندگی سے بھرپور بہت پیاری۔“

بیگم تمیز الدین کی آنکھوں میں نمی سی چمکی تھی۔ خود ہارون چند لمحوں تک کچھ نہ بول پایا۔ اماں بھولتی تو کسی بل نہ تھیں، لیکن کسی اور کے منہ سے ان کا ذکر عجیب جذباتی کر دیتا تھا۔ چند لمحوں کے لیے کمرے میں خاموشی چھا گئی تھی۔

”تمیز الدین صاحب تمہاری بہت تعریف کرتے ہیں۔ یقیناً تمہاری تربیت کا سہرا تمہارے والدین کے سر جاتا ہے۔ سعادت مند اولاد بھی نعمت خداوندی



ہوتی ہے۔

”کوئی سعادت مندی کا سرٹیفکیٹ بھی مل گیا۔ چلو چھٹی ہوئی۔“ ہارون ٹھنڈا سانس بھر کر رہ گیا۔ ماحول اس کی خواہش کے برعکس بن چکا تھا۔ وہ اپنی شکل پر چھائی بے زاری نوٹس کروانا چاہتا تھا۔ مگر موقع محل نہ بن رہا تھا۔

”اور سنا میں جاب کے علاوہ کیا مصروفیات ہیں آپ کی۔“ خاموش بیٹھی چچی صاحبہ نے انٹرویو کا باقاعدہ آغاز کیا۔ اس نے اپنی کسی ”مشکوک سرگرمی“ کے متعلق بتا کر انہیں مشکوک کرنا چاہا تھا۔ مگر جب بولا تو صرف اتنا۔ ”فاسر وقت میں دوستوں کی طرف نکل جاتا ہوں۔ ویسے فاسر وقت ملتا کم ہی ہے۔“

”آپ کی والدہ کے انتقال کے بعد گھر کے انتظام و انصرام سنبھالنے میں مشکل تو درپیش ہوتی ہوگی؟“ چچی صاحبہ نے پوچھا تھا۔

وہ کیا کہتا تھا ہر وقت تو اب تک ہو رہی تھی، شاید اسی لیے مامون صاحب اس کی شادی کے درپے تھے۔ ان کے سوال پر بس سر ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔ کچھ دیر تک اسی طرح رسمی سوال جواب کا سیشن ہوتا رہا تھا۔ پھر بیگم تمیز الدین نے اسے مخاطب کیا۔

”کھانا تیار ہے بیٹا۔ باتیں تو ہوتی رہیں گی، او پہلے کھانا کھاؤ۔“

”کھانے کا تکلف رہنے دیں آنٹی! ویسے بھی میں نے ناشتا دیر سے کیا تھا۔“ اس نے خالی پیٹ کی صدائیں نظر انداز کرتے ہوئے شائستگی سے جھوٹ بولا۔

”چلو ہمارا ساتھ دینے کو تھوڑا بہت کھا لیتا۔“ وہ مسکراتے ہوئے اٹھی تھیں۔

ہارون کو بھی اٹھتے ہی بی بی دونوں خواتین کی ہمراہی میں اس نے ڈرائنگ روم سے ڈائنگ روم کا سفر طے کیا۔ بیٹا سا ہال کمرہ تھا۔ جس کے وسط میں دسترخوان چنا ہوا تھا۔ ابھی تک لڑکی سامنے آنے کے آثار دور دور تک نہ تھے۔ دسترخوان پر ام ایمن سمیت چچی محترمہ کے تین بچے مؤدب بنے بیٹھے تھے۔

”آپ لوگوں نے بلاوجہ اتنا اہتمام کیا۔“ وہ ذرا شرمندہ ہوا تھا۔

”نہیں بھائی کوئی خاص اہتمام نہیں ہے۔ ہم لوگ تو خود ایک وقت میں کئی طرح کے کھانے بنانے کے خلاف ہیں۔ چکن پلاؤ بنایا ہے۔ مگر اکثر لوگوں کو چاول پسند نہیں ہوتے، گوشتوں کا سالن ہے اور بیٹھے میں کھیر باقی یہ راستہ سلاؤ تو دسترخوان کی زینت برحانے کو ہوتے ہی ہیں۔“ باتوں اور ہنس مکھ چچی نے اس بار اسے بے تکلفی سے مخاطب کیا۔

”چلو بسم اللہ کرو بیٹے!“ بیگم تمیز الدین نے اس کی جانب چاولوں کی ڈش بڑھائی اور اس نے بسم اللہ پڑھ کر کھانے کا آغاز کیا تو پھر اپنا ہاتھ روک ہی نہ پایا۔ کھانا بہت عمدہ اور لذیذ تھا۔ کتنے عرصے بعد اس نے گھر کا پکا ہوا اتنا ذائقے دار کھانا کھایا تھا۔ وہ بھول گیا کہ کچھ دیر پہلے اس نے ناشتا دیر سے کرنے کا بتاتے ہوئے بھوک نہ ہونے کا اعلان کیا اور بیگم تمیز الدین نے۔ کھانا تھا کہ وہ ان کا ساتھ دینے کو ہی بیٹھ جائے اور اب یوں لگ رہا تھا کہ وہ سب اس کا ساتھ دینے کو بیٹھے ہیں۔

”کھانا بہت مزے کا ہے۔ میں نے بھوک نہ ہوتے ہوئے بھی بہت کھالیا۔“ ہارون کو آخر کار کچھ یاد آیا تو شرمندہ ہوتے ہوئے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔

”کھیر اور لو بیٹا۔“ بیگم تمیز الدین نے یقیناً ”طنز“ نہیں کیا تھا۔ مگر وہ بری طرح شرمندہ ہو گیا۔ دوبارہ پیالی بھر کر کھیر پہلے ہی لے چکا تھا۔

”نہیں آنٹی! بالکل گنجائش نہیں۔“ اس نے شائستگی سے معذرت کی۔ پھر رخصت ہونے کا بہانہ بھی سوچنے لگا۔ جس سوچ کے تحت اس گھر کی دہلیز پار کی تھی۔ اسے عملی جامہ پہنانا ممکن نہ تھا۔ ان بھلی خواتین سے کوئی شخص کیسے نامناسب رویہ اختیار کر سکتا ہے۔ اسے انکار کا کوئی اور بہانہ سوچنا تھا۔ ان کی پردے دار بیٹی سے ملاقات کی اب وہ خود میں اخلاقی جرات نہ پاتا تھا۔ اگر وہ ان کی بیٹی سے شادی کا ارادہ نہیں رکھتا تو اسے کوئی حق نہ پہنچتا تھا کہ وہ اسے دیکھنے کا مطالبہ کرے۔

بیچتی جان کی معیت میں وہ دوبارہ ڈائنگ روم سے ڈرائنگ روم میں آن پہنچا تھا اور اب وہ رخصت کی اجازت لینا چاہتا تھا۔

”بیٹھو ہارون! اب جائے ملاتے ہیں آپ کو۔“

”نہیں جی، جائے کی بالکل گنجائش نہیں۔ کھانا بہت پیٹ بھر کر کھالیا۔“ وہ واقعی اب بالکل رکنے کے موڈ میں نہ تھا۔

”ہماری نور کے ہاتھ میں بہت ذائقہ ہے۔ کھانا اسی نے بنایا ہے۔“ چچی نے مسکرا کر آگاہ کیا۔ وہ جواباً مسکرا بھی نہ سکا۔ اب تک جس ذکر سے بچنے پر شکر مٹا رہا تھا۔ وہ ذکر چھڑ گیا تھا۔

”میں اب چلتا ہوں، دراصل سنڈے کو اباجان کے ساتھ۔“

اس کی بات ادھوری رہ گئی تھی کہ اسی لمحے بیگم تمیز الدین کے ہمراہ چائے کی ٹرے اٹھائے ان کی بیٹی کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”یہ نور العین ہے میری بیٹی!“ بیگم تمیز الدین نے تعارف کروایا تھا۔ نور العین نے دھیرے سے سلام کیا تھا۔

ہارون نے سٹپٹاتے اور بوکھلاتے ہوئے جواب تو دے دیا، لیکن وہ دل میں سخت شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔ رشتے سے انکار کے لیے کیسی نامناسب شرط رکھ دی تھی۔ ضمیر مسلسل ملامت کر رہا تھا اور دل اکسار ہا تھا کہ چپکے سے اس پری ویش پر دوسری نگاہ بھی ڈال لی جائے۔ وہ عیایا اور اس کا رُف پہنے ہوئے تھی۔ فقط چاند سا چہرہ حجاب سے باہر تھا۔ چہرے پر عجیب سی ملائمت، ملاحظت اور پاکیزگی چھائی ہوئی تھی۔ وہ اپنی والدہ کے ساتھ سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ ہارون بھی نگاہوں اور دل کو قابو کرنے کی کوشش کرتا ہوا بیٹھ گیا۔

”چچی جان کھانا پکانے کا کریڈٹ مجھے دے رہی تھیں۔ مجھے فی الحال اتنی اچھی کوئنگ نہیں آتی۔ صرف پلاؤ میں نے بنایا ہے۔ وہ بھی امی اور چچی سے طریقہ پوچھ کر۔ دراصل پڑھائی کی وجہ سے بچن میں جانے کا موقع کم ملتا تھا۔“ وہ دھیرے سے بولی تھی۔

ہارون نے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ کیا صاف گوئی کا یہ مظاہرہ اسے متاثر کرنے کی کوشش تھی یا اپنے آپ کو برا اعتماد ثابت کرنے کی۔ ہارون نے اندازہ لگانا چاہا۔ شاید وہ اپنے آپ کو برا اعتماد ثابت کرنے کی کوشش تو کر رہی تھی۔ لیکن اس کی پلکوں کی لرزش اور ہاتھوں کی کپکپاہٹ ہارون کی نگاہوں سے پوشیدہ نہ رہی۔

”اس پیاری سی لڑکی کو کس امتحان میں ڈال دیا تھا اس نے۔“ دل ہی دل میں خود کو لعنت ملامت کرتا وہ اٹھ گیا۔ اب اس کے لیے مزید وہاں بیٹھنا ممکن نہ رہا تھا۔ اک آخری نگاہ اس صبح چہرے پر ڈال کر وہ بیگم تمیز الدین اور چچی محترمہ کو اللہ حافظ کہتا وہاں سے نکل گیا تھا۔

اب اسے وہ کراہنے خراب حلیے کا خیال آرہا تھا۔ مامون الرشید نے کہا تھا کہ ڈھنگ کے حلیے میں وہاں جانا، بچی بھی تمہیں دیکھے گی۔ اگر وہ بچی کو پسند نہ آیا تو؟ دل میں ایک لمحے کو خیال آیا تھا۔ اللہ نہ کرے۔۔۔ اس نے بے ساختہ سوچا۔

”چچا جی!“ دل شرارت سے مسکرایا۔ وہ جھینپ کر ہنس پڑا تھا۔ تسلیم کرنا مشکل تھا۔ لیکن سچ بھی تھا کہ پہلی نگاہ میں ہی اس کے دل کے ساتھ ہاتھ ہو گیا تھا۔ لو ایٹ فرسٹ سائٹ کا ہمیشہ مذاق اڑانے والا ہارون الرشید پہلی نگاہ میں ہی گھائل ہو گیا تھا۔

اگرچہ نور العین کی شخصیت ویسی نہ تھی، جیسی وہ اپنی لائف پارٹنر کے لیے پسند کرتا تھا۔ اسے ایک برا اعتماد اور مارڈرن بیوی درکار تھی، جو اس کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چل سکے، لیکن وہ نور العین کو شادی کے بعد اپنی پسند کے سانچے میں ڈھال سکتا تھا۔

باپ کے گھر میں وہ ان کی مرضی کے مطابق زندگی گزارنے کی پابند تھی۔ شادی کے بعد وہ اس کی دسترس میں ہوگی۔ وہ اسے جس ماحول کا عادی بنانا چاہے گا بنالے گا۔ لڑکیوں کی شخصیت میں تو ویسے بھی بہت لچک ہوتی ہے۔ ہر عورت شائستہ بھابھی جیسی خزانہ تھوڑی ہوئی ہے۔

اسے خود پر افسوس ہو رہا تھا کہ وہ اتنے دنوں سے



بلادجہ نور العین کو شائستہ بھابھی سے ملا رہا تھا۔ کہاں شائستہ بھابھی اور کہاں نور العین۔ وہ نور العین کو سوچتے ہوئے مسکرایا اور جس وقت وہ مامون الرشید کے پاس پہنچا تو یہ۔۔۔ بھینسی ہوئی مسکراہٹ ہونٹوں پر پھیلی ہوئی تھی۔

”مجھے آپ کا فیصلہ قبول ہے ابا جان۔“ اس نے ان کی طرف دیکھنے سے گریز کیا تھا۔ پچھلے کتنے دنوں سے وہ باپ کو کتنا ستا رہا تھا۔ لیکن والدین کا طرف اولاد کی سوچ سے بھی بڑا ہوتا ہے۔ بغیر کچھ جتنائے مامون الرشید نے اسے خود سے لپٹا لیا تھا۔

”خوش رہو“ آباد رہو“ تمہاری ماں زندہ ہوتی تو خوشی سے پھولے نہ ساتی۔“ وہ بے تحاشا خوش ہوتے ہوئے بھی مرحومہ بیوی کو یاد کر کے رنجیدہ ہو گئے۔ ”یہ لیس جی گلاب جامنیں کھائیں“ میں نے ٹی وی میں طریقہ دیکھ کر بتائی ہیں۔“ اسی وقت بھولا بھی پلیٹ لیے آنے لگا۔

مامون الرشید نے ایک گلاب جامن اٹھا کر منہ میں ڈالی۔ بڑی مشکل سے نگلی، پھر جیب میں ہاتھ ڈال کر بڑا باہر نکالا۔

”ٹیوں کرو۔ بھولے بیٹے! امٹھائی بازار سے لے آؤ اور ٹی وی پر بس ڈرامے وغیرہ دیکھا کرو۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ میں پیسے تھماتے ہوئے سرسری سے انداز میں نصیحت کی تھی۔

بھولا سر ہلاتا ہوا چلا گیا۔ دونوں باپ بیٹے نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور کھل کر ہنس پڑے تھے۔

\*\*\*

بڑی پھوپھو نور العین کو انگوٹھی پہنا کر شادی کی تاریخ طے کر آئی تھیں۔ مامون الرشید اس نیک کام میں ہرگز دیر نہ چاہتے تھے۔ ہارون اب فرماں بردار بیٹا تھا۔ باپ کی رضا میں راضی تھا۔

”مبارک ہو انکل! بہت اچھی جگہ ہارون کا رشتہ طے ہوا ہے۔ نور العین کو تو میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ جس مدرسے میں میں نے پڑھایا ہے وہاں نور

العین قرآن پاک کا ترجمہ اور تفسیر پڑھنے آتی تھی۔“ اس روز وہ مامون الرشید کو لے کر پھوپھو کے ہاں گیا تو شائستہ بھابھی نے مامون الرشید کو مبارکباد دی تھی۔ آج بہت دنوں بعد وہ گھر پر تھیں۔ مامون الرشید نے خوش دلی سے مبارکباد قبول کی تھی، لیکن ہارون کچھ بے سکون سا ہوا۔ نور العین کے بارے میں بتا چلا تھا کہ اس نے انکا کس میں ماسٹرز کیا تھا۔ لیکن اب شائستہ بھابھی بتا رہی تھیں کہ وہ کسی مدرسے وغیرہ بھی جاتی تھی۔ کہیں وہ بھی شادی کے بعد شائستہ بھابھی والی روش نہ اپنالے۔ محض ایک جھلک میں وہ نور العین کی جس معصومیت پر فدا ہوا تھا۔ وہ جھلک واقعی صرف ایک جھلک ہو، حقیقت میں نور العین اس سے بالکل مختلف ہو۔ چند لمحوں میں ہی اس نے کیا کچھ نہ سوچ لیا تھا۔

اسی وقت مسجد سے اذان کی صدا بلند ہوئی۔ مامون الرشید نماز پڑھنے چلے گئے۔ وہ عائبہ دماغی سے ٹی وی دیکھنے لگا۔

”اذان ہو رہی ہے ہمایوں! کم از کم ٹی وی کا ایوم ہی کم کرو۔“ شائستہ بھابھی نے اسے مخاطب کیا۔ وہ جیسے یکدم چونکا، پھر شرمندہ سا ہو کر ٹی وی آف کر دیا۔ ”آپ کے دونوں صاحب زادے نظر نہیں آرہے اور پھوپھو کہاں چلی گئیں؟“ اس نے پھوپھو کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں۔

”پھوپھو تمہاری کچن میں ہیں اور میرے بیٹے ناظرہ پڑھنے مدرسے گئے ہیں، تم سناؤ، شادی پر کیسے راضی ہو گئے۔ پہلے تو شادی کا نام سن کر کانٹوں کو ہاتھ لگاتے تھے۔“ شائستہ بھابھی کا موڈ آج خاصا خوشگوار تھا۔

اسے دوستانہ انداز میں مخاطب کیا۔ ”بس ابا جان کا حکم تھا، کیسے ٹالتا۔“ اس نے سعادت مند اولاد ہونے کا تاثر دیا۔ شائستہ بھابھی طنز پر سی ہنسی ہنسی تھیں۔

”جانتی ہوں بھیا! کتنے سعادت مند ہو تم بے چارے مامون انکل اپنے دکھڑے پیسے آکر روٹے ہیں۔ ویسے شکر کرو کہ نور العین جیسی لڑکی کا ساتھ

لے لیا ہو رہا ہے۔ تمہاری زندگی میں سدھار لے آئے گی۔ ورنہ تم نہ نماز کے نہ روزے کے، بس نام کے ہی مسلمان ہو۔ یہی حال تمہارے بھائی کا ہے۔ جانے تم لوگوں کو اپنی عاقبت کا خیال کیوں نہیں آتا“ اب دیکھ لو، اذان ہو گئی ہے، نماز پڑھنے کے بجائے گھر میں بی بیٹھے ہو، اگر تمہیں پتا چلے کہ بے نمازی کے لیے کتنی سخت عید۔“

”شائستہ بھابھی! مجھے نمازی بنانے کے چکر میں کہیں آپ کی نماز قضا نہ ہو جائے۔“ اس نے بے زاری سے ان کی بات کالی تھی۔

”استغفر اللہ۔ تم جیسوں کو تو نصیحت کرنا ہی فضول ہے۔“ وہ برمانے ہوئے اٹھ کر چلی گئیں۔ ہارون ایک لمحے کو شرمندہ بھی ہوا۔ دل ہی دل میں خود بھی استغفار پڑھی۔ یہ سچ تھا کہ وہ باقاعدگی سے نماز نہیں پڑھتا تھا، لیکن شائستہ بھابھی تو ایسے شروع ہو جاتی تھیں جیسے وہ دائرہ اسلام سے ہی خارج ہو، حالانکہ وہ جب کبھی نماز پڑھتا بہت خشوع و خضوع سے پڑھتا دل میں ارادہ بھی باندھتا کہ اب کوئی نماز قضا نہ کرے گا، مگر ارادہ، ارادہ ہی رہتا۔ عادت چھوٹ جاتی۔ کچھ دنوں بعد پھر شروع کرتا، مگر جانے کیوں شلشل قائم نہ رہتا۔

وہ دل میں تادم بھی ہوتا تھا۔ مگر شائستہ بھابھی کے انداز پر بری طرح چڑ جاتا وہ ہر بار ایسے طنز کے حیر چلاتی تھیں جیسے دنیا میں واحد مسلمان ہونے کا شرف صرف انہیں حاصل ہو۔ اب بھی باہر برآمدے میں سے ان کی آوازیں آرہی تھیں۔ نصیحتوں کا رخ ساس کی جانب ہو گیا تھا۔

”حد ہوتی ہے ای! ابھی اتنی دیر سے کچن میں کھڑی کام کر رہی تھیں۔ اب نماز کا وقت آیا تو بیٹھ کر نماز پڑھ رہی ہیں۔ تھوڑی سی مشقت اللہ کے نام برداشت کر لی جائے تو کیا حرج ہے۔ شدید معذوری اور محتاجی کے عالم میں بیٹھ کر نماز ادا کرنے کی اجازت ہے، جب دنیا کے سارے کام۔“

شائستہ بھابھی کا وعظ جاری تھا۔ ہارون سے ضبط نہ

ہو سکا، وہ اٹھ کر برآمدے میں آ گیا۔ ”پھوپھو کے گھنٹوں میں کتنی تکلیف ہے، یہ آپ سے بہتر اللہ جانتا ہے۔ صرف کھڑے ہو کر نماز پڑھنا ہوتی تو پھوپھو پڑھ لیتیں، لیکن پھوپھو کے لیے بیٹھنے کے بعد کھڑا ہونا بہت مشکل ہوتا ہے۔ بنا سارا لیے کبھی اٹھتے دیکھا ہے انہیں آپ نے، جہاں تک کچن میں کھڑے ہونے کی بات ہے تو یہ آپ کی ڈیوٹی ہے۔ جو پھوپھو کو بھائی پڑی ہے۔ گستاخی معاف، لیکن آپ جتنی اہمیت حقوق اللہ کو دیتی ہیں، اگر حقوق العباد کو بھی دے لیں تو یہ گھر رہنے کے قابل بن جائے۔“

ہارون عموماً ان سے الجھتا نہ تھا، لیکن آج ضرورت سے زیادہ ہی بول گیا۔ شائستہ بھابھی نخوت سے ہونہ کتنی وضو کرنے چل پڑی تھیں۔

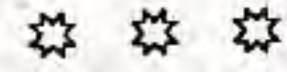
”ہارون میرے بچے! طبیعت میں برواشت کا مادہ پیدا کر۔“ پھوپھو خوف زدہ ہو گئی تھیں کہ کہیں شادی کے بعد اس کا حال بھی مرتضیٰ بھائی والا نہ ہو۔ ”صحیح ہی تو کہہ رہی ہے، ہو دنیا کے سب کام بھی تو شستم پنپا لیتے ہیں۔ اللہ کے حضور ساری رعایت لینے کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ جا میرے بچے تو بھی وضو کر کے نماز پڑھ۔ کسی کی ضد میں اللہ کو ناراض تھوڑی کیا جاتا ہے۔ یہی بات مرتضیٰ کی بھی سمجھ میں نہیں آتی۔“

پھوپھو افسردگی سے کہتی قبلہ رخ کھڑی ہو گئیں۔ انہوں نے نماز کی نیت باندھی تو ہارون بھی ٹھنڈا سانس بھرنا گھر سے باہر نکلا۔ جماعت نکل چکی تھی۔ مگر نماز تو ادا کی جاسکتی تھی نا۔

نماز پڑھ کر وہ مامون الرشید کو ساتھ لیے واپس گھر چلا گیا۔ حالانکہ پھوپھو کھانے کے لیے روکتی رہ گئیں۔ مگر اس کا دل غریب طرح الجھ رہا تھا۔ یہ انکشاف کہ نور العین شائستہ بھابھی والے مدرسے جاتی رہی ہے، اسے اضطراب میں مبتلا کر رہا تھا۔ شائستہ بھابھی نے اس کی تعریف کی تھی اور ان کے لبوں سے اس کی تعریف سن کر وہ اس کی اچھائی کے بارے میں مشکوک ہو گیا تھا۔



شادی کے دن قریب آرہے تھے وہ ساری مٹی سوچوں کو ذہن سے جھٹک کر شادی کی تیاریوں میں دلچسپی لینے لگا۔



وہ محکوک تو تھا ہی کہ اس کا میٹر گھمانے کو ایک اور واقعہ پیش آگیا۔ تمیز الدین صاحب کی طرف سے یہ تجویز پیش کی گئی کہ شادی کے بعد بھولے کا گھر میں رہنا مناسب نہیں۔ انہوں نے بھولے کو اپنے بہنوئی کی دکان پر ملازمت دلوانے کی بھی پیش کش کر ڈالی۔

بھولے کا اور ان کا ساتھ سولہ 'ستترہ برس پرانا تھا' جن دنوں مامون الرشید ٹرانسفر ہو کر راولپنڈی گئے تھے سرکاری رہائش گاہ کے ساتھ سروٹ کو اڑ رہی بنا ہوا تھا۔ بھولے کا والد ان کا چوکیدار بھی تھا۔ باورچی بھی اور مالی بھی۔ اوپر تلے کے نو بچوں میں بھولا آخری نمبر پر تھا۔ گھر میں ڈھیر سارے بہن بھائیوں میں اسے کوئی اہمیت نہ ملتی۔ وہ اکثر باپ کے ساتھ کوٹھی کے اندر آجاتا۔ عائشہ بیگم کو وہ گول مٹول بھولا بھالا بچہ بہت پیارا لگتا تھا۔ وہ اس سے بہت پیار سے پیش آتیں۔ کھانے کو چیزیں دیتیں۔ اسٹور روم سے ہارون کے پرانے کھلونے اسے نکال کر دے دیتیں۔

بھولا ان سے اتنا مانوس ہو گیا تھا کہ اب وہ دن کا بیشتر وقت ان کے ساتھ گزارتا۔ وقت گزر گیا۔ بھولا اب ان کے گھر کا فرد ہی بن گیا تھا۔ جب مختصر ملازمت کے بعد عائشہ بیگم کا انتقال ہوا تو ہارون کے ساتھ دھاڑیں مار مار کر رونے والا بھولا بھی تھا۔

ریٹائرمنٹ کے بعد مامون الرشید ہارون کے ساتھ اپنے آبائی شہر واپس آنے لگے تو بھولے نے بھی ساتھ آنے کی ضد باندھ لی۔ بڑے برسوں میں عائشہ بیگم اور مامون الرشید نے بھولے کو بڑھانے کی بھی بہت کوشش کی تھی۔ مگر اس کا دل بڑھائی میں نہ چلتا تھا۔ ہاں گھر کے کام میں وہ بھاگ بھاگ کر کرتا تھا۔ اس کے ماں باپ نے بھی مامون الرشید کی منت کی کہ وہ اسے اپنے ساتھ لے جائیں۔

"آپ کی صحبت میں رہے گا صاحب جی تو تمہیں تہذیب سیکھ کر انسان کا بچہ بن جائے گا۔ اس کے بڑے بھائیوں کا تو آپ کو حال معلوم ہی ہے۔ ایک کو سگریٹ کی لت لگ چکی ہے تو دوسرے کو چرس کا نشہ مجھے ڈر ہے کہ یہاں رہ کر یہ بھی ان جیسا بن جائے۔ بس اسے دو وقت کی روٹی کھلا دینا جی اور ہمیں کچھ نہیں چاہیے، آپ کا خدمت گار بن کر رہے گا۔" بھولے کا باپ بہت عاجزی سے مامون الرشید سے مخاطب تھا۔

مامون الرشید کو بھولے سے لاکھ انیسیت سی ہجر وہ اسے ساتھ لے کر جاتے ہوئے ہچکچا رہے تھے۔ پرانی اولاد کی ذمہ داری اٹھانا بہت مشکل کام ہے۔ لیکن ہارون نے باپ کو قائل کر لیا تھا۔ ماں کے بغیر گھر میں ویسے ہی وحشت کا راج تھا۔ وہ باپ بیٹا اپنے خالوں میں کھوئے رہتے۔ بھولے کے دم سے گھر میں کسی قدر رونق کا احساس ہوتا۔

یہاں آکر اندازہ ہوا کہ بھولے کو ساتھ لانے کا فیصلہ غلط نہ تھا۔ گھر کے کاموں کی ذمہ داری بھولے نے از خود اپنے ذمے لے لی۔ صفائی ستھرائی اور اوپر کے کاموں کے لیے ملازمہ آتی تھی۔ لیکن بچن کا چارج بھولے کے پاس تھا۔ وہ دونوں باپ بیٹا تو اتنے پھوڑے تھے کہ انداز تک فرائی نہ کر سکتے۔ بازاری کھانے کھا کر معدے پر ظلم کرنے سے بہتر تھا کہ بھولے کے ہاتھ کے بنے گھر کے کچے کھانے صبر شکر کر کے کھالے جائیں۔

مامون الرشید ہر ماہ ایک معقول رقم بھولے کے باپ کو بھجوا دیتے تھے اور یہاں بھولے کو جس بھی چیز کی ضرورت پڑتی بلا تھجک بڑے صاحب یا ہارون بھائی سے کہہ دیتا۔ دو مہینے بعد دو چار دن کے لیے ماں باپ سے ملنے چلا جاتا اور ان دو چار دنوں میں ہی گھر کا نظام ٹھپ ہو کر رہ جاتا۔

اور اب تمیز الدین صاحب کی طرف سے مطالبہ کیا جا رہا تھا کہ بھولے کو شادی سے پہلے گھر بدر کر دیا جائے۔ ہارون تو یہ مطالبہ سننے کے ساتھ ہی آگ بگولہ

ہو گیا۔ "آپ نے انہیں بتایا نہیں کہ بھولا کوئی ملازم نہیں، اس گھر کا فرد ہے۔ بچپن سے وہ ہمارے ساتھ رہ رہا ہے۔ ہم اسے کیسے گھر سے نکال سکتے ہیں۔" وہ مامون الرشید کے سامنے غصے کا اظہار کر رہا تھا۔

"اصل مسئلہ تو یہی ہے ہارون کہ بھولا ملازم نہیں، اس گھر کا حصہ ہے۔ ملازم اپنے کام پٹا کر اپنے گھروں کا رخ کرتے ہیں۔ بھولا چوبیس گھنٹے یہاں پر رہتا ہے۔ اب بھولا بچہ نہیں رہا۔ اس شاء اللہ بالغ اور سمجھ دار ہے۔ نور العین پر دے دار لڑکی ہے۔ کسی نامحرم کے ساتھ ایک چھت تلے رہنا مناسب نہیں لگتا۔ دیکھا جائے تو تمیز الدین کا مطالبہ اتنا بھی ناجائز نہیں۔" مامون الرشید رمانیت سے گویا ہوئے تھے۔

"تمیز الدین صاحب اپنی شریعت اپنے گھر پر نافذ کریں۔ شادی کے بعد نور العین میری مرضی کے مطابق زندگی گزارے گی۔" وہ ترخ کر بولا تھا۔ بھولے نے الگ رو رو کر آنکھیں سجالی تھیں۔

"میں نے تو جی ہارون بھائی کی شادی کے متعلق کتنے پروگرام بنائے تھے۔ بھابھی کے چاؤ چو نچلے اٹھانے کے لیے اماں جان تو حیات نہیں۔ میں نے سوچا تھا کہ میں اماں جان کی کمی پوری کرنے کی کوشش کروں گا۔ ایک مہینے تک بھابھی جان کو کچن میں گھسنے نہ دیتا۔ مجھے کیا پتا تھا کہ بھابھی جان کو میرا وجود ہی گوارا نہ ہو گا۔" وہ ہارون کے آگے دکھے دل کے پھپھولے پھوڑ رہا تھا۔

"یہی بات نہیں ہے بھولے! یہ آرڈر تمہاری بھابھی کا نہیں، ان کے ابا حضور کا ہے۔ ایک بار شادی ہو لینے دو، پھر دیکھتا ہوں کہ کون ہم پر اپنی مرضی مسلط کر سکے گا۔"

"تو شادی کے بعد آپ مجھے واپس بلا لیں گے نا ہارون بھائی۔" بھولے کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

"کیوں نہیں بھولے۔ یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔" اس نے بھولے کو تسلی دی تھی۔

بھولا خوش ہو کر دوبارہ سے شادی کی تیاریوں میں

لگن ہو گیا۔ ہارون کے یار دوست بھی شادی کو بھرپور طریقے سے ابجوائے کرنا چاہتے تھے۔ دلہن والوں کے ہاں مندی لے جانے کے لیے وہ ایک جیسے کرتا شلوار پہننے کا پروگرام بنائے بیٹھے تھے۔

"تمہارے دوستوں نے جو ہلا گلا کرنا ہے یہاں ہمارے گھر آکر کریں۔ دلہن والوں کے گھر جا کر ہلڑ بازی کرنے کا کیا تنگ بنتا ہے بھلا۔ تمہیں تو جیسے تمیز الدین کے گھر کے ماحول کا اندازہ نہیں؟" مامون الرشید نے ہارون کی خواہش جان کر اچھے کا اظہار کیا۔

"ابا جان! میرے دوست کوئی انوکھی بات تو نہیں کر رہے۔ شادیوں کا یہی دستور ہوتا ہے۔ میں انہیں منع کروں گا تو مذاق اڑائیں گے میرا۔"

"مذاق اڑائیں گے تو اڑالیں۔ ایسے نامعقول لڑکوں سے دوستی کر ہی کیوں رکھی ہے۔ اسلام بے شک خوشی منانے سے نہیں روکتا بیٹے! لیکن خوشی کے نام پر خرافات کی اجازت نہ میں دوں گا۔ نہ تمیز الدین۔" مامون الرشید بے چمک لہجے میں بولے تھے۔ ہارون دل مسوس کر رہ گیا۔ اسے یہ شادی اپنا جذباتی اور احقرانہ فیصلہ لگنے لگی تھی۔ کاش وہ تمیز الدین صاحب کی بیٹی کو دیکھنے کی فرمائش نہ کرتا تو شادی سے انکار کے اپنے فیصلے پر قائم رہتا۔ نور العین کی ایک جھٹک پر دل ہار بیٹھا، مگر کیا وہ اس لڑکی کو اپنی پسند کے سانچے میں ڈھال لے گا۔ بڑا سا سوالیہ نشان اس کی آنکھوں کے سامنے چکرانا پھرتا۔

پھر آخر وہ دن بھی آگیا جب وہ نور العین کو اپنے سنگ رخصت کروا کر لے آیا۔ سماگ رات وہ نور العین کا حسن دیکھ کر ششدر رہ گیا تھا۔ اسے لگا کہ اس کی کسی نیکی کے انعام کے طور پر اللہ نے اسے کوئی حور عطا کر دی ہے۔ لیکن اس کے حسن کے قصیدے پڑھنے سے پہلے اس نے نور العین کو یہ یاد کروانا ضروری سمجھا تھا کہ وہ زندگی کے ہر معاملے میں شوہر کی پسند ناپسند اور رائے کو ترجیح دے گی۔

"ان شاء اللہ آپ کو کسی معاملے میں مجھ سے کوئی



شکایت نہ ہوگی۔ "نور العین نے شرمیں مسکراہٹ کے ساتھ یقین دلایا تھا۔  
 "ان شاء اللہ۔" اس نے بھی سر ہلایا۔ پھر دوبارہ بیوی کے حسین کھنڈے پر نگاہ ڈالی۔ ان شاء اللہ سے ماشاء اللہ کا مرحلہ طے ہو گیا تھا اور اگلے دن جب بڑی پھوپھو نے پیار بھری شرارت سے دلہن کے بارے میں اس کی رائے جاننے ہوئے پوچھا تھا۔  
 "خوش تو ہونا بیٹے!"

"حمد اللہ پھوپھو بہت خوش۔" اس نے طمانیت بھرے لہجے میں اعتراف کیا تھا۔

\*\*\*

"کیسی لگ رہی ہوں۔" نور العین میک اپ کو فائنل ٹچ دے کے پیچھے مڑی تھی۔ وہ تو پہلے ہی ڈرننگ ٹیبل میں اس کے عکس کو مبسوت ہو کر دیکھ رہا تھا۔ سوال سن کر مسکرایا۔

"تجنی خوب صورت لگ رہی ہو کہ اگر میں شاعر ہوتا تو فوراً "اک غزل کہہ ڈالتا۔" نور العین جھینپ کر ہنس پڑی تھی۔

"چلیں آپ اباجان کو بتادیں کہ ہم جارہے ہیں۔ میں اتنے اپنا عبا پھینکتی ہوں۔"

آج نور العین کے ماموں کے ہاں ان کی شادی کے اعزاز میں دعوت تھی۔ اس نے ہارون کی فرمائش پر نیوی بلیو کاندانی سوٹ پہنا تھا اور تیار ہو کر وہ اتنی دمک رہی تھی کہ ہارون کو اس کے چہرے سے نگاہیں ہٹانا مشکل ہو رہا تھا۔

"اباجان کو تو میں بتا کر آتا ہوں، لیکن عبا امت پہنو۔ اس سوٹ کا دوپٹا اتنا چھوٹا تو نہیں۔ دوپٹا ہی اچھی طرح اوڑھ لو۔"

ہارون نے فرمائش کی تھی۔ اس کے لاشعور میں یہ خواہش دبی تھی کہ اس کی بے پناہ حسین بیوی ماڈرن بھی لگے اور جانے کیوں برقع یا عبا یا ہارون کے ماڈرن ازیم کے تصور پر پورا نہ اترتا۔ نور العین شوہر کی فرمائش پر چپ سی ہو گئی تھی۔

"کیا ہوا ہے، میں نے کوئی انہونی بات کر دی ہے کیا؟" ہارون ذرا خفا ہوتے ہوئے بولا۔ وہ اس بار بھی خاموش رہی۔ اس کے چہرے پر تذبذب کے آثار نمایاں تھے۔

"میں شوہر ہوں تمہارا۔ میری مرضی کو تمہیں فوقیت دینی چاہیے۔ یہ بات میں تمہیں پہلے ہی یاد کر چکا ہوں۔"

ہارون یکھنٹ سنجیدہ ہو گیا تھا۔ بات اگرچہ معمولی تھی، لیکن وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ نور العین اس کی کئی بات کو کتنی اہمیت دیتی ہے۔ اس کا لائف اسٹائل ہارون کی خواہش کے مطابق ہونا چاہیے تھا۔ اگر شادی کے شروع میں ہی وہ نور العین کو یہ یاد نہ کروا سکا تو آئندہ ایسا کرنا اور مشکل ہو جاتا۔

"کیا ہوا، کس سوچ میں پڑ گئیں۔" ہارون نے اسے خفگی بھرے انداز میں مخاطب کیا۔

"ارے نہیں ہارون! کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔ ظاہر ہے میرے لیے آپ کی پسند مقدم ہے۔ میں نہیں پہنتی عبا۔" نور العین مسکرائی تھی۔ ہارون اپنے خشک دھڑکے پر دل میں شرمندہ سا ہوا۔ کتنی آسانی سے تو وہ مان گئی تھی۔

"اچھا۔ میں ذرا اباجان سے ایک بار پھر پوچھ لوں۔ ویسے تو انہوں نے کھانے کا منع کر دیا تھا کہ بھوک نہیں ہے۔ اگر کہیں گے تو میں اوڈن میں انہیں چاول گرم کر کے دے دوں گی بس دو منٹ لگیں گے آپ اتنے جرابیں جوتے پہنیں۔" وہ جلدی سے کمرے سے باہر گئی اور ایک منٹ بعد ہی واپس آئی۔

"کہہ رہے ہیں، بھوک نہیں ہے۔" اس نے ہارون کو بتایا۔

"ہاں اباجان رات کو کم ہی کھانا کھاتے ہیں۔ دودھ لے لیں گے۔" ہارون جوتوں کے تسمے باندھتے ہوئے بولا۔ نور العین نے سر ہلایا۔ سلیقے سے دوپٹا اوڑھ کر ہاتھ میں ہینڈ بیگ لیے وہ جانے کو بالکل تیار تھی۔

"آؤ جاتے جاتے اباجان کو اللہ حافظ کہہ لیں۔" ہارون اسے ساتھ لیے پھر مامون الرشید کے کمرے میں

چھا اباجان! چلتے ہیں۔ رات کو دیر ہو سکتی ہے۔ آپ سکون سے سو جائیے گا، میں چابی لے کر جا رہا ہوں۔" ہارون نے انہیں مخاطب کیا۔ وہ کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھے۔ ہارون کی بات سن کر سر اٹھا کر انہیں دیکھا اور گردن ہلادی۔

"بسو! تم ابھی تک تیار نہیں ہو میں۔ بیٹھے وقت کی پابندی سیکھو۔ کتنا ٹائم ہو گیا ہے۔ میزبانوں کو زیادہ انتظار کروانا مناسب نہیں ہوتا۔" مامون الرشید نے بیٹے کے پیچھے کھڑی ہو کر دیکھا تو ٹوکے بنانہ رہ جائے۔

"تیار تو ہوں اباجان! نور العین نے حیرانی سے سر کو دیکھا۔ جانے اس کی تیاری میں انہیں کون سی کسر نظر آئی تھی۔ ہارون نے بھی گردن موڑ کر حیران پریشان بیوی کو دیکھا۔

"ابھی تم مجھ سے کھانے کا پوچھنے آئیں۔ اب ہارون کے ساتھ پھر چلی آئیں۔ دیر کیوں کرتی ہو۔ جا کر اپنا برقعہ وغیرہ پہنو۔" مامون الرشید کے کہنے پر نور العین نے پریشان ہو کر ہارون کو دیکھا۔ وہ بھی قدرے سنبھل گیا تھا۔

"رات کا ٹائم ہے اباجان! اندھیرے میں کہاں کسی کو اتنا نظر آئے گا۔ میں نے سوچا آج گاؤں نہیں لیتی۔" نور العین نے فراخ دلی سے گاؤں نہ لینے کا قصور اپنے کھاتے میں ڈالا۔

"لا حول ولا قوۃ، میری بسو بے پروہ ہو کر گھر سے نکلے گی۔ بیٹی بڑا مت ماننا ہارون کی مرحومہ ماں بڑھاپے کے عالم میں بھی برہہ کرتی تھی۔ میں تو ہمیشہ برقعہ لیتے دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ کیا خبر تھی کہ تم بھی برقعے کو فیشن ابل ہونے کی راہ میں رکاوٹ سمجھتی ہو۔ اگر تمہارا خیال ہے کہ اتنا ہار سنگھار کر کے میں ہمیشہ بغیر پردے کے گھر سے نکلنے دوں گا تو یہ تمہاری بھول ہے۔ اپنے میاں کو تو تم نے جیسے تیسے منالیا، لیکن جب تک تمہارا بڑھا سر زندہ ہے ہمیشہ برقعے کے بغیر گھر سے نکلنے کی ہرگز اجازت نہیں۔" مامون الرشید کو اچھا خاصا غصہ آ گیا تھا۔

شادی کے بعد نور العین نے پہلی بار ان کا یہ روپ دیکھا تھا۔ ہارون بھی ان کے غصے سے خائف ہو گیا تھا۔ سوال الزام اپنے سر لینے کے بجائے چپکا کھڑا رہا۔

"آپ ناراض نہ ہوں اباجان! میں عبا لے لیتی ہوں۔" نور العین مرے مرے لہجے میں بولی تھی۔

"تم برقعہ پہن کر آؤ۔ میں بائیک نکالتا ہوں۔" ہارون اس سے نگاہیں چراتا کرے سے نکلا تھا۔ نور العین بھی اس کے پیچھے باہر نکلنے لگی۔ وہ ذرا آگے گیا تو نور العین نے پلٹ کر سر کو دیکھا۔

"تھینک یو اباجان!" اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ممنونیت کا اظہار کیا۔ مامون الرشید مسکرا دیے تھے۔

"جاؤ اب دیر نہ کرو۔" انہوں نے پیار سے کہا۔ وہ سر ہلاتی تیزی سے آگے بڑھی۔

"کیا کمال کے ایکٹریں اباجان۔" اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے وہ یہی سوچ رہی تھی اور اپنے بیڈ پر نیم دراز اباجان کے بسو بیگم کے متعلق عین یہی خیالات تھے۔

اگلے دن ہارون کے آفس جانے کے بعد سر بسو نے ہنستے ہوئے یہ واقعہ پھر دہرایا تھا اور دونوں ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئے تھے۔

\*\*\*

نور العین نے گھر کی ذمہ داریاں بطریق احسن اٹھالی تھیں۔ وہ نہ صرف اچھی بیوی تھی بلکہ بہت اچھی بسو بھی تھی۔

مامون الرشید کے کھانے پینے، وقت پر دوا دینے کا خیال رکھنے کے ساتھ ساتھ وہ فارغ وقت میں انہیں بھرپور کمپنی بھی دیتی تھی۔ ان کے ساتھ ٹاک شوز دیکھتی، کچھ ان کے تبصرے سنتی، کچھ اپنے تبصرے انہیں سناتی۔ ان کے ماضی کے قصے بہت ذوق و شوق سے سنتی۔ ہارون کی مرحومہ والدہ کی باتیں، ملازمت کے دوران مامون الرشید کی اصول پسندی کے قصے۔ ہارون کے بچپن کی شرارتیں۔ وہ بار بار بھی یہ باتیں سن



کر لور نہ ہوتی۔  
”تم واقعی اباجان کی باتیں سن کر رور نہیں ہوتیں۔  
ان کے پاس یہی چند پرانے قصے ہیں۔ مجھے تو یہ سب  
باتیں ازبر ہو گئیں۔“ ہارون اس کے ریشمی بالوں کی  
لٹ انگلی پر لپیٹتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ وہ دھیرے سے  
مسکرا دی۔

”بات میرے بور ہونے کی نہیں ہے ہارون! بات  
اباجان کی بوریت دور کرنے کی ہے۔ جوانی میں انسان  
کے پاس کرنے کو بہت کچھ ہوتا ہے بڑھاپے میں کچھ  
کرنے کو نیا نہیں ہوتا انسان صرف جتنی باتوں اور یادوں  
کو تازہ کر سکتا ہے۔ اس ناسمجھا کا کسی کے پاس کوئی  
علاج نہیں، ہم اتنا تو کر سکتے ہیں کہ اپنی بھاگتی دوڑتی  
زندگی میں سے چند لمحے نکال کر ان کے ساتھ ان کے  
ماضی میں جھانک لیں اور سچ پوچھیں تو میں واقعی بور  
نہیں ہوتی۔ جب آپ ایک اچھی کتاب بار بار پڑھ  
سکتے ہیں تو سچی آپ بیٹی سے کیوں لطف اندوز نہیں  
ہو سکتے۔“

وہ بول رہی تھی اور ہارون اس کے ملائم لہجے میں کی  
جانے والی باتوں کو سن کر مسحور ہو رہا تھا۔  
”بولتی رہو۔ کتنا خوب صورت بولتی ہو تم۔  
تمہاری آواز سن کر میرے دل میں گھینٹاں سی بجنے لگتی  
ہیں۔“

”شاعر بننے کی ضرورت نہیں ہارون، اچھا بیٹا بھی  
بننے کی کوشش کریں۔“ وہ ذرا سنجیدہ ہوتے ہوئے بولی  
تھی۔

”اباجان کو ٹائم دیا کریں۔ آپ ان کی اکلوتی اولاد  
ہیں۔ آپ کو دیکھ کر ان کی آنکھیں محبت سے چمکنے لگتی  
ہیں اور آپ کے پاس ان کے لیے دو گھنٹی کی فرصت  
نہیں ہوتی۔ صبح سے شام تک انسان کتابیں پڑھ کر  
وقت نہیں گزار سکتا۔ انہیں آپ کی کمپنی بھی  
چاہیے۔“

نور العین اسے سب سے پہلے ”چچھے بیٹے“ کے  
روپ میں دیکھنے کی خواہش مند تھی۔ بہت پیار اور  
رسانیت سے وہ اسے اس کی لاپرواہی اور کوتاہی کا

احساس دلا رہی تھی۔  
”جو حکم جناب کا صحیح کہتی ہو۔ میں اباجان کو ٹھیک  
سے وقت نہیں دے پاتا۔ آئندہ انہیں کمپنی دینے کی  
بھرپور کوشش کروں گا۔“ ہارون نے اپنی غلطی بخوشی  
تسلیم کرتے ہوئے اس کی درستی کا یقین بھی دلا دیا۔  
”گڈ بوائے۔“ نور العین نے شرارت سے شوہر کو  
چھیڑا۔

”تم مجھے ہر بل حیران کرتی ہو۔ میں سوچتا تھا کہ تم  
ایک شرمیلی لجائی کمپنی سنائی بہت دو قسم کی لڑکی ہوگی  
جس کو بدلنے میں مجھے بہت محنت درکار ہوگی۔ مجھے  
صرف تمہاری خوب صورتی نے متاثر کیا تھا، لیکن یار  
تم تو ایک ”کمپلیٹ ہیکس“ ہو۔“ ہارون نے محبت  
بھری نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی اور اسے ”شرمیلی لجائی“  
لڑکی بننے میں فقط دو سیکنڈ لگے تھے۔  
وہ محبت سے اس کے چہرے پر پھیلتے حیا کے رنگوں  
کو دیکھنے لگا تھا۔

\*\*\*

آج سنڈے تھا، آفس کا آف۔ وہ بھرپور نیند لے کر  
بیدار ہوا۔ نور العین کچن میں اسپیشل قسم کا ناشتا بنانے  
میں مصروف تھی۔ وہ فریش ہو کر مامون الرشید کے  
پاس لاؤنج میں آگیا۔ وہ اخبار پڑھ رہے تھے۔ وہ ان  
سے اخبار کا ایک صفحہ لے کر جیس ڈیسکس کرنے  
لگا۔ ملازمہ باہر صحن کا فرش دھو رہی تھی۔ نور العین  
نے شادی کے بعد ایک بار ملازمہ ہٹانے کی بات کی  
تھی، لیکن مامون الرشید نہ مانے۔

”جیلہ بیوہ عورت ہے۔ کئی برسوں سے کام کر رہی  
ہے۔ اسے بے روزگار کرنے کا فائدہ۔ بھلی عورت  
ہے۔ تمہارے ساتھ اور کام بھی نہ ملایا کرے گی۔ تم  
اکلی جان کیا کچھ دیکھو گی۔ ہارون کی ماں ہوتی تو اور بات  
تھی وہ تو اب تک تمہیں بستر سے پاؤں نیچے نہ اتارنے  
دیتی۔“

”ہاں تو خیر سے جب دو چار مہینوں بعد تم ”خوش  
خبری“ سناؤ گی تب تم سے جھاڑو پونچھا تھوڑی ہو سکے

”اباجان! آج آپ کے لیے ہلکا سا آئل لگا کر پراٹھا  
ہی نہ بنادوں، کبھی کبھار کی بد پرہیزی تو چلتی ہے نا!“  
نور العین مامون الرشید سے مخاطب تھی۔ انہوں نے  
مسکراتے ہوئے اثبات میں گردن ہلا دی وہ واپس کچن  
میں چلی گئی اتنے میں ہی دروازے کی تیل بجی گئی۔  
جیلہ جھاڑو رکھ کر دروازے پر گئی واپس آئی تو چہرے پر  
مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

”یا ہرچی کوئی عبد الباسط صاحب آئے ہیں۔“ اس  
نے لاؤنج میں آکر بتایا۔

”عبد الباسط کون صاحب ہیں۔ کیا کہہ رہے ہیں  
کس سے ملنا ہے۔“ ہارون حیران ہوتے ہوئے گیٹ پر  
گیا تھا۔

”السلام علیکم ہارون بھائی!“ باہر صاف ستھرے  
کپڑوں میں مسیق سے بال بنائے بھولا کھڑا تھا۔

”وعلیکم السلام۔“ ہارون نے پرتپاک انداز میں  
سلام کا جواب دیتے ہوئے اسے گلے سے لگایا تھا۔

”جیلہ لی بی تو کہہ رہی تھیں۔ کوئی عبد الباسط  
صاحب۔“ ہارون کو اچانک یاد آیا تو گردن پیش میں  
ایک متلاشی نگاہ ڈالی پھر جیسے ذہن میں جھماکا سا ہوا  
دوبارہ بھولے کو دیکھا جھنجھنی ہوئی مسکراہٹ بھولے  
کے لبوں پر موجود تھی۔

”میرے ابا نے میرا نام عبد الباسط ہی رکھا تھا ہارون  
بھائی۔ امتیاز صاحب نے دکان پر مجھے بھولا نام بتانے  
سے منع کر دیا۔ کہتے ہیں اتنا خوب صورت نام ہے  
عبد الباسط۔ بھولے نام سے تو پر منہ لٹھی ہی ڈاؤن  
ہو جاتی ہے۔“ بھولے نے جھپٹتے ہوئے بتایا تھا۔

”اچھا جی۔ آمیں آمیں عبد الباسط صاحب۔“  
ہارون مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے آیا۔

”دیکھیں اباجان! عبد الباسط صاحب ہمیں شرف  
ملاقات بخشے آئے ہیں۔“ وہ لاؤنج میں آکر چکا۔

”ہارون بھائی نے تو جی مذاق ہی بنالیا۔“ بھولے  
نے مسکراتے ہوئے مامون صاحب کو سلام کیا تھا۔

انہوں نے اٹھ کر اسے پُر شفقت انداز میں گلے سے  
لگالیا۔

”پھر عبد الباسط صاحب گھر واپس تشریف کب  
لا رہے ہیں۔ ہم آپ کی واپسی کے شدت سے منتظر  
ہیں؟“

ہارون نے شکستگی سے اسے مخاطب کیا۔ شادی  
ہو چکی تھی اور اب بھولے کو گھر میں نہ رکھنے کے کسی  
دباؤ کو وہ قبول کرنے پر تیار نہ تھا۔ مامون صاحب ہارون  
کی بات سن کر قدرے پریشان ہوئے تھے۔ جانے بھولا  
ہارون کی بات کا کیا جواب دیتا ہے، لیکن بھولے کے  
چہرے پر مطمئن سی مسکراہٹ پھیلی۔

”ہارون بھائی! اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی  
ہے جی۔ شروع شروع میں تو میں بہت اب سیٹ تھا  
جی۔ آپ لوگ بھی بہت یاد آتے تھے اور گھر بھی، لیکن  
آہستہ آہستہ دل لگ ہی گیا۔ امتیاز صاحب اچھی  
سیکری دیتے ہیں۔ دکان پر درجن بھر ملازم ہیں اور میں  
ان سب کا سپروائزر ہوں جی۔“ بھولے نے تحریہ انداز  
میں آگاہ کیا۔

”تمہاری انگلش بہت اچھی ہو گئی ہے بھولے! نہ  
صرف انگلش بلکہ پرنسپلٹی بھی۔“ ہارون نے  
شرارتی انداز میں اسے چھیڑا۔

”ہاں ہارون بھائی! میں اپنے گھر گیا تو گھر والے بھی  
حیران ہو گئے۔“ بھولے نے خوش ہو کر بتایا۔ مامون  
الرشید اور ہارون مسکرا دیے۔

”یہاں تو جی آپ لوگوں پر بوجھ تھا اور ساری عمر  
بوجھ ہی بن کر رہنا تھا۔ ایک وقت سالن اور دو وقت  
روٹی پکانا بھی کوئی کام تھا جی۔ بڑے صاحب اتنے  
معمولی کام کی ڈھیر ساری اجرت بے بے کو بھجوا دیتے  
تھے۔ اب کام کر کے پیسے ملتے ہیں تو لگتا ہے محنت کی  
کمانی ہے۔ بے بے تو اب میرا رشتہ بھی ڈھونڈ رہی  
ہے۔“ بھولے نے آخر میں شرما تے ہوئے آگاہ کیا۔

”پہلی بات تو یہ ہے بھولے بیٹے! کہ تم ہم پر بوجھ  
نہیں تھے یہ فضول بات آئندہ زبان پر مت لانا، لیکن  
یہ سچ ہے کہ یہاں رہتے ہوئے تمہارا کوئی مستقبل نہ  
تھا۔ اللہ آئندہ زندگی میں تمہارے لیے اور ترقی کی  
راہیں کھولے۔ دکان پر کام کا تجربہ حاصل کر لو۔“



تھوڑے بہت پیسے جوڑ لو کچھ حصہ ہم ڈال دیں گے اور تمہیں چھوٹی موٹی کوئی دکان ہی کروادیں گے۔“  
مامون الرشید نے اسے محبت سے مخاطب کیا۔  
ہارون نے مسکراتے ہوئے کچن کا رخ کیا۔  
”بھولا آیا ہے اس کے لیے بھی زبردست سانا شتا بناؤ۔“ اس نے نور العین کو مخاطب کیا۔  
”کیوں نہیں اور بھولے سے کہیں یہ اب بھی اس کا گھر ہے۔ ہر ویک اینڈ پر کھانا یہاں کھایا کرے۔“  
نور العین نے کہا تھا۔ ہارون نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

\*\*\*

ہارون کے دوست واصف کی منگنی کا فنکشن تھا۔ واصف کی فیملی خاصی ایڈوانس تھی۔ چچا کی بیٹی سے منگنی ہو رہی تھی۔ سب دوستوں کے ساتھ اس نے ہارون کو بھی اس کی بیگم کے ساتھ انوائٹ کیا تھا۔  
”مکس گید رنگ ہوگی نور العین وہاں جا کر کیا کرے گی۔ ویسے بھی آج میری طبیعت سچ نہیں۔ ہر چند رہ منٹ بعد مجھے چائے کی طلب ہو رہی ہے۔ سو خود مت کے لیے لایا ہوں یا کسی اورے غیرے کی منگنی کا فنکشن اینڈ کروانے کے لیے۔“ ہارون نے ڈرتے ڈرتے باپ سے نور العین کو اپنے ہمراہ لے جانے کے متعلق پوچھا تھا۔ مگر انہوں نے فوراً ہی صاف جواب دے دیا تھا۔

”ابا جان کو کیسے پتا چلا کہ مکس گید رنگ ہوگی۔ میں نے تو ذکر بھی نہیں کیا تھا۔“ ہارون نے نور العین کے سامنے اپنی حیرت کا اظہار کیا۔ وہ قدرے سٹیلائی تھی مگر اگلے ہی نکل کندھے اچکا کر بے نیازی سے جواب دیا۔  
”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ ابا جان نے اندازہ لگایا ہوگا آج کل کا دستور بھی تو یہی ہے۔“

”ہاں دستور تو یہی ہے، لیکن ابا جان جانے کیوں میری خواہش پوری نہیں ہونے دیتے میرا دل کرتا ہے کہ میں جہاں بھی جاؤں تمہیں بھی اسے ساتھ لے کر جاؤں۔ ایسی حسین بیوی ہے میری۔ لوگ جانے کیا

سوچتے ہوں گے کہ میں تمہیں کیوں دنیا کے سامنے لاتے ہوئے چھپاتا ہوں۔“ ہارون آج سخت بد مزہ ہو رہا تھا۔

”میرا حسن، میرا ہار سنگھار صرف آپ کے لیے ہے ہارون! دنیا جو مرضی سوچے مجھے اس کی پروا نہیں اور آپ کو بھی نہیں ہونی چاہیے۔“ نور العین نے آج قدرے سنجیدگی سے اسے باور کروانا چاہا تھا۔  
”یار وائف! آج کل ہر کوئی لائف میں ماڈرن سی بیوی کا ساتھ چاہتا ہے۔ تم کسی سے کم تو نہیں جو میں تمہیں سب سے چھپا کر رکھوں۔“

ہارون اس کا نقطہ نظر سمجھ ہی نہ پایا تھا۔ نور العین ٹھنڈا سانس بھر کر رہ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ ہارون کی کسی بات کی مخالفت کرنا اسے غصہ دلانے کے مترادف ہوتا ہے۔ وہ اس کی نفسیات سمجھ چکی تھی۔ اس لیے بحث کے بجائے جب رہنے کو ترجیح دیتی تھی ویسے بھی اپنی بات منوانے کے لیے شفیق سے سر کا کندھا تو میسر تھا ہی۔

جو بات وہ ہارون سے خود نہ کہہ سکتی مامون الرشید سے کہہ دیتی اور اس کی خواہش کے مطابق وہ ہارون کی کسی بھی الٹی سیدھی فرمائش کو رد کرتے ہوئے اس کی طبیعت ہی صاف کر دیتے۔ ہارون بیوی کے سامنے مزید ”معزت افزائی“ کے ڈر سے بحث کو طول ہی نہ دیتا۔

\*\*\*

دل مسوس کر اکیلا ہی واصف کی منگنی میں چلا آیا تھا۔

”بھابھی کو کیوں نہیں لایا۔“ ہر کسی نے چھوٹے ہی یہ سوال پوچھا تھا۔

”اس کی طبیعت کچھ صحیح نہیں تھی۔“ ہارون ہر کسی کو شرمندہ شرمندہ سی وضاحت دیتا رہا۔ منگنی کا فنکشن بہت دھوم دھام سے ہوا تھا۔ واصف اور اس کی منگیتر نے ایک دوسرے کو انگوٹھیاں پہنائیں تو نوجوان نسل نے ہاؤ ہو کرتے ہوئے آسمان سربراہا

لیا۔  
خوب تالیاں بجیں۔ گہما گہمی، رونق اور ہنگامہ تھا۔ دلہن کی کزنز، اس کی سہیلیاں اپنے حسن کی بجلیاں مہمانوں پر گراتی ایک دوسرے سے ہنسی مذاق کرتیں خوب قہقہے لگاتی پھر رہی تھیں۔ لڑکے بھی خوب شغل لگا رہے تھے، لیکن جانے کیوں ہارون کو اس ہنگامے سے الجھن سی محسوس ہو رہی تھی۔

”یار واصف کی تو لائری نکل آئی۔ کیسی حسین منگیتر ہے اس کی، خود تو ویسٹ اینڈز کا کھلاڑی لگتا ہے۔“ خاور نے اسے اور نجیب کو مخاطب کیا۔

”اچھا بس، بھی اپنے یار کو ویسٹ اینڈز تو نہ کہہ۔“ نجیب ہنسا تھا۔

”چل ویسٹ اینڈز نہ سہی بنگالی سہی، مگر منگیتر دیکھ کیا گوری رنگت ہے۔ پہلوئے حور میں لنگور والی کماوت فٹ ہو رہی ہے۔“ خاور نے واصف کا مذاق اڑایا تھا۔

”ارے بھائی میرے یہ سب بیوی پارلر کے میک اپ کا کمال ہے، ورنہ بھابھی واصف کی فرسٹ کزن ہیں۔ رنگ روپ میں اتنا فرق نہیں ہوگا۔“ نجیب نے باہر آنے والے ہارون چپ چاپ دوستوں کے بصرے سن رہا تھا۔

”چل رنگ روپ کو چھوڑ، مگر واصف موٹو کے مقابلے میں بھابھی جان کیسی سلم اور اسماٹ ہیں۔ ایسے ہی تو چاہیے کی بیٹی سے منگنی پر راضی نہیں ہوا ہمارا یار۔ دیکھ ذرا کیسی باچھیں کھل رہی ہیں جیسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔“ خاور ہنسا تھا۔

ناگواری کی شدید لہر نے ہارون کو اپنی پلیٹ میں لے لیا حالانکہ وہ جانتا تھا کہ نجیب کوئی بہت زیادہ ”نظر باز“ قسم کا بندہ نہیں ہے۔ کمشنس پاس کرنا اس کی عادت ہے، شاید ماحول کا اثر تھا کہ وہ کچھ زیادہ شوخ ہو رہا تھا ابھی واصف اور اس کی منگیتر کے پاس جا کر مبارک باد دیتا تو بہت شائستگی اور ادب سے دوست کی منگیتر کو مخاطب کرتا، لیکن پھر بھی واصف کی غیر موجودگی میں اس نے اس کی منگیتر کی شکل و صورت، رنگ روپ

حتیٰ کہ سراپے پر بھی اظہار خیال کیا تھا۔ مرد جتنا مرضی شریف ہو۔ نگاہ پر کنٹرول کرنا اس کے لیے خاصا مشکل ہوتا ہے اور بے تکلف دوستوں کے سامنے تو زبان بھی آؤٹ آف کنٹرول ہو جاتی ہے۔

ہارون نے دل ہی دل میں شکر کیا تھا کہ وہ مامون الرشید کی بات مان کر نور العین کو اپنے ساتھ نہیں لایا اور جب واصف کی امی کو وہ تینوں دوست مبارکباد دینے گئے تو انہوں نے بھی اس سے پوچھا تھا کہ وہ اپنی نئی نویلی دلہن کو آج کے فنکشن میں کیوں لے کر نہیں آیا۔

”میں پھر کسی دن نور کو آپ سے ملوانے لے آؤں گا آئی۔ بات دراصل یہ ہے کہ نور العین پردہ کرتی ہے۔ اس لیے میں نے آج کی گید رنگ میں اسے ساتھ لانا مناسب خیال نہیں کیا۔“  
ہارون نے بہت اعتماد سے شرمندہ ہوئے بغیر بیوی کو ساتھ نہ لانے کی وجہ بتا دی تھی۔

\*\*\*

نور العین جائے نماز پر قبلہ رخ بیٹھے، آنکھیں موندے، دونوں ہاتھ دعا کے لیے اٹھائے بہت جذب سے دعا مانگنے میں مصروف تھی۔ ہارون جو لیپ ٹاپ کھولے آفس کے کسی کام میں مصروف تھا کام بھول بھال کر کتنی دیر سے بیوی کی موہنی صورت کو تنکے جا رہا تھا۔

”اتنی دیر سے کیا دعائیں مانگی جا رہی ہیں جناب۔ کبھی شوہر نامدار کے لیے بھی کوئی دعا کر لیا کریں۔“

اس نے اسے مسکراتے ہوئے مخاطب کیا۔  
نور العین نے آنکھیں کھولیں۔ مسکرا کر اسے دیکھا دعا کا اختتام کرتے ہوئے چہرے پر ہاتھ پھیرا، پھر جائے نماز پر کرتے ہوئے اس کے پاس بیڈر آ بیٹھی۔  
”اگر میں کہوں کہ اس وقت میں آپ کے لیے ہی کچھ مانگ رہی تھی تو؟“ اس نے کہا۔

”مثلاً کیا؟“ ہارون نے اشتیاق سے پوچھا۔  
نور العین نے مسکراتے ہوئے نفی میں گردن ہلادی۔



”نہیں بتاؤں گی۔“  
”واقعی نہیں بتاؤ گی؟“ ہارون نے مصنوعی انداز میں دھمکایا۔

”آپ جانتے ہیں ہارون! مجھے چند ہی دنوں میں آپ سے کتنا پیار ہو گیا ہے۔“ نور العین نے اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے اپنی بات کی۔  
ہارون مسکرا دیا۔ اس کی بیوی اظہار کے معاملے میں عجیب نہ تھی۔ عورت ہونے کے باوجود وہ برملا ہارون سے اپنی محبت کا اقرار کرتی تھی اور اس کا یہ اقرار ہارون کے اندر طمانیت بھرتا، جواباً ہارون کے پیار کے اظہار میں بھی مزید شدت اور وارفتگی آجاتی۔  
”جن سے پیار ہوتا ہے نا ہارون! انسان ان کے لیے بہت حساس ہو جاتا ہے وہ اپنے محبوب کے لیے ہر بھلائی چاہتا ہے۔“

”تو یہی تو پوچھ رہا ہوں محترمہ! میرے لیے کون سی بھلائی مانگی ہے؟“ ہارون نے تعجب سے اسے دیکھا۔  
”میں نے خدا خواستہ آپ کے اندر کوئی خافی نہیں دیکھی ہارون! میں تو خود اللہ کی بہت گناہ گار بندی ہوں۔ نماز کے لیے کھڑی ہوتی ہوں تو کبھی دھیان ہاندی چولے میں لگا ہوتا ہے تو بھی ذہنی روکیں اور بھٹک جاتی ہے۔ ایک دو بار گھر میں آپ کو نماز پڑھتے دیکھا تو آپ کا نماز میں انہماک دیکھ کر مجھے آپ پر رشک آگیا، لیکن شاید میری ہی نظر لگ گئی جو اس دن کے بعد آپ نے ایک نماز نہیں پڑھی۔“ نور العین نے اس کی نماز نہ پڑھنے کا قصور قراخانی سے اپنے کھاتے میں درج کر لیا۔

”یار! تم یاد دلادیا کرو نا۔ میں ادھر ادھر کے کاموں میں لگ کر نماز پڑھنا بھول جاتا ہوں۔“ ہارون قدرے شرمندہ ہوا تھا۔

”میں ابھی اللہ سے یہی دعا مانگ رہی تھی کہ ہم دونوں میاں بیوی کے دل میں دین کی سچی لگن پیدا ہو۔ شوہر اور بیوی میں آپس کی محبت بھی اللہ کی نعمتی بڑی نعمت ہے۔ باقی نعمتوں کا تو کوئی شمار ہی نہیں۔ عاجزی بھرا شکرانہ ہم پر واجب ہے۔ ہارون اور نماز سے زیادہ

اچھا طریقہ کیا ہو سکتا ہے اپنی عاجزی کے اظہار کا اور اس کی نعمتوں کے اقرار کا۔“

”درست کہتی ہو۔ اللہ نے تو مجھے دنیا میں ہی ایک حور عطا کر دی ہے اور وہ حور اتنی نیک پروں ہے کہ اس کا جنت میں داخلہ بالکل پکا ہے۔“ ہارون کیپ ٹاپ ایک طرف کرتے ہوئے اٹھا تھا۔

”کہاں چلے؟“ اسے بیڈ سے اترنا دیکھ کر نور العین نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے دوسری دنیا میں بھی اسی حور کا ساتھ درکار ہے۔ وضو کرنے جا رہا ہوں۔ کبھی یہ نہ ہو کہ اوپر جا کر ادھر تم ادھر ہم والی صورت حال درپیش ہو۔ جنت میں اکٹھے چلیں گے یار۔ تم دعائیں مانگتی رہنا ان شاء اللہ میں بھی صراطِ مستقیم پر آبی جاؤں گا۔“

ہارون ہنستے ہوئے واش روم میں گھس گیا۔ نور العین کے لبوں پر بھی پیاری سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ بار بار کی جانے والی نصیحت نہ صرف اپنا اثر کھودیتی ہے بلکہ انسان کو کسی حد تک بے زار بھی کر دیتی ہے۔ وہ غیر محسوس طریقے سے ہارون کو اپنی لائن پر لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”کھانے میں کتنی دیر ہے نور! خوشبو ایسی اچھی آرہی ہے کہ بھوک چمک اٹھی ہے۔“ وہ کچن میں آکر چٹلی کا ڈھکن اٹھا کر جھانکتا۔

”بس پانچ منٹ ہارون! راستہ سلا دینا کر دسترخوان لگاتی ہوں۔ آپ اتنے میں مغرب کی نماز پڑھ کر مسجد سے گھر آئیں گے کھانا بالکل ریڈی ہوگا۔“

وہ مصروف سے انداز میں جواب دیتی جیسے باجماعت نماز پڑھنا ہارون کا معمول ہی تو ہو۔ ہارون کبھی سنی ان سنی کر دیتا تو کبھی واقعی نماز پڑھنے چلا ہی جاتا۔ آہستہ آہستہ اس کی کوششیں اور دعائیں رنگ لاتی ہی گئیں۔ ہارون کا دین کی طرف رجحان بڑھنے لگا تھا۔ ہاں فجر کے لیے اسے جگانا اب بھی بڑا مسئلہ تھا۔

”ہارون آپ بہت سوٹ گین کر رہے ہیں۔ یہ نہ ہو کہ چھوٹی موٹی تو تندی نکل آئے۔ کل سے میں آپ کو صبح جاگنگ کے لیے جگاؤں گی۔“ فجر کے لیے وہ دھوکس

بھرے انداز میں جگا کر اس کی بڑبڑ سن سکتی تھی۔ ہاں وزن بڑھنے سے روکنے کے لیے تو بیوی ہونے کا خصوصی حق استعمال کر سکتی تھی اور جب بندہ جاگنگ کے لیے جاگ جائے تو دوست اور دو فرض پڑھنے میں بھلا کتنی دیر لگتی تھی۔

ہارون نے شادی سے پہلے سوچا تھا کہ وہ بیوی کو اپنے رنگ میں ڈھال لے گا، لیکن اس کی پیاری سی بیوی نے پیار محبت سے اور اتنے غیر محسوس طریقے سے اسے اپنے رنگ میں رنگ لیا تھا کہ اسے اپنی بدلتی شخصیت کا خود بھی ذرا دیر میں جا کر اندازہ ہوا، لیکن جب اندازہ ہوا تو وہ دل ہی دل میں اپنی بیوی کا مشکور بھی ہوا۔

دوسرے طرف پھوپھو کے گھر کے وہی حالات تھے۔ شائستہ بھابی کے اندر تقویٰ سے زیادہ زعم تقویٰ تھا۔ وہ حقوق العباد سے پہلو نمی کرتے ہوئے حقوق اللہ پورے کرنے اور کروانے پر زور دیتی تھیں۔ اسی نور زبردستی کی وجہ سے مرتضیٰ بھائی ان کے ساتھ ساتھ دین سے بھی بے زار ہو گئے تھے۔

ہارون کو مرتضیٰ بھائی بہت پیارے تھے اور جن سے پیار ہو انسان ان کو غلط سمت میں قدم اٹھاتا نہیں دیکھ سکتا۔ اس کے زرخیز ذہن نے پھوپھو کے گھر کے حالات بہتر بنانے کے لیے ایک راہ ڈھونڈ ہی نکالی تھی۔



”پانی پینیں شائستہ بھابی! یوں رو رو کر خود کو ہلکان مت کریں۔“ نور العین نے شائستہ بھابی کے ہاتھ میں زبردستی پانی کا گلاس تھمایا تھا۔

”تم یہ بتاؤ مامون انکل کب تک آئیں گے۔ خاندان میں وہی سب سے بڑے ہیں۔ مرتضیٰ ان کا بہت ادب کرتے ہیں۔ صرف وہی مرتضیٰ کو سمجھا سکتے ہیں۔ میں تو برباد ہو جاؤں گی نور العین! میرے بچے ہائے کیا بنے گا ان کا۔“ شائستہ بھابی ہپھک کر رو پڑی تھیں۔

”ابا جان تو اپنے دوست کے ہاں گئے تھے۔ دیر سے ہی واپسی ہوگی۔ لیکن آپ فکر نہ کریں۔ وہ سمجھا میں گے مرتضیٰ بھائی کو۔ میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ انہیں بیٹھے بٹھائے دوسری شادی کی کیا سوچھی۔“ نور العین تاسف بھرے انداز میں بولی۔

”یہی تو بات میری سمجھ میں نہیں آرہی۔ حالانکہ آج کل تو راہ راست پر آرہے تھے نماز روزہ کرنے لگ گئے تھے۔ مجھ سے لڑائی جھگڑا کرنا چھوڑ دیا تھا۔ لیکن اب کہتے ہیں دونوں میں بھرپور انصاف کروں گا، تم فکر نہ کرو تمہاری کوئی حق تلفی نہیں ہوگی، لیکن تم خود بتاؤ نور العین! کوئی عورت کسی دوسری عورت کا وجود برداشت کر سکتی ہے اپنے گھر میں۔“ وہ روتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

”مرتضیٰ بھائی شرعاً کوئی غلط کام تو نہیں کر رہے بھابی۔ پھر جب وہ کہہ رہے ہیں کہ بھرپور انصاف کریں گے تو آپ کیوں اتنا فکر مند ہو رہی ہیں۔ مذہب اجازت دیتا ہے انہیں دوسری شادی کی۔“ کافی دیر سے خاموش بیٹھے ہارون نے لب کشائی کر کے گویا ان کے زخموں پر نمک چھڑکا۔

”پتا نہیں وہ دوسری ڈائن کیسی ہوگی۔ بتا بھی تو نہیں رہے کہ وہ کون ہے؟ کہاں رہتی ہے۔“ شائستہ بھابی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس ان دیکھی عورت کا منہ فوج لیں۔

ہارون نے بہت مشکل سے اپنی ہنسی ضبط کی تھی۔ ”آپ بالکل بے فکر ہو کر گھر جا میں شائستہ بھابی! میں اور ابا جان مرتضیٰ بھائی کو سمجھالیں گے۔ دوسری شادی کا بھوت ان کے سر سے اتار دیں گے۔ لیکن آپ وعدہ کریں کہ اب گھر میں بھرپور توجہ دیں گی۔ مرتضیٰ بھائی کا بھی خیال رکھیں گی۔ جب شوہر کو گھر میں بھرپور توجہ نہ ملے۔ تو وہی وہ باہر دلچسپیاں ڈھونڈ لے لگتا ہے۔“

ہارون نے انہیں مدبرانہ انداز میں سمجھایا تھا۔ شائستہ بھابی بس رونے میں مشغول رہیں۔ ”آپ برا مت مانیے گا شائستہ بھابی! مرتضیٰ بھائی



جو کر رہے ہیں۔ اس کی سب سے بڑی ذمہ دار آپ ہی ہیں۔ آپ گھر گھر جا کر دین کی تعلیم دیتی رہیں، لیکن اپنے گھر اور گھر والے کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا۔ نور العین بھی تو ہے۔ پڑوس میں ایک بار اس نے چھوٹا سادرس دیا۔ اب پوری کالونی میں جب بھی خواتین کی کوئی ایسی محفل منعقد ہوتی ہے تو نور العین کو لازمی مدعو کیا جاتا ہے۔ یہ میری اجازت سے ایسی محفلوں میں شرکت بھی کرتی ہے۔ لیکن ہماری ضروریات اور گھر کی ذمہ داریوں سے غافل نہیں ہوتی۔ اپنے سارے کام پھرتی سے پنٹا کر کھانا وغیرہ پکا کر پھر گھر سے نکلتی ہے اور جب میں دفتر سے گھر آ جاؤں، پھر اس کا سارا وقت میرے لیے ہوتا ہے۔ یہ میرے لیے بناؤ سنگھار بھی کرتی ہے۔ تیار ہوتی ہے ہر وقت نماز کے اشائل میں دوپٹا اوڑھے سر جھاڑ منہ پہاڑ چلے میں نہیں رہتی۔“

”اف اللہ۔ بس کریں ہارون! آپ نے میری شان میں قصیدہ ہی پڑھنا شروع کر دیا۔“ نور العین نے سٹپٹاتے ہوئے ہارون کی بات کالی۔ ہارون نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ اب شائستہ بھابھی کی طرف متوجہ تھا جن کے آنسو تھم چکے تھے اور وہ کسی سوچ میں غرق تھیں۔

”آپ بالکل بے فکر ہو کر گھر جائیں بھابھی! میں

آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ مرتضیٰ بھائی کی زندگی میں آپ کے علاوہ کسی اور عورت کی گنجائش نہیں نکلے گی۔ آپ ان کے بچوں کی ماں ہیں۔ آپ ان سے اور وہ آپ سے بہت محبت کرتے ہیں، لیکن اب اس محبت کو تجدید کی ضرورت ہے۔ مرتضیٰ بھائی کو اس محبت اور اپنی زندگی میں ان کی اہمیت کا یقین دلائیں وہ پلٹ کر کسی کی طرف دیکھیں گے بھی نہیں۔“ ہارون پورے خلوص سے انہیں سمجھا رہا تھا۔ یقین دلا رہا تھا۔

شائستہ بھابھی نے آنسو پونچھتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ اپنے میاں کو پھر سے اپنا بنالیں گی۔ ان کے چہرے کے تاثرات سے اس عزم کا اظہار ہو رہا

تھا۔ وہ واپس اپنے گھر کو گئیں تو ہارون نے مرتضیٰ بھائی کا نمبر ملا یا تھا۔

”سب کچھ ٹھیک ہو رہا ہے باس، لیکن اب آپ کو مزید پھیلنے کی ضرورت نہیں۔ شائستہ بھابھی کو اپنے غلط طرز عمل کا احساس ہو گیا ہے۔ اب پیار محبت سے یہ معاملہ منطقی انجام تک پہنچائیں۔“

وہ ہنستے ہوئے مرتضیٰ بھائی سے مخاطب تھا۔ انہوں نے جانے آگے سے کیا کہا کہ وہ تقبہ لگا کر ہنس پڑا۔ نور العین اسے مشکوک نگاہوں سے گھور رہی تھی۔ جب اس نے کال ڈسکنکٹ کی تھی تو کچھ کچھ معاملہ نور العین کی سمجھ میں آ گیا تھا۔

”ہارون! اس نے خفگی سے میاں کو پکارا۔“ جی جان ہارون۔

”مجھے دال میں کچھ کالا لگ رہا ہے۔ یہ سب کچھ آپ کے ذہن کی کارستانی تو نہیں؟“ وہ ناراض ہوتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”جان من، دال میں کالا، پیلا کچھ نہیں تھا، بس دال کو تڑکے کی ضرورت تھی۔ وہ میں نے لگا دیا۔ اب امید ہے سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ ہارون ہنستے ہوئے بولا تھا۔

”آپ بہت خراب ہیں۔“ وہ یہی کہہ پائی۔

”اب تو جیسا بھی ہوں ڈارلنگ! تمہارا ہی ہوں، لیکن مجھے یہ بھی پتا ہے کہ خراب ہونے لگا تو سدھار لوگی۔ بگڑنے لگا تو سنوار لوگی۔ بکھرنے لگا تو سمیٹ لوگی۔“ اس نے نور العین کا ہاتھ پکڑ کر قریب کھینچا تھا۔

”آپ رومانٹکس ہونے لگتے ہیں تو آپ کو شاعری سوچنے لگتی ہے۔ لیکن مجھے ابھی چٹن میں بہت کام ہے۔ قصیدہ مکمل کر کے رکھیں۔ وعدہ رات کو پورا سنوں گی۔“ نور العین ہنس کر اس کے بال بکھیرتی چٹن میں چلی گئی۔

ہارون مسکراتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ اگر جنت سے آدم کو نکالنے کا سبب عورت بنی تھی تو اس دنیا میں آدم کے گھر کو جنت بنانے والی بھی عورت ہی ہے۔ اس نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر طمانیت سے آنکھیں موند لیں۔



# عکس

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں مولن ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمرہ ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زن العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جاب کرتا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے کنبے کی گفتات خوش اسلوبی سے نہیں کرپا رہا۔ مسجد میں پاکستان سے آئے کسی مہمان کی آمد کی اطلاع پر نور محمد بہت گھبراتا ہے۔

عمر شہروز کا کزن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آجاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوست امانہ اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی ملتی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زار شہروز کی سادہ مزاج منگیتر ہے۔ ان کی ملتی بیویوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھنڈرے انداز کی بنا پر زار کو اس کی محبت یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر پڑھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اس کا رش حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر پیچرز اور فیلوز میں سے بیشتر واقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔

## مکمل ناول





1973ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔  
زندگی کے بوسیدہ آگاہت بھرے الجھے الجھے  
اور اقل پلٹنے کی کوشش کروں تو پہلا ورق ہمیشہ یہاں  
سے ہی شروع ہوتا ہے میرے شعور نے زندگی سے  
پہلا تعارف یہاں سے ہی حاصل کیا تھا۔ 73ء کا زمانہ  
ہے اور روپ نگر کا علاقہ۔

”تم ہاں مجھے کیوں کھاتے ہو؟“ میتاراؤ مجھ سے  
پوچھ رہی ہے۔ اس کے سوال میں عجیب سا طنز ہے اور  
لہجے میں ٹیکھی سی کٹ۔ میں بے وقوفوں کی طرح اس  
کا چہرہ دیکھتا ہوں اور کندھے اچکا دیتا ہوں۔  
”کسی چکن۔۔۔ مٹن۔۔۔ الا بلا۔۔۔“ وہ مزید برا سا  
منہ بناتی ہے۔

”کیوں۔۔۔؟ تم نہیں کھاتیں؟“ میں اس کے قدم  
سے قدم ملانے کے لیے مزید لمبا دوگ بھرتا ہوں۔ وہ  
مزید دو قدم آگے بڑھ جاتی ہے۔

”ن۔۔۔ن۔۔۔ن۔۔۔“ وہ نشن پر تھوکتی ہے۔ میں اس  
کے انداز پر ساکت رہ جاتا ہوں۔ وہ اٹنے قدموں میری  
جانب مڑتی ہے۔ لمبے گھنگھروں سے گندھے بال  
جھٹکا کھاتے ہیں۔ چھن چھن چھن۔۔۔ میں سمجھ  
نہیں پاؤں کہ آواز اس کے بالوں سے آئی ہے یا دل ٹوٹ  
جانے کے باعث میرا سینہ گنگناتا ہے۔ میتاراؤ کی  
آنکھوں سے انتہائی ناپسندیدگی جھلکنے لگتی ہے۔

”تمہیں پسند نہیں ہے؟“ اس کے تاثرات سے  
سب عیاں ہے مگر میں پھر بھی پوچھ لیتا ہوں۔

”پسند۔۔۔؟“ وہ نخوت سے استفہامیہ انداز میں  
دہراتی ہے اور ہاتھ میں پکڑی نازک چھیل زمین پر  
پھینک کر اس میں پاؤں پھنسانے لگتی ہے۔ ننگے پاؤں  
چل قدمی کرتے رہنے کے باعث اس کی چپلوں پر بھی  
مٹی منتقل ہونے لگتی ہے۔ رات بھر کہیں چند آواہ  
بادلوں نے رم جھم کا سماں باندھے رکھا ہے۔ صبح کی تازہ  
دھوپ نے زمین کے آچل کو خشک تو کر دیا ہے مگر مٹی  
کے اندر میٹھی سی نمی باقی ہے۔ قدم اٹھاؤ تو ایسا محسوس  
ہوتا ہے جیسے مٹی پر نہیں مٹی کی نرم ہتھیلیوں پر قدم  
بہ قدم چل رہے ہوں۔ فضا میں جنگلی پھولوں اور

گھاس کے ساتھ گلی مٹی کی خوشبو بھی شامل ہے۔ ہر  
چیز خوشگوار ہے۔ ناگواری صرف میتاراؤ کے چہرے پر  
ہے۔

”یہ ہمارے یہاں کبھی نہیں بنتا۔۔۔ ہم نے کبھی  
اس کی طرف دیکھا بھی نہیں اور جہاں یہ بنتا ہو ہم کبھی  
وہاں سے گزرتے بھی نہیں۔“

وہ مجھے بتاتی ہے اور مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اس کی  
یہ رائے خوراک کے بارے میں نہیں میرے بارے  
میں ہے۔ میں اس کے سامنے ہونق نہیں لگنا چاہتا  
لیکن مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں ہونق ہی لگ رہا  
ہوں۔ وہ چل پہن کر آگے بڑھنے کے بجائے واپسی  
کے لیے پیچھے مڑ جاتی ہے اور میں وہیں کھڑا کھڑا رہ  
جاتا ہوں۔

آج بھی جب کبھی اپنا ماضی کھگانے کی کوشش  
کروں تو پہلا ورق یہاں سے ہی شروع ہوتا ہے اور  
میں اپنے آپ کو اسی جگہ کھڑا محسوس کرتا ہوں۔ ننھے  
معصوم دل پر جو لرزئی کیفیت تب طاری ہوئی تھی اس  
کی کک آج بھی محسوس ہوتی ہے۔ بچپن کے خوف  
بڑے عجیب ہوتے ہیں ان کی خاص اہمیت بے شک نہ  
ہوتی ہو لیکن وہ محسوس ہوتے ہیں چھن دیتے ہیں اور  
یادوں میں ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔ میرے لیے وہ مقام  
وہ وقت آج بھی ایسا ہی ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔  
میتاراؤ سے میری پہلی ملاقات یہاں ہی ہوئی تھی۔

میں اپنے گرینڈ پیئرٹس کے ساتھ یہاں چھٹیاں  
گزارنے آیا تھا۔ ہم یارک شائر برطانیہ کے رہنے  
والے تھے جہاں ویک فیلڈ میں کولے کی کانوں سے دور  
ہٹ کر ہمارا بڑا سا فارم ہاؤس تھا۔ یہ میرا اور گرینی کا  
انڈیا کا پہلا ٹور تھا۔ گرینڈ پائیاں پہلے بھی آچکے تھے اور  
اب بھی تقریباً ایک سال سے یہاں ہی رہ رہے تھے۔  
برٹش آرکھیکچورل نیکنولوجی پروگرام کے نمبر کی  
حیثیت سے وہ یہاں کسی پروگرام میں حصہ لے رہے  
تھے۔ یہ کافی بڑا پروجیکٹ تھا اور گرینڈ پائیاں اس سائٹ  
پر مصروف رہتے یا اپنے آفس میں پٹل اور گراف پیپر

کے ساتھ مگن نظر آتے تھے۔ میں اور گرینی فطرت کی  
خوب صورتی سے مالا مال روپ نگر سے متاثر تھے لیکن  
فراغت ہمیں تھکانے لگی تھی تب گرینی نے اس کا  
ایک اچھا حل ڈھونڈ نکالا۔ انہوں نے گھر کے والان  
میں ایک کوچنگ سینٹر کھول لیا۔ یہ گھر ہماری رہائش  
کے لیے دیا گیا تھا اور کافی بڑا تھا۔ کوچنگ سینٹر کے قیام  
کے چند دنوں بعد ہی ہمارے والان میں مقامی بچے  
بھاگتے دوڑتے نظر آنے لگے۔ میتاراؤ بھی اپنے دو  
چھوٹے بھائیوں کے ساتھ انگلش اور جغرافیہ پڑھنے  
کے لیے آئی تھی۔ وہ گرینڈ پائیاں کے انڈین کولیک کی بیٹی  
تھی۔ وہ نا صرف بے حد پرکشش تھی بلکہ اس کی  
شخصیت میں ایک عجیب طرح کی طرح داری تھی۔  
عمروں کے تفاوت کے باوجود سب بچے آپس میں کھل  
مل گئے تھے لیکن میتاراؤ کسی کو زیادہ خاطر میں نہیں  
لائی تھی۔ وہ شنزادیوں کی سی آن پان لیے زیادہ تر  
خاموش بیٹھی رہتی۔ وہ عمر میں بھی باقی بچوں سے بڑی  
تھی اور اس کے انداز میں بھی نخوت جھلکتی تھی جس  
کی بنا پر باقی بچے اسے ناپسند کرتے تھے لیکن میرا دل  
نجانے کیوں اس سے دوستی کرنے کے لیے مچلتا رہتا۔  
گرینی ویک اینڈ پر ہمیں چل قدمی کے لیے جنگل  
کی جانب لے جاتی تھیں دراصل روپ نگر ایک بڑا ہی  
خوب صورت علاقہ تھا۔ اس کا ظاہری روپ سبزی  
بائل تھا اور پسماندگی اور سادگی اس کے ہر انداز سے  
جھلکتی تھی۔ جنوبی پنجاب انڈیا میں واقع یہ خوب  
صورت علاقہ ستاج کے پانی کی مہمان نوازی سے خوب  
لطف اندوز ہوتا تھا اسی لیے سبزہ طمانیت کی طرح اس  
کے چہرے پر بکھرا تھا۔ یہاں کے باسی اس کی لہلہاتی  
فصلوں کے روپ میں روپ نگر کی فراخ دلی سے خوب  
فائدہ اٹھاتے تھے لیکن اس کے باوجود اس کی پیشانی پر  
تیوریاں نہیں ہوتی تھیں بلکہ مسکراہٹ اس کے  
ہونٹوں کے کناروں سے چھلکتی رہتی۔ روپ نگر کا  
روپ اتنا سادہ تھا کہ جیسے کوئی صحت مند دلہن لڑکی  
سنہرے بالوں کو چھپائے اپنے حسن سے لا پروا کوئی  
علاقائی گیت گاتی اپنے کام میں مصروف ہو۔ روپ نگر

کے اس روپ کے سامنے دروازہ درتھ کی ”مسولٹری  
رہبر“ بھی پانی بھرتی نظر آتی۔ میتاراؤ پہ نجانے کیوں  
اس نے کوئی اثر نہیں ڈالا تھا۔

ہمارے ساتھ پکنک پر جاتے ہوئے بھی وہ ہمیشہ  
سپاٹ چہرہ بنائے رکھتی۔ اس کی مسکراہٹ چاند گرہن  
کی طرح بھی یعنی سال میں کبھی کبھار اور مجھے نجانے  
کیوں چاند گرہن سے اس درجہ الفت محسوس ہونے  
لگی تھی کہ میں باقی بچوں کو چھوڑ چھاڑ اس چاند گرہن  
کے درشن کی خاطر میتاراؤ کے آس پاس منڈلا مارتا۔  
وہ بھی ایک ایسا ہی ویک اینڈ تھا جب میں میتاراؤ کے  
ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ وہ خودی سے کہات کرتی تھی مگر  
میری باتوں کا جواب دے دیتی تھی۔ اس کے ہر انداز  
سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے دوستی کرنے میں ذرا بھی  
دلچسپی نہیں رکھتی۔ اس نے ہمیشہ ہر اس چیز کے لیے نا  
پسندیدگی ظاہر کی تھی جو مجھے پسند تھی۔ جگسا پزل  
فٹ بال کا مکس ٹی وی۔

اسی لیے جب اس نے مجھ سے میری فیورٹ ڈش  
پوچھی تو میں نے فوراً ”چکن کانام لیا تھا جس پر اس نے  
بھنوس اچکا میں اور پھر سخت ناپسندیدگی کا اظہار کیا۔  
نجانے اسے کیا پسند آتا تھا۔ وہ ہم میں سے کسی کو خاطر  
میں نہیں لاتی تھی۔ ہم سب اگر چل قدمی کرتے تو وہ  
ملازم سے کہہ کر رسی کا جھولا ڈولالیتی اور جھولا جھولتی  
رہتی اگر ہم کھیلنے کے لیے ایک جگہ جمع ہوتے تو وہ  
چل قدمی کے لیے آگے نکل جاتی اور دور کسی سنان  
گوشتے میں جا کر تھا تھا تھا۔۔۔ تھا تھا کرتی رہتی  
تاجپتی اور گنگنائی رہتی۔ وہ کوئی ڈانس فارم سیکھ رہی  
تھی۔ یہ بات اس کے چھوٹے بھائی نے مجھے بتائی  
تھی۔ اس کے چکن کے بارے میں ناپسندیدگی ظاہر  
کرنے کے بعد ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ میں اس کی  
تلاش میں جانے کے بجائے باقی بچوں کے ساتھ کھیلنے  
لگتا لیکن میں پتا نہیں کیوں اس کے ساتھ دوستی کرنے  
کے لیے اس قدر بے چین تھا۔ وہ مجھے جھولے پر بیٹھی  
نظر آتی۔ گرینی کچھ بچوں کے ساتھ بکھرے ہوئے  
جنگلی پھول چن رہی تھیں۔



”تم آج کے دن ہمارے پاس آئے ہو اسی لیے ہم تمہاری سالگرہ ہر سال اسی دن منایا کریں گے۔“ 18 اپریل ہی تمہاری سالگرہ کا دن ہو گا۔“

میں اس کے بالوں والے جسم کو چوم رہا تھا۔ ڈرائیور انکل اس کے بچ کا انتظام کر رہے تھے۔ انہوں نے ایک پیالے میں دودھ ڈالنا شروع کر دیا تھا اور وہ ساتھ ساتھ مسکرا بھی رہے تھے۔ وہ ہمارے گھر کے اکثر کام بہت خوش ہو کر کرتے تھے۔ مجھے ان کے ساتھ وقت گزارنا اچھا لگتا تھا۔ ان کا نام سکھو مندر تھا اور میں ان کے ساتھ بے تکلف تھا۔

”یہ تمہارا اچھا دوست ضرور بنے گا“ دوستی کرنا اور اسے مرتے دم تک نبھانا اس کی خصلت میں شامل ہے۔ ”سیانے کہتے ہیں کتا ایک وفادار جانور ہے۔“ انہوں نے اپنے مخصوص لمبے میں سمجھایا تھا۔ ہم دونوں کے درمیان زبان کا بڑا مسئلہ تھا۔ وہ مکمل میری بات نہیں سمجھ پاتے تھے اور میں مکمل ان کی، لیکن ٹوٹا پھوٹا جو بھی ہم بول پاتے اس سے مفہوم واضح ہو جاتا تھا۔ میں ”وفادار جانور“ پر چونکا۔ مینار او کا طعنہ یک دم یاد آگیا تھا۔ اس کے لفظوں کی کڑچیاں ابھی تک میرے دل میں چبھ رہی تھیں حالانکہ یہ چوبیس گھنٹے پہلے کی بات تھی۔ ڈرائیور انکل نے سارا دودھ پیالے میں ڈال دیا تھا۔ ان کے اشارہ کرنے پر ڈنٹل میری گود سے نکل کر اس کی سمت لپکا۔ چند لمحوں بعد وہ پیالے میں منہ مارنا شروع ہو چکا تھا۔

”ڈنٹل نان وٹج کھا لیتا ہے؟“ میں نے ڈرائیور انکل سے پوچھا۔ انہوں نے مسکرا کر میری طرف دیکھا تھا۔ کبھی کبھی ان کو دیکھ کر لگتا تھا وہ مسکراتے کی کوئی شعوری کوشش نہیں کرتے بلکہ ان کے چہرے کا مستقل رنگ ہی یہ ہے۔ انہوں نے پھیلے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ لٹی میں سر ہلایا یعنی وہ میری بات نہیں سمجھ پاتے تھے۔ میں نے منہ کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔

”نان وٹج۔۔۔ نان وٹج“ میں نے دہرایا۔ وہ ابھی بھی نہیں سمجھتے تھے۔ ڈنٹل ہم سے لا تعلق اپنی پیٹ

دوست نہیں بنا سکتے بات اصل میں یہ ہے کہ تم کسی کے دوست بن ہی نہیں سکتے۔ تم کسی سے وفادار ہو ہی نہیں سکتے مجھے دوست صرف وفادار اچھے لگتے ہیں جو تم کبھی نہیں ہو سکتے تمہارے ساتھ دوستی کرنے سے بہتر ہے میں کسی گھوڑے سے دوستی کر لوں جو سبزی خور بھی ہوتا ہے اور وفادار بھی۔“

اس نے اپنی بات نہیں مکمل کی تھی۔ مجھے ٹکڑے ٹکڑے کر کے نامکمل کر دیا تھا۔ وہ غرور و تکبر سے تنی گردن لیے آگے بڑھ گئی تھی اور میں وہیں کھڑا رہ گیا تھا۔ فضا میں پھیلی سٹیج کے فراخ دل پانیوں کی مہک جو مجھے بہت بھلی لگا کرتی تھی یک دم کڑوی کڑوی سی لگنے لگی تھی۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ نگر کا علاقہ۔۔۔

”ڈنٹل تم میرے دوست بنو گے نا؟ بہترین دوست۔“ میں نے اس کی پشت کو سہلاتے ہوئے اس کے بالوں کو ہلایا تھا پھر ان کی نرمی کو محسوس کر کے اپنی انگلیاں ان میں ڈبو دی تھیں۔ میں بہت محبت سے اس کی پشت کو تھپتھا رہا تھا۔ وہ اپنی تھو تھنی اور دم ہلانے لگا۔ مجھے لگا اس نے میری بات کا جواب دیا ہے۔ مجھے بے پناہ خوشی ہوئی۔ میں ہی اس کے ساتھ خوش نہیں تھا وہ بھی میرے ساتھ خوش تھا۔ میں نے اسے گود میں بٹھالیا۔ گرینڈ پا کے ڈرائیور نے اسے خوشبو دار شیمپو سے نہلایا تھا اور بہت محنت سے اس کے بالوں میں کنگھا کیا تھا۔ گرینی نے اس کی گردن کو سجانے کے لیے ایک خوب صورت بینڈ تیار کیا تھا۔ جو اب اس کی گردن کے گرد بندھا تھا۔ میں نے اسے گرینی کا پر فوم بھی لگایا تھا۔

یہ جرمن نسل کا ایک چھوٹا سا کتا تھا۔ گرینڈ پا کے ایک آسٹریلین کولیگ نے اسے تحفتاً ”میرے ٹھیلے کے لیے دیا تھا۔“ گرینڈ پا اپنے اس کولیگ کو زیادہ پسند نہیں کرتے تھے اور وہ ڈنٹل کو شکریہ کے ساتھ لوٹا دینا چاہتے تھے، لیکن میری ضد سے مجبور ہو کر انہوں نے اسے واپس نہیں کیا تھا۔ میں ڈنٹل کی وجہ سے بہت خوش تھا۔

ساتھ مراسم نہیں رکھتے جو نان وٹج سبزیوں کے علاوہ کھاتے ہوں۔ ہمارے دھرم میں یہ سب ناپسندیدہ ہے اور ہماری ممی جی بھی اس کی اجازت نہیں دین گی۔“ اس نے گردن جھٹکی تھی۔ میں جھولے کی رسی پکڑے اس کے سامنے آگیا۔ جھولے کی رفتار آہستہ تھی۔ اس نے میرے چہرے کی جانب دیکھا۔

”تم ایک بار ان سے بات کر کے دیکھو۔“ میرا اشارہ اس کی ممی کی طرف تھا۔ میں منت سماجت پر اور وہ جھولے سے زمین پر اتر آئی۔ اس نے میری بات کا جواب نہیں دیا تھا لیکن چہرے کے تاثرات ناگوار تھے جو مجھے سب کچھ باور کروا رہے تھے۔

”میتا! ہم دوست نہیں بن سکتے؟“ میں ایک بار پھر اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا تھا۔

”ہم دوست کیسے بن سکتے ہیں؟ میں نے کہا نا ہم نان وٹج نہیں کھاتے۔“ اس کا انداز پہلے سے بھی زیادہ سفاک ہو گیا تھا۔ سبزی خور ہونے میں نجانے ایسا کون سا خوراک کا حوالہ چھپاتا تھا۔

”خوراک کی ضرورت جسم کو ہوتی ہے روح کو نہیں کھانے پینے سے دوستی پر فرق نہیں پڑا کرتا۔“ میں نے اتنی بڑی بات کر دی تھی لیکن وہ ٹس سے مس نہیں ہوئی۔ میں اس کے سامنے آگیا۔ وہ رک گئی۔

”ہم یہ سب نہیں جانتے، لیکن ہمیں اتنا ضرور پتا ہے کہ ہم کسی نان وٹج کھانے والے سے دوستی نہیں کر سکتے۔ ایسے لوگ جو نان وٹج کھاتے ہوں خصلتاً بڑے انسان ہوتے ہیں۔ اپنے پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے دوسرے جان دار کو قتل کر دینے والے لوگ مجھے پسند نہیں۔ ایسے لوگ کسی کے وفادار نہیں ہو سکتے۔ اپنی خوراک کے لیے دوسرے جان دار کو مارنے والے انسان کے اندر برائی کی قوتیں اپنا گھر بنا لیتی ہیں۔ نان وٹج کھاتے رہنے سے یہ برائی کی قوتیں اتنی زیادہ طاقت ور ہو جاتی ہیں کہ ایسے انسان کسی کے ساتھ وفادار نہیں رہ سکتے۔ وہ وفاداری کے قابل ہی نہیں رہتے، بات اصل میں یہ نہیں ہے کہ ہم تمہیں

”بل! یہاں آؤ دیکھو خدا نے ہمیں کتنے خوب صورت کتے دیے ہیں۔“ انہوں نے مجھے پکارا میں ایک نظر جھولا جھولتی مینار او پر ڈال کر ان کی جانب آ گیا۔ ان کے ہاتھ میں ٹوکری تھی جس میں مختلف رنگوں کے پھول تھے۔ میں عدم دلچسپی سے ان کی سرگرمی میں حصہ لینے لگا۔

”مسز گرانت۔۔۔ یہ کیا ہے؟“ کشمی نے انگلی سے اشارہ کر کے پوچھا تھا۔ درخت کے تنے کے گرد گھاس میں کچھ چھپا تھا۔ گرینی نے ہاتھ سے گھاس کو ہٹایا۔ ”ارے واہ! یہ مشروم ہیں آؤ بچو! دیکھو یہ سب کتنی پیاری ہیں اور کتنی زیادہ بھی۔“

گرینی سب کو متوجہ کر رہی تھیں۔ سب بچے مزید پر جوش ہو کر اب مشروم کا خاندان دیکھنے لگے اور مشروم شاید بچوں کو میں نظر بچا کر ایک بار پھر مینار او کے پاس آگیا۔ اس نے وہی سروسی نگاہ میری جانب اچھالی۔

میں اس کے عقب میں جا کر اسے جھولا جھلانے لگا تھا۔ صد شکر اس نے مجھے روکا نہیں۔

”تم میری برتھ ڈے پر آؤ گی؟“ میں نے اسے مخاطب کرنے میں پہل کی تھی۔ ہمیشہ کی طرح میرے لمبے میں اشتیاق تھا۔ میں اور گرینی میری برتھ ڈے پارٹی کے لیے بہت پر جوش تھے۔ میتا نے چھٹی ہوئی نگاہ مجھ پر ڈالی۔

”ہم کیسے آ سکتے ہیں؟ ہم نان وٹج ٹیبل کے علاوہ کچھ نہیں کھاتے۔“ وہ لمحہ بھر کے لیے رکی پھر مزید گویا ہوئی۔ ”ہم مسز گرانت کے پاس صرف پڑھنے کے لیے آتے ہیں، ہم نے کبھی تمہارے گھر سے پانی بھی نہیں پیا ہے۔ کچھ کھانا تو دور کی بات ہے پارٹی میں آنے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔“ اس لمبے اس کی زبان ہی نہیں اس کی آنکھیں بھی سفاک لگ رہی تھیں۔

”تمہیں کیا پسند ہے؟ اگر چکن ناپسند ہے تو ٹوڈلز، فریج فراز، سب بھی ہو گا گرینی خود بنا میں گی۔“ میں نے اسے مطلع کیا تھا۔

”ہم نے کہا نا ہم نہیں آ سکتے ہم ایسے لوگوں کے



پوجا میں مصروف تھا۔ ڈرائیور انکل کو اتنا ہی سمجھ آیا تھا کہ میں ڈینٹل کی خوراک کے متعلق پوچھ رہا ہوں

”چکن۔۔۔ مٹن۔۔۔ فش“ میں نے مزید وضاحت کی۔ انہوں نے تہقہ لگایا۔

”ہاں تے ہو رکہہ سب کھائے گا“ یہ کتابی سکھ نسل کی چیز ہوتا ہے جی یہ ہندو مسلم تھوڑی ہے کہ پیٹ سے جڑے معاملات بھی سوچ سوچ کر نبھائے سب کھلائیں گے اس کو۔“

میں نے سر ہلایا۔ اب کی بار مجھے ان کی مکمل بات سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن مجھے وضاحت درکار نہیں تھی۔ انہوں نے کہہ دیا تھا کہ ”سب کھائے گا“ میں نے سمجھ لیا تھا۔ ڈینٹل نے دودھ ختم کر لیا تھا۔ میں نے اسے دوبارہ گود میں بھر لیا۔ اس کے منہ کے گرد دودھ کی جھالیں بن گئی تھیں۔ میں اسے صاف کرنا چاہتا تھا لیکن پھر نجانے میرے دل میں کیا سہمی میں نے اسے زمین پر چھوڑ دیا۔ وہ میرے پاؤں کے پاس منہ مارنے لگا۔

میں تجربہ کرنا چاہتا تھا۔ میں نے بھی بڑھا تھا کہ کتا ایک وفادار جانور ہوتا ہے اور ڈرائیور انکل کہہ رہے تھے کہ وہ نان و تاج کھاتا ہے تو میتا کیوں نان و تاج کھانے والوں کو وفادار نہیں سمجھتی تھی۔ میں گھر کے اندر کی طرف بھاگا۔ آخری کونے میں بڑا سا چکن تھا۔ میری منزل وہی چکن تھا۔ میں نے ریفریجریٹر کھول کر دیکھا وہاں ہمیشہ چکن یا میٹ وغیرہ موجود رہتا تھا۔ میں اس سے کچھ مقدار لیتا چاہتا تھا لیکن وہ جم چکا تھا۔ میں نے چھری کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھا۔ مجھے چھری نظر نہیں آئی تھی لیکن ایک کونے میں لگے تل کے نیچے کھلے منہ کے برتن میں سمجھلی پڑی تھی۔ یہاں اکثر تازہ مچھلی آتی رہتی تھی۔ ہمارا کک یا بھی گرینی بہت مزیدار مچھلی کے قتلے اور ٹماٹر کی کھٹی ساس بناتے رہتے تھے۔ میں نے پنا سوچے سمجھے وہی مچھلی اٹھالی تھی۔ اس میں بساند تھی اور تل کے نیچے پڑے ہونے کے باعث اس میں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ میں دوبارہ بھاگ

کر واپس باہر آگیا۔ ڈینٹل باغیچے میں گھاس پر لوٹیاں لگا رہا تھا۔

”ڈینٹل۔۔۔ ڈینٹل یہاں آؤ۔“ میں نے اسے پکارا۔ وہ اپنا نام پہچاننے لگا تھا۔ میں نے وہ مچھلی اس کے آگے ڈال دی۔ وہ مچھلی کے پاس آکر اسے سونگھنے اور منہ مارنے لگا۔ اس نے اسے منہ میں پکڑ کر چند بار اچھالا اور اپنی سامنے والی ٹانگوں سے ہلایا جلا یا بھی بلینگ اس کام کے چند لمحوں بعد وہ مچھلی کو چھوڑ کر آگے بڑھ گیا تھا۔ اسے گھاس میں کھیلنا تھا۔ میرا دل ڈوب سا گیا۔

”اسے نان و تاج نہیں چاہیے تھا۔“ مجھے پتا ہے یہاں تمہارا دل نہیں لگ رہا؟ تم اداس ہو گئے ہونا؟ چند مہینوں کی بات ہے پھر ہم واپس چلے جائیں گے۔“

گرینڈ پاپا نے مجھے تسلی دی۔ مجھے اندازہ تھا وہ میرا بچا ہوا چہرہ بھانپ کر اندازے لگانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں نے مسکرانے کی کوشش کی۔ مجھے نجانے کیوں اپنے مسائل اپنے منہ سے بتاتے ہوئے ہمیشہ کچھ وقت لگ جاتا تھا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں ہم ہیلوین سے پہلے واپس چلے جائیں گے۔“ اب کی بار انہوں نے وعدہ بھی کیا تھا اور ساتھ ہی ہارن پر ہاتھ رکھا۔ فوکی کے ارد گرد جمع ہونے والے بچے مجھے دیکھ کر مسکرا کر ہاتھ ہلاتے ہوئے پیچھے ہٹنے لگے۔ ہم نزدیکی بازار سے کچھ خریداری کر کے واپس لوٹ رہے تھے۔ مجھے کچھ رنگین ٹیلیس درکار تھیں۔ گرینڈ پاپا نے اپنی ضرورت کی بھی کچھ چیزیں خریدی تھیں پھر ہمیشہ کی طرح مجھے پھیلے والی عورت سے کئے ہوئے امرود لے کر دیے تھے۔ پھیلے والی عورت نجانے ان پر کیا چھڑکتی تھی کہ ان کا ذائقہ مزید اچھا ہو جاتا تھا۔ وہ امرود ابھی بھی کانڈ کے لفافے میں بند میری گود میں جوں کے توں پڑے تھے حالانکہ اب ہم واپس جا رہے تھے۔

”تم نے ابھی تک ایک ٹکڑا بھی نہیں لیا ہے۔“ جہاں تک مجھے پتا ہے یہ کافی پسند ہیں نا تمہیں؟“

انہوں نے بھورے بھورے ننگ و ہڑنگ بچوں کے پیچھے ہٹ جانے کے بعد گاڑی کو کچے راستے سے اب ایک پتلی سی ٹوٹی پھوٹی سڑک پر چڑھالیا تھا۔ میں نے ان کے سوال پر ان کی جانب دیکھا اور اثبات میں سر ہلایا۔

”میرا دل نہیں چاہ رہا گرینڈ پاپا! یہ میں نے گرینی کے لیے رکھے ہیں۔“ میں نے انہیں بتایا تھا اور پھر گلاس وندوسے باہر دیکھنے لگا۔

روپ نمکر کا ظاہری روپ سبزی بائل تھا جبکہ یہاں بسنے والے براؤن رنگت کے حامل تھے لیکن اس وقت مجھے کچھ بھی نہیں بھارہا تھا۔ میرا دل عجب کشمکش میں گھر گیا تھا۔ میتا راؤ نے میری دوستی کا دم بھرنے سے ہی انکار نہیں کیا تھا بلکہ میرا دل توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ ہماری گاڑی جھٹکے لے لے کر آگے بڑھ رہی تھی۔ آس پاس کے کچے گھروں میں بسنے والے کسانوں کے کچھ دیکر بچے ابھی بھی گاڑی کے ساتھ ساتھ دوڑ رہے تھے۔ جس بچے کا ہاتھ گاڑی کو چھو جاتا وہ فخریہ انداز میں باقی بچوں کو دیکھنے لگتا۔ مجھے آج ان کی شرارتوں میں بھی کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ یہ بچے بھی شاید کسی نان و تاج کھانے والے کو ناپسند کرتے ہوں اور مجھ سے دوستی میں قطعاً دلچسپی نہ رکھتے ہوں یہ سوچ کر میں ان کی مسکراہٹوں اور ان کے ہلنے پھٹنے کا جواب بھی نہیں دے رہا تھا۔

”ہیلوین کے لیے اس دفعہ زبردست سی منصوبہ بندی کریں گے۔ میں کوشش کروں گا کہ تمہارے لیے چیزوں کو براہ تمام اور حیران کن بنا سکوں۔“

وہ مجھے خوش کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ انہیں یقیناً اپنا آپ میری مردہ دلی کا باعث لگ رہا تھا۔ ہمیں ان سے شکایت رہنے لگی تھی کہ وہ اپنی مصروفیت میں ہمیں انور کر رہے ہیں۔ دراصل انہیں صبح سے شام تک بہت کام ہوتے تھے۔ وہ ہمارے ساتھ جو وقت بھی گزارتے اس میں ہمیں بھرپور خوشیاں اور اپنی تمام تر توانائی فراہم کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ انہیں میری خاموشی سے یقیناً ”چڑھورہی تھی۔“

”گرینڈ پاپا! میں نے یکدم انہیں اپنی الجھن میں شامل کرنے کا ارادہ کیا۔ وہ مجھے ہی دیکھ رہے تھے۔“ آپ نے ڈینٹل کو دیکھا۔ وہ بہت پیارا ہے نا۔“ میں نے ابتدا کی تھی۔ انہوں نے سر ہلایا۔

”میں تمہارے لیے خوش ہوں بالآخر تمہیں اس سرزمین پہ ایک اچھا اور پیارا دوست مل گیا۔“

”آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ آپ مجھے گھوڑا لے کر دیں گے علی نسل کا سفید۔“ مجھے ان کا وعدہ یاد آیا تھا۔ انہوں نے سر ہلایا اور مسکرائے۔

”مجھے یاد ہے میں تمہیں ضرور لے کر دوں گا تم اس کا بہت خیال رکھنا۔ وہ جب تین برس کا ہو جائے گا تو ہم اسے ڈوبی میں دوڑائیں گے۔ میں اس کی لگام پکڑ کر اسے ریس کورس لے جاؤں گا وہ ہمیشہ جیت کر واپس آیا کرے گا تمہارا گھوڑا تمہیں کبھی مایوس نہیں کرے گا۔ ایک وفادار یا تو جانور تمہیں زندگی بھر خوشگوار تجربات سے دوچار کرتا رہے گا۔“ یہ وہ بات تھی جسے وہ ہمیشہ دہراتا پسند کرتے تھے۔ میں ان کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”گھوڑا وفادار جانور ہوتا ہے؟“ میں نے پوچھا تھا۔ وہ اپنے دھیان میں گمن تھے۔

”بے حد مرتے دم تک مالک کا دم بھرتا ہے۔“ انہوں نے دل ہی دل میں جیسے سیلوٹ بھی کر ڈالا تھا۔

”گرینڈ پاپا! گھوڑا نان و تاج کھاتا ہے؟“ میرے تذبذب کی اصل وجہ تو یہ سوال تھا۔

”نہیں“ نہیں سبزی خور ہوتا ہے۔ تم اس کی خوراک کے بارے میں فکر مند مت ہو یہ ڈیوٹی ہم تمہاری گرینی کو دیں گے۔ تم جانتے ہی ہو وہ ہم سب کے کھانے پینے کا کتنی اچھی طرح سے خیال رکھتی ہیں۔“

وہ میرے مزاج کی شگفتگی کو بحال کرنے کے لیے ضرورت سے زیادہ بول رہے تھے۔ میں نے اب کی بار سر ہلایا نہ کچھ بولا۔ میں اگلا سوال پوچھنے سے پہلے کچھ سوچنا چاہتا تھا۔

”ڈینٹل بھی نان و تاج نہیں کھاتا؟“ دونوں باتوں کا



حق مینار اوئی دوستی میوری سے ہی ملتا تھا۔ گرینڈیا نے بغور مجھے دیکھا۔  
 ”بھوک لگی ہے؟“ وہ مسکراتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔ میں اب بھی فوراً ”کچھ نہیں بولا تھا۔ مجھے عجیب طرح کے احساسات نے گھیر رکھا تھا۔ مینار او کا چہرہ یاد آتا تو ان احساسات کی شدت میں اضافہ ہوتا محسوس ہوتا تھا۔ میں مزید الجھ گیا تھا۔ گرینڈیا نے گاڑی کی اسپید بڑھا دی تھی۔

\*\*\*

”مجھے چکن نہیں چاہیے۔“ میں نے اپنی پلیٹ گرینڈیا کی جانب کھسکا کر مینار او کی طرف دیکھے اپنا عندیہ ظاہر کیا تھا۔ میرا انداز بجا بھاسا تھا جو مجھے خود بھی محسوس ہو رہا تھا یہ کیسے ممکن تھا کہ گرینی کو محسوس نہ ہوتا۔

”مجھے چکن ہی چاہیے۔“ اس سے پہلے کہ گرینی مجھے ٹوکے گرینڈیا نے فوراً ”اپنی پسینیدگی ظاہر کی تھی۔ ٹیبل پر چکن کے تیلے ہوئے قلوں کے علاوہ سوپ اور مختلف سبزوں کی سلاد بھی موجود تھی۔ میں نے سوپ کا پیالا اپنی جانب کر لیا اور چپ چپ اس میں موجود کورن کے دانوں کو دیکھنے لگا۔

”چکن کا ذائقہ زبردست ہے۔“ گرینی کے اشارہ کرنے کے بعد ہم نے کھانا شروع کیا تھا۔ آج کاؤنر خانہ سال کے بجائے خود گرینی نے تیار کیا تھا۔ چکن کے قتلے اور ٹماٹر کی کھٹی ساس مجھے اور گرینڈیا کو بے حد مرغوب تھی۔ گرینڈیا چکن کی تعریف کر رہے تھے۔ میرا جی لپٹا ہوا مینار او کی تکلیف دہ باتیں بھی یاد آ گئیں۔  
 ”تم کسی سے وفادار ہو ہی نہیں سکتے تم اس قابل ہی نہیں ہو۔“

میں نے گھبرا کر سوپ کا چم منہ میں رکھا تھا۔ سوپ ابھی گرم تھا۔ مجھے اپنا منہ جلتا محسوس ہوا مگر میں نے تکلیف کا اظہار نہیں کیا تھا کیونکہ میں ان دونوں کے

سامنے اپنی تکلیف کا اظہار نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مجھے جی کی گفتگو نے بے حد الجھا دیا تھا۔  
 ”چکن نہیں لیا تم نے دوپہر کو تم نے سینڈویچ بھی یہ کہہ کر چھوڑ دیا تھا کہ اس میں چکن ہے اب بھی نہیں چاہیے مگر کیوں؟ تمہیں اعتراض کیا ہے مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ؟“  
 ”کوئی مسئلہ نہیں ہے گرینی میں نے نان وٹج چھوڑ دیا ہے آپ میرے لیے۔“

ابھی میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ گرینی نے ہاتھ میں پکڑا کائنا پلیٹ میں رکھ دیا اور غرا کر بولیں۔  
 ”کیوں؟“ مجھ سے کوئی جواب نہیں بن پڑا۔ میں سوپ کی طرف متوجہ رہا۔  
 ”نان وٹج کیوں چھوڑ رہے ہو تم؟“ انہوں نے دہرایا۔ ”تمہارے بڑھتے ہوئے جسم کو پروٹین کی ضرورت ہے۔ اگر تم یہ سب چھوڑ دو گے تو بونے بن کر رہ جاؤ گے۔ یہ سب کھانے کی چیزیں پروٹین کا ذریعہ ہیں۔ مسٹر گرانٹ ایک منٹ توجہ دیں گے آپ؟“

انہوں نے گرینڈیا کو بھی درمیان میں گھسنے کی کوشش کی۔

”چکن بہت اچھا ہے بلی! تم تھوڑا سا لے کر دیکھو۔“ گرینڈیا نے کسی کی جانب دیکھے بنا کہا اور اپنے کھانے کی رفتار کو بھی کم نہیں کیا تھا۔ میں نے سوپ کا ایک اور چم بھر کر منہ میں رکھا اور کن اکھیوں سے گرینی کو دیکھا۔ وہ مجھے گھور رہی تھیں۔ میں ان کے آگے خود کو ہمیشہ بے بس محسوس کرتا تھا۔ ان کا میرا پیار بڑا گم صم سا تھا۔ وہ مجھے بہت ٹوکتی تھیں بہت ڈانٹتی تھیں اور بہت کم میری بات بنا بحث کے مانتی تھیں مگر میں اگر بیمار پڑ جاتا یا سست نظر آتا تو ان کی نیند اڑ جاتی تھی۔ یہی صورت حال تب ہوتی تھی جب میری کھانے پینے کی روٹین میں کوئی کمی بیشی ہوتی تھی۔ اس لیے انہیں اب بھی بے چینی سی شروع ہو گئی تھی۔ میں جانتا تھا وہ مجھے زبردستی چکن کھانے پر مجبور کر دیں گی اسی لیے میں تیزی سے سوپ پینے میں

لگن ہو گیا تھا کہ ڈنر کو جلد از جلد ختم کر کے ڈانٹنگ ٹیبل سے اٹھ جاؤں۔

”میری بات سن رہے ہو تم؟ میں دیکھ رہی ہوں بہت بد تمیز ہوتے جا رہے ہو تم اسی لیے میں یہاں آتا ہی نہیں چاہتی تھی۔“ ان کی آواز مزید بلند ہوئی تھی۔ ”تمہیں اتنی بھی تمیز نہیں رہی کہ اپنے بڑوں کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیے یہ سب میری برداشت سے باہر ہے مجھے تم۔“

وہ فریبی مائل تھیں اور غصے میں مزید فریہ دکنے لگتی تھیں۔ گرینڈیا اس حالت میں ہمیشہ انہیں باپ کارن بلاتے تھے۔ ان کا غصہ دیکھ کر مجھے یکدم رونا آنے لگا۔ میں سوپ کے ساتھ ساتھ آنسو بھی مٹنے لگا۔

”کم آن میسجی! بچہ ہے بھوک لگے گی تو کھالے گا سب کچھ تم ڈنر کرو کیوں فکر کرتی ہو؟ یہ چکن کھاؤ نا۔“ گرینڈیا نے انہیں راضی کرنا چاہا۔ وہ بڑبڑاتے ہوئے اپنی پلیٹ پر جھکی تھیں پھر جیسے انہیں کچھ یاد آگیا۔

”یہ سوپ جو تم پی رہے ہو نا یہ بھی نان وٹج ہے پتا ہے کہ نہیں؟“ انہوں نے آنکھیں گھما لی تھیں۔ میری آنکھیں پھر بھاری ہونے لگیں۔

”مسٹر گرانٹ! بتائیں ذرا اپنے لاڈلے پوتے کو۔“ سوپ میں ساس ڈالتے ہوئے گرینی کا انداز مزید طنزیہ ہو گیا۔

”سوپ بھی نان وٹج ہوتا ہے کیا؟“ میں نے بلی جلی کیفیت میں گھر کر گرینڈیا کو دیکھا یہ بات حتمی تھی کہ گرینی جھوٹ نہیں بولتی تھیں۔

”ارے نہیں بھی ایسا کچھ نہیں ہے تم ختم کرو یہ سوپ۔“ انہوں نے مجھ سے کہا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں گرینی کو کچھ اشارہ کیا جو میں نے فوراً بھانپ لیا۔ میرا دل بالکل ٹوٹ گیا۔ کب سے پلوں کی باڑھ پر دبک کر بیٹھے آنسو پھسل کر گالوں پر آگئے۔ میں نے سوپ کا پیالا سامنے سے ہٹا دیا۔

”میں چھوٹا بچہ نہیں ہوں بڑا ہو گیا ہوں میں نے کھانا میں نان وٹج نہیں کھاؤں گا تو آپ لوگوں کی سمجھ

میں کیوں نہیں آتا کیا میں اپنی مرضی سے کچھ کھا بھی نہیں سکتا؟“

میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس سے پہلے کہ وہ دونوں مجھے ٹوکے میں اٹھ کر باہر آ گیا تھا۔ چکن کے بعد کافی وسیع و عریض ہال تھا۔ میں اس ہال سے گزر کر باہر لان میں آ گیا تھا۔ یہاں کافی خشکی تھی لیکن میں نے پروا نہیں کی میں خاموشی سے درخت کے کٹے ہوئے تنے پر آکر بیٹھ گیا تھا۔ دن کے وقت جو ماحول خوشگوار لگتا تھا رات کے وقت وہاں عجیب سا خوف چھایا ہوا تھا۔ چند لمحوں بعد مجھے اپنے ارد گرد جھینگروں کا مشاعرہ ہوتا ہوا محسوس ہونے لگا جس سے مجھے مزید خوف ستانے لگا۔ اس سے پہلے کہ میں خوف زدہ ہو کر وہاں سے اٹھ جاتا میں نے گرینڈیا کو آتے دیکھا۔ چند لمحوں بعد وہ میرے قریب آکر بیٹھ گئے تھے۔ میں نے حرارت لمس اپنے ارد گرد پھیلتے ہوئے محسوس کیا۔ گرینڈیا نے میری جیکٹ میرے کندھوں پر ڈال دی تھی۔ میں نے منہ مزید بسور لیا یہ میری مصنوعی ناراضی تھی۔

”مجھ سے ناراض ہو؟“ وہ پوچھ رہے تھے۔ انہوں نے یقیناً ”میرے آنسو بھی دیکھ لیے تھے۔“ گرینی کبھی کبھی مجھے بھی بہت غصہ دلاتی ہے۔ جیسے آج اس نے تمہیں دلا دیا وہ بہت بوڑھی ہو گئی ہے۔“

ان کا اپنا ایک ساہ سا مخصوص انداز تھا۔ میں خاموش رہا حالانکہ میں انہیں بتانا چاہتا تھا کہ میں گرینی سے زیادہ اپنے آپ سے خفا ہوں کیونکہ میں لا تعداد برائی کی قوتوں کا گڑھ بن چکا ہوں۔

”جب لوگ بوڑھے ہو جاتے ہیں تو وہ بہت اشتعال کا باعث بننے لگتے ہیں۔ انہیں بلاوجہ ہر چیز پر تحقیق کرنے کا شوق ہو جاتا ہے کیوں، کیسے، کس کیے انہیں یہ بھی نہیں پتا چلتا کہ انہیں چھوٹے بچوں کی طرح ری ایکٹ نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ بات کرتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں گردن بھی ہلا رہے تھے۔

”بوڑھے لوگ کتنے بھی بوڑھے ہوں وہ بہت محبت



میں مشکوک ہوتا فضول ہے۔ محبت کو شکوک اور دوسرے راس نہیں آتے۔ محبت اور مذہب میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے۔

میں نے بنا ناظر سے دیکھنے کا عمل جاری رکھا۔ گرینڈیا کی وضاحت بیکار تھی۔ میں گرینی کی محبت کے متعلق کسی دوسرے کا شکار نہیں تھا۔ بے شک میری ان کی کم ہمتی تھی لیکن میں ان کی وجہ سے کبھی رویا نہیں تھا۔

”میں جانتا ہوں گرینڈیا! گرینی بہت اچھی ہیں۔ لیکن وہ مجھ پر دھونس کیوں جماتی ہیں؟ میں نے کہا تانان و تنچ جوڑ چکا ہوں میں۔ مجھے چکن نہیں چاہیے تھا۔“

”اچھا! اچھا تو یہ بات ہے اس کی کوئی خاص وجہ؟ میں تمہاری گرینی کو سمجھا دوں گا۔“

ان کا انداز بے حد سرسری تھا اور مجھے ان کی یہی بات پسند تھی۔ وہ کسی چیز کو مسئلہ بناتے تھے اور ہمیشہ میری بات سمجھنے کی کوشش کرتے تھے۔ میں یکدم ان کی جانب مڑا۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ میں اپنی زندگی میں کوئی فیصلہ کرتا اور انہیں اس میں شامل نہ کرتا۔

میں نے انہیں سب کچھ بتا دیا بتاؤں سے دوستی کی خواہش اس کی تان و تنچ کھانے والوں کے لیے نا پسندیدگی اور اپنی آزر دہلی۔

”ایک ایسی لڑکی جو دوستی کی ابتدا سے پہلے ہی تم میں برائی کی نشاندہی کر رہی ہے ایسی لڑکی کو دوست بنا کر تم کیا کرو گے؟“

میرے خاموش ہو جانے پر وہ تحمل بھرے لہجے میں بولے تھے جب کہ میں پرجوش ہو گیا۔

”مجھے لگتا ہے گرینڈیا! اس بات میں کچھ حقیقت تو ہے۔“

وہ حیران ہوئے تھے۔ میں نے گہری سانس بھری۔

”آپ خود ہی تو کہتے ہیں کہ ”قتل“ کبیرہ گناہ ہے۔ جب ہم اپنی خوراک حاصل کرنے کے لیے کسی

دوسرے جان دار کی جان لیتے ہیں تو یقیناً ”گناہ“ کے مرتکب ہوتے ہیں اور اس گناہ کی پاداش میں برائی کے فرشتے ہی پیدا ہوں گے تاہم برائی کے فرشتے ہمارے اندر برائی یعنی غداری پیدا کرتے ہیں۔ گرینڈیا گھوڑا ایک وفادار جانور ہے اور اس کی خوراک کیا ہوئی ہے جبکہ شیر کیا کھاتا ہے اور اس کی وفاداری کا عالم کیا ہوتا ہے۔ آپ کو یاد ہے ہمارے گھر ایک بلی ہوتی تھی کرشل۔ ہمیں نے انہیں یاد دلانے کی کوشش کی۔

”گرینی کرشل کو کبھی گوشت کھانے کو نہیں دیتی تھی۔ وہ کہا کرتی تھیں کہ پالتو جانور کو گوشت کھلانے سے اس کے منہ کو خون کا ذائقہ لگ جاتا ہے پھر اسے کاٹنے کی عادت پڑ جاتی ہے۔“

میرا انداز ایک بار پھر پرجوش ہوا تھا۔ گرینڈیا مجھے ہی دیکھ رہے تھے۔ میری بات مکمل ہوتے ہی انہوں نے گہری سانس بھری۔

”اس لیے تم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ آئندہ تم چکن، مٹن وغیرہ کچھ نہیں کھاؤ گے؟“ وہ پوچھ رہے تھے۔ میں خاموش رہا۔ انہوں نے دوبارہ اپنا سوال دہرایا۔

”میں وفادار رہنا چاہتا ہوں گرینڈیا ہمیشہ میں نہیں چاہتا کہ برائی کی قوت یا فرشتے میرے اندر اپنا گھر بنائیں۔“

میں نے سادہ سے لہجے میں کہا تھا۔ وہ ساری گفتگو کے درمیان پہلی بار کچھ مطمئن سے نظر آئے۔

”مجھے امید ہے کہ تم میری بات کو بتاؤں کی بات سے تھوڑی سی زیادہ اہمیت دو گے ورنہ میں تمہاری مدد نہیں کر پاؤں گا۔“ میں نے سر ہلایا تھا۔

”میرے بچے وفاداری کوئی سکھائی جانے والی چیز نہیں ہے۔ ارشدیدس کا اصول یا لیشا غورث کا مسئلہ۔ یہ فطرت ہے انسانی فطرت قدرت نے ہمارے اندر یہ مادہ رکھا ہے۔ ہم انسان پیدا ان کی طور اپنے اندر لاتعداد خوابیاں لے کر آتے ہیں وفاداری ان میں سے ایک ہے۔ ہم جب کسی چیز کے ساتھ وفادار رہتے ہیں یہ کچھ بھی ہو سکتا ہے دوست، عقیدہ، کوئی خیال۔ کوئی سوچ یا پھر زمین کا کوئی ٹکڑا، تو ہمیں اس سے سکون ملتا ہے

روح کی بھوک کا توڑ صرف ایک ہے سکون، بدن کو روٹی نہ ملے اور روح کو خوشی نہ ملے تو انسان انسان نہیں رہتا اپنے محور سے ہٹنے لگتا ہے۔ گھوڑا وفادار ہے کیونکہ بنانے والے نے یہ عنصر اس کی فطرت میں رکھ دیا ہے جبکہ شیر کی فطرت میں یہ نہیں ہے۔ یہ جانور ہم سے وفادار نہیں ہیں بلکہ اپنی فطرت سے وفادار ہیں۔ یہ اس عنصر سے وفادار ہیں جو خدا نے ان کی طبیعتوں میں رکھی ہے اس لیے وفاداری یہ ہے کہ ہم اپنی فطرت سے مخلص ہو جائیں تاکہ روح کی بھوک مٹی رہے، اسے سکون و اطمینان ملتا رہے اور انسانیت اپنے محور سے نہ ہٹے۔“

”گرینڈیا! آپ میری بات میں ان کی بات کاٹ کر کچھ کہنا چاہتا تھا کہ انہوں نے میرے ہونٹوں پر انگلی رکھ کے مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔“

”قدرت نے انسان کو تمہیں مجھے ہم سب کو بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور جسے محبت سے تخلیق کیا جاتا ہے نا اس کی فطرت میں بھی صرف محبت رکھی جاتی ہے۔ خدا کبھی انسانوں سے یہ توقع نہیں کرنا کہ وہ برائی میں ملوث رہیں۔ اس لیے یہ بات یاد رکھو کہ برائی انسان کی فطرت نہیں ہے۔ خدا ہر بچے کی فطرت کو نیکی کی مٹی سے گوندھ کر تخلیق کرتا ہے۔ ہر بچہ نیکی کے ایمان اور اچھائی کے گمان سے پیدا کیا جاتا ہے۔ تمہارا کام اس ایمان اور اس گمان کو ساتھ لے کر آگے بڑھنا ہے۔“ انہوں نے لہجہ بھر کا توقف کیا تھا۔ مجھے ان کی سب باتیں سمجھ میں نہیں آئی تھیں۔

”انسان کا اپنی ذات کے ساتھ اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔“

انہوں نے جھک کر زمین سے کچھ اٹھایا تھا۔ چند لمحوں بعد میں نے انہیں زمین پر کچھ بناتے دیکھا۔ انہوں نے شاید کوئی نوکیلا ٹکڑا اٹھایا تھا جس کی مدد سے وہ زمین پر کچھ بنا رہے تھے۔ اگلے لمحے وہ اپنا کام مکمل کر چکے تھے۔ زمین پر ایک بڑا سا دائرہ نرم مٹی کے قلب میں کھدایا ہوا صاف نظر آ رہا تھا۔

”یہ دنیا ہے تمہاری دنیا۔“ انہوں نے دائرے کی

سمت اشارہ کر کے کہا پھر وہ اس دائرے کے اندر کچھ بنانے لگے تھے۔

”یہ تم ہو خدا کی سب سے خوب صورت تخلیق، حضرت انسان۔“ انہوں نے مٹی پر دائرے کے عین اندر اب ایک پانچ کناروں والا ستارہ بنادیا تھا جو اس دائرے میں محصور تھا اور وہ اس محصور چیز کو حضرت انسان کہہ رہے تھے۔

”تم ساری زندگی بحیثیت انسان اسی دائرے میں قید رہو گے یعنی یہ تمہاری ذات ہے اور تمہاری ذات ہی تمہاری دنیا ہے اور اس دنیا کے ساتھ تمہارا اخلاص ہی تمہاری وفاداری ہے۔ اس وفاداری میں کوئی دوسرا انسان ذمہ دار نہیں ہو سکتا سوائے خود تمہارے اپنے کیونکہ خدا نے تمہیں اس دائرے کے ساتھ پیدا کیا ہے۔ اس کی وسعت کا اختیار بھی تمہارے ہاتھ میں ہے۔ کسی انسان کا دائرہ بہت وسیع ہو سکتا ہے اسی طرح کسی کا بہت مختصر ہو سکتا ہے۔ اس دائرہ میں کون کون ہو گا اس کا فیصلہ بھی انسان خود کرتا ہے۔ اس کے لیے اس کی خوبیاں، خامیاں، اس کی قوت فیصلہ ہر چیز ذمہ دار ہوتی ہے۔ خود غرض انسان کا دائرہ ہمیشہ مختصر ہوتا ہے کیونکہ اسے اپنے وجود سے پیار ہوتا ہے اپنی ذات سے نہیں اور جسے صرف وجود کی چاہ ہو وہ کسی کا وفادار نہیں ہو سکتا۔ انسانیت کا ہر سبق دراصل ذات ہی سکھاتی ہے ہمیں، اس لیے وفاداری سیکھنی ہے تو اپنی ذات کا احترام کرو، ذات کی خواہشات کا احترام کرو۔ اپنی طلب سے لڑنا، اپنی فطرت سے لڑنے کے مترادف ہے اور یہ کام انسان کے بس کا نہیں اس لیے اگر تم یہ سوچتے ہو کہ فطرت سے بغاوت کر کے تم وفادار ہو سکتے ہو تو یہ غلط ہے۔“

انہوں نے میری جانب دیکھا اور اب میری سمجھ میں آیا کہ وہ مجھے دراصل بتانا کیا چاہ رہے تھے۔

”وفاداری سیکھنا چاہتے ہو، وفادار رہنا چاہتے ہو تو اپنے آپ کے ساتھ اخلاص برتو، اس دائرے کے ساتھ اخلاص برتو۔“

وہ اب اس دائرے پر انگلی گھما رہے تھے۔



”یہ دائرہ اس مٹی پر بننا ہے۔ وفاداری سیکھنی ہے تو اس مٹی سے سیکھو۔ مٹی سے زیادہ وفادار کوئی دوسری چیز اس دنیا میں نہیں۔ انسان کا خیر اس مٹی سے اٹھایا جاتا ہے اور بعد از مرگ اسی مٹی میں دفنایا جاتا ہے۔“ انہوں نے اب اس دائرے میں قید ستارے پر انگلی رکھی تھی۔

”یہ تم ہو۔“ انہوں نے کہنا شروع کیا تھا۔  
”اس مٹی سے بنے ہو۔“ انہوں نے پہلے کنارے پر انگلی چلائی۔

”اس مٹی پر بستے ہو۔“ اب کی بار بغیر انگلی اٹھائے وہ دوسرے کنارے پر پہنچ گئی۔

”اس مٹی پر چلتے ہو۔“ ان کی انگلی تیسرے کنارے پر آچکی۔

”اس مٹی سے کھاتے ہو۔“ چوتھا کنارہ شروع ہو گیا تھا۔

”اس مٹی میں میر جاتے ہو۔“ ان کی انگلی آخری کنارے پر پہنچ گئی تھی۔ میں نے اس ستارے سے نگاہ اٹھا کر انہیں دیکھا تھا۔

”کیا دنیا میں واقعی ”برائی“ کا وجود نہیں ہے۔“

\*\*\*

”شہروز! تم کیا کر رہے ہو؟“ دوسری جانب سے ہیلو کی آواز سنتے ہی اس نے پوچھا تھا گویا اسے یقین تھا کہ فون شہروز نے ہی ریسیو کیا ہو گا۔

”بھگت! تم بھی آجاؤ۔“ شہروز کی کسی قدر آکٹا ہٹ بھری آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔

زارا کو اندازہ تھا کہ وہ اس وقت اس کی کال کو زیادہ پسندیدہ رسپانس نہیں دے گا۔ اس کا سیل آف مل رہا تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ مصروف ہے۔ وہ جانتی تھی شہروز کا ”وائیو“ دو ایک دن میں ہونے والا ہے۔

وہ ناصرف محنتی اسٹوڈنٹ تھا بلکہ اپنے پروفیسرز کا فیورٹ بھی تھا۔ پوزیشن ہولڈر ہونے کی وجہ سے اسے اپنا سابقہ ریکارڈ بھی برقرار رکھنا تھا۔ اس نے تھیسسز پہ جتنی محنت کی تھی اس سے کہیں زیادہ وہ وائیو کے

لیے کربا تھا۔ اسی لیے وہ بہت دنوں سے اسے نظر انداز بھی کر رہا تھا۔ زارا ایسی باتوں پہ دوسری لڑکیوں کی طرح برا نہیں مانتی تھی۔ بلکہ وہ خود بھی اس سے زیادہ رابطہ نہیں کرتی تھی اب بھی اگر مسئلہ نہ درپیش ہوتا تو وہ اسے کبھی ڈسٹرب نہ کرتی۔ وہ خود کافی پریشان تھی لیکن اس کا موڈ ٹھیک کرنے کو ہلکے پھلکے انداز میں بولی۔

”تو من تیل میسر آیا تھا میری رادھا کو۔“

”نہیں۔ تب ہی تو ناچ نہیں رہی بھگت! ڈال رہی ہے آپ کی رادھا۔“ شہروز کی آواز میں اب جھکن بھی نمایاں تھی۔

”میری رادھا تھک گئی ہے؟“ اس نے اپنی پریشانی کو چھپا کر محبت سے کہا تھا۔

”نہیں۔“ شہروز نے گہری سانس بھری پھر بولا۔

”کچھ مت پوچھو زارا۔ اتنا کام ہے کرنے والا اور دو دن سے بھی تم وقت رہ گیا ہے۔ میرا ذہن بالکل ہلینک ہے۔ عمر کے چکروں میں بڑا وقت ضائع ہوا ہے میرا۔“ وہ اپنا دکھڑا رو رہا تھا۔ زارا کو اپنا یاد آگیا۔

”شہروز! زارا نے اتنا کہہ کر توقف کیا تھا۔ اس کی آواز میں مخصوص سی بے چارگی آگئی تھی جس سے شہروز بطور خاص واقف بھی تھا اور چڑتا بھی تھا۔

”اب کہہ بھی دو کہ کیا پر اہلم ہے؟ مجھے پتا ہے میری خیریت پوچھنے کے لیے فون نہیں کیا تم نے اس وقت۔“

اس کے اس طرح کہنے پر زارا نے سامنے لگے وال کلاک کی جانب دیکھا۔ گیارہ بج رہے تھے۔

”شہروز! تم اس وقت آسکتے ہو میری طرف۔“ وہ لجاجت سے بولی تھی جس کا شہروز پر ذرا اثر نہیں ہوا۔

”جی نہیں۔ اتنی خوب صورت نہیں ہیں آپ کہ میں آپ کی ہر فرمائش پوری کرتا پھوں۔“ اس نے صاف انکار کیا۔

”بی سیریس یا زارا ایک پر اہلم ہو گئی ہے۔“ زارا کی آواز میں لجاجت و محنت کی آمیزش تھی۔

”اس کے علاوہ ہو بھی کیا سکتا تھا۔ تم ہو ہی

براہمڈ کا انچی کیس۔“ وہ بے پناہ چڑ کر بولا۔ زارا کو بھی غصہ سا آگیا۔

”ہو سکتا ہے تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن اس وقت پر اہلم کا تعلق مجھ سے نہیں بلکہ تمہارے چہیتے عمر احسان سے ہے۔“ وہ غرا کر بولی تھی۔

شہروز کو زیادہ حیرت نہیں ہوئی۔ عمر آج کل شہروز کے وائیو کی وجہ سے زارا لوگوں کے گھر رہ رہا تھا۔ ایسا کرنے کے لیے اسے شہروز نے ہی کہا تھا کیونکہ اسے شکایت تھی کہ عمر اس کا بہت وقت ضائع کرتا ہے جبکہ عمر کا کہنا تھا کہ شہروز اس کو ٹائم نہیں دیتا جبکہ وہ ان کے گھر مہمان ہے۔

”وہ بھی تمہارا جڑواں بھائی ہے، تم سے کم نہیں ہے اور ہاں وہ آج کل تم لوگوں کے گھر رہ رہا ہے تو اس کے براہمڈ بھی تم لوگ حل کرو۔ مجھے معاف رکھو اس کے معاملات سے۔“ شہروز ابھی بھی زیادہ سنجیدہ نہیں تھا جس کی وجہ سے زارا چڑ رہی تھی۔

”شہروز! تم سمجھ کیوں نہیں رہے۔ بات بہت سیریس ہے۔ عمر نے امانتہ کے ساتھ منگنی توڑ دی ہے۔ وہ اپنی رنگ اس سے واپس لے آیا ہے۔“ اس نے اگل دیا تھا۔

”واٹ“ شہروز اس کی بات سن کر واقعی اچھل پڑا۔

”تم سچ کہہ رہی ہو؟“ وہ بے یقین تھا۔

”میں تم سے جھوٹ کیوں کہوں گی شہروز۔ اس نے واقعی منگنی توڑ دی ہے۔ اس نے مجھے سب کچھ خود بتایا ہے بلکہ وہ رنگ بھی دکھائی ہے جو منور ماموں نے اس کی طرف سے امانتہ کو پہنائی تھی۔“ وہ اسے تفصیل بتا رہی تھی۔

”لیکن کیوں زارا! آئی مین اس نے یہ سب کیوں کیا؟ ابھی تو ایک ہفتہ بھی نہیں ہوا انگی جمنٹ کو۔“

شہروز بھی پریشان ہو گیا تھا۔ دل ہی دل میں اسے غصہ بھی آرہا تھا۔ وہ جانتا تھا عمر لا پرواہ ہے مگر اتنی غیر ذمہ داری کی توقع بھی نہیں تھی اسے عمر سے۔

”یہ تو مجھے نہیں پتا مگر وہ کافی غصے میں تھا۔ اس نے کھانا بھی نہیں کھایا۔ مجھے لگتا ہے اس کا اور امانتہ کا

جھگڑا ہو گیا ہے۔“

”شٹ یار! کیا چیز ہے یہ شخص؟ تم فون رکھو۔ میں آتا ہوں تمہاری طرف پتا نہیں ڈیڈی ابھی سوئے ہیں کہ نہیں بائیک پر آنا پڑے گا اس وقت بہر حال میں دیکھتا ہوں۔“ وہ کٹن کو انگلی سے کھجاتے ہوئے سوچ سوچ کر بول رہا تھا۔

زارا کو اس کا زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ گھنٹہ بھر بعد ہی وہ اس کے سامنے بیٹھا تھا پھوپھا جی سوچکے تھے جبکہ پھوپھا کا آپریشن ڈے تھا وہ ابھی تک اسپتال سے نہیں لوٹی تھیں۔ شہروز لاؤنج میں ہی بیٹھ گیا تھا۔ عمر کا قیام کیسٹ ہاؤس یا انگیسی میں نہیں ہوتا تھا بلکہ وہ اوپر والے پورشن کے بیڈ روم میں رہ رہا تھا۔ وہ سوچکا تھا یا جاگ رہا تھا اس کی خبر ان دونوں کو نیچے بیٹھے نہیں ہو سکتی تھی۔

”مجھے زیادہ تفصیل نہیں پتا شہروز! وہ کہیں باہر گیا ہوا تھا جب میں اسپتال سے واپس آئی۔ ڈنر کے وقت پایا نے مجھ سے کہا تھا کہ فون کر کے اس سے پوچھو کہ وہ کہاں ہے تب ہی اس کا ایس ایم ایس آگیا۔ وہ ڈنر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کے ایک گھنٹے بعد وہ واپس آیا تو اس کا موڈ آف تھا۔ میں نے سرسری سا پوچھا تو وہ پھٹ پڑا۔“ زارا اتنا بتا کر چپ ہو گئی۔

”اس نے کیا کہا؟“ شہروز کے لہجے میں ہی نہیں انداز میں بھی آکٹا ہٹ تھی۔

”وہ کہتا ہے وہ یہ شادی نہیں کرنا چاہتا۔ اس سے ناصرف غلطی ہوئی بلکہ ناشکری بھی کہ اس نے اتنی اچھی اچھی لڑکیوں کو چھوڑ کر ایک ایب نارمل لڑکی کو لائف پارٹنر کے طور پر پسند کیا۔“

زارا اس کے ساتھ والے صوفے پر بیٹھی انگلیاں چٹختے ہوئے بتا رہی تھی۔ شہروز کی نگاہ اس کی انگلیوں پر ہی تھی مگر وہ ہمیشہ کی طرح اس کی اس حرکت پر اسے ٹوک نہیں سکتا تھا۔ وہ مسلسل کچھ سوچنے میں مگن تھا۔

عمر کی انگی جمنٹ والی تقریب کے بعد اس کی اس سے زیادہ بات نہیں ہوئی تھی۔ اور اب اس کے اس دوست نما کزن نے کیا حرکت کی تھی اس سے وہ بالکل



انجان تھا۔ میں پریشانی میں ہی رہ رہا تھا۔ رشتہ بھیجے سے لے کر منگنی تک وہ ہر کام میں پیش پیش رہا تھا۔ عمر اس کا کرن تھا تو امانتہ اس کی کلاس فیلو اور فرینڈ تھی۔ سارا سلسلہ شروع ہونے سے لے کر منگنی تک وہ تین چار بار امانتہ سے ملا تھا۔ وہ اسے بہت خوش تو دکھائی نہیں دی تھی مگر مطمئن ضرور تھی۔ یہ رشتہ یقیناً اس کی رضامندی سے طے پایا تھا۔

”اب کیا ہوا ہے اس احق کو؟ مجھے تو ذلیل کر کے رکھ دیا ہے اس نے۔“

شہروز اس کی جانب دیکھ رہا تھا پھر وہ بڑبڑاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”میں پوچھ کر آتا ہوں۔“ شہروز سیڑھیوں کی جانب بڑھا تھا جبکہ زار نے پریشانی سے ٹھنڈی سانس بھری۔ وہ جانتی تھی اب دونوں کا جھگڑا شروع ہو جائے گا۔

”پاپا سو رہے ہیں۔“ سیڑھیاں چڑھتے شہروز کو اس نے بتانا ضروری سمجھا، مبادا وہ دونوں اتنا ہنگامہ کریں کہ پاپا اٹھ جائیں اور اس پر غصے کا اظہار کریں۔ شہروز کے عمر کے کمرے میں چلے جانے کے بعد وہ کچھ دیر لاؤنج میں — شہزادی رہی پھر اس سے صبر نہیں ہوا تو وہ بھی دبے قدموں اوپر چلی آئی۔

”اس میں میری کیا غلطی ہے شہروز! تم لوگوں کو مجھے پہلے ہی انذار م کر دینا چاہیے تھا کہ محترمہ امانتہ آفاق ذہنی مریضہ ہیں۔“

وہ شاید شہروز کے استفسار پر پتا رہا تھا۔ انتہائی پرسکون لہجے میں ادا کیا گیا یہ جملہ آخری سیڑھی پہ اس کے کانوں میں بڑا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی کمرے کے دروازے تک پہنچی تھی مگر اندر داخل ہونے کی اس میں ہمت نہیں تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ ان دونوں کے درمیان شدید نوعیت کا جھگڑا ہونے والا ہے۔ ادھ کھلے دروازے سے کمرے کے بیچوں بیچ کھڑا شہروز جارحانہ طور پر صاف نظر آ رہا تھا۔ زار نے ذرا سا آگے ہو کر عمر کو دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ صوفہ کم بیڈ پر آڑا ترچھا لیٹا، گردن میں ہیڈ فون لٹکائے بظاہر ہنسی میں مگن دکھائی دیتا تھا۔

”ذہنی مریضہ وہ نہیں ہے تم ہو مگر غلطی بھی واقعی تمہاری نہیں میری ہے۔ میں الوکا پٹھا ہوں جو تم جیسے ڈھیٹ انسان کے پرسنل افیئر میں بلاوجہ دلچسپی لیتا ہوں۔“ شہروز غرا کر بولا تھا۔

”تم چڑکیوں رہے ہو؟ میں تمہیں تمہاری غلطی سدھارنے کا موقع دے تو رہا ہوں۔“ عمر کا انداز پہلے سے بھی زیادہ تپانے والا تھا۔ اب کی بار زار نے بھی آکتا کر اس کی جانب دیکھا۔ عمر کی لاپرواہی اسے اس وقت ذرا بھی نہیں بھاری تھی۔

”آپ کو اتنی زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں۔ آپ فقط اتنا بتا دیجئے کہ اب آپ کون سا گل کھلا کر آئے ہیں کہ آپ کی رنگ واپس کر دی گئی ہے؟“

ایک ایک لفظ پر زور دیتے شہروز کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اسے کچا چاجائے۔

”مجھے میری رنگ واپس نہیں کی گئی۔ میں اس کو خود واپس لے کر آ رہا ہوں۔ جب وہ لیڈی ڈیانا مجھ سے کوئی رشتہ نہیں رکھنا چاہتی تو میں اتنی قیمتی رنگ اس کو کیوں دوں۔ میں اپنی رنگ خود واپس لے آیا۔“

وہ ناک چڑھا کر خود وضاحت دے رہا تھا۔ اس کی بات پر شہروز اور زار دونوں حیران ہوئے۔ زار تو کمرے میں داخل ہو کر شہروز کے ساتھ آن کھڑی ہوئی حالانکہ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ کمرے کے باہر سے ہی ان کی باتیں سنتی رہے گی۔

”وہ تم سے کوئی رشتہ نہ رکھنا چاہتی تو پھر یہ رنگ پہنتی ہی کیوں؟ یہ بات تمہاری عقل میں نہیں آتی۔“

شہروز نے سوالیہ نظروں سے زار کو دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ اس کا انداز نہیں بدلا تھا مگر لفظوں کا انتخاب کرتے ہوئے اس نے نعل کا مظاہرہ کیا تھا۔ ”زار! تم ہی اس کو بتاؤ کہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ یار۔“

وہ واقعی بہت پریشان ہو گیا تھا۔ زار ا عمر کے ساتھ آکر بیٹھ گئی۔ وہ بھی اصل معاملے سے لاعلم تھی۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے عمر! تم واقعی غلط سوچ رہے ہو۔ میں نے کتنی بار امانتہ سے بات کی ہے۔ تم اگر اسے ناپسند ہوتے تو وہ فوراً اظہار کر دیتی، وہ کوئی دہو قسم

کی لڑکی نہیں ہے۔“ زار نے بونگے پن سے بڑی ہنس کی طرح اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”میں اور ناپسند؟“ عمر اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ ”میں اسے ناپسند کیسے ہو سکتا ہوں زار! ڈیرے اتنے اچھے لڑکے کے بارے میں اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا ہوگا۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ میں نے اسے اپنے لیے پسند کیا لیکن اسے اپنی بد قسمتی زیادہ عزیز ہے۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں۔“

کندھے اچکاتے ہوئے وہ خیرہ لہجے میں بولا تھا۔

شہروز کے ماتھے کی رگیں تن گئیں۔

”کتنے خبیث انسان ہو تم پتا نہیں کیا سمجھتے ہو تم اپنے آپ کو؟ اوقات کیا ہے تمہاری اس کے آگے۔“

شہروز کا لہجہ اتنا سخت ہو گیا تھا کہ زار ابھی پریشان ہو کر اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”شہروز پلیر! اس طرح سے بات مت کرو عمر سے۔“ وہ کج بخت بھرے لہجے میں بولی تھی۔ ”مجھے لگتا ہے ان دونوں کے درمیان کچھ مس انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی ہے۔“

”میں اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہوں۔ مجھے وضاحت دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ایسا ہی ہوں شہروز! اب سے نہیں۔ بہت پہلے سے اور میں ایسا ہی رہوں گا مرتے دم تک۔ میں کبھی اس سانچے میں نہیں ڈھل سکتا جو تم میرے لیے تیار کرتے ہو کیونکہ میں ایسا کرنا نہیں چاہتا۔ میں جیسا بھی ہوں، بہت اچھا ہوں اور ہاں میں صرف اپنے پیرئس کے آگے جواب دہ ہوں۔ مجھ سے بلاوجہ آریگو (باز پرس) کرنے کا حق میں کسی کو نہیں دیتا۔“

عمر کا لہجہ بے حد سرد ہو گیا تھا اور چہرے کے تاثرات بالکل جامد ہو گئے تھے۔ زار نے ان دونوں کو پہلے کبھی اتنے غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ ان دونوں کے درمیان ثالث کا کردار ادا کرتی تھی، لیکن یہی شاید بننے کا پہلا موقع تھا۔

”تم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ جھگڑا کیوں کر رہے ہو۔ نمبر لوز مت کرو۔“ وہ منمننا کر بولی تھی۔ وہ

دونوں میں سے کسی ایک کو بھی قائل نہیں کر سکتی تھی۔

”تم نے سنا ابھی مسٹر عمر نے کیا فرمایا؟ بہتر ہے ہم خاموش رہیں۔“ شہروز کو یقیناً بہت برا لگا تھا۔

”پلیز! تم تو اس طرح صحت کو تم تو جانتے ہو عمر بہت جذباتی ہے۔“ زار کا اتنا کہنا ہی غضب ہو گیا۔

”ہاں عمر جذباتی ہے، اسٹوپیڈ ہے، ڈفر ہے۔ سب تھانوں میں اسی کج بخت کی تصویریں لگی ہوئی ہیں؟ اوکے ایسے تو ایسے ہی سہی جس کو مجھ سے بات نہیں کرنی وہ نہ کرے میں اپنے آپ سے بہت خوش ہوں۔ انڈر اسٹینڈ۔“ وہ ہنسنے پھلنا پھلنا کر رہا تھا۔

”زار! اٹھو یہاں سے آؤ چلیں۔“ شہروز نے آگے بڑھ کر ایک دم زار کا بازو پکڑا تھا۔ زار ہکا بکا ان کی شکلیں دیکھ رہی تھی۔

”تم لوگ ایسے کیوں کر رہے ہو؟ پلیز! لٹو مت تم لوگ۔“ وہ کچھ کہہ نہیں پائی تھی۔ آنسو ابل ابل کر آنکھوں سے باہر آنے لگے۔ شہروز نے غصے سے اس کا بازو جھٹک دیا اور خود کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔

”شہروز! پلیز۔“ زار نے اسے پکارا پھر وہ بھاگ کر دروازے تک گئی تھی۔ شہروز لابی کراس کر کے سیڑھیاں اتر رہا تھا۔ زار نے ایک بار پھر اسے پکارنا چاہا مگر اس کے منہ سے کوئی لفظ نہیں نکلا تھا۔ وہ چند لمحے اسی جانب دیکھتی رہی جہاں شہروز نظر آ رہا تھا پھر اس نے عمر کی جانب دیکھا۔

”اس کا دانیو! ہے عمر! پرسوں ایسے تو وہ پڑھ نہیں پائے گا۔ عمر۔“ وہ بہت پریشان ہو گئی تھی۔ عمر نے تھک کر سر جھکا لیا۔ وہ نادم لگ رہا تھا یا شاید زار کو وہم ہوا تھا۔ عمر کا مزاج نجاب نے ایسا کیوں تھا۔



”تمہیں سارا وقت کلاس روم میں بیٹھے رہنا اچھا لگتا ہے؟“ سلیمان نے اس کے ساتھ والے ڈیسک پر بیٹھتے ہوئے ناک چڑھا کر سوال کیا تھا۔ بریک کی وجہ سے کلاس کے زیادہ تر بچے باہر گراؤنڈ میں تھے۔



قبل ان کی کلاس میں داخل ہوا تھا۔ وہ بہت ہنس مکھ اور تیز طرار بچہ تھا۔ چند ہی دنوں میں اس کی تقریباً سب بچوں سے اچھی دوستی ہو گئی تھی۔ آٹھویں کلاس میں پڑھوٹ ہونے کے بعد تو سلیمان حیدر پہلے سے زیادہ ہر دلعزیز ہو گیا تھا۔ نیا ایڈمیشن ہونے کے باوجود اس نے تھرو پوزیشن لے کر سب بچرز کے دل جیت لیے تھے اور یہی سلیمان حیدر اب اس کے ساتھ بیٹھا پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔“ وہ سادہ سے لہجے میں بولا۔  
 ”کیوں؟“ سلیمان حیدر نے ایک اور سوال کیا۔  
 اب کی بار وہ عجیب سے انداز میں مسکرایا۔  
 ”میں باہر جا کر کیا کروں گا؟“ اس نے سابقہ انداز میں کہا۔ اس کے سامنے اس کا لہجہ بکس کھلا رہا تھا جس میں دو سینڈوچ تھے جبکہ اس کی گود میں کیمسٹری کی کتاب تھی۔ بریک کے فوراً بعد کیمسٹری کا پیریڈ تھا۔  
 ”تم یہاں بیٹھ کر کیا کر رہے ہو؟ کچھ بھی نہیں باتو کلاس روم سے باہر جا کر بھی تم بغیر ڈسٹرب ہوئے یہی کام کر سکتے ہو۔“

سلیمان نے اس کے لہجہ بکس سے ایک سینڈوچ اٹھا کر اطمینان بھرے لہجے میں کہا تھا۔  
 ”میں روزانہ کلاس روم میں ہی لہجہ کرتا ہوں؟“ وہ اس کی بے تکلفی کا براہ راست بغیر بولا تھا۔  
 ”تم پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ کیا تم واقعی روزانہ لہجہ کرتے ہو؟“ وہ اس کی بات سمجھ نہیں پایا۔ سلیمان نے لہجہ بکس سے دوسرا سینڈوچ اٹھا کر اسے پکڑا یا اور اس کی گود میں پڑی کیمسٹری کی کتاب بند کر دی۔  
 ”تمہاری صحت دیکھ کر نہیں لگتا کہ تم روزانہ لہجہ کرتے ہو گے۔“ وہ سلیمان کی بات پر جھہنبھی ہوئی ہنسی ہنساتھا۔

”میں شروع سے ہی دیلا ہوں۔ مجھے بھوک نہیں لگتی۔“ اس نے ایک کھسی پٹی توجہ دی تھی۔  
 سلیمان آدھا سینڈوچ کھا چکا تھا جبکہ اس نے ابھی پہلا لقمہ بھی نہیں لیا تھا۔

تمہیں کبھی بھوک نہیں لگے گی۔ میں اس طرح کبھی نہیں کرتا۔ لہجہ کے وقت میں بھول جاتا ہوں کہ کون سا سبق یاد کرنا ہے یا کون سا ٹیسٹ دینا ہے۔ مجھے صرف اتنا یاد رہتا ہے کہ میری ای نے مجھے اتنے مزے کا لہجہ بنا کر دیا ہے اور مجھے بریک میں بس لہجہ کرنا ہے تو مجھے خود بخود بھوک لگنے لگتی ہے اور سچی بات بتاؤں کہ کبھی کبھی مجھے بریک سے پہلے ہی بھوک لگنا شروع ہو جاتی ہے۔“

سلیمان سینڈوچ کھاتے ہوئے اسے بتا رہا تھا۔ اس کے اس طرح کہنے پر اس نے بھی سینڈوچ کھانا شروع کر دیا تھا۔  
 ”تمہاری ای نے بہت مزے کا سینڈوچ بنایا ہے۔ میں نے تمہارا لہجہ شیر کیا ہے اور اب تم میرا لہجہ شیر کرو گے، لیکن یہاں کلاس روم میں نہیں۔“ آؤ باہر چلتے ہیں۔“

سلیمان نے اسے آفر دی تھی۔ باہر گراؤنڈ میں جانے کے خیال سے اسے لمحہ بھر کے لیے ہچکچاہٹ محسوس ہوئی، لیکن سلیمان کا انداز اتنا دوستانہ تھا کہ وہ انکار نہیں کر سکا اور کتاب بیگ کے اوپر رکھ کر باہر آگیا۔ کلاس روم کے آگے بنے برآمدے عبور کر کے وہ گراؤنڈ میں آگئے۔ سارے اسکول کے بچے ادھر ادھر بھاگتے نظر آ رہے تھے۔ ان کے کھیلوں کی اقسام بھی مختلف تھیں۔ ایک عجیب قسم کا شور و غل تھا۔ وہ اکیلا ہوتا تو شاید واپس کلاس روم میں چلا جاتا، لیکن سلیمان کی وجہ سے وہ ایسا نہیں کر پایا تھا۔  
 ”آؤ سلیمان! آٹھویں۔ ادھر آ جاؤ۔ سلیمان کھیلتا ہے۔“ آج میرے پارٹنرز جاؤ سلیمان۔“

وہ اس حصے کی طرف آئے جہاں ان کی کلاس کے بچے کھیل رہے تھے تو جیسے شور مزید بڑھ گیا۔ ہر بچہ سلیمان کو اپنے ساتھ کھلانا چاہ رہا تھا۔  
 ”ہم کھیلیں گے مگر ہمیں لہجہ تو کر لینے دو۔“ سلیمان ابھی کھیلنے کے موڈ میں نہیں تھا اس کا ہاتھ تھامے وہ کسی پرسکون گوشے کی تلاش میں آگے بڑھ گیا۔ جو نیئر

کلاس روم لے حصے میں کافی سکون تھا۔ وہ ایک کلاس روم کے باہر بنے چوڑے پر بیٹھ گئے تب تک اس کا سینڈوچ ختم ہو چکا تھا۔  
 ”تمہارا رپورٹ گیم کون سا ہے؟“ سلیمان نے اپنا لہجہ بکس کھول کر اس کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا تھا۔  
 ”کوئی بھی نہیں، گیم کے لیے تو ٹائم ہی نہیں بچتا پڑھائی اتنی لف ہے۔“ اس نے سر جھکا کر کہا تھا۔  
 اسے یقین تھا باقی کلاس فیلوز کی طرح اب سلیمان بھی اس کی اس بات کو مذاق کا نشانہ بنائے گا، لیکن اسے حیرت ہوئی جب سلیمان نے اس کی اس بات سے اتفاق کیا تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ وہ حیرانی سے سلیمان کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا کہ کہیں وہ اس کا مذاق تو نہیں اڑا رہا، لیکن سلیمان کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔ وہ اپنے لہجہ بکس میں پڑے پراٹھے کی نہیں کھول رہا تھا۔  
 ”تم واقعی ٹھیک کہہ رہے ہو۔ پڑھائی تو بے حد لف ہو گئی ہے ابھی تو ہم نے بڑی کلاسز میں جانا ہے تب تو شاید ہمیں منہ دھونے کا وقت بھی نہ ملے ابھی ہم اتنی مشکل سے وقت نکالتے ہیں حالانکہ ابھی ہم سیونٹھ کلاس میں ہیں۔ نائنٹھ ٹینٹھ میں ہمارا کیا بنے گا۔“

اس نے پراٹھا کھول کر اس کے سامنے رکھ دیا تھا اور ایک نوالہ توڑ کر منہ میں رکھا تھا۔  
 ”میرے ابو کہتے ہیں اس میں زیادہ قصور ہمارا ہے اللہ تعالیٰ نے انسان کو ایک کام کرنے کے لیے پیدا نہیں کیا۔ وہ چاہتا ہے کہ اس کے بنائے انسان سب کاموں میں حصہ لیں۔ وہ پڑھائی کریں، کھیلیں کودیں، امی ابو کا ہاتھ بٹائیں، دوستوں سے ملیں، جلیں اور چھوٹے بہن بھائیوں کا خیال رکھیں۔ میرے ابو کہتے ہیں اللہ تعالیٰ نے انسان کی مشینری اس طرح کی بنائی ہے کہ وہ یہ سب کام کر سکتا ہے۔ ابو یہ بھی کہتے ہیں اگر کوئی اس طرح نہیں کر پاتا تو یہ اسی کا قصور ہوتا ہے۔“

سلیمان نے بات کرتے ہوئے اسے اشارے سے

پراٹھے کی جانب راغب کیا تھا۔ وہ پراٹھا کھاتے ہوئے اس کے ابو کی بات پر غور کرنے لگا۔ اس کے ابو سلیمان کے ابو کی طرح کی باتیں نہیں کرتے تھے۔  
 ”انسان کو اس طرح بنایا گیا ہے کہ وہ دو دو تین تین کام اکٹھے کر سکتا ہے۔ میں تمہیں اپنی روٹین کے متعلق بتاتا ہوں جب میں صبح سو کر اٹھتا ہوں تو مجھے جاگنگ کے لیے لے جاتے ہیں۔“

سلیمان نے بتانا شروع کیا تھا۔ اس نے پراٹھے کا نوالہ منہ میں رکھ کر ایک بار پھر حیرانی سے اسے دیکھا۔ اس کے ابو ایسے نہیں کرتے تھے وہ صبح اسے جگاتے ہی رات کو یاد کروایا گیا سبق سننا شروع کر دیتے تھے۔  
 ”ناشتا کر کے میں اسکول آ جاتا ہوں، لیکن بریک میں کچھ نہ کچھ ضرور کھیلتا ہوں۔ میں اگر ایسا نہ کروں تو مجھے سبق یاد نہیں رہتا پھر بریک کے بعد والے پیریڈز میں مجھے یہی ڈر رہتا ہے کہ پیچرس مجھے ڈانٹ نہ پڑے۔“ سلیمان مزید کہہ رہا تھا اور وہ مزید حیران ہو رہا تھا۔ سلیمان کو بریک میں نہ کھیلنے کی وجہ سے خدشہ لاحق ہو جاتا تھا کہ کہیں اسے سبق نہ بھول جائے اور پیچرز سے اسے ڈانٹ نہ پڑے۔

”گھر جا کر میں کچھ دیر آرام کرتا ہوں پھر پڑھنے بیٹھ جاتا ہوں۔ جب میں پڑھنا شروع کرتا ہوں تو میں ہر بات بھول جاتا ہوں بالکل اسی طرح جس طرح میں کھیل کے دوران ہر بات بھول جاتا ہوں اس طرح سے مجھے سب کچھ جلدی یاد ہو جاتا ہے اور بھولتا بھی نہیں ہے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ اس طرح سے میرے پاس شام کو پھر کھیلنے کا وقت نکل آتا ہے۔ میرے ابو ٹھیک کہتے ہیں کہ اگر ہم ہر کام ٹھیک طریقے سے مینج کر لیں تو ہم ہر کام کر سکتے ہیں۔“

سلیمان نے اپنی بات ختم کی تو اس نے پراٹھے کے چند نوالے ہی لیے تھے۔  
 ”تم جلدی جلدی کھانا کھاؤنا پھر ہم ریس لگائیں گے۔ بریک ختم ہونے میں دس منٹ باقی ہیں۔“  
 سلیمان کے کہنے پر اس نے تیزی سے کھانا شروع کیا تھا۔ اسے سلیمان اور اس کی باتیں دونوں اچھی لگی



جیت گیا تھا، لیکن اسے سلیمان سے زیادہ مڑا آیا تھا۔  
 ”جب ہم ایک ہی وقت میں کھا سکتے ہیں بول سکتے ہیں سن سکتے ہیں دیکھ سکتے ہیں تو پھر ہم بڑھائی کے دوران کھیل کے لیے وقت کیوں نہیں نکال سکتے؟“  
 سلیمان حیدر سے اس کی دوستی اس کی زندگی میں ایک دم بے حد خوشگوار تبدیلی لے آئی تھی۔ وہی بچہ جو پہلے کلاس روم میں خاموش بیٹھا کتابوں کی دنیا میں گم رہتا تھا اب اکثر باتیں کرتا ہوا دکھائی دینے لگا۔ بریک میں وہ پانی کلاس فیلوز کی طرح بہت اچھل کود تو نہیں کرتا تھا مگر پہلے کی طرح اس نے کلاس روم میں بیٹھے رہنے کی عادت ترک کر دی تھی۔ آؤٹ ڈور گیمز میں وہ اتنا ہوسیار نہیں تھا، لیکن ان ڈور گیمز میں اس کا دلغ خوب چلتا تھا۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ اس نے یہ گیمز سلیمان حیدر سے دوستی ہونے کے بعد کھیلنے شروع کیے تھے۔ ورنہ بہت عرصہ پہلے وہ یہ سب چیزیں چھوڑ چکا تھا۔

سلیمان کے کہنے پر اس نے کورس کی کتابوں کے علاوہ بچوں کے میگزین اور رسالے وغیرہ پڑھنے شروع کر دیے تھے اور ایسا کرنے میں اسے مزہ بھی آ رہا تھا۔ سلیمان حیدر کی معیت میں وہ زندگی کے کچھ مختلف رنگوں کو جاننے پر کھنے کے قابل ہو رہا تھا۔ عمر میں تو وہ بھی اس سے بڑا تھا۔ لیکن وہ کچھ بھی جتنے کا عادی نہیں تھا۔ وہ اسے برابری کی بنیاد پر ٹریٹ کرتا تھا۔ یہی بات اسے اچھی لگتی تھی ورنہ اس سے پہلے وہ دوستی کے معاملے میں احساس کمتری کا شکار ہو جایا کرتا تھا۔ سب کلاس فیلوز کے ساتھ گھلنے ملنے کا موقع ملا تو اسے احساس ہوا کہ جس طرح سے وہ ان سے خائف رہتا تھا۔ وہ بھی اس سے کچھ نہ کچھ دبتے ضرور تھے۔ انہیں لگتا تھا وہ مغرور ہے یا اپنی بڑھائی کا رعب ڈالنے کے لیے ہر وقت کتابوں کی دنیا میں گم رہتا ہے۔ سلیمان حیدر نے ان کے بیچ پل کا کام کیا تھا۔ سلیمان سے چونکہ سب بچوں کی دوستی تھی۔ اس لیے وہ اسے بھی دوست کا درجہ دینے لگے تھے۔ ان ساری چیزوں کا

کریڈٹ وہ سلیمان کو دیتا تھا جو اس کا بیسٹ فرینڈ چکا تھا۔ وہ دونوں ایک ڈیسک پر بیٹھتے تھے، ایک دوسرے کا لپچ شیئر کرتے تھے۔ کلاس روم سے باہر جانے کے لیے وہ ایک دوسرے کا انتظار کرتے تھے۔ اسے سلیمان کی شخصیت میں موجود توازن بہت اچھا لگتا تھا۔ وہ نہ صرف بڑھائی میں اچھا تھا بلکہ کرکٹ ٹیم کا اہم کھلاڑی بھی تھا۔ کونز اور تقریری مقابلوں میں بھی حصہ لینا پسند کرتا تھا۔ بچوں کے رسالوں میں اس کی نگارشات اور مراسلے وغیرہ بھی چھپتے تھے۔ سلیمان کے مقابلے میں وہ صرف بڑھائی میں اچھا تھا۔ کرکٹ ہاکی جیسے گیمز سے وہ ہمیشہ دور بھاگتا تھا۔ کونز اور تقریری مقابلوں کو وہ وقت کا ضیاع سمجھتا تھا اور بچوں کے رسالے تو اس نے ہاتھ میں بھی تب پکڑنے شروع کیے تھے جب سے اس کی سلیمان سے دوستی ہوئی تھی۔ اب یہ عجیب بات تھی کہ سلیمان حیدر کا ذکر اس نے گھر میں ہی کیا تھا۔ وہ یوں بھی کالی گم گو تھا۔ ابو نے کبھی بڑھائی کے علاوہ کوئی بات کی ہی نہیں تھی اور امی کو ایسی باتوں سے فقط اس حد تک دلچسپی تھی کہ ان کا بیٹا آج کل خوش رہنے لگا تھا۔ بڑھائی کالوڈ بھی کم نہیں تھا، مگر بچانے کو خود بخود سب ٹھیک ہو جاتا تھا۔ پہلے کی طرح وہ اپنی بڑھائی یا کتابوں سے خوف زدہ نہیں رہتا تھا۔ یہ سب کچھ شاید اسی طرح چلتا رہتا، مگر ایک روز ابو کو اس کی خوشی کا راز پتا چل ہی گیا۔

”تم واقعی بہت جینس ہو۔“ سلیمان نے اس کا ہائیولوجی کا ٹیسٹ دیکھتے ہوئے اعتراف کیا تھا۔ یہ پہلی دفعہ تھا کہ سلیمان اسے سراہ رہا تھا۔ وہ مسکرا دیا۔ یہ ایک عام سی مسکراہٹ تھی۔ اس مسکراہٹ میں تشکر تھا، نہ تقاضا، نہ طمانیت تھی نہ خوشی فقط ایک سادگی تھی۔ تعریف اس کے لیے نئی چیز نہیں تھی۔ لیکن تعریف کو کس طرح وصول کرنا ہے۔ یہ اسے آج تک سمجھ میں نہ آ سکا تھا۔ بہت بچپن سے وہ عام طور پر ہر ٹیسٹ میں بہترین کارکردگی کا مظاہرہ کرتا آیا تھا۔ اس کے فائنل رزلٹ ہمیشہ اسے فرسٹ پوزیشن دلواتے آئے تھے۔ ان سب کے لیے یہ جیسے

ایک طے شدہ امر تھا کہ کوئی اور ٹاپ کر ہی نہیں سکتا۔ سو یہ ایک عام سی بات بن چکی تھی۔ اس میں کسی کے لیے کوئی تھل یا ناپین نہیں تھا۔ یہ اسکول کا احوال تھا جبکہ گھر میں تو یہ عام نہیں بلکہ بے حد عام اور عام ترین بات بن چکی تھی۔ اس کے ابو اس کے ہر چھوٹے بڑے ٹیسٹ کا باریک بینی سے جائزہ لیتے تھے۔ مگر انہوں نے اس کے پیچر زکی طرح کبھی اسے ”ویل ڈن“ نہیں کہا تھا۔ ان کے منہ سے وہ ہمیشہ کیپ اٹ اپ یا اسی قسم کے جملے سنتا آیا تھا اور یہ سب کہتے ہوئے ان کے لمبے میں اگر کوئی خوشی یا اطمینان ہوتا بھی تھا تو وہ جو اسکول کا ”موسٹ جینس“ بچہ تھا کبھی سمجھ نہیں پایا تھا۔ وہ ابو کے چہرے اور آنکھوں کے تنبیہ دینے والے تاثرات ہی دیکھ اور سمجھ پاتا تھا۔ ایسی صورت میں سلیمان جیسے دوست کی تعریف پر وہ سادگی سے مسکراتا نہ تو اور کیا کرتا۔

”تم اتنی اچھی ڈایا گرامز ڈرا کرتے ہو۔“ وہ سمجھ نہیں پایا کہ سلیمان نے سوال کیا ہے یا تعریف۔ بہر حال یہ اسے ضرور پتا تھا کہ وہ ڈایا گرامز اچھی بناتا ہے۔ بائالوجی کے سوالات یاد کرنے سے کہیں زیادہ وہ ان ڈایا گرامز کو بنانے میں دلچسپی رکھتا تھا۔

”میرے ابو بھی اتنی اچھی ڈایا گرامز ڈرا نہیں کر سکتے جتنی اچھی تم نے کی ہیں۔“  
 ”یہ اتنی اچھی تو نہیں ہیں۔“ اب کی بار اس نے بھی بغور اپنے ٹیسٹ کو دیکھا تھا۔

”تم ذرا یہ میرا ٹیسٹ اور میری ڈرا کی ہوئی ڈایا گرامز اپنے ٹیسٹ اور اپنی ڈرا کی ہوئی ڈایا گرامز کے ساتھ رکھ کر دیکھو، تمہیں خود پتا چل جائے گا کہ یہ کتنی اچھی ہیں۔“ سلیمان نے اپنا ٹیسٹ بھی اس کے ساتھ رکھا تھا۔ وہ ایک بار پھر مسکرایا۔ سلیمان کی ڈرائنگ واقعی اچھی نہیں تھی۔ اس کی ڈرا کی ہوئی ڈایا گرامز میں کافی غلطیاں تھیں، مگر پھر بھی وہ اس کا دل رکھنے کی خاطر بولا۔

”یہ بھی اچھی ہیں۔“

”میں اچھی طرح سے جانتا ہوں کہ یہ کتنی اچھی ہیں۔“ سلیمان نے خود اپنا مذاق اڑانے والے انداز میں کہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ ایک بار پھر سلیمان کی بات کی تردید کرتا وہ مزید کہنے لگا۔

”میری ڈرائنگ بہت خراب ہے۔ مجھے اسکیل کے بغیر کانڈر پر سیدھی لائن ڈرا نہیں کرنی آتی۔ میرا خیال ہے مجھے تم سے ڈایا گرامز بنانی سیکھنی چاہئیں۔“  
 ”مجھ سے؟ میں تمہیں کہے“ اس کی بات پر وہ مسکرایا بھی تھا اور کچھ کہنا چاہتا تھا، مگر لفظ ہی نہ مل سکے۔ سلیمان جواب طلب نظروں سے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔

”ڈایا گرامز تو ڈایا گرامز ہوتی ہیں۔ انہیں سکھایا کیسے جاسکتا ہے۔ اب کی بار جب میں پریکٹیکل نوٹ بک پہ ڈایا گرامز بنائوں گا تو تم بھی دیکھ لیتا۔ میں بھی انہیں ویسے ہی ڈرا کرتا ہوں، جیسے تم۔“ وہ عام سے انداز میں کہہ رہا تھا۔ سلیمان نے نفی میں گردن ہلائی۔

”گیمز بھی تو گیمز ہوتی ہیں، مگر ہم ایک دوسرے کو گیمز بھی تو سکھاتے ہیں۔ ہم دونوں کرکٹ کھیلتے ہیں، مگر تم جلدی آؤٹ ہو جاتے ہو جبکہ میں تو اتنا اچھا پلیئر ہوں، اس کا مطلب یہی ہے تاکہ ہر انسان میں کوئی نہ کوئی صلاحیت ہوتی ہے۔ میرا ہاتھ کرکٹ بیٹ کو جتنا اچھے طریقے سے ہینڈل کر سکتا ہے اتنا ہینڈل کو نہیں، جبکہ تمہارا ہاتھ ہینڈل کو زبردست طریقے سے ہینڈل کرتا ہے، مگر بیٹ کو نہیں، دونوں باتوں میں فرق ہے نا، تو پھر سکھاؤ گے مجھے ڈایا گرامز بنانا؟“

اپنی بات کو دلیل کے ساتھ بیان کر دینے کے بعد سلیمان نے ایک بار پھر سوال کیا تھا۔ اسے اتنی لاجیکل (منطقی) باتیں کہاں کرنی آتی تھیں۔ اگر آتی ہوتیں تو شاید وہ بیٹ اور ہینڈل کو مماثل قرار دینے پر زبردست بحث کرتا۔ مگر اب وہ دل ہی دل میں سلیمان کو سراہنے کے علاوہ کچھ نہ کر سکا، ساتھ ہی اس نے یہ اعتراف بھی کر لیا تھا کہ واقعی وہ کرکٹ کھیلنا نہیں جانتا۔



ہاں سناؤں گا۔ اگر تم مجھے لڑتے دیکھنا سناؤ تب۔ اس نے یک دم ہی شرط عائد کی تھی۔  
 ”لوکے۔ یوں۔“ سلیمان نے مسکرا کر فوراً اس کی بات مان لی تھی۔ وہ بھی مسکرایا۔ اسے کرکٹ کھیلنے کا اتنا کوئی خاص شوق نہیں تھا۔ لیکن چونکہ سلیمان کرکٹ کھیلتا تھا اور بہت اچھی کھیلتا تھا۔ اس لیے اس کے کہنے پر وہ بھی بریک میں کھیل لیا کرتا تھا۔ اب جب سلیمان نے اسے کرکٹ کھیلنے کی ہابی بھری تھی تو وہ ایک نئی گیم کھیلنے کے شوق میں پرجوش ہو رہا تھا۔

پچھتے میں منٹ کی بریک میں کوئی کتنا کھیل سکتا تھا یا کسی کو کتنا سکھا سکتا تھا۔ سلیمان تو گھر جا کر اپنے کزنز اور محلے کے دوستوں کے ساتھ بھی کھیل لیا کرتا تھا۔ جب کہ وہ اس چیز کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ سو اسکول میں ہی اگر انہیں بیٹ مل جاتا تو وہ کھیل لیا کرتے تھے۔ مسئلہ یہ تھا کہ ان کی کلاس میں ایک دو بچے بیٹ لاتے تھے۔ انہیں خود بھی کھیلتا ہوتا تھا۔ ایک بیٹ صرف اس لیے مختص نہیں کیا جاسکتا تھا کہ سلیمان اسے کرکٹ کے اسرار و رموز سکھائے۔ اس کا حل بھی سلیمان نے ہی نکالا۔

”اگر تم ایک بیٹ خرید لو تو ہم اپنی مرضی سے کھیل سکیں گے۔ روز روز کے مانگنے سے تو نجات ملے گی۔“ اس نے سلیمان کی بات مان کر بیٹ لانے کی ہابی بھری تھی مگر اسے نہیں پتا تھا کہ یہ ہاں اسے کس قدر منگنی پڑنے والی ہے۔

”امی! آپ مجھے ایک بیٹ لادیں گی؟“ اس نے کھانا کھاتے ہوئے اسی روز امی سے فرما دی اور خواست کی تھی۔ اس کے ابو اس وقت اکیڈمی میں مصروف تھے۔ امی نے حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس قسم کی فرمائش پہلے کہاں کرتا تھا۔ یہ تبدیلی اس میں کب آئی تھی انہیں پتا نہیں چلا تھا۔ وہ پہلے سے زیادہ خوش رہنے لگا تھا۔ یہ بات تو وہ محسوس کر چکی تھیں۔ اس کے کھانے پینے کے معاملات میں خیرے اور تسکینی بھی پہلے سے کم ہو گئی تھی، مگر ایسی فرمائش وہ اس کے ابو

سے پوچھتے بغیر پوری نہیں کر سکتی تھیں۔ ان کی بیٹی ابو کی لادلی تھی۔ وہ ہر چیز دھرنے سے مانگتی تھی جبکہ ان کا بیٹا کوئی چیز مانگ بھی رہا تھا تو ڈرتے ڈرتے گورنر ہاؤس افسوس ناک بات یہ تھی کہ وہ ایک دم ہاں بھی نہیں کہہ سکتی تھیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے انکار کر دیں یا فی الحال ٹال دیں۔  
 ”سلیمان مجھے کرکٹ کھیلتا سکھائے گا۔ وہ کرکٹ کا ہیوسٹ پلیئر ہے۔“

اس نے انہیں بیٹ لانے کی وجہ بھی بتادی تھی۔ وہ ایک بار پھر اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگیں۔  
 ”تمہاری بڑھائی کیسی جارہی ہے؟“ انہوں نے شاید بات کو ٹالنے کی غرض سے سوال کیا تھا۔  
 ”ٹھیک۔ ہمیں ابھی سے نانٹھ کلاس کا سلیبس پڑھا رہے ہیں نامشکل ہے مگر مجھے نہیں لگتا۔“  
 وہ انہیں تسلی دے رہا تھا۔ امی اس کی بڑھائی کے متعلق سوالات کم ہی کرتی تھیں۔ ایسی ساری باتیں ابو کیا کرتے تھے۔ اس کی امی تو بس اس فکر میں رہتی تھیں کہ وہ اپنی صحت کا خیال رکھا کرے، کھایا پیا کرے اور اپنی عمر کے باقی بچوں کی طرح خوش باش رہا کرے۔ اس کے چہرے پر پچھلے خوشی کے احساس کو دیکھ کر یک دم ہی انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا۔

”تم سلیمان سے کوئی بیٹ لے آئے۔ میں تو مارکیٹ جا نہیں پاؤں گی۔ وہ بیٹ لے آئے گا تو تم اس کو ادائی کر دیتا۔“ انہوں نے مسکرا کر اسے کہا تھا۔

”ٹھیک ہے میں اسے کہوں گا کہ وہ مجھے لادے۔“ امی کے اتنی جلدی مان جانے پر وہ مطمئن ہوا تھا۔  
 ”کیا؟“ اس کے عقب سے اچانک ہی ابو کی آواز ابھری تھی۔ وہ نجانے کب آئے تھے یہ اسے پتا چل سکا تھا نہ امی کو۔

”بیٹ“ وہ فوراً اپنی دھن میں بول گیا تھا مگر دل میں خوف کے احساس نے سر اٹھانا شروع کر دیا تھا۔

”بیٹ کیا کرتا ہے؟“ وہ اس کے قریب آگئے تھے پھر انہوں نے اس کے ساتھ والی کرسی کھینچی تھی۔ ان

کے چہرے پر وہی تاثرات تھے جن سے وہ ڈرتا تھا۔  
 ”سلیمان مجھے کرکٹ سکھائے گا۔“ اس نے ان کے تاثرات سے خائف ہو کر فوراً کہا تھا۔  
 ”کیوں؟“ انہوں نے تیسرا سوال پوچھا۔ اس کا سوال کا جواب وہ اتنی جلدی دے نہیں پایا تھا۔  
 ”وہ۔ میں۔ دراصل۔“ اس کے پاس جواب تھا بھی نہیں۔

”تم اسکول پڑھنے جاتے ہو یا کرکٹ کھیلنے؟“ انہوں نے پہلے سے کہیں زیادہ سرد لہجے میں سوال کیا تھا۔

”بولو۔“ اس کے خاموش رہنے پر وہ دھاڑ کر بولے۔

”پڑھنے۔“ اس نے بے حد عجلت میں جواب دیا۔ وہ اس کے دائیں جانب بیٹھے تھے۔ ان کا ہاتھ اس کے چہرے سے زیادہ دور نہیں تھا۔ اس کے جواب دے دینے کے بعد وہ ذرا سا بھی دور نہیں رہا تھا۔ انہوں نے اس کے کان کو زور سے کھینچا تھا۔

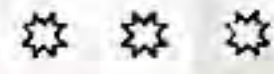
”تو پھر؟“ جب پڑھنے جاتے ہو تو بیٹ کیا کرتا ہے؟“ اسے کان سے پکڑ کر انہوں نے اسے اپنے سامنے لاکھڑا کیا تھا۔ اس کی امی کا دل تاسف سے بھر گیا تھا۔ وہ اس کی بات ٹال کر اسے بچا سکتی تھیں مگر۔  
 ”بولو جواب دو؟“ انہوں نے اسے پہلا پتھر رسید کیا تھا۔

”بہت دن سے غور کر رہا ہوں کہ صاحبزادے کے رنگ ڈھنگ بدلے بدلے سے نظر آرہے ہیں۔ بڑھائی میں دھیان کم کر رہے ہیں۔ کتابیں کھولنے کو کہو تو ٹال مٹول سے کام لینے لگتے ہیں۔ اب وہ وجہ سمجھ میں آرہی ہے۔“

انہوں نے دوسرا تیسرا پتھر بھی رسید کر دیا تھا۔ اس کی امی اٹھ کر باہر چل دی تھیں۔ ان میں ہمت نہیں تھی کہ وہ بیٹھ کر پتھروں کا یہ کاؤنشڈاؤن دیکھ سکتیں۔

”کتنی مرتبہ کہا ہے کہ ان خرافات سے دور رکھنا ہے خود کو یہ کام کرنے کے لیے اسکول نہیں بھیجتا میں تجھے تو میرا بیٹا ہے ظہیر عباس کا نہیں، تجھے بڑا ہو کر

عمران خان نہیں بننا، تجھے اپنے باپ کا خواب پورا کرنا ہے اور یہ سلیمان کون ہے؟ بول بتا۔ کون ہے؟ بتا اب مانگے کا بیٹ اب کے گائیڈ لاکر دینے کے لیے؟ بتا۔ بول۔“ وہ اسے مسلسل پیٹ رہے تھے۔  
 ”نہیں ابو جی۔ ہائے ابو جی۔ مت ماریں ابو جی۔“ وہ مسلسل چلائے اور رونے میں مصروف تھا۔



”آج تمہیں ہوا کیا ہے؟“ بے حد اکتا کر بالا خیر پوچھ لیا۔ پہلا پتھر پڑھا اور نجانے کیوں سر اٹھا بھی تک کلاس روم میں نہیں آئے تھے۔ وہ انہیں میتھس کرواتے تھے۔ سلیمان کو اس کی خاموشی سے چڑھونے لگی تھی۔ وہ منہ لٹکا کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے روزانہ کی طرح سلیمان کے لیے اپنے ساتھ والے ڈیسک پر جگہ بھی نہیں رکھی تھی۔ ان سب میں جو بھی پہلے آتا تھا وہ اپنے دوست یا دوستوں کے لیے جگہ ضرور رکھ لیا تھا۔ سلیمان روزانہ لیٹ آتا تھا سو جگہ رکھنے کی ذمہ داری اس کی تھی۔ اس نے چونکہ آج جگہ نہیں رکھی تھی اس لیے نافع اس کے ساتھ والے ڈیسک پر آکر بیٹھ گیا تھا۔ سلیمان کی درخواست پر نافع نے جگہ چھوڑ دی تھی کیونکہ سب ہی کلاس فیلوز ان کی دوستی سے واقف تھے۔ سلیمان کے بیٹھ جانے کے بعد بھی وہ کچھ نہیں بولا تھا۔

”بیمار ہو گیا؟“ اس نے پھر پوچھا تھا مگر وہ کچھ نہیں بولا تھا۔ اس اثنا میں سر اٹھا کلاس میں آگئے تھے۔ وہ ان کے کلاس انچارج تھے۔ رول کل کے بعد انہوں نے نوٹ بکس نکالنے کے لیے کہا تھا۔

”سلیمان! کل سے آپ یہاں نہیں بیٹھیں گے۔“ سر نے کہا سلیمان سے تھا مگر منہ اٹھا کر ان کی جانب وہ دیکھنے لگا۔ اگر سر، سلیمان کو اس کے ساتھ بیٹھنے سے منع کر رہے تھے تو اس کا مطلب تھا ان تک آرڈر آچکے تھے۔

”کیوں سر؟“ سلیمان نے منہ بسور کر پوچھا۔ اس طرح کی وارننگز تو ان بچوں کو دی جاتی تھیں جو کلاس



میں بڑھنے سے زیادہ باتیں کرنے میں وقت گزارتے تھے جبکہ وہ دونوں تو کبھی نیچر کو شکایت کا موقع نہیں دیتے تھے۔

”ہم باتیں نہیں کرتے سراسر آپ ہمیں ایک ساتھ بیٹھنے کیوں نہیں دے رہے؟“ یہ سوال بھی سلیمان نے ہی پوچھا تھا۔ سر نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور خود مار کر لے کروائٹ بورڈ کی طرف مڑ گئے۔ سلیمان کا منہ لٹک گیا تھا۔ سارا پیریڈ اسی طرح گزر گیا تھا۔ ان دونوں کے درمیان دوبارہ کوئی بات نہیں ہوئی تھی لیکن پیریڈ آف ہونے کے بعد سر کے کلاس روم سے باہر جاتے ہی سلیمان نے کھل کر غصے کا اظہار کیا تھا۔

”سراچھا نہیں کر رہے یہ تو بالکل غلط بات ہے۔ جب ہم شکایت کا موقع نہیں دیتے تو پھر ہمیں سزا کیوں دی جا رہی ہے؟“ سلیمان نے یہ کہتے ہوئے اس کی مرضی جاننے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اس سے پوچھ لیتا تو شاید سراسر اظہر سے اتنی شکایت پیدا نہیں ہوتی۔ اگلے تین پیریڈ اسی طرح گزر گئے تھے۔ سلیمان اپنی جگہ سے نہیں اٹھا تھا۔ وہ سراسر اظہر سے ایک بار بات کرنا چاہتا تھا۔ چوتھے پیریڈ کے بعد بریک ہو جاتی تھی۔ بریک میں سلیمان کے کہنے پر اس نے باہر جانے سے بھی انکار کر دیا تھا۔

”آج تو ایک عجیب دن ہے پہلے سراسر اظہر اور اب تمہیں کیا ہوا ہے۔ کلاس روم میں بیٹھ کر کیا کرنا ہے۔ بس مجھے نہیں پتا“ او باہر چلیں۔“ سلیمان نے اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔ اس نے ہاتھ چھڑا لیا۔

”مجھے باہر نہیں جانا۔ تم چلے جاؤ۔“ وہ اس کی جانب دیکھے بغیر بولا تھا۔ اس نے اپنا منہ فرس کی بک میں گھسا رکھا تھا۔

”میں تمہیں لے کر جاؤں گا۔ آؤ سراسر اظہر سے بات کریں کہ وہ ہمیں ساتھ بیٹھنے سے کیوں منع کر رہے ہیں۔“ سلیمان نے پھر اس کا ہاتھ پکڑا تھا۔

”میں نے کہہ دیا تھا مجھے باہر نہیں جانا۔ تم چلے جاؤ۔“ اب کی بار اس کے لہجے کی قطعیت نے سلیمان

کو حیران کیا تھا۔ وہ بُرا مان کر باہر کی جانب چل دیا۔ اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا تھا۔ جو بات سلیمان سراسر اظہر سے پوچھنے گیا تھا وہ بات اسے پہلے ہی پتا تھی۔ ”کل سے اگر تم کسی سلیمان کے ساتھ بیٹھتے تو میں تمہاری ٹانگیں توڑ دوں گا۔“ اس کے کانوں میں ایک فقرہ گونجتا تھا۔ وہ جانتا تھا کل کے بعد ابو یقیناً اس کے کلاس انچارج کے ساتھ بات کریں گے۔ اس کے اندازے کی تصدیق نہیں ہوئی تھی بلکہ اس کے یقین پر اسٹیمپ لگی تھی۔

بریک سے کچھ پہلے سلیمان واپس آ گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک چمچ اور کٹ تھی۔ اس نے اپنا بیگ اس ڈیسک سے اٹھایا تھا اور خاموشی سے کچھ کے بتا دو سری رو کے ایک خالی ڈیسک پر جا کر بیٹھ گیا تھا۔ اس دن ان دونوں کے درمیان دوبارہ کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ اگلے دن بھی جب وہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ نظر نہ آئے تو کلاس میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئی تھیں۔

”تمہاری اور سلیمان کی لڑائی ہو گئی کیا؟“ اس سے بھی کچھ کلاس فیلوز نے پوچھا تھا۔ وہ جواب میں ”نہیں“ کہہ کر خاموش ہو جاتا تھا جبکہ سلیمان نے سب کلاس فیلوز کے درمیان کلاس روم میں علی الاعلان اس بات کا اعتراف کیا تھا لیکن اپنے طریقے سے۔

”وہ لوگ جو یہ سمجھتے ہیں کہ میرے ان کے ساتھ بیٹھنے سے ان کی پڑھائی کا حرج ہوتا ہے تو ان کا میرے ساتھ بات نہ کرنا ہی بہتر ہے اور ویسے بھی ایک ایسے لڑکے کے ساتھ دوستی رکھنا جسے کوئی گیم نہ کھیلنی آتی ہو جو فرس کا ایک نمبریکل یا میتھ کا ایک کونسلر غلط ہو جانے پر بچوں کی طرح روتا ہو اور جو کسی کے ساتھ اعتماد کے ساتھ بات نہ کر سکے دوستی نہ کرنا ہی بہتر ہے۔ ایسا لڑکا نارمل نہیں ہو سکتا اور میں کسی ایسا لڑکا کو دوست نہانا نہیں چاہتا۔“

ابو کی مارنے جو دکھ دیا تھا سو دیا تھا لیکن سلیمان کے الفاظ نے تو اسے ادھ موا کر دیا۔ اس کے بعد سے سلیمان نے اسے بالکل نظر انداز کرنا شروع کر دیا تھا۔

اگر کبھی اس کی جانب دیکھتا بھی تھا تو اس کی آنکھوں میں عجیب سی کٹ ہوتی تھی جو اسے توڑ کر رکھ دیتی تھی وہی بچہ جو اپنے خول سے باہر آ کر دنیا کے رنگوں کو دیکھنا پر کھنا چاہتا تھا پھر سے اپنے خول میں دیک گیا۔ زندگی میں ایک بار پھر صرف کتابیں رہ گئی تھیں۔

یہ صورت حال اسے دن بدن پہلے سے زیادہ چڑچڑا اور زور دینا ہی تھی۔ سلیمان کی وجہ سے جوئے اس کے قریب آئے تھے وہ بھی اب اسے منہ نہیں لگاتے تھے۔ زندگی پرانی ڈگر پر واپس آ گئی تھی۔ وہ خود کو ایک بند گلی میں محسوس کرنا جہاں سے واپسی کا کوئی راستہ اسے نظر نہیں آتا تھا۔ پہلے کی طرح اس نے اپنا سارا وقت کتابوں کی دنیا میں صرف کرنا شروع کر دیا۔ ایک حساس ذہن رکھنے کی وجہ سے اسے سب کلاس فیلوز کا رویہ ہرٹ کرتا تھا۔ وہ گھنٹوں اس کے متعلق سوچتا لیکن وہ کسی سے کچھ نہیں کہتا تھا۔ اس نے خاموشی کو اس قدر اپنا اوڑھنا بچھونا بچھالیا کہ کسی سے بھی بات کرنا ختم کر دیا۔ کوئی مخاطب کرنا تو بات کا جواب دے دیتا اور نہ اپنی دنیا میں گم رہتا۔ کلاس فیلوز نت نئے نام رکھ کر اسے چڑانے کی کوشش کرتے کوئی خطی کتاب اور کوئی پروفیسر مگر وہ سب کو آگور کر دیتا۔ اس صورتحال میں سب سے زیادہ مطمئن ظاہر ہے اس کے ابو ہی تھے۔ وہ گھنٹوں اسے کتابوں میں گم خاموش دیکھتے تو مطمئن ہو جاتے۔ ان کے لیے یہ سب سے زیادہ اہم تھا کہ اس کا زور لٹ سو فیصد آ رہا ہے۔ وہ کبھی بھی نہیں سوچتے تھے کہ ان کا سخت رویہ ان کے بچے کی شخصیت کو کیا نقصان پہنچا رہا ہے۔ وقت مزید آگے بڑھا۔ وہ اب دسویں کلاس میں آ گیا تھا۔



”شہروز کوئی مسئلہ ہے کیا۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا“ بھابھی رومانہ نے اسے لاؤنج میں داخل ہوتا دیکھ کر پوچھا تھا۔

شہروز ابھی سو کر اٹھا تھا۔ رات ٹھیک طرح سے نیند نہیں آ سکی تھی اس لیے ابھی بھی دماغ مکمل طور پر

بیدار نہیں ہوا تھا۔ سر میں شدید درد ہو رہا تھا اور سارے وجود پر اتنی کسل مندی چھائی تھی کہ بلاوجہ بیزار محسوس ہو رہی تھی غصہ سا آئے جا رہا تھا اسی لیے بھابھی نے اسے دیکھتے ہی سوال کیا تھا۔ ای ٹی وی دیکھنے میں مگن تھیں بھابھی کے سوال پر اس کی جانب پلٹیں اور اس کو دیکھتے ہی وہ بھی پریشان کن لہجے میں بولی تھیں۔

”کیا ہوا شہروز؟ چہرہ کیسا اترا ہوا ہے۔ سب خیریت ہے نا“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا ہوا موٹا بھابھی کو پکڑایا تھا اور بے چین سے لہجے میں اس کی جانب متوجہ ہوئی تھیں۔ وہ صوفے پر بالکل ان کے ساتھ آ بیٹھا۔

”بخار ہے کیا؟ آنکھیں بھی کیسی سرخ ہو رہی ہیں“ انہوں نے اس کے سر ہاتھ اور گردن پر باری باری ہاتھ رکھا تھا۔ شہروز کو بخار تھا نہ اس کی طبیعت خراب تھی مگر ماں کے کس نے ایسا سکون بخشا تھا کہ اس نے خود کو مزید بیمار ظاہر کرنے کے لیے منہ سا بنالیا تھا۔ ای نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ڈاکٹر کے پاس چلے جاؤ۔“ وہ اس کو محبت سے دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھیں حالانکہ اس کا بدن گرم نہیں تھا مگر ماں کا دل بے چین ہو گیا تھا۔

”ٹھیک ہوں امی! بس سر میں درد ہے۔ رات کو ٹھیک سے سو نہیں سکا“ اس نے تسلی سے کہتے ہوئے ان کی گود میں سر رکھ دیا تھا۔ وہ دایاں ہاتھ نرمی سے اس کے بالوں میں چلانے لگی تھیں۔

”کیوں۔ کیوں نہیں سو سکے۔ کوئی پریشانی تھی کیا۔“ وہ اولاد کے معاملے میں بڑی جلدی فکر مند ہو جانے والی ماں تھیں۔ شہروز نے ان کا بایاں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ لیا۔ ایسا سکون نصیب ہوا تھا کہ ہر مسئلہ حل ہوتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ دنیا کا کوئی علم کوئی سائنس کوئی فلسفہ آج تک کوئی ایسی تھیوری اخذ نہیں کیا یا جو ماں اور اولاد کے تعلق کو ٹھیک سے سمجھ سکے اور واضح کر سکے۔

ماں کے لمس سے ایک ایسی منفرد توانائی حاصل ہوتی ہے جو ساری بیزار محسوس کو اپنے اندر جذب کر کے



خوشیوں کو دگنا کر دیتی ہے اور پریشانیوں کو مفرض مفر ہو جاتی ہیں جبکہ آخر میں حاصل جمع کل ملا کے آتا ہے۔ ”سکون۔ دھیروں سکون“

امی کی انگلیوں سے ایسی ہی توانائی شہروز کے بالوں میں جذب ہونے لگی تھی۔ اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔ اسے جس سکون کی ضرورت تھی وہ خود بخود اس کے وجود میں اترنے لگا۔ وہ مسکرایا تھا اور امی کو بھی جیسے ایسی ہی ایک توانائی مل گئی تھی۔ وہ مطمئن ہوئی تھی۔

ماں کے لمس سے جو توانائی اولاد کو ملتی ہے۔ اولاد کی صرف ایک مسکراہٹ سے ہی ماں کو وہی توانائی مل جاتی ہے۔ اولاد کی محبت تو شاید سمجھ میں آ ہی جائے مگر ماں کی سانس کو آج تک کوئی سمجھ نہیں سکا۔ وہ اولاد کے لیے پریشان ہو تب بھی روتی ہے اور خوش ہو تب بھی اس کی آنکھیں پانیوں سے ہی بھرتی ہیں۔

”آپ فکر مند نہ ہوں آئی۔ یہ بیمار ہے نہ پریشان ہے اسے عمر کی یاد ستا رہی ہے۔ آپ ذرا فون ملا میں اسے اور کہیں کہ فوراً گھر واپس آئے ہمارا بچہ اداس ہے۔“ بھابھی شرارتی انداز میں کہہ رہی تھیں شہروز نے ناک چڑھائی۔

”رہنے دس اسے وہاں ہی جمل وہ ہے۔ آپ کو گھر میں سکون برا لگ رہا ہے۔“ اس نے اپنی ناپسندیدگی ظاہر کی تھی۔

”لیں آئی! سمجھ میں آئی مجھے شہروز کی بیماری۔ اس کا عمر کے ساتھ جھگڑا ہوا ہے اسی لیے بو تھا اتنا سوجا ہوا ہے۔“ بھابھی نے بالکل صحیح تشخیص کی تھی۔ شہروز نے آنکھیں کھول کر ان کی جانب دیکھا پھر مصنوعی انداز میں کچھ بھر کے لیے مسکرا کر دوبارہ منہ بنالیا۔

”آپ بہت ذہین ہوتی جا رہی ہیں۔ دھیان رہے بہروز بھائی کو ذہین عورتوں سے چڑ ہے۔“ اس نے انہیں چڑایا تھا وہ اسی کی بھابھی تھیں اس کی بات کاٹ کر بولیں۔

”تم بہروز کی بات کر رہے ہو۔ مجھے تو خود ذہین

عورتوں سے بڑی سخت چڑ ہے۔“ انہوں نے لفظ ”عورت“ پہ زور دیا تھا۔

”بس بس اب وہی گھسا پٹا پرانا لطیفہ مت سنائیے گا کہ آپ تو ذہین لڑکی ہیں عورت نہیں۔ ہمیں نہیں آتی ان ڈیڑھ سو سال پرانے لطیفوں پر ہنسی۔“ شہروز سابقہ انداز میں بولا تھا۔

”اچھا تو پھر بتاؤ تمہیں کون سا لطیفہ سنایا جائے۔“

”باتیں مت بنائیں اور جا کر میرے لیے ناشتہ بنا کر لائیں۔ بہت سست ہوئی جا رہی ہیں آپ۔ بہروز بھائی نے بہت سر چڑھا لیا ہے آپ کو۔“

”جی جی بادشاہ سلامت! آپ کے حکم کا ہی انتظار کر رہی تھی“ وہ خوش دل سے کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”یہ لے مت کہا کرو۔ رومانہ بہت اچھی ہے مگر بے توجہ بھی بنا۔ برا بھی مان سکتی ہے۔“ رومانہ کے باہر نکلتے ہی امی نے اسے ٹوکا تھا۔

”امی! امیرادل آج بہت جلا ہوا ہے پلیر آج کوئی اچھی سی بات کریں۔ آج کوئی نصیحت سننے کا دل نہیں کر رہا۔“ امی نے اس کے بالوں میں مزید ملاحت سے انگلیاں چلائی تھیں۔

”کیا ہوا ہے شہروز! کیا واقعی عمر سے جھگڑا ہوا ہے؟

وہ بھی دو تین دن سے وہیں تمہاری پھپھو کے گھر جم کر بیٹھا ہوا ہے۔ شکل نہیں دکھائی اس نے بھی۔ پہلے تو کبھی اتنے دن نہیں رکا وہ وہاں۔“ انہیں یقین نہیں آیا تھا۔

شہروز نے پھر سے آنکھیں موند لیں۔

”امی میرا دوا تو ہے ناکل۔ میں نے ہی اسے کہا ہے کہ وہیں رہے خبردار جوہل آیا۔ وقت برباد کرنے کے علاوہ اس جاہل کو اور آنا کیا ہے۔“ وہ چڑ کر بولا تھا۔

”ہم۔“ انہوں نے ہنکارا بھرا پھر گری سانس لے کر بولیں۔

”کس بات پر جھگڑا ہوا ہے؟“

”امی! شہروز نے آنکھیں کھولیں پھر بیزاری سے بولا۔“ امی جھگڑا نہیں ہوا۔ بتایا تو ہے آپ کو۔“

”بیٹا تمہاری ماں ہوں۔ مائی پھاتاں نہیں ہوں کہ تم آسانی سے بے وقوف بنالو گے اور تمہاری ماں بن جائے گی۔“ وہ اب مصنوعی ناگواری لہجے میں بھر کر بولی تھیں۔

”یا خدا یہ سب ذہین عورتیں میرے ارد گرد ہی کیوں اکٹھی ہو گئی ہیں۔ یہ تو سخت نا انصافی ہے۔ یا اللہ ایک ماں دی وہ بھی ذہین۔ اور بائی داوے مائی پھاتاں کو بے وقوف بنانا آسان ہوتا ہے کیا؟۔ کاش آپ مائی پھاتاں ہوتیں۔“ وہ مزاحیہ انداز میں کہتے ہوئے ان کی توجہ اصل بات سے ہٹانا چاہ رہا تھا۔

”جو کمات اور جو پوچھا ہے وہ بتاؤ۔“ انہوں نے اسے گھر کاٹھا

”امی جھگڑا نہیں ہوا بس کبھی کبھی عمر غصہ بہت دلالتا ہے۔ اس کی جلد باز اور جذباتی طبیعت بعض اوقات میرے لیے بہت پریشانیاں پیدا کر دیتی ہے اور پھر وہ اپنی غلطی بھی تسلیم نہیں کرتا بالکل ہی ڈھیٹ بن جاتا ہے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن ہوا کیا ہے؟“ وہ گردن ہلاتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

”اس بات کو چھوڑیں امی۔ آپ جانتی ہیں میں نہیں بتاؤں گا۔“ اس کے لہجے میں بے چارگی تھی۔

”تمہاری بات کسی حد تک ٹھیک ہے۔ وہ جذباتی تو ہے لیکن ضدی نہیں ہے۔ تمہارے چاچو کی سخت طبیعت نے اس طرح کا بنادیا ہے اسے۔ اس کو سمجھانا مشکل ہے لیکن جس بات کو سمجھ لیتا ہے پھر اسے آخری حد تک نبھاتا ہے۔ اچھا بچہ ہے مجھے تو پسند ہے میرے لیے تو تم دونوں ایک برابر ہو۔“

وہ بروہاری سے اسے سمجھا رہی تھیں۔ شہروز کو ایک بار دل ہی دل میں غصہ آیا۔

”چلیں اس بہانے یہ تو ہوتا چلا کہ آپ مجھے بھی پسند کرتی ہیں۔“ اس نے منہ بنا کر کہا تھا اور دوبارہ ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا تھا اور آنکھیں موند لی تھیں۔ یہ باتیں امی اس کے اور عمر کے ہر جھگڑے کی تفصیلات سننے کے بعد کیا ہی کرتی تھیں۔ اس کا ذہن

پھر الجھنے لگا تھا۔ منگنی ہو جانے کے صرف چند ہی دن بعد اسے اس طرح توڑ دینا کم از کم کوئی شرارت نہیں تھی کہ عمر کو فوراً ”معاف“ کر دیا جانا مگر آئندہ کالا کچھ عمل کیا ہو گا اس کا ذہن یہ سوچنے سے بھی قاصر تھا۔

شہروز کی سیل کی ہپ ہپ رہی تھی۔ اس نے آکٹاہٹ بھرے انداز میں یہ سوچ کر سیل اٹھایا تھا کہ شاید عمر کی کل ہوگی۔ عمر نے اس کو اتنا زچ کر دیا تھا کہ وہ اب کچھ دن تک اس کی شکل دیکھنا چاہتا تھا۔ اس سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اسکرین پر جھپکنے والا نمبر دیکھ کر اسے مزید آکٹاہٹ ہوئی وہ اس نمبر سے واقف نہیں تھا۔ وہ یونیورسٹی کی چند ایک کیمٹیوں کا ممبر بھی تھا اس وقت نجانے کس نے کس مقصد کے لیے اس سے رابطہ کیا تھا۔

”ہیلو“ اس نے انتہائی بے زاری سے کل ریسیو کی تھی مگر دوسری جانب سے نسوانی آواز سن کر وہ محتاط ہوا۔

”السلام علیکم کیسے ہیں بیٹا شہروز آپ؟“

”وعلیکم اسلام۔ الحمد للہ۔“ اس نے ذرا توقف کرتے ہوئے جواب دیا تھا۔ اس کا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا کہ یہ کون خاتون ہو سکتی ہیں وہ یہ آواز پہلی دفعہ سن رہا تھا۔ اس سے پہلے اس نے یہ آواز نہیں سنی تھی یا شاید وہ اس آواز کو پہچان نہیں پا رہا تھا۔ وہ ممی کی کوئی دوست تھیں نا ہی اس کی کوئی آنٹی لگ رہی تھیں مگر وہ جس محبت بھرے انداز میں اس کی خیریت دریافت کر رہی تھیں یہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اسے جانتی ہیں۔

”آپ کی یونیورسٹی کیسی چل رہی ہے؟ وائیو ہونے والا ہے نا آپ کا۔“ وہ پوچھ رہی تھیں۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





سب چہروں پر ایک ہی رنگ اور سب آنکھوں کا ایک ہی خواب  
پھر بھی جلنے بستی بستی مقتل کیوں ہے شہر گلاب  
جب بھی کبھی شب خون پڑا تو اہل چمن خاموش رہے  
موسم گل میں جس کو دیکھو میری شاخیں، میرے گلاب  
ہم سے کوئی پوچھے تو بتائیں، کیا کچھ ہم پر بیت گئی  
کہاں کہاں گہنائے سورج، کہاں کہاں ڈوبے مہتاب  
پریاس کی باتیں کہتے سنتے کتنے موسم آئے گئے  
کوئی سبیل کوہ کنی بھی، کب تک ذکرِ خطِ آب  
ہم بے در، بے گھر لوگوں کی ایک دعا، بس ایک دعا  
مالک، شہرِ گلاب سلامت، ہم پر جو بھی آئے عذاب

افتخار عارف

میری ضیاء سے نظر چراتے تھکا نہیں ہے  
وہ ٹھوکروں سے مجھے بچھاتے تھکا نہیں ہے  
یہ میری ہمت کہ لڑکھرائی نہیں ابھی تک  
وہ میری رہ میں ٹھکن بچھاتے تھکا نہیں ہے  
مجھے تمتا تھی آسمانوں پہ دسترس کی  
مجھے وہ پاتال میں گراتے تھکا نہیں ہے  
میں اس کی مٹی میں پھول پھل کے شکستہ رہتی  
مری جڑوں سے مجھے ہلاتے تھکا نہیں ہے  
وہ چاہتا تو میں پھول چینی، میں خواب بُنتی  
وہ پیار کے گلستاں جلاتے تھکا نہیں ہے  
وہ اب بھی چاہے تو گونج اٹھے یہ گھر ہنسی سے  
مگر وہ جذبول کو چپ لگاتے تھکا نہیں ہے  
حمیدہ شاہین

تم نہ آئے تھے تو ہر چیز وہی تھی کہ جو ہے  
آسماں حدِ نظر، راہِ گزر، راہِ گزر، شیشہ شیشہ  
اور اب شیشہ شیشہ راہِ گزر، رنگِ فلک  
رنگ ہے دل کا مرے، خونِ جگر ہونے تک  
چھپی رنگ کبھی راحت دیدار کا رنگ  
سر مئی رنگ کہ ہے ساعتِ بیزار کا رنگ  
نزدِ پتوں کا، خس و خوار کا رنگ  
سرخ پھولوں کا دھکتے ہوئے گلزار کا رنگ  
زہر کا رنگ، لہو رنگ، شب تار کا رنگ  
آسماں، راہِ گزر، شیشہ شیشہ  
کوئی بھیسگا ہوا دامن، کوئی دھکتی ہوئی رگ  
کوئی ہر لحظہ بدلتا ہوا آئینہ ہے  
اب جو آئے ہو تو بھڑو کہ کوئی رنگ، کوئی رت  
کوئی شے  
ایک جگہ پر بٹھیرے  
پھر سے اک بار ہر چیز وہی ہو کہ جو ہے  
آسماں حدِ نظر، راہِ گزر، راہِ گزر، شیشہ شیشہ  
فیض احمد فیض



شکستہ جگہ



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”ایک عورت ایک بلی کی وجہ سے جہنم میں جاگئی۔ اس نے اسے باندھ دیا تھا۔ نہ اسے کچھ کھانے کو دیا، نہ اسے چھوڑا کہ زمین کے کیرے کوڑے کھا لیتی حتیٰ کہ وہ بھوک سے مر گئی۔“ (بخاری)

بے مثال،

ایک بار ہشام بن الکلبی نے جو مشہور قاضی گزرے ہیں، کہا۔  
”میں نے حفظ بھی ایسا کیا کہ کسی نے نہ کیا ہوگا اور مجھ سے بھول بھی ایسی ہوئی کہ کسی سے نہ ہوئی ہوگی۔ میرے بچا لے تھے کہ وہ مجھے حفظ قرآن کی اجازت نہ دیتے تھے بلکہ میرے مروجہ علوم میں قابلیت ہم پہنچاؤں۔ پس میں کچھ دنوں کے لیے اپنی خالہ کے ہاں گیا اور وہاں ایک مکان میں یہ قسم کھا کر داخل ہوا کہ جب تک پورا قرآن حفظ نہ کر لوں گا، باہر نہیں آؤں گا تو میں نے تیس دن میں پورا قرآن حفظ کر لیا۔

اور بھول کا واقعہ یہ ہوا کہ پچھلے سال میں نے آئینے میں اپنی شکل دیکھی۔ دائرہ بڑھ گئی تھی۔ اس لیے میں نے اسے منی میں لے لیا تاکہ منی سے باہر بڑھے ہوئے بالوں کو بچے سے کاٹ دوں لیکن منی سے اوپر کا حصہ کاٹ دیا۔ لاریب، ماہ ذیہب۔ چونیان

قابل غور ہے کچھ،

ہلکی پلکی بات، ہلکے پھلکے کھانے کی طرح جلدی ہم

”کیا مطلب... تم یہ سوال کیوں کر رہے ہو؟“  
خاتون برجم ہو کر بولیں۔  
”خاتون! میں تو صرف اس لیے پوچھ رہی ہوں کہ جب آپ گھر چلی جائیں گی تو کم از کم چھ ہزار دوسری گاڑیوں میں بیٹھے ہوئے لوگ اس لڑکے کو استعمال کرنے کے قابل ہو جائیں گے یہ ٹریفک سادہ جنت کے شائقوں سے جواب دیا۔“

مسرت الطاف احمد کراچی

سنہری موتی،

ہر کیا تم جانتے ہو بد قسمتی کے علاوہ کون سی بات برداشت کرنا مشکل ہے۔ یہ بھیانک ناشکر گزاری ہے۔  
نا انصافی کے جواب میں نا انصافی سے بھی بھی سچی مسرت حاصل نہیں ہوتی۔

(ڈی مارکرٹس)

اگر نیک نامی کا خیال ہے تو اچھے لوگوں سے مراسم رکھو۔ (جلد و اشتغال)  
اے رحمان تو فال کیا دیکھتا ہے۔ آدمی کے افعال اور اعمال ہی اس کے فال ہیں۔

(رحمان بابا)

شفاعت بتول نین تارا۔ جام پود

غلط کام،

جنگ عظیم دوم کے زمانے میں ایک امریکی سپاہی فرانس کے ریلوے اسٹیشن پر ریل میں بیٹھنے کی جگہ ڈھونڈ رہا تھا۔ ٹرین بھری ہوئی تھی۔ ایک ڈبے میں ایک فرانسیسی بڑھیا بیٹھی تھی۔ اس کے برابر والی سیٹ پر اس کا پالتو کتا بیٹھا ہوا تھا۔ امریکی سپاہی میدان جنگ سے تھکا ہوا واپس آ رہا تھا۔ اس نے بڑھیا سے بہت ہی اخلاق سے درخواست کی۔

”کیا آپ مجھے اس سیٹ پر بیٹھنے کی اجازت دیں گی؟“  
”تم امریکی بہت بدتمیز ہوتے ہو۔ کیا تم دیکھ نہیں

رہے کہ اس پر میرا پیارا کتا بیٹھا ہوا ہے۔“  
سپاہی کچھ کہے بغیر آگے بڑھ گیا۔ پوری ٹرین میں وہ اپنے لیے جگہ نہ تلاش کر سکا تو دوبارہ بڑھیا کے پاس آیا۔ سیٹ پر بیٹھنے کی دوبارہ اجازت طلب کی۔ بڑھیا نے دوبارہ بے عزتی کر دی۔ سپاہی نے نہایت اطمینان و سکون سے اس کا پالتو کتا اٹھایا اور کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ اور سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ بڑھیا نے زور و شور سے جلا نا شروع کر دیا۔ کچھ فاصلے پر ایک انگریز بیٹھا ہوا تھا۔ وہ شروع سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ اس نے امریکی سے غصے سے کہا۔

”تم امریکی ہر کام غلط کرتے ہو۔ کھانا کھاتے وقت کانٹا غلط ہاتھ میں پکڑتے ہو گاڑی داہنی طرف غلط چلاتے ہو اور اب بھی تم نے غلط کام کیا۔ تمہیں اس بڑھیا کو اٹھا کر باہر پھینکنا چاہیے تھا اور تم نے کتے کو باہر پھینک دیا۔“  
نیرائیس۔ ناظم آباد

دیریا میں قطرے کی صورت  
گم ہو جاؤں  
اپنے آپ سے باہر نکلوں  
”تم“ ہو جاؤں۔

(امجد اسلام امجد)

انیتھانا۔ پیکوال

دکھ،

دکھ بھی آدمی ہوتے ہیں۔ آکے بیٹھے ہوئے لوگوں کے درمیان بیٹھ جاتے ہیں۔ گھروں میں رہنے لگتے ہیں۔ اور رنگ میں بھنگ ڈال دیئے ہیں۔ آنکھوں میں ہیرا کر کے زندگی سے سکون کو نکال دیتے ہیں۔  
فوزیہ عمریٹ۔ بکرات

بار،

ایک بھول ولے کی دکان پر کیا خوبصورت جملہ لکھا تھا۔  
”انسان ہر قدم پر حیرت چاہتا ہے مگر لوگ میرے پاس آکر بار مانگتے ہیں۔“  
تمرین اکرام۔ میر پور خاص



راز

سیٹھ صاحب ارب پتی تھے۔ انہوں نے عزت میں جنم لیا تھا اور ترقی کرتے کرتے اس مقام تک پہنچے تھے۔ ایک رات ایک اخباری نمائندہ ان سے انٹرویو لینے آیا۔

سیٹھ صاحب! سب سے پہلے یہ بتائیے کہ آپ نے اتنی ترقی کیسے کی اور اتنے دولت مند کیسے بنے؟  
نمائندہ نے انٹرویو کا آغاز کرتے ہوئے دریافت کیا۔  
”یہ ایک لمبی کہانی ہے“ سیٹھ صاحب طویل سانس لے کر بولے۔ ”جب تک میں آپ کو یہ کہانی سنا ہوں۔ تب تک کے لیے کمرے کی لائٹ بجھا کر ذریعہ کا بلب جلا دیتا ہوں۔ بات چیت کا کیا ہے؟ وہ تو ذریعہ کے بلب کی روشنی میں بھی کی جاسکتی ہے“

یہ کہہ کر سیٹھ صاحب اٹھے اور انہوں نے کمرے کی لائٹ بجھا کر ذریعہ کا بلب روشن کر دیا۔  
تب اخباری نمائندہ بھی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے سیٹھ صاحب! میں سمجھ گیا کہ آپ دولت مند کس طرح ہوئے ہوں گے۔ اب آپ کو اپنی آپ بیتی سننے کی ضرورت نہیں ہے“  
یہ کہہ کر وہ ان سے رخصت ہو گیا۔  
نمرہ، اقسرا، کراچی

بولنے لفظ،

- ۱۔ انسان کا اللہ سے قریب ترین رشتہ آنسوؤں کا ہے۔
- ۲۔ لوگ دوست کو چھوڑ دیتے ہیں، محبت کو نہیں چھوڑتے۔
- ۳۔ زبان وہ بات کہہ ہی نہیں سکتی جو سلوک سے بیان ہوتا ہے۔
- ۴۔ آپ کسی کے الفاظ یا گفتگو سن کر یہ بتا سکتے ہیں کہ وہ کس پیشے سے تعلق رکھتا ہے۔
- ۵۔ جب تک سچے لوگوں کی اکثریت نہیں ہوتی۔
- ۶۔ جمہوری فیصلے غلط ہیں۔
- ۷۔ بے بس کی آنکھ سے ٹپکنے والا آنسو کتنی ہی عبادتوں پر فوقیت لے جاتا ہے۔

فوزیہ ثمرت۔ بکرات

آپ بھی پوچھیے

- ۱۔ ”کیا تمہیں جانوروں سے محبت ہے؟“
- ۲۔ ”جی ہاں اور خاص کر بھنے ہوئے مرغ سے“
- ۳۔ ”شرم کرو۔ مار کھا کر بھی ہنس رہے ہو؟“
- ۴۔ ”جناب آپ ہی تو کہتے ہیں کہ معیشت کے وقت کو ہنس کر ٹال دو“
- ۵۔ ”کون سی چیز محنت کے بعد بھی نہیں ملتی؟“
- ۶۔ ”میری تنخواہ“
- ۷۔ ”تم نے کان پر پٹی کیوں باندھ رکھی ہے؟“
- ۸۔ ”اپنے ہی کہا تھا کہ ہم ہر بات ایک کان سے سنتے ہیں اور دوسرے سے نکال دیتے ہیں“
- ۹۔ ”کسی بے وقوف کے سوال کا جواب بڑے سے بڑا عقل مند بھی نہیں دے سکتا“
- ۱۰۔ ”جب ہی تو کل میں تمہارے سوال کا جواب نہیں دے سکا“

امبر گل۔ خٹو (سندھ)

بات تو سچ ہے،

- ۱۔ سب سے زیادہ جھوٹ اس وقت بولے جاتے ہیں جب فریقین شادی کا معاملہ طے کرتے ہیں۔
- ۲۔ دنیا میں تین ہی وفادار ہوتے ہیں۔ لورڈھی، بیوی، پرانا کتا اور وہ روپیہ جو جیب میں موجود ہو۔
- ۳۔ خیر و آساخیز ناک نہیں ہوتا۔ جتنا رانگہ عورت کی حمایت میں لڑنے والا شخص۔
- ۴۔ اگر کوئی لڑکی کمزور دل ہے تو سب کی محبوبہ اور اگر جرات مند ہے تو سب کی بہن۔
- ۵۔ انقلاب زمانہ دیکھیے کہ اب لڑکیوں کے بچائے لڑکوں کے رشتے آتے ہیں۔

شبیم شمشاد۔ یزمان



امت الصبور

حالات کی داری

اقصیٰ مریم

اکے ڈائری سے

جب رات جگے زندگی کا حصہ بن جائیں، مایوسی اور دکھوں کی پرچھائیاں ہر طرف رقصاں ہوں، زندگی کے کشکول کے چند تارے بھی ازل سے ابد کی طرف بڑی رفتار سے چلتے لگیں۔ اس کیفیت کو محسن نقوی نے کیا خوب پیش کیا ہے۔ تو چلے آپ بھی بڑھیں۔ آوارگی میں محسن اس کو بھی ہنر جانا اقسرا و فکرا کرنا پھر اس سے منکر جانا

جب خواب نہیں کوئی کیا زندگی کا کرنا ہر صبح کو جی اٹھنا ہر رات کو مر جانا

ایسا نہ ہو دیا میں تم بارگاہی ٹھہرو جب لوگ زیادہ ہوں کشتی سے اتر جانا

سقراط کے پینے سے کیا عجب پہ عیاں ہوتا خود نہرِ پیا میں نے تب اس کا اثر جانا

جب بھی نظر آؤ گے، ہم تم کو یادیں گے چاہو تو ٹھہر جانا، چاہو تو غرر جانا



امبر گل

اکے ڈائری سے

آج بہت عرصے کے بعد پروین شاکر کی یاد آئی ہے اور میرے ہاتھوں نے خوشبو کو تھا ما ہوا ہے۔ ان کی ایک بہت ہی پیاری غزل قارئین کی تندر۔ تستیوں کی بے چینی آہیں بے باؤں میں ایک پل کو چھاؤں میں اور پھر ہواؤں میں

جن کے کھیت اور آنگن ایک ساتھ آجرت ہیں کیسے حوصلے ہوں گے اُن غریب ماؤں کے

آنسوؤں میں کٹ کٹ کر کتنے خواب گرتے ہیں اک جوان کی میت آن سی ہے گاؤں میں

اب تو ٹوٹی کشتی بھی آگ سے بچا ہے ہاں کبھی تھا نام اپنے سخت آزمائش میں

ابر کی طرح ہے وہ لولہ نہ چھو سکوں لیکن ہاتھ جب بھی پھیلائے، آگیا دعاؤں میں

کوچ کی تمنا میں ہاتھ پاؤں تھک گئے لیکن سمت طے نہیں ہوتی پیارے رہنماؤں میں

اپنی غم گساری کو شہر نہیں کرتے اشفاق ہوتا ہے دند آشنائوں میں



## شاہکار

میوزک کے متوالوں کے لیے ایک خوش خبری ہے کہ جنون گروپ کے علی عظمت، سلمان احمد، برائن اور نصرت حسین ایک مرتبہ پھر شاید اکٹھے ہو رہے ہیں۔ (کیونکہ انہیں اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ اکیلے کچھ زیادہ نہیں چل سکتے) سلمان احمد نے دس سال بعد علی عظمت سے بات کی کہ چلو پھر مل کر امن اور یگانگت کے گیت بکھیرتے ہیں (شاید سلمان احمد نے پاکستان آئیڈل میں علی عظمت کو دیکھ کر پہچان لیا)۔

پاکستان کے ابتدائی راک میوزک اور صوفی بینڈز میں پاکستان کی پہچان بننے والے اس گروپ نے سیونی سے جذبہ جنون اور زمانے کے انداز بدلے گئے جیسے شاہکار گائے، لیکن فنکاروں کے درمیان رنجشوں نے انہیں علیحدہ کر دیا اور پھر یہ کوئی انفرادی شاہکار نہ گائے۔ سلمان احمد اس سلسلے میں کوشش کر رہے ہیں، لیکن علی عظمت نے اس پیشکش کافی الحال کوئی مثبت جواب نہیں دیا ہے (بھئی علی عظمت ان دنوں پاکستان آئیڈل کے جج بن کر اپنے آپ کو کوئی بڑا گلوکار سمجھ رہے ہیں

## کریڈٹ

پچھلے دنوں بھارتی تھیٹر چار روزہ دورے پر اداکار



اس لیے میں اسے غیر اخلاقی اقدام گردانتی ہوں۔“ (لیکن ہمارے ہاں تو ڈاکٹر اور مریض دونوں کو ہی اس کا احساس نہیں۔)



## خوش آمد

معروف آرٹسٹ بشری انصاری کراچی میں تھیٹر کی رونقوں کی بحالی کے بارے میں کہتی ہیں کہ کراچی میں تھیٹر کا دوبارہ ان ہونا خوش آئند ہے کیونکہ تھیٹر سے کئی بڑے فنکار انڈسٹری میں آئے ہیں اور انہوں نے اتنا اچھا کام کیا کہ اپنے کام کے باعث دھوم مچادی جو کہ قابل دید ہے۔ ہمارے پاس آئیڈیاز اور ٹیلنٹ کی کمی نہیں ہے بس ان کو صحیح رخ پر استعمال کی ضرورت ہے۔ اگر ان کا درست استعمال کیا جائے تو ہمیں آگے جانے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ بشری نے مزید کہا کہ ڈرامے کے اعتبار سے تو ہم آج بہت بہتر ہو چکے ہیں جو تھوڑی بہت خامیاں ہیں وہ بھی دور ہو جائیں گی۔ (کیسے بھلا! جب آپ جیسے ڈراما آرٹسٹ میوزک کی خامیاں خوبیاں بتاتے بیٹھ جائیں گے تو پھر کیا گلوکار ڈرامے کی خامیاں درست کریں گے؟)

## خیر و بگی

### سوچ

ہالی ووڈ کی مشہور اداکارہ 56 سالہ شیرون اسٹون نے ایک امریکی رسالے کو انٹرویو دیتے ہوئے کہا کہ ”پلاسٹک سرجنری“ کے مابین دوڑ لگی ہوئی ہے کہ کون انہیں کاسمیٹک سرجری کے لیے آمادہ کر پاتا ہے۔ اب تک کئی نامی گرامی پلاسٹک سرجن انہیں بڑھتی عمر کے منفی اثرات چہرے سے مٹانے اور جسمانی کشش برہانے کے لیے مختلف پیکیجز فروخت کرنے کی کوشش کر چکے ہیں لیکن شیرون اسٹون کاسمیٹک سرجری کرانے کو غیر اخلاقی سمجھتی ہیں۔ (کاش یہ خیالات ہماری وہ مارتنگ ہو سٹس بھی سن لیں جو اپنے پروگرامز میں ان سب چیزوں کو برہاوا دیتی ہیں۔) شیرون اسٹون نے مزید کہا کہ ”ڈاکٹر اپنے مقدس پیشے میں عملی قدم رکھتے وقت جو حلف اٹھاتے ہیں کہ وہ کوئی ایسا کام نہ کریں گے جو مریض کے لیے نقصان دہ ہو جبکہ کاسمیٹک سرجری نقصان کا موجب بھی بن سکتی



## مصروفیت

زیبا بختیار کا کہنا ہے کہ ٹی وی فنکاروں کا فلم کی طرف توجہ دینا اور فلم بنانا خوش آئند ہے۔ میں بھی اپنی فلم مکمل کر چکی ہوں اور اب اس کی ٹوک بلیک سنواری جا رہی ہے۔ (زیبا کہیں ایسا نہ ہو کہ ٹوک بلیک کے چکر میں فلم ہی...؟) زیبا بختیار نے مزید کہا کہ ڈراما انڈسٹری کو فروغ دینے کے لیے بھی لوگ کام کر رہے ہیں میں ڈراموں میں کام اپنی مصروفیات کے حساب سے کرتی ہوں آج کل میری پوری توجہ اپنی فلم پر ہے کیونکہ میں چاہتی ہوں کہ فلم اس برس ہی ریلیز ہو جائے (بالکل کہیں ایسا نہ ہو کہ اس موضوع پر کوئی اور ہی فلم بنالے)





خالد مجید لاتی



فائر شیخ عباس کراچی

دشمنی تو خیر ہر صورت ہوتی ہے گناہ  
اک معین مد سے آگے دشمنی بھی جرم ہے  
ہم وفائیں کر کے رکھتے ہیں وفاؤں کی امید  
دوستی میں اس قدر سوداگری بھی جرم ہے  
ناہید شبیر رانا رحمان کرکھ

وہ میسری ہر بات سے اختلاف رکھتا تھا  
چھپ چھپ کے میر میر اطواف کرتا تھا  
کہیں کوئی اورد میرے قریب نہ ہو جائے  
اس لیے وہ سب کو میرے خلاف رکھتا تھا

نمرہ، اقسرا کراچی  
خوشبو سے ہواؤں سے بھی ملتے ہیں کچھ لوگ  
موسم کی اداؤں سے بھی ملتے ہیں کچھ توگ  
مل جائیں تو جیون کو سجادیتے ہیں لیکن  
پھڑپھڑیں تو دعاؤں سے بھی ملتے ہیں کچھ لوگ

کون سا جد نامعلوم شہر  
تیری چاہتوں سے نکل کر بھی نہ نکل سکی ہوں قید سے  
کبھی روز و شب کی شکست میں کبھی موسموں کے حصار میں  
جو سسک سسک کر فنا ہوئی دی تھیں میری غماشیں  
کبھی اپنے ذات کے کچھ ہیں، کبھی اپنے غم کے فشار ہیں  
آمنہ اجالا ڈہری

اب آئے ہو تو یہاں کیا ہے دیکھنے کے لیے  
یہ شہر کب سے ہے دیوان وہ لوگ کب کے گئے  
تم اپنی سمیع تمنا کو رو رہے ہو فراز  
ان آنکھوں میں تو پیلا ہے چراغ سب کے گئے

حیا بنگش کوہاٹ

نہ ہارا ہے عشق اور نہ دنیا تھکی ہے  
دیا بل رہا ہے، ہوا چل رہی ہے

کوثر خالد جڑانوالہ  
جن سفینوں نے کبھی توڑا تھا موجوں کا غور  
اس جگہ ڈوبے جہاں دیبا میں طغیانی نہ تھی  
امبر گل بھڑو (منڈھ)

جو ہم سے سخت ہمارے بدل نہیں سکتے  
مدار خود تو ستارے بدل نہیں سکتے  
ذرا خدا بھی جو بدلیں بہت غنیمت ہے  
جو آپ سارے کے سارے بدل نہیں سکتے

نخبر اکرم گھاؤں کو لیک  
جسے بہار کے مہمان خالی چھوڑ گئے  
وہ اک مکان ابھی تک میں کی چاہ میں ہے  
یہی وہ دن تھے جب ایک دوست کو پایا تھا  
ہماری سالگرہ ٹھیک اب کے ماہ میں ہے

رمشا شیخ لاہور  
وجہ بتانے کی ضرورت ہی نہ رہی  
ہم لہجہ بدلتے گئے وہ اجنبی ہو گئے

طلعت خان کورٹ فضل  
اس بے حس کی دنیا میں دو سوال میرے بھی  
کس طرح سے جیا جائے، کس کے لیے جیا جائے  
شازیہ ہاشم گھڑیاں قصور

ہم وادی برف کے مسافر ہیں  
اک سینوں میں جلا کر چلتے ہیں  
ہم نہ یوسف ہیں نہ زلیخا  
پھر بھی اپنے دامن کو بچا کر چلتے ہیں

میرے ساتھ جائیں گے اور لاہور کی یاد دلاتے رہیں  
گے اس کا کریڈٹ میں اوم پوری جی کو دیتی ہوں گے  
انہوں نے انہیں اپنے ٹھہرنے کے لیے منتخب کیا اور  
وہ لاہور آئیں اور سال کی سیر کے دوران عوام کا پیار  
دیکھ کر انہیں بہت خوشی ہوئی۔ دیویادیتے نے بتایا کہ ان  
کی والدہ کا تعلق کراچی سے اور والد کا ڈیرہ اسماعیل  
خان سے ہے۔ دیویا کا کہنا ہے کہ یہاں کے بازار اور  
راستے اور لوگ بہت اپنے اپنے سے لگے اور میں اپنی  
فلموں میں کیے گئے پاکستانی کردار اگر اب کروں تو زیادہ  
اتجھے انداز میں کر پاؤں گی (دیویا چار دن کی محبت میں یہ  
حال اگر کچھ دن اور مزید رکھیں تو؟)

دعا

سینئر اداکار قاضی واجد کہتے ہیں کہ پاکستان میں اس  
وقت ڈراما انڈسٹری اپنے عروج پر ہے۔ اس لیے  
ہمارے فنکاروں کو چاہیے کہ وہ اپنے فن میں مزید  
نکھار لانے کی کوشش اور مزید محنت کریں تاکہ پھر کوئی  
اور (بھئی اسٹار پس) ہم پر حاوی نہ ہو سکے۔ ان کا کہنا  
تھا کہ پاکستان میں معین اختر، سلیم ناصر اور خالدہ  
ریاست جیسے عظیم فنکار پیدا ہوئے ہیں جن کے کام  
کرنے کا انداز منفرد تھا۔ انہوں نے مزید کہا کہ برائے دور  
یاد کرنا اچھا لگتا ہے کہ جب کراچی میں ادبی محافل اور  
شوہر کی سرگرمیاں عروج پر تھیں ہر طرف اسی حوالے  
سے گفتگو ہوتی تھی لیکن نجانے اس شہر کو کس کی نظر  
لگ گئی ہم تو دعا ہی کر سکتے ہیں کہ خدا کراچی پر مہربانی  
فرمائے۔ (جی قاضی صاحب آپ کی اس دعا پر ہر  
پاکستانی آمین کہے گا)

سرورق کی شخصیت

ماڈل ..... نیہا  
میک اپ ..... روز بیٹی پارر  
فوٹو گرافر ..... مبین رضا



اوم پوری صاحب کی سربراہی میں پاکستان کے شہر لاہور  
آیا۔ جس کے ساتھ اداکارہ دیویادیتہ جنہوں نے فلم  
ویر زارا، شہید محبت اور وارث شاہ میں پاکستانی کردار  
کیے ہیں۔ وہ بھی آئیں۔ دیویادیتہ کہتی ہیں کہ لاہور زندہ  
دلوں کا شہر ہے یہ بات لاہوریوں کی محبت نے ثابت کر  
دی، لاہور میں داتا دربار، لبرٹی مارکیٹ اور مال روڈ کی  
شاپنگ میں بہت مزا آیا۔ میں ساری زندگی اس دورے  
کو نہیں بھولوں گی۔ خاص طور پر لاہور کی سیر کے  
دوران لاہوریوں نے مجھے بہت سے تحفے بھی دیے ہیں  
جو میں ہمیشہ اپنے پاس رکھوں گی۔ (دیویا کہتے سب ہیں  
مگر پھر وہاں جا کر بھول جاتے ہیں) لاہور کی سیر کے  
دوران چٹ پٹے آلوپنے، فروٹ چاٹ اور لٹو کھا کر  
بہت مزا آیا۔ (یہاں سے وہاں جانے والے بھی وہاں  
کے کھانوں سے ایسے ہی لطف اندوز ہوتے ہیں) لبرٹی  
مارکیٹ سے شاپنگ کے دوران میں نے بہت سے  
پاکستانی ڈرامے، فلمیں اور ملبوسات خریدے ہیں جو



## تنویر فریدی سے باتیں

شاہین رشید

15 "آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟ اور رات کب ہوتی ہے؟"

"نجر کے بعد ہماری رات ہوتی ہے اور ظہر کے وقت ہماری صبح ہوتی ہے۔"

16 "نہار منہ کیا کھانے کو دل چاہتا ہے؟"

"نہار منہ جی حلوہ پوری کھانے کو دل چاہتا ہے۔ چٹورا آدمی ہوں۔"

17 "گھر والوں کی کون سی بات بری لگتی ہے؟"

"گھر والے اس بات کا احساس نہیں کرتے کہ ہماری جو مصروفیات ہوتی ہیں صرف اور صرف انہی کے لیے ہوتی ہیں ہم قربانیاں دے کر انہیں آسائش دے رہے ہوتے ہیں۔"

18 "اپنے ملک کا کون سا قانون برا لگتا ہے؟"

"اپنے ملک میں کوئی قانون ہے کیا؟"

19 "قومی تہوار مناتے ہیں؟"

"سب مناتا ہوں اور بھرپور طریقے سے مناتا ہوں۔"

20 "اپنی جسمانی ساخت میں کیا کمی محسوس کرتے ہیں؟"

"ویسے تو اللہ کا شکر ہے کوئی کمی نہیں، لیکن لگتا ہے کہ فزیکلی میں اسپورٹس کے قابل نہیں ہوں۔"

21 "شدید بھوک میں آپ کی کیفیت؟"

"یہ کیفیت ہوتی ہے کہ کسی بھی دوست کا گھر یا دوکان نظر آجائے تو میں وہاں چلا جاتا ہوں اور کچھ نہ کچھ کھانے کو مانگ لیتا ہوں۔"

22 "کس دن کاشدیت سے انتظار رہتا ہے؟"

"بارہ ربیع الاول کا۔"

23 "شدید جھکھن میں کہاں جانے کے لیے تیار رہتے ہیں؟"

1 "اصلی نام؟"

"تنویر احمد۔"

2 "پیار کا نام؟"

"تنویر۔"

3 "تاریخ پیدائش/شہر؟"

"3 جنوری حیدر آباد سندھ۔"

4 "ستارہ/قد؟"

"یکمیری کون 5 فٹ 10 انچ۔"

5 "بہن بھائی ر آپ کا نمبر؟"

"6 بہنیں اور میں ر نمبر پانچ ہے میرا۔"

6 "تعلیمی قابلیت؟"

"میٹرک حیدر آباد سے کیا اور پھر کیمیکل انجینئرنگ پڑھی۔"

7 "شادی رہے؟"

"جی شادی بالکل ہوئی ہے۔ چار بچے ہیں۔"

8 "شوہر میں آمد؟"

"پری پلان آیا۔ چوتھی کلاس میں تھا جب میں نے ریڈیو پاکستان سے اپنا کیریئر شروع کیا۔"

9 "وجہ شہرت؟"

"میوزک ہی ہے۔ میری شہرت کی وجوہات میرے مختلف ایوٹس ہیں۔"

12 "پہلی کمائی کہاں خرچ کی؟"

"میں روپے اور اپنے اوپر ہی خرچ کردی تھی۔"

14 "شوہر کی برائی؟"

"ہمارے ملک میں جب فنکار کے فن سے معاشرہ کو فائدہ پہنچے کا وقت آتا ہے تو اس کے فن کو مار دیا جاتا ہے یعنی اسے نظروں سے گرا دیا جاتا ہے۔"



ہیں؟"

"لائگ ڈرائیو پہ چاہے کراچی سے پشاور ہی کیوں نہ ہو۔"

24 "خوشی کا اظہار کس طرح کرتے ہیں؟"

"گھر والوں کو گاڑی میں بٹھاتا ہوں اور کھوتے گھاتے کھانا کھاتے ہوئے گھر آتا ہوں۔ دوستوں سے گپ شپ کرتا ہوں۔ سب کو خوش کر کے خوش ہوتا ہوں۔"

25 "بیرون ملک کس قانون سے متاثر ہوتے ہیں؟"

"میں زیادہ تر انگلینڈ جاتا ہوں اور وہاں صرف میں قانون ہی دیکھتا ہوں اور متاثر ہوتا ہوں۔"

27 "غصے میں کیفیت؟"

"کچھ بھی ہو سکتی ہے۔ چننا بھی ہوں یا پھر ہاتھ میں کوئی چیز ہو تو پھینک دیتا ہوں۔"

28 "خواتین میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟"

"بہتے ہوئے خواتین ہماری مصوم ہوتی ہیں اور جس طرح ہمیں بچوں کی باتوں کا برا نہیں ماننا چاہیے اسی طرح خواتین کی باتوں کا بھی برا نہیں ماننا چاہیے۔"

29 "کوئی لڑکی مسلسل گھورے تو؟"

"تقویٰ اختیار کرنے کے بعد اب جو بھی لڑکی گھورتی ہے تو پوچھ لیتا ہوں بیٹا کیا دیکھ رہی ہو۔"

31 "گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

"اپنی ماں کے۔"

32 "کوئی چیز جو قبل از وقت مل گئی ہو؟"

"نہیں کوئی نہیں۔"

33 "جوائنٹ اکاؤنٹ ہونا چاہیے یا سنگل؟"

"سنگل۔"

34 "محبت کا اظہار کھل کر کرتے ہیں؟"

"جی بالکل کھل کر کرتا ہوں۔"

36 "شاپنگ میں سب سے پہلے کیا خریدتے ہیں؟"

"پرفیوم۔"

38 "پیسہ خرچ کرتے وقت کیا سوچتے ہیں؟"

"کچھ بھی نہیں سوچتا، پیسے کو اناد شمن سمجھتا ہوں۔"

39 "کوئی برا وقت جو آپ نے گزارا؟"

"کوئی ایک وقت۔ بہت برا وقت گزارا ہے۔"

40 "بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟"

"کوئی اچھی کتاب۔"

41 "کس پسندیدہ شخصیت کے ساتھ شام گزارنا چاہتے ہیں؟"

"میری پسند کے تین لوگ تھے اور ان تینوں کے ساتھ میں نے بہت وقت گزارا مثلاً 'نثار بڑی'، 'ممدی حسن' اور 'میڈم نور جہاں'۔"

42 "کون سی بات موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟"

"کوئی اچھا آئیڈیا کسی کو دیں اور پازیتو جواب آجائے تو موڈ پر اچھا اثر پڑتا ہے کہ کام میں پیش رفت ہوئی ہے۔"

43 "پسندیدہ پروفیشن؟"

"میوزک۔"

44 "مخلص کون ہوتے ہیں؟"

"میرے کیس میں تو پرانے زیادہ مخلص رہے ہیں۔"

45 "چھٹی کا دن کہاں گزارنا پسند کرتے ہیں؟"

"گھر اپنے بیڈ روم میں۔"



- 46 "لباس میں کیا پسند ہے؟"
- "شلوار قمیض۔"
- 47 "اپنی شخصیت کے لیے ایک جملہ؟"
- "میں ایک نہایت سوشل، بااخلاق اور یاروں کا یار بندہ ہوں۔"
- 48 "گھر کے کس کو نے میں سکون ملا ہے؟"
- "اپنے کمرے میں۔"
- 49 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتے ہیں؟"
- "اپنے سینئرز اور بزرگوں کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتا ہوں۔"
- 50 "بورسہ دور کرنے کے لیے کیا کرتے ہیں؟"
- "آج کل تو بورسہ دور کرنے کے لیے کرنٹ اینڈ فیئرز دیکھ لیں کسی خاتون اینکر کا اور یہ دیکھیں کہ وہ ویسے بندوق کو کس طرح لٹا رہی ہوتی ہے۔"
- 51 "کسی کو فون نمبر دے کر پھتائے؟"
- "نہیں کبھی نہیں شیڈ والی پالیسی اپنائی ہوئی ہے۔"
- 52 "سہمانوں کی اچانک آمد کیسی لگتی ہے؟"
- "بہت اچھی لگتی ہے۔ کوئی بھی آجائے میں بہت خوش ہوتا ہوں۔"
- 53 "اگر آپ پاور میں آجائیں تو کیا کریں گے؟"
- "ہمارے یہاں تو پاور والا سب سے زیادہ کمزور ہوتا ہے۔"
- 54 "کیا چیریس جمع کرنے کا شوق ہے؟"
- "ہوتی نہیں ہے۔ مگر پھر بھی پراپرٹی جمع کرنے کا شوق ہے۔"
- 55 "صحیح جوہری لگتی ہے؟"
- "کہ اپنے لیے کچھ کرلو۔"
- 56 "انسان کی زندگی کا سب سے اچھا دور کون سا ہوتا ہے؟"
- "میری زندگی کا سب سے اچھا دور یہی ہے جو میں گزار رہا ہوں۔"
- 57 "وقت کی پابندی کرتے ہیں؟"

- "کوشش بہت کرتا ہوں مگر وہ نہیں باقی۔"
- 58 "کن لوگوں پر دل کھول کر خرچ کرتے ہیں؟"
- "جب میرے پاس پیسے ہوتے ہیں تو پھر جو مانگ لے اسے دے دیتا ہوں بخیل اور کنجوس نہیں ہوں۔"
- 59 "اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟"
- "اپنے لیے کار۔"
- 60 "کھانے کے لیے بہترین جگہ چٹائی یا ڈائننگ ٹیبل؟"
- "چٹائی بہترین جگہ ہوتی ہے۔"
- 61 "اگر آپ کے علاوہ ساری دنیا سو جائے تو کیا لیتا پسند کریں گے؟"
- "تو میں خدا کی قسم ان کا پرے دار بننا پسند کروں گا۔"
- 62 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے آپ کی دلچسپی؟"
- "بہت زیادہ۔ فیس بک سے تو بہت سے چمچڑے ہوئے دوست ملے ہیں۔"
- 64 "رنگین مزاج ہیں یا نارمل؟"
- "انتہائی رنگین مزاج ہوں۔ اپنی زندگی میں ہر اچھے انسان سے عشق کیا ہے۔"
- 65 "عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟"
- "مرد ہوتا ہے عورت تو بہت سخت دل ہوتی ہے۔"
- 66 "بہترین لگ کون ہوتا ہے عورت یا مرد؟"
- "مرد۔ اور میں خود بہترین لگ ہوں۔"
- 67 "کس شخصیت کو اغوا کرنا چاہتے ہیں اور تاوان میں کیا وصول کرنا چاہتے ہیں؟"
- "قلم میرا بس چلتا تو میں آرڈی برسن کو اغوا کر لیتا اور تاوان کے طور پر میوزک سیکھتا۔"
- 68 "اگر آپ کو کوئی اغوا کر لے تو گھر والوں کا کیا رد عمل ہو گا؟"
- "بہت پریشان ہوں گے کیونکہ گھر والوں کی تمام امیدوں کا مرکز میں ہوں۔ خاندان کا شیرازہ بکھر جائے گا۔"
- 70 "خود کشی کرنے والا بہادر ہوتا ہے یا بزدل؟"
- "نہایت بزدل۔"
- 71 "کس قسم کے روئے دکھ کا باعث بنتے ہیں؟"

- "جب کوئی آپ سے خود کو بڑا سمجھے اور یہ احساس دلانے کے لیے آپ کو لیٹ ڈاؤن کرے۔"
- 72 "شادی کی رسومات میں پسندیدہ رسم؟"
- "میرا شادی کی رسومات کو بالکل پسند نہیں کرتا اور بہت خلاف ہوں۔ صرف نکاح کے حق میں ہوں۔"
- 73 "شادی میں تحفہ دینا چاہیے یا نہیں؟"
- "نکیش دینا چاہیے۔"
- 75 "س تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"
- "علامہ اقبال۔"
- 76 "اپنا فون نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کیا؟"
- "کبھی بھی نہیں کیا۔"
- 77 "کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟"
- "اپنی سیل فون اور والٹ۔"
- 78 "آپ کی زندگی عام لوگوں کی طرح ہے یا خاص؟"
- "بہت عام ہے۔"
- 79 "پاکستان کے لیے کیا سوچتے ہیں؟"
- "پاکستان زندہ باد سوچتا ہوں۔"
- 80 "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟"
- "بالکل کرتا ہوں۔ سینہ ٹھوک کے کرتا ہوں۔ معافی مانگنے میں ایک لمحہ نہیں لگاتا۔"
- 81 "آپ کی اچھی اور بری عادت؟"
- "اچھی تو یہ ہے کہ غور و فکر نہیں ہے مجھ میں۔ الحمد للہ ایک عام آدمی کی طرح زندگی گزارتا ہوں اور بری بھی یہی ہے۔"
- 82 "قلم ہاتھ میں آجائے تو کیا لکھتے ہیں؟"
- "آج کل تو جن کے پروجیکٹ کر رہا ہوں ان ہی کو لکھتا شروع کرتا ہوں۔"
- 83 "کب منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟"
- "یہ سوال اس طرح ہونا چاہیے تھا کہ کب نہیں نکلتیں ٹریفک میں جب لوگ غلط گاڑی چلاتے ہیں تو پھر۔۔۔"
- 84 "کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"
- "بہت مرتبہ لکھانے سے اٹھ جاتا ہوں کہ بس اب نہیں کھاتا۔"
- 87 "بیڈ کی سائڈ ٹیبل پہ کیا کیا چیزیں رکھتے ہیں؟"
- "آج کل تو میرے اسکرپٹ پڑے ہوئے ہوتے ہیں۔"
- 88 "خدا کی حسین تخلیق؟"
- "خوب صورت مناظر اور خواتین۔"
- 90 "ڈیٹلائن ڈے مناتے ہیں؟"
- "نہیں۔ انگریزوں نے ماں کے لیے باپ کے لیے اور پیار کے لیے ایک دن رکھا ہے جبکہ ہمارے یہاں تو ہر دن پیار کا دن ہوتا ہے۔ میں ان کیواس باتوں کو نہیں مانتا۔"
- 91 "زندگی کب بدلی؟"
- "والدہ کے انتقال پر۔"
- 92 "کوئی گہری نیند سے اٹھا دے تو؟"
- "اٹھ جاتا ہوں۔ اگر واقعی کسی کام سے اٹھایا گیا ہو تو۔"
- 93 "دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو تروتازہ محسوس کرتے ہیں؟"
- "جب میرا دل خوش ہو۔"
- 95 "گھر آکر پہلی خواہش؟"
- "پانی پیوں پھر چائے اور پھر ٹی وی دیکھوں۔"
- 96 "جس دن موبائل سروس آف ہوتی ہے اس دن؟"
- "خدا کا شکر ادا کرتا ہوں۔"
- 97 "کون سے چینلز شوق سے دیکھتے ہیں؟"
- "جوں جوں عمر بڑھ رہی ہے نیوز چینل اچھے لگنے لگے ہیں۔"
- 98 "گدا گروں کو کم سے کم کتنا دیتے ہیں؟"
- "ایک روپے سے لے کر ہزار روپے تک۔"
- 99 "اچانک چوٹ لگنے پر کیا منہ سے نکلتا ہے؟"
- "اللہ وانا الیہ راجعون؟"
- 101 "آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"
- "عروج کب آیا ہے۔"



## بقیہ سروے

میں بتا نہیں سکتی بالکل ایک خواب کی طرح تھا۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جو خوشی میں نے اپنی امی کے چہرے پر دیکھی، صرف اور صرف اپنی اس چھوٹی سی تحریر کی وجہ سے میرے لیے سب سے بڑی پذیرائی اور کامیابی تھی۔ اللہ ان کا سایہ ہمیشہ میرے سر پر قائم رکھے۔ آمین۔

3۔ خواتین کی طویل تحاریر مجھے بے حد پسند ہیں، رائٹر چاہے کوئی بھی ہو۔ راحت جیسے، رخسانہ نگار عدنان، عنیزہ سید، عالیہ بخاری، آسیہ مرزا، نگہت عبداللہ، شازیہ چوہدری، ماہا ملک سب کی تحاریر مجھے اپنی گرفت میں لیتی ہیں۔ لیکن شازیہ چوہدری اور راحت جیسے ان دونوں کو میں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ شازیہ چوہدری کی ڈیوٹہ کا سن کر میں آج بھی دردِ سامعوس کرتی ہوں دل میں۔ وہ میری دعاؤں میں شامل ہیں اور رہیں گی ہمیشہ۔

4۔ خواتین کے علاوہ مجھے اشفاق احمد، ہاشم ندیم، اسلامی تاریخی کتب اور ابن صفی کی عمران سیریز بے حد پسند ہیں۔ اگر اپنے پسندیدہ رسالے جلدی ختم کر لوں تو ان کتابوں سے ضرور مستفید ہوتی ہوں۔ پسندیدہ کتابوں میں پیر کامل، عبداللہ، شازیہ چوہدری کا شہر دل کے دروازے (جو کئی بار پڑھ چکی، مگر مل نہیں بھرا) اور بانگ درا شامل ہیں۔

5۔ یہ سوال تھوڑا مشکل لگ رہا ہے۔ اپنے متعلق بس اتنا ہی کہ ایک عام سی ہاؤس وانف ہوں اور وہی عام مصروف سی رہتی ہوں۔

صبح نماز کے بعد قدرت کو محسوس کرنا بے حد اچھا لگتا ہے۔ اس کے بعد معمول کی تمام ترمیم داریوں سے خبرد آزما ہونے کے بعد ایک گھنٹہ جب دو سالہ پریٹی سو جاتی ہے تو مطالعہ کرتی ہوں۔

بچوں اور میاں کے آنے کے بعد دوپہر کے کھانے کی تیاری، پھر بچوں کا ہوم ورک، اماں کے ساتھ (میری ساس) لوڈو کھیلنا ان کے ماضی کے قصے سننا میرا بہترین مشغلہ ہے۔ پھر رات نو بجے تک بھی گھر کے کام ہی چلتے ہیں۔

نوبے کے بعد سب سے الگ بیٹھ کر فلم سنبھال لیتی ہوں یا پھر کوئی کتاب اٹھا لیتی ہوں۔

میں اپنی فلم نہیں دیکھتی، میوزک تب چھوڑ دیا جب

حالات کی وجہ سے اپنا پیارا گھر چھوڑنا پڑا۔ سیر سیاحت کی بہت شوقین ہوں۔ جب بھی موقع ملے یہ شوق ضرور پورا کر لیتی ہوں۔ بس یہ ہیں میری شب و روز۔

تعلیم شادی کے بعد مکمل کی۔ ہمارے چاچو سوائے اپنی بیٹیوں کے، باقی سب لڑکیوں کی تعلیم کے سخت خلاف ہیں۔ سو میٹرک میں ہی پیا دس سدھار گئی۔ مگر اللہ بھلا کرے میاں صاحب کا جنہوں نے ہمارے شاندار تعلیمی سرٹیفیکیٹس دیکھ کر ہمارا یہ جنون پورا کیا اور اب اللہ کے کرم سے انگلش ادب میں ماسٹرز کر رہا ہے اور انجیکشن میں پینچلر آگے بڑھنے کی ابھی بھی جستجو ہے۔ دیکھیے جو اللہ کو منظور۔

## مصباح علی

پہلے تو کامیابی کا بیلو اسواں زینہ طے کرنے پر بہت بہت مبارک ہو اور اپنا معیار دن بدن بڑھانے پر مزید مبارک باد۔

جناب! میں تو ہکا بکا رہ گئی جب سروے کے لیے مجھے یعنی مصباح علی کو راسٹر جیسا خطاب ملا۔

آئی! کیا واقعی میں راسٹر ہوں؟ کوئی یقین دلائے یا ہم خود، آنکھیں ہی کھول دیں۔ میرا خیال ہے بند آنکھوں سے اس حسین خوش قسمتی کو بڑھنے دیں۔

بہر حال جناب عالیہ! اندویہ میوڈ بانیہ عرض کرتی ہے۔

1۔ پہلی بار جو تحریر بھجوائی تھی، یقین مانیں! صرف اور صرف ایک شرط کے تحت، میری پیاری سی خالہ اور آپ کی بہت پوزیٹیو بہت پرانی قاری خالہ ہانسی صاحبہ کے ساتھ ان کی اڑیل بھانجی میں نے شرط لگائی۔ ایک جھوٹی، ہم دونوں فون پر محو گفتگو تھے اور سامنے ٹی وی آن تھا بس کسی سین پر ایسے ہی میں نے کہہ دیا۔

”لو بھلا، کسی نے سسرال کی ڈیفنی نیشن سنی ہو تو مجھ سے بہتر کون بتا سکتا ہے۔“

”ہاں تو بتا دے۔“ خالہ نے قہقہہ لگایا تھا۔

”لکھتا اتنا آسان نہیں ہے، برا مشکل کام ہے۔“

”تو اس میں کون سا مائل چلانا ہے؟ پسل ہی چلانی ہے، دل غ تو پہلے ہی بہت چلتا ہے۔“

”خالہ دیکھ لو، چیلنج نہ کرنا۔“ میں تن گئی۔

”چل کر دیا۔“ انہوں نے جان چھڑائی۔



نے لکھ دیا کہ ”جنون قلب“ کا سحر کچھ عرصہ جکڑے رکھے گا۔ آئی! آپس کی بات ہے کان پاس لائیں۔ مجھے بالکل امید نہیں تھی لیکن اس پیاری بہن کا شکریہ۔ یہ تو بہت زیادہ پذیرائی ہے، میں کہاں سنبھال سکتی ہوں، ہاں یاد آیا ایک افسانے پر بیسٹ افسانہ بھی کسی نے لکھ دیا، بھئی بڑی نوازش کورلش بجالاتے ہیں۔ لیکن میں شاید اتنی توقع پر پوری نہ اتر سکوں۔ بہت سی ہے مجھ میں، اتنا اچھا نہیں لکھ سکتی سرورونی ہوتی ہوں۔

4۔ آئی! حقیقت یہی ہے کہ میں بہت پرانی قاری نہیں ہوں، اس لیے کچھ اندازہ نہیں کہ کون کیسا خوبصورت لکھتا رہا، کیا بے مثال لفظ ان کے قلم نے تخلیق کیے۔ یہ میری بد قسمتی کہ میں نے نہیں پڑھا۔ ہاں البتہ خالہ اور آئی سے بہت تعریفیں سنی ہیں شازیہ چوہدری کی۔ راشدہ صاحبہ، نگہت عبداللہ، ہما کوکب، عنیزہ سید اور بے شمار نام لیتی ہیں وہ ویسے میں نے فرحت آیا اور بشری سعید، نایاب جی، اور نمرہ احمد کو ہی پڑھا ہے وہ بھی ابھی۔

ان سب میں زیادہ نایاب جی کو پڑھا ہے۔

فیورٹ ایک تو ہر مسلم کی قرآن پاک ہی ہے، لیکن اس کتاب کی تعریف تو اس خط اور سروے سے بہت اوپر کی بات ہے۔ ہاں دیگر کتابوں میں ظلیل جبران کی ”سحر ہونے سے پہلے روح کے آئینے اور اس نے کہا“

ہاں جاوید چوہدری کی ”زیر پوائنٹ“ زبردست ہے اور اشفاق احمد صاحب کی ”زادویہ“ بہت بہت پسند ہے، کسی

اب ایسے میں کیا فیلنگز ہوں گی یہ تو سوچا بھی نہیں تھا کہ آپ کو موصول بھی ہو گا اور پڑھا بھی جائے گا۔ ہاں البتہ ایک خیال تھا کہ پڑھنے والی ایک بار تو میری لکھائی پر اور الفاظ پر روئے گی، پھر وہ حرف بھیج کر یہ توقف ضرور کے گی، مگر سینہ خوب پھولا ہوا تھا خالہ کے سامنے۔

2۔ پہلی کہانی شائع ہونے پر کیفیت یا راجو سب لکھاری بہنوں کی ہوتی ہوگی وہی، بے تحاشا حیرت اور خوشی کہ اتنے بڑے ادارے میں جہاں خط شائع نہ ہونے پر شکوے کیے جاتیں۔ جو مارکیٹ میں بعض اوقات ملنا مشکل ہوتا ہے، اس میں جگہ مل جانا امیزنگ یا رمانہ سے بے اختیار لگتا۔

”I cant belive this“ آنکھیں پھٹ گئیں اور منہ کھلا رہ گیا۔

جب پہلی کہانی (اجنبی کے نام) شائع ہونے کی خبر صبا جی نے دی میرا گول مٹول پیالے جیسا چہرہ پھول کر پرات جتنا تو ہو گیا تھا۔ ہاں ایک فیلنگ باقی لکھاری بہنوں سے مختلف ضرور تھی چھپانے کی، جی چاہ رہا تھا کہ کسی کو یہ نہ چلے۔ کچھ سے خدشہ تھا کہ بہت مذاق اڑائیں گے، اور کچھ سے ڈر تھا کہ اگر انہیں پتا چل گیا تو وہ مذاق نہیں، مجھے اڑائیں گے۔ افسانہ شامت!

3۔ آپ نے پذیرائی کی بات کی تو کہیں نا کہیں ہم میں سراپے جانے کی خواہش رہی ہوتی ہے، خطوط بار بار پڑھ کر بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ کسی نے مجھے پڑھا اور پھر اس کو سراہا۔ زبردست، بھئی، شکریہ، نوازش اور ایک پیاری بہن



اور ادارے کی رائٹنگ کو بھی تک پڑھا نہیں۔

اس کے علاوہ میری خاص بابی ڈریس ڈیزائننگ ہے۔ مجھے بچپن سے شوق تھا مختلف، زبردست اور پارہ کپڑے پہننے کا اور اس بابی کے ہاتھوں بڑی مار کھائی ہے۔ امی سے۔ مجھے جتنے سنورنے کا بھی بہت شوق ہے اور گھنٹوں کے حساب سے سوتا۔

5۔ اور جناب اب بات سب سے مشکل پوچھ لی۔ بھی بات صاف، تعلیم کی کوئی سرحد نہیں ہوتی۔ اس کا تعلق ڈگری سے نہیں ہوتا ذہنی اختراع سے ہوتا ہے بعض اوقات ہم ماسٹر کر کے بھی صورت سے مار کھانے والے شاگرد ہی لگتے ہیں اور میں تو شکل اور عقل دونوں سے ایسی ہی لگتی ہوں۔ میری تعلیم کا اندازہ اس بات سے لگائیں جب پہلی تحریر شائع ہوئی تو میرا چھوٹا لاڈلا بھائی عمر منہ پر ہاتھ رکھے پھس پھس کر کے گھنٹہ ہنسا تھا اور بہنیں ایک دوسرے کو فون کر کے یقیناً "پندرہ منٹ تو ہنسی ہوں گی اور باقی بہنیں میری جرات کو ڈسکس کر کے۔"

ویسے آپ کہہ رہی ہوگی مجال ہے جو ایک بات کا بھی سیدھا جواب دیا ہو تو بھی میں ایسی ہی ہوں بے فکری سی۔ آخر میں اس آفس میں جب بھی جس کسی سے بھی سے بات ہوتی۔ کمال ہیں بھی۔ آواز انداز لہجہ کیا کوئی خاص ٹرننگ دی جاتی ہے؟

### رشتہ جیبیہ

1۔ بس بھوادی تھی۔ قسمت آزمائی کی خاطر۔ اپنے قلم پر بھروسہ تھا ضرور، مگر اتنا نہیں۔ الحمد للہ میری پہلی کاوش کی بہت بندھائی گئی اور خوشی سے چہرہ چمک اٹھا تھا۔ خواتین ڈائجسٹ کے لیے لکھنا میرا خواب تھا۔ میری منزل کا ایک اہم پڑاؤ۔ ساتھ ساتھ ایک بات اور میٹر کرنی چلوں۔ میں نے بہت لوگوں سے سنا تھا کہ تحریریں کسی اور کے نام سے شائع ہو جاتی ہیں نیز (گستاخی معاف) اپنے عزیز واقارب اور جان پہچان کے لوگوں کی تحریروں کو جگہ دی جاتی ہے خود میرے ابو کا بھی یہی کہنا تھا کہ کسی کے تھوڑے تحریر بھجواؤ اس طرح تو شاید موقع نہ دیا جائے، مگر مجھے اتنی خوشی ہوئی جب میری کہانی میرے اپنے نام سے بغیر کسی سفارش کے شائع ہو گئی۔ اور پھر مزید خوشی ہوئی یہ سوچ کر کہ میری طرح ہر نئی لکھاری کی بہت افزائی کی جاتی ہوگی

یقیناً۔۔۔ دیر بے شک ہو جائے اشاعت میں لیکن بے ایمانی نہیں ہوتی۔ یہ میرا دعویٰ ہے اور میں سب کی اس غلط فہمی کو دور کرتی رہتی ہوں۔

2۔ نہیں تھی۔ اور سچ کہوں تو ابھی اتنی پذیرائی ملی بھی نہیں اور۔۔۔ اور کی خواہش کبھی ختم تو نہیں ہوئی۔ میری خواہش ہے کہ میں بہت اچھا لکھوں۔ جتنا عمیرہ احمد، نمرہ احمد، ماما ملک، رخسانہ نگار عدنان وغیرہ لکھتی ہیں۔ یہاں عنینہ سید اور ان جیسی بہت بہت بیسٹ لکھنے والی رائٹرز کا نام نہیں لیا۔ میں نے کہ میں کتنا بھی اچھا لکھ لوں۔ ان جیسا نہیں لکھ پاؤں گی۔ کوشش البتہ جاری ہے، اپنی بساط سے بڑھ کر محنت مطالعہ اور مشق شاید مجھے بھی ایک دن بڑی اور بہترین رائٹرز کی قطار میں گھرا کر دے۔ ان شاء اللہ۔

3۔ پچھلے سوال میں ان مصنفین کا نام لے لیا جن کی تحریر میں شوق سے پڑھتی ہوں۔ اب ثینہ عظمت کے افسانے شوق سے پڑھتی ہوں۔ عمیرہ احمد اور نمرہ احمد دونوں کی تحریریں لازمی پڑھتی ہوں۔ میں رہ ہی نہیں سکتی ان کو پڑھنے بغیر۔ عمیرہ کی تمام کتابیں جمع کرنے کا بہت شوق ہے مجھے۔ میں انہیں اپنے لیے رول مائل مانتی ہوں۔ آسیہ رزاقی بہت پسند ہیں۔ شفقت کی بہت خوب صورت مہک بستی ہے ان کی تحریروں میں۔ یا مجھے محسوس ہوتی ہے اور بھی بہت سی ہیں۔ سب کا ذکر کرنے بیٹھوں تو طوالت کے باعث قارئین شاید آکٹاہٹ کا شکار ہو جائیں اس لیے مختصر یہ کہ "خواتین" کی تحریریں تمام اور مصنفین تمام ہی بیسٹ ہیں۔

4۔ راجہ گدھ بہت پسند ہے۔ میں بار بار پڑھتی ہوں اسے۔ اور اس وقت تک پڑھتی رہوں گی جب تک وہ مجھے پوری طرح سمجھ میں نہ آجائے۔ اس کے علاوہ علیم الحق حق کو پڑھا، میرا من اور منٹو کی کچھ تحاریر زیر مطالعہ ہیں۔

آج کل "آگ کا دریا" زیر مطالعہ ہے۔ مگر فہم سے بالاتر۔ اتنی دقت مجھے کسی ناول کو پڑھتے ہوئے نہیں ہوئی، مگر میں نے بھی خود سے ضد باندھ رکھی ہے۔ پڑھ کر ہوں گی اور سمجھ کر بھی۔

5۔ یہ سوال تو طویل جواب کا متقاضی ہے۔ پھر بھی کوشش کرتی ہوں مختصر پیرائے میں بھر پور جواب تحریر

کروں۔ تعلیم اگر نصابی پوچھیں تو لی اے میں ابھی ابھی ایڈمیشن لیا ہے، لیکن غیر نصابی تعلیم ان شاء اللہ بہت حاصل کی جس کی کوئی ڈگری نہیں ہوتی۔ مجھے بہترین اردو شاعرہ سال 2010ء کا ایکسی لینس ایوارڈ مل چکا ہے۔

روز و شب کی تفصیل یہ ہے کہ صبح کسی بھی وقت ہو جاتی ہے۔ رات کے کسی بھی وقت اٹھ کر بیٹھ جاتی ہوں۔ کرنے کو بہت کام ہوتے ہیں، لکھنے، پڑھنے کے اور

مجھے لکھنے اور پڑھنے کے لیے رات کا وقت ہی بہت پسند ہے۔ دنیا کی جتنی جاگتی ہلچل میں میرا داغ بھگ بھگ جاتا ہے رات کے وقت یکسوئی سے کام کرتی ہوں۔ شاید آپ کو حیرانی ہو میں رات سات سے آٹھ بجے تک کھانا کھا لیتی ہوں اور نو بجے تک سو جاتی ہوں۔ کراچی جیسے شہر میں رہنے کے باوجود نی دی سے کوئی دلچسپی نہیں۔ کبھی دل چاہے تو دیکھ لیتی ہوں ورنہ نی وی دیکھنا روٹین کا حصہ نہیں۔ صبح گھر کی صفائی ستھرائی اور بچن میں برتن وغیرہ صاف کرنے کی ذمہ داری میری ہے۔ بہت زیادہ کام گھر کے نہیں کرتی۔ چار بہنوں میں سب سے چھوٹی ہونے کے باعث تھوڑی بہت رعایت حاصل ہے مجھے۔ ویسے تو دو بڑی بہنیں اپنے گھر کی ہو گئیں، لیکن جو ایک مجھ سے بڑی بہنا ہے، وہ بھی مجھے کچھ کام دیا نہیں کرتی۔ لہذا اس طرف سے اطمینان ہے فی الحال۔ باقی سارا وقت لکھنے پڑھنے میں صرف ہوتا ہے۔

لکھنے کے علاوہ مجھے اچھی کتابیں پڑھنے کا شوق ہے۔ فنون لطیفہ سے بہت لگاؤ ہے۔ شوق کے باوجود سیکھا نہیں، مگر پھر بھی بہت اچھی اسکیچنگ آتی ہے۔ فارغ اوقات میں شوق پورا کر لیتی ہوں۔ اس کے علاوہ تجوید سے قرآن پاک پڑھاتی ہوں۔ ہاتھ کی کڑھائی بہت اچھی آتی ہے۔ سینے پر رونے کا شوق رکھتی ہوں، مگر موقع بہت کم ملتا ہے۔ اسی لیے "نی وی بہت کم کم دیکھتی ہوں۔ چند ایک ڈرامے وہ بھی عمیرہ احمد یا کسی اچھی رائٹرز کے دیکھ لیتی ہوں۔ باقاعدہ نہیں، کیوں کہ جلدی سونے کی عادت ہے مجھے۔ شاید قارئین کو تھوڑی بکھری بکھری روٹین لگ رہی ہوگی مگر کیا کرنا جناب! ہمارا ایسا ہی ہوتا ہے۔

(باتی ان شاء اللہ اگلے ماہ)

# مکمل کتاب خانہ

بہنوں کا اپنا ماہنامہ  
لاہور

اپریل 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے  
اپریل کے شمارے کی ایک جھلک

☆ "ایک دن حنا کے نام" کے ساتھ میٹھے طیبہ ہاشمی

☆ "کبھی عشق کبھی جفا" میراجان کامل ناول

☆ "محبت رائیگاں نہیں جاتی" بشری حنیف مکمل ناول

☆ "گاسٹ دل" سندس جبین کا ناول

☆ "کچھ کلیاں گلاب کی" فرح قریشی کا ناول

☆ "روئے سعید، شمشاد اختر، آواہین خرم ہاشمی

شائین چھدا اور حسین اختر کے افسانے

☆ "تم آخری جزیرہ ہو" امہ مریم کا ناول

☆ "اک جہاں اور ہے" سدرۃ المنعمی کا ناول



اس کے علاوہ پیارے نئی شائع کی پیاری باتیں، انشاء نامہ، شوہر کی دنیا کی معلومات، مصنفین سے میسر وے اور وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

اپریل 2014ء کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی  
بک اسٹال سے طلب کریں



میں کبھی بھی بخوشی نہیں کرنا چاہیے۔ بہت دیر کی آپ نے خط لکھنے میں۔

عدیلہ شہزادہ۔ 90 لیلہ

بہت سال پہلے سے شاید 6th - 7th سے یہ ڈائجسٹ پڑھنا شروع کیا۔ اسکول میں پیچھے پڑنے پڑ بھی لیا۔ لمبا چوڑا لیکچر ملا ساتھ سس شہناز نے کہا۔ پڑھا کریں اچھی بات ہے پر پوزیشنیں۔

میں نے اس سے بہت کچھ سیکھا۔ ہر کہانی ہماری ہی کہانی تو ہوتی ہے بہت سے مسائل میں مدد ملتی ہے۔ حدیث نبوی سے لے کر باورچی خانے تک سب کچھ ہی تو ہوتا ہے اس میں۔

کوئنگ کا مجھے بہت شوق ہے اتنے اچھے سلسلے کے لیے آپ کا بہت شکریہ! ہم جیسے لوگ جو دور دراز دیہات میں رہتے ہیں جنہیں کوئنگ کلاسز لینے کی سہولت نہیں ہے۔ ان کے لیے یہ ایک انیشیٹیوٹ کا درجہ رکھتا ہے پلیز ڈھونڈ لیں اور گجراتی دال کی ترکیب ضرور شامل کریں پلیز کوئی بیسٹ نوٹس مقابلہ شروع کریں۔

ج: پیاری عدیلہ! آپ کی فرمائش نوٹ کر لی ہے۔ جلد پوری کریں گے۔ کھانا پکانے کا آپ کو اتنا شوق ہے تو یہ بتائیں کہ دور دراز دیہات میں وہ تمام چیزیں دستیاب ہوتی ہیں جو مختلف کھانوں میں استعمال ہوتی ہیں۔ کیس اور ادون کی سہولت کے بغیر آپ اپنا شوق کیسے پورا کرتی ہیں؟ آپ کی استاد نے آپ کو بہت اچھی نصیحت کی ہے۔ ہر معاملے میں مثبت پہلو کو سامنے رکھنا چاہیے تب ہی زندگی سنور سکتی ہے۔

رافیہ اور میمونہ۔ دائرہ دین پناہ

مجھے جس کہانی نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا ہے وہ ہے عفت سحر طاہر کی بنی ماں کی دعا جس کا نام اتنا خوب صورت ہے اب آتے ہیں حنیضہ سید کے جو کہ تو کوہ گراں تھے ہم پلیز آپ سعد بلال کو اور مزید مت الجھائیں اور جلدی سے ماہ نور اور سعد کو ملا دیں۔

ج: پیاری رافیہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید صرف سلسلہ دار کہانیوں پر تبصرہ اور کسی افسانے یا ناولٹ کا ذکر تک نہیں؟ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت



نائد خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا

خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com  
khawateendigest@hotmail.com

مریم یا سمین اور ثویہ۔ نامعلوم شہر

ہم پہلی بار خط لکھ رہی ہیں اور وجہ یہ ہے سائبر رضا کی کہانی ”اب کر میری روگ کری“ سے ہم بہت متاثر ہوئی ہیں۔ اکثر لوگ ہم سے تعریف سننے کے لیے ترستے رہتے ہیں مگر کمال ہے ہماری استقامت کا جو کبھی منہ سے تعریف کا ایک لفظ بھی پھوٹا ہو۔ مگر آپ کے خواتین ڈائجسٹ کی بات ہی نرالی ہے۔ کیا کمال ڈائجسٹ ہے! بے اوبے۔ کی کہنے!

ج: مریم یا سمین اور ثویہ! واہ جناب! واقعی بڑی بات ہے کہ خواتین ڈائجسٹ کے لیے آپ نے تعریفی کلمات لکھے۔ لیکن آپس کی بات ہے کہ اچھی چیز کی تعریف کرنے

کیجیے گا۔

مقدسہ مدیحہ۔ فیصل آباد

میں بہت زیادہ خوشی میں خط لکھ رہی ہوں۔ کیونکہ میری فیورٹ رائٹر نے اتنے عرصے بعد لکھا جی ہاں! تنزیلہ ریاض۔ آپ یقین کریں میں اتنے عرصے سے آپ کی تحریر کی منتظر تھی۔ ابتدا تو بہت اچھی ہے۔ ٹائٹل بہت خوب صورت تھا، خصوصاً ”ٹائٹل گرل کی مسکراہٹ“ بہت بہت تھی قسط دار ناول میں سب سے پہلے اپنی فیورٹ تحریر پڑھی ”جو رے کے تو کوہ گراں تھے ہم“ بہت ہی زیادہ پیاری کہانی ہے ”ماہ تمام“ بہت اچھا جا رہا ہے۔ پلیز شفا کو لکھی کے ساتھ ہی رہنے دیں۔ ”بن ماں کی دعا“ بھی بہت اچھی تحریر ہے۔ سارا اور لیس کا مکمل ناول ”محبت موم کا گھر“ ہے ”موضوع پرانا تھا لیکن طرز تحریر اچھا تھا۔ کیا یہ نئی رائٹر ہیں؟ افسانے سارے ہی بہت ہی اچھے تھے۔ خصوصاً ”عظیم عورت“ اور ”ٹائٹل جاری ہے“ ”بھابھی کٹوتی“ اور ”ڈرامہ ختم“ بھی اچھی تحریریں رہیں۔ انٹرویوز سے کوئی دلچسپی نہیں کیونکہ نہ ہمارے گھر کی وی ہے اور نہ ہی ہم شوق رکھتے ہیں۔ عدنان بھائی بہت ہی اچھے مشورے دیتے ہیں۔ اللہ ان کو جزائے خیر دے۔ آپلی پلیز راحت جنہیں اور کینز نبوی سے لکھوائیں۔ ہم بہت شدت سے منتظر ہیں۔

ج: مقدسہ اور مدیحہ! خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ تنزیلہ ریاض کے واپس آنے کی آپ کو جتنی خوشی ہے اس سے زیادہ ہمیں خوشی ہے۔ کینز نبوی نے بھی ناول مکمل کر لیا ہے۔ آپ جلد ان کی تحریر پڑھ سکیں گی۔ راحت جنہیں بھی لکھ رہی ہیں۔ دعا کریں کہ جلد مکمل کر لیں۔

سارا اور لیس کے بارے میں آپ کا اندازہ درست ہے

نئی مصنفہ ہیں، لیکن تحریر سے نہیں لگتا۔ خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف پہنچانی جارہی ہے۔

مومنہ افضل رائے۔ سیالکوٹ

خط بابا جان کے ساتھ پوسٹ کرتے گئی۔ اب بابا نے کہانی سی ایس سے بھیجتے ہیں جلدی جائے گا۔ ”بن ماں کی دعا“ کے اینڈ نے ہمیشہ کی طرح سسپنس میں ڈال دیا۔ دعا ہے کہ

ابھی کسی مشکل میں نہ آجائے۔ مجھے یہ واضح کر دیں کہ ابھیہا کا نکاح امتیاز انکل کے ساتھ ہوا ہے یا معینز کے ساتھ بہت کنفیوژن ہے۔

”ماہ تمام“ بہت ہی اچھا لکھا گیا۔ ہمیشہ کی طرح اینڈ تک دلچسپی پر قرار رہی اور میری تو دعا ہے کہ مک کو پھول ہی جائے لکھی ”اب کر میری روگ کری“ سچ بتاؤں تو اسی تحریر کے ہاتھوں مجبور ہو کر خط لکھا۔ سائبر رضا میں دنگ ہوں انسان اتنا زبردست بھی لکھ سکتا ہے۔ ایسا انداز بیان۔ اللہ اکبر۔ تاہم نے انتہائی قدم اٹھایا۔ مگر وہ غلط بھی تو نہیں ہے اس قدر عجیب اور ظالم رشتہ دار۔ بس عجیب دکھ میں لپٹی تحریر مگر بہت متاثر کن۔ مجھے یہ بات کہتے ہوئے بہت خوشی ہوئی کہ میں نے خواتین ڈائجسٹ سے اتنا کچھ سیکھا ہے کہ زندگی کے بہت سے خطرناک موڑ صرف ایک اس مہمان سا بھی کی وجہ سے بہت اچھی طرح گزر گئے۔ اب آئندہ آنے والی نسلوں کی تربیت بھی اسی نیچ پر کریں گے۔ ان شاء اللہ۔ اللہ پاک آپ کی اس نیک کاوش کو آپ کے لیے صدقہ جاریہ بنائے۔ آمین۔

ج: پیاری مومنہ! تفصیلی تبصرے کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ قارئین خواتین ڈائجسٹ پر اعتماد کرتی ہیں اس میں شائع ہونے والی تحریریں ان کی سوچ پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم تحریروں کے انتخاب میں بہت احتیاط برتتے ہیں۔ ہمیں احساس ہے کہ یہ بہت بڑی ذمہ داری ہے۔ دعا ہے کہ ہم اس ذمہ داری کو ثابت قدمی سے نبھاسکیں آمین۔

ماریہ سحر۔ احمد پور شرقیہ

میں خواتین ڈائجسٹ کی دیوانی ہوں۔ اس رسالے نے میری زندگی میں بہت سے نئے پہلو اجاگر کئے ہیں۔

ج: پیاری ماریہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ شاعری کے لیے معذرت۔

کومل ساجد۔ کوٹ بلوچ

خواتین میں ایسا کچھ نہیں ہوتا جو چھپانا پڑے، کبھی کبھار تو میں خود کوئی افسانہ اپنے مہاں کو پڑھنے کو دیتی ہوں۔ اب آتے ہیں خواتین کے مستقل سلسلوں کی طرف۔ جن میں سب سے پہلے تو کرن کرن روشنی ہے۔ اک ایسا



شفاف کو میرے شادی کا مشورہ دیا تو جی مانے میری بھی آنکھیں بھر آئیں۔ کیا تھی واقعی اتنا بدحواس۔ مکمل ناول دونوں بہت اچھے تھے، افسانے بھی لاجواب اور سبق آموز تھے۔ پیارے نبی کی پیاری باتیں احادیث اور کرن کرن روشنی سے آپ بے شمار ثواب اجر اور نیکیاں کما رہے ہیں۔ خدا آپ کا ہمیشہ مددگار ہو۔

ج : پیاری فہمیدہ ہمیں افسوس ہے کہ آپ کے پچھلے خط شامل نہ ہو سکے۔

کہانی کیسے لکھیں، کیسے بھجوائیں، ہر خط میں اور فون پر یہی بات پوچھی جاتی ہے۔ جبکہ ان صفحات میں ہم بار بار اس سوال کا جواب دے چکے ہیں۔ اس ماہ ہمارے نام کے سلسلے میں یہ تمام تفصیل شائع کی جا رہی ہے۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

### لاریب ماہ زیب۔ چوئیاں ضلع قصور

ٹائٹل پہ گچھلو سی ماڈل اپنی خوشگوار مسکراہٹ اور ہمارے رنگ پیر، بن سمیت بہت اچھی لگی۔ کرن کرن روشنی ادارے کے اراکین کے لیے صدقہ جاریہ ہے۔

”بن ماگی دعا“ موضوع کے لحاظ سے ایک آسان اور عام فہم سی کہانی ہے اور اسے زیادہ لمبا بھی نہیں کرنا چاہیے۔ اس کو جلد سمیٹ کر ”چراغِ آخر شب“ کے پائے کا کوئی ناول شروع کروائیے۔

ماہ تمام شفا اور نفی کی جوڑی کو سلامت رہنا چاہیے۔

”کوہ گراں تھے ہم“ میں بی تھیلے سے باہر آگئی ہے۔ سعد کی ماں کا قاتل طیف لائے لیکن آلہ قتل بلال سلطان کے ہاتھ میں دیکھ کر فضل حسین غلط فہمی کا شکار ہو گیا ہے۔

قائدہ رابعہ نے اپنی والدہ کا (بعد از مرگ) تعارف اتنے اچھے انداز سے کرایا کہ مجھے لگا میں بھی ان سے مل چکی ہوں۔ اتنی نیک ہستی کے دنیا سے چلے جانے کا دکھ ہوا۔ شاعر نے تو کہا ہے کہ۔

بعض اوقات جانے والوں کی واپسی کی خوشی نہیں ہوتی لیکن ہمیں تنزیلہ ریاض کی واپسی کی بے حد خوشی ہوئی ہے انہوں نے کتنا اچھا لکھا ہے یہ بتانے کے لیے کہانی کا عنوان ہی کافی ہے۔

خواتین میں مصنفین سے ملاقات کا ایک سلسلہ تھا

سلسلہ جس نے میری اور بہت سے میرے جیسوں کی راہنمائی کی۔ یہ وہ سلسلہ ہے جس کا ہر لفظ سچا ہے۔ ایمان والے آنکھیں بند کر کے اس کے حرف حرف پر یقین کرتے ہیں پھر زرا سا پردے کو سرکا کر ابن انشاء کی باتیں۔ خاتون کی ڈائری بھی اچھا سلسلہ ہے۔ مجھ سے ملیے میں شاہین بہت خوب صورت لوگوں کا حال احوال بتاتی ہیں۔ بن ماگی دعا بھی ٹھیک جا رہا ہے۔ ماہ تمام تو بہت ہی زیادہ ٹھیک جا رہا ہے، عدنان کا کالم بھی بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ آپ کا پور جی خانہ میں جو چٹن کی تصاویر ہوتی ہیں انہیں بار بار دیکھتی ہوں اور جی بھر کر دیکھتی ہوں۔ سب سے آخر میں نمبروں ”کوہ گراں تھے ہم“ سعد سلطان کھاری اور آپا رابعہ ہمیشہ یاد رہیں گے۔ بانی سارا خواتین ویری گڈ ہے۔ سائرہ رضا تو اس کمکشاش کا سورج ہیں اور سمیرا جمید چاند کے مرتبے پر فائز ہیں۔ سمجھ نہیں آتا کہ سائرہ کی تباہی کو برا کہوں یا قصور وار تاج ہاؤس کے مکین ہیں۔ ضوئی کا دکھ دل چیرتا ہے۔ ہر حال یہ جو بھی ہوا شدت پسندی کی وجہ سے ہوا۔ اسلام نے اسی وجہ سے رشتے کرنے کے لیے ذات برادری کی شرط نہیں رکھی۔ مگر جو جانتے بوجھے اللہ کے احکام سے روگردانی کریں پھر ان پر ذلت مسلط کر دی جاتی ہے۔ اللہ سب کو معاف کرے (آمین) ”دائم الجس“ بوند بوند تماشا کی یاد دلا گیا۔

ج : کول! اطوالت کی وجہ سے ہم آپ کا پورا خط شائع نہ کر سکے۔ آپ نے بہت خوب صورت الفاظ میں خواتین ڈائجسٹ کی تعریف کی، ہم اس کے لیے تمہ دل سے ممنون ہیں۔ ”آپ کا پور جی خانہ“ میں ضرور شرکت کریں۔ بلکہ دوسرے سلسلوں کے لیے بھی اپنا انتخاب بھجوائیں۔

### فہمیدہ گل۔ لاڑکانہ

بہت ہی محنت سے ایک مکمل ناول اور ایک افسانہ لکھا ہے جو کہ ایک فائل کی صورت ہے آپ کو کیسے بھجواؤں۔ بن ماگی دعا اور ماہ تمام کا انتظار جس شدت اور بے چینی سے میں کرتی ہوں، وہ بس میں جانتی ہوں، عفت جی ویل ڈن، لیکن آپ یہ دکھانے کی کوشش نہ کریں کہ ہماری پڑھنے والی بہنیں یہ سوچتی ہیں کہ ایسا کانکاج امتیاز احمد سے ہوا ہے یا معیض سے۔ ہمیں پتا ہے معیض سے ہوا ہے اور آمنہ جی! نفی کو آخر کب عقل آئے گی جس طرح اس نے

ٹوٹنے کے لیے ہوتے ہیں، تعبیریں ہمیں خود تلاشی پڑتی ہیں۔ ”مگر میں سمجھتی ہوں“ انسان مدبر و تقدیر کے مابین بے بس ہے اور تدبیر کے ناخن سے تقدیر کی گرہیں نہیں کھلتیں۔ ”لیکن آپ سے یہ ضرور کہوں گی کہ میں جو باتیں اپنی کسی دوست یا بہن سے نہیں کہہ سکتی تھیں، وہ میں نے آپ سے کہہ دیں۔ آپ نے مجھے سمجھایا، تسلی دی۔ اس کا بہت شکریہ۔

ایک طویل مدت کے بعد ”تنزیلہ ریاض“ کا نام فہرست میں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ ناول کا عنوان ہی کہانی کے عمدہ ہونے کی نشاندہی کر رہا ہے۔ ناول کا آغاز۔ جو کرداروں کے ادھورے تعارف اور ابتدائے پر مشتمل تھا۔ پسند آیا۔ ویسے کہانی کی پسندیدگی کے لیے ”عمر“ (نام) کا ہونا ہی کافی ہے (ہاہاہا)

”ماہ تمام“ پر تبصرہ محفوظ ہے۔

سمیرا جمید نے ایک اور خوب صورت تحریر لکھی۔ سعدیہ عزیز آفریدی ان کا ایک ناول تھا۔ چچا جیتے والا (ایک کا نام صائم تھا) غضب کا ناول تھا۔ سعدیہ جی جلدی

ان روز شب میں (وہ کیا ہوا؟ پلیز اسے دوبارہ شروع کیجئے)

آتش کے بعد ”تصویری بناتے جائیں“ بھی آیا اور غائب ہو گیا، کیوں؟ سالگرہ نمبر میں کثیر نبوی، فرحت اشتیاق اور فائزہ افتخار کو کہیں سے ڈھونڈ لائیں۔

ج : لاریب اور ماہ زیب! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ ”تصویری بناتے جائیں“ مستقل سلسلہ نہیں تھا سالگرہ نمبر کا خصوصی سروے تھا ”ان روز شب میں“ جلد ہی دوبارہ شروع کر دیں گے۔ فرحت اشتیاق اور فائزہ افتخار نی دی میں مصروف ہیں۔ کثیر نبوی کا ناول آپ جلد پڑھ سکیں گی۔

### انقضاء۔ چکوال

سرورق خوب پسند آیا، کھلا کھلا سا دل کو سکون دیتا۔ شکوے شکایات بے شمار تھیں۔ مگر یہ لفظ بھی کیسے جادوگر ہوتے ہیں، میلوں کے فاصلے پر رہنے والوں کو یا ہم باندھ دیتے ہیں، چپے آپ اور ہم۔ آپ نے ج کما ”خواب“

## بنوں شعاع

اپنا ماہنامہ

اپریل 2014

کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

- آسہ رانی کا مکمل ناول ”یوی آؤناٹس“
- فرحین اظہر کا مکمل ناول ”کون جیتا ہے، کون ہارے“
- مریم عزیز کا مکمل ناول ”تعبیر“
- امیہ خان کے ناول
- میمونہ صدف، سعدیہ عزیز آفریدی اور سعید عمر کے افسانے
- نبیلہ عزیز کا ناول ”قصہ بسل“
- ”من کے موتی“ کی نگارہ ”سوپاکی امرو“ سے ملاقات
- معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ ”دستک“
- شعاع کے ساتھ ساتھ قارئین سے سروے
- ”پیارے نبی“ کی پیاری باتیں
- احادیث کا سلسلہ
- شادی مبارک ہو خط آپ کے آئینہ خانے میں اور
- اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- اس ماہ کا شعاع آپ کو کیسا لگا؟ اپنی رائے سے نوازے گا، منتظر ہیں۔
- شعاع اپریل 2014 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔





## اپنے کی دھوٹ... ہمارے ہاں صبا سچر

ترکیب :

ایک پیالے میں انڈوں کی زردی، آدھی آئسنگ شوگر اور اسٹرابیری ایسنس ڈال کر خوب اچھی طرح پھینٹ لیں کہ آمیزہ مکھن کی طرح ہو جائے۔ علیحدہ پیالے میں سفیدی میں ایک چٹکی نمک ڈال کر اتنا پھینٹیں کہ آمیزہ جھاگ دار ہو جائے۔ بقیہ آئسنگ شوگر ڈال کر دوبارہ پھینٹیں۔ اس کے بعد زردی والا آمیزہ ملا کر پھینٹیں۔ میدہ (دو تین دفعہ چھان لیں) ڈال کر ایک بار پھر اتنا پھینٹیں کہ آمیزہ گاڑھا اور یکجان ہو جائے۔ سانچے میں مکھن لگا کر بندر پیپر بچھائیں۔ اس پر بھی تھوڑا سا مکھن لگائیں۔ پھر یہ آمیزہ پھیلا دیں۔ پہلے سے خوب گرم توے پر یہ سانچہ رکھ کر آج و بھی گرم دیں۔ بیس منٹ بعد چھری ڈال کر چیک کریں۔ چھری صاف نکل آئے تو سمجھیں کیک بیک گیا۔ ورنہ مزید پانچ منٹ کے لیے رکھ دیں۔ کیک مکمل بیک ہو جائے تو انار کر ٹھنڈا کریں، پھر بیچ میں سے چھری کی مدد سے دو حصے میں کر لیں۔ ایک حصے پر کریم اور اسٹرابیری پیوری ڈال کر دوسرا حصہ ڈھک دیں۔ کریم

کھانا پکانا اتنا مشکل کام نہیں ہے، جتنا یہ فیصلہ کرنا کہ کیا پکایا جائے؟ اور یہ کام اس وقت اور بھی مشکل ہو جاتا ہے جب گھر میں دعوت ہو اور جب دعوت کا اہتمام و انتظام گھر میں ہی کرنا ہو تو مشکل ترین۔ کیا پکایا جائے اور کیسے پکایا جائے؟ کے لیے ہم ہمیشہ آپ کے معاون آپ کے ساتھ ہیں۔ مگر آج خواتین ڈائجسٹ کی بیالیسویں سالگرہ کے موقع پر آپ قارئین ہماری طرف مدعو ہیں۔ ہماری دعوت قبول کر کے ہماری اور اپنی خوشیوں کو دو بالا کر دیں۔

کیک

ضروری اجزا :

انڈے  
آئسنگ شوگر  
میدہ  
فریش کریم  
اسٹرابیری ایسنس  
مکھن اسٹرابیری پیوری  
چار عدد  
ڈھائی کپ  
تین چوتھائی کپ  
ڈیڑھ کپ  
ایک چوتھائی چائے کا چمچ  
دو دو کھانے کے چمچے

کسی کی محنت کو ضائع نہیں کرتا۔

انعم و کلثوم۔ لاہور

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کی سب سے بڑی وجہ عنبرہ سید کا ناول جو کہ تو کوہ گراں تھے ہم ہے بن مانی دعا بس سو سو بے ماہ تمام اور بھابھی کٹوتی اچھی تحریریں تھیں پڑھ کر مزا آیا اور عمدہ است کہانی بھی اچھی لگی۔ ہم سب شعل اور خواتین بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ ہم چھ بہنیں اور تین بھائی ہیں ہماری تین شادی شدہ بہنیں بھی خواتین اور شعل پڑھتی ہیں۔

ج : انعم اور کلثوم! خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ شاید آفریدی کے انٹرویو کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے۔ جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

نخبہ اکرم۔ گاؤں گولی صلیح مہجرات

خوب صورت لفظوں کے پیرا میں لپٹا خواتین ڈائجسٹ جب بھی ملتا ہے تو خوشی کی انتہا نہیں رہتی میں بہت چھوٹی تھی تو اکثر دیکھا کرتی تھی اپنی بڑی آپلی سعدیہ کو ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے گرمیوں میں جب لائٹ چلی جاتی تو آپلی موم بتی کی روشنی سے ڈائجسٹ پڑھتی ہیں ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے بھی آپلی کو ہنستے اور کبھی روتے دیکھا تھا اب پتا چلا کہ آپلی ڈائجسٹ میں اتنی مگن کیوں ہوتی تھیں۔ خواتین ہے ہی ایسا اس کی جو کہانی بھی پڑھوں کرتا بار بار پڑھنے کو۔

ج : پیاری نخبہ! ہمیں افسوس ہے کہ خواتین ڈائجسٹ آپ تک اتنا لٹ پہنچتا ہے۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ خواتین آپ کو جلد مل سکے۔



سے ایک اور ایسا ہی ناول لکھ ڈالیے۔  
ج : پیاری انیقہ! تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔ افسانے مل گئے ہیں۔ ہمیں بے حد خوشی ہے کہ آپ نے ہماری بات کا مان رکھا اور افسانے لکھے۔

انیقہ! یہ سچ ہے کہ تدبیروں سے تقدیریں نہیں بدلتیں، لیکن ہمیں تو کوشش اور عمل کا حکم ہے۔ باقی نتیجہ تو اس کے ہی ہاتھ میں ہے اور ہم اس کی رضا میں راضی بہ رضا۔ لیکن یہ اطمینان بھی تو کم نہیں ہے کہ ہم نے کوشش کی۔ آپ بھی حوصلہ نہ ہاریں۔ کوشش کرتی رہیں۔ اللہ تعالیٰ

قارئین متوجہ ہوں!

1- خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔

2- افسانے یا ناول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔

3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔

4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔

5- مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں۔ ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر کی واپسی ممکن نہیں ہوگی۔

6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔

7- خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خط یا سلسلوں کے لیے انتخاب اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر رجسٹری کروائیں۔

ادارہ خواتین۔ 37 اردو بازار کراچی۔

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے ہر چوں ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشرس تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



سے یک کو چاروں طرف اچھی طرح کور کریں۔ تازہ اسٹرا  
برہی سے اس کی سجاوٹ کریں اور فرنیچر میں ٹھنڈا کر کے  
پیش کریں۔

### چکن تکہ بریانی

ضروری اجزا :  
چکن  
دہی  
چاول  
پیاز نمائز  
تکہ مسالا، سرکہ  
نمک، تیل  
ترکیب :  
ایک کلو  
ایک کپ  
آدھا کلو  
تین تین کھانے کے چمچے  
حسب ذائقہ ضرورت

سرکے میں نمک، پیسی سرخ مرچ، پیاز گرم، مسالا، لہسن،  
ادرک پیسٹ، چکن تکہ مسالا اور زردے کا رنگ مکس  
کر کے گوشت پر لپٹیں اور رکھ دیں۔ دو گھنٹے بعد تیل گرم  
کر کے مسالے سمیت گوشت ڈال دیں۔ گل جائے تو  
ایک دھکتا ہوا کونکہ رکھ کر دم پر رکھ دیں۔ الگ پتیلی میں  
پیاز سنہری کر کے نمائز، سرخ مرچ، ہلدی ڈال کر بھونیں۔  
مسالا روغن چھوڑ دے تو تھوڑا سا ہرا دھنیا، پودینہ اور چار  
ہری مرچیں بھی ڈال دیں۔ چاول کو نمک اور تھوڑا سا  
ثابت گرم مسالا ڈال کر ابال لیں۔ الگ پتیلی میں چاول  
مسالے اور چکن کی تہ لگائیں اور دم پر لگادیں۔ مکس کر کے  
رائٹر کے ساتھ پیش کریں۔

### مٹن روسٹ، چکن تکہ

ضروری اجزا :  
چکن بریسٹ ٹیگ  
لہسن اور رک پیسٹ  
یلو فوڈ کلر  
زیرہ، سرخ مرچ  
پیاز گرم، مسالا، سرکہ  
نمک، تیل  
ترکیب :  
چار عدد  
دو کھانے کے چمچے  
ایک چنگلی  
ایک ایک چائے کا چمچ  
ایک دو چائے کے چمچے  
حسب ذائقہ ضرورت

چکن پر چھری سے کٹ لگائیں۔ تمام مسالوں کو تین  
چمچے تیل، میں اچھی طرح مکس کر کے تھکوں پر لگائیں اور

چار، پانچ گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ پھر تو اودن میں بیک  
کریں یا پارلی کیو کریں۔ کونکے کا دھواں دے کر پودینے  
اور املی کی چٹنی اور کچھے دار پیاز کے ساتھ پیش کریں۔  
مٹن لیگ روسٹ کرنے کے لیے لیگ پس کو دھو کر  
کٹ لگا کر خشک کریں، پھر ایک کپ دہی میں نمک، لہسن  
ادرک پیسٹ، جاتھل جاوتری یا ڈور، پکھری پاؤڈر، سیاہ زیرہ،  
پیسی سیاہ مرچ، چاٹ مسالا مکس کر کے لیگ پس پر لگائیں  
اور چھ گھنٹے کے لیے چھوڑ دیں۔ بڑے پٹیلے میں آدھا کپ  
تیل گرم کر کے لیگ پس رکھ دیں اور ڈھکن ڈھک کر  
لگائیں۔ کچھ دیر بعد ران پلٹ دیں۔ گل جائے اور تیل  
الگ ہو جائے تو ڈش میں نکال لیں۔ لیموں کا رس چھڑک کر  
سلاد اور نان کے ساتھ پیش کریں۔

### کھویا چکن

ضروری اجزا :  
چکن  
بھیکا کھویا  
نمائز پیسٹ  
پیاز پیسٹ  
مرچ ہلدی، پیاز دھنیا  
نمک، تیل  
ترکیب :  
ایک کلو  
تین کھانے کے چمچے  
آدھا کپ  
ایک چوتھائی کپ  
آدھا، آدھا چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ ضرورت

کڑائی میں تیل گرم کر کے پیاز کا پیسٹ سنہری کریں، پھر  
کھویا کے علاوہ تمام مسالے چکن کے ساتھ ڈال کر بھونیں  
اور بلی آج پر دس منٹ کے لیے چھوڑ دیں۔ پانی نہ  
ڈالیں۔ چکن گل جائے تو اتنا بھونیں کہ روغن اوپر  
آجائے، پھر آدھا کپ پانی شامل کر کے پانچ منٹ پکا لیں۔  
کھویا، پیاز گرم، مسالا اور باریک کترا ہوا ہرا دھنیا چھڑک کر  
مزید پانچ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔

مٹن دہی کڑائی بنانے کے لیے گرم تیل میں ایک کلو  
بکے کا گوشت ڈال کر فرائی کریں۔ پانچ منٹ، بعد سرخ  
مرچ، نمک، ہلدی، دہی کے ساتھ ڈالیں۔ تھوڑی دیر  
بھوننے کے بعد دو گلاس پانی ڈال کر گوشت گھلانے کے لیے  
رکھ دیں۔ پانی خشک ہو جائے تو بڑی والی ہری مرچ ڈال کر  
بھونیں۔ حسب ضرورت شوربے کے لیے پانی شامل کریں  
اور بھنا زیرہ اور ثابت دھنیا کوٹ کر چھڑک دیں اور دم پر لگا  
دیں۔

### مغلنی موتیا

ضروری اجزا :  
سیلا چاول  
چینی  
کھویا، دودھ  
پستے، بادام، کشمش  
الانچی، لونگ  
کیوڑہ  
گھی، اشرفیا  
ترکیب :  
آدھا کلو  
آدھا کلو  
آدھی، آدھی پیالی  
آدھی پیالی  
چھ چھ عدد  
چند قطرے  
ایک، ایک پیالی

تین گھنٹے بھگو کر چاول ابال لیں اور انتھار کر کھلے برتن  
میں پھیلا دیں۔ سارے میوے باریک کاٹ کر دو چمچے گھی  
میں فرائی کر کے نکال لیں۔ اسی گھی میں لونگ اور الانچی  
کڑکرائیں۔ پھر چاول کی ایک تہ لگائیں۔ تھوڑی سی چینی  
پھیلائیں۔ تھوڑا سا دودھ اور تھوڑا سا میوہ چھڑکیں۔ پھر  
چاولوں کی تہ لگادیں اور گھی، میوہ، چینی اور دودھ کی ایک اور  
تہ لگائیں، پھر آخری تہ چاول کی لگادیں۔ چاول کے اوپر  
کھویا اور کیوڑہ پھیلائیں اور دم پر لگادیں۔ پیش کرتے  
وقت مکس کر لیں۔

### ہیف اسٹک کباب

ضروری اجزا :  
قیمہ  
کارن فلور  
انڈا  
زیرہ، دھنیا  
نمک، تیل  
ترکیب :  
آدھا کلو  
دو کھانے کے چمچے  
ایک عدد  
آدھا، آدھا چمچ  
حسب ذائقہ ضرورت

باریک بے قیمے میں نمک، لہسن، ادرک پیسٹ، پیاز گرم  
مسالا، زیرہ، دھنیا، کارن فلور، باریک چوب کی ہوئی ایک  
پیاز، کترا ہوا ہرا دھنیا، ہری مرچ اور انڈا ملا کر تھوڑی دیر  
فرنیچ میں رکھ کر گولا کباب بنائیں۔ اب یا تو آپ اسے بار  
لی کیو کریں یا ڈپ فرائی کر کے اسٹیک لگا کر کچھے دار پیاز اور  
چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔  
چکن فرائیڈ اسٹیک کے لیے ایک کلو بون لیس چکن کو

دھو کر خشک کر لیں۔ پیالے میں نمک، دو چمچے تیل، سفید  
مرچ پاؤڈر، سیاہ مرچ، دو کھانے کے چمچے دہی، لہسن اور رک  
پیسٹ، لیموں کا رس اور ہری مرچوں کا پیسٹ ڈال کر مکس  
کریں اور بوٹیوں پہ لگا کر رکھ دیں۔ دو گھنٹے بعد لکڑی کی  
سیخوں پہ لگا کر گہرے گرم تیل میں فرائی کریں۔ گولڈن  
ہو جائیں تو ٹشو پیپر پہ نکالیں اور کیچپ کے ساتھ پیش  
کریں۔

### فرائیڈ فش

ضروری اجزا :  
ثابت مچھلی  
میدہ  
زیرہ، اجوائن  
لیموں  
چاٹ مسالا، گرم مسالا  
نمک، تیل  
ترکیب :  
ایک کلو  
چار کھانے کے چمچے  
ایک، آدھا چمچ  
دو عدد  
آدھا، آدھا چمچ  
حسب ذائقہ ضرورت

مچھلی پر چھری سے کٹ لگائیں۔ پیالے میں لیموں کے  
رس کے ساتھ سارے مسالے اور سرخ مرچ ڈال کر مچھلی  
پر اچھی طرح لگائیں اور رکھ دیں۔ ایک گھنٹے بعد گہرے  
تیل میں مل لیں۔ پلیٹ میں نکال کر چاٹ مسالا چھڑکیں  
اور سلاد کے ساتھ پیش کریں۔

### چاکلیٹ کرسچ قلفی

ضروری اجزا :  
دودھ  
کھویا  
چاکلیٹ کنڈینسڈ ملک  
چینی  
فریش کریم  
ترکیب :  
ایک کلو  
ایک پاؤ  
آدھا کپ  
آدھا کپ  
ایک کپ

ایک برتن میں چینی ڈال کر پگھلا لیں اور کسی چکنی تھالی  
میں پھیلا دیں۔ ٹھنڈی ہو کر جم جائے تو موٹا موٹا کوٹ  
لیں۔ کرسچ تیار ہے۔ سینے ہوئے دودھ میں کھویا، چار  
کھانے کے چمچے چینی اور کنڈینسڈ ملک ڈال دیں۔ گاڑھا  
ہو جائے تو اتار لیں اور فریش کریم ملا کر خوب پھینٹیں۔ پھر  
اس میں فریش کریم (چاہیں تو چاکلیٹ چسپ بھی) ملا کر  
سانچوں میں بھر لیں۔ سات سے آٹھ گھنٹے فریئر میں رکھ کر  
جمائیں۔ پیش کرتے وقت اوپر سے مزید کرسچ اور چاکلیٹ  
چھڑک دیں۔



س۔ کسی بھی لڑکی کا حسین ترین دور وہ ہوتا ہے جب اس کی شادی ہوتی ہے۔ مگر یہ ضروری نہیں ہو بھی سکتا ہے کہ یہ حسین ترین دور نہ ہو لیکن۔

برترین دور وہی ہوتا ہے جب اس کے لیے رشتے کی تلاش شروع ہوتی ہے۔ نئے نئے لوگوں کا آنا، کھانا، دیکھنا۔ کچھ کا اسی وقت انکار اور کچھ کا دلچسپی کا اظہار نظر کی سولی پر لٹکانے کے بعد انکار۔ کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے یہ سب۔ شاید لڑکی کی اپنی ماں بھی نہیں سمجھ سکتی۔

لڑکا چاہے جیسا بھی ہو کالا، موٹا، گنجا، جاب لیس یا پھر ہوم لیس، مگر لڑکی پری ہونی چاہیے یہ ہے ہمارے معاشرے کی سوچ۔

پہلی دوسری، تیسری اور مسلسل آٹھ دس مرتبہ رجبیکٹ ہونے کے بعد بھی کیا کوئی لڑکی آئینہ دیکھ کر مسکرا سکتی ہے۔ کیا اس کا اعتماد باقی بچے گا؟ کیا اسے یہ خوش فہمی ہوگی کہ وہ پیاری نہیں تو کم از کم قبول صورت تو ہے ہی۔ نہیں نا۔ ہم نین بہنیں ہیں۔ بالی دونوں سے ہمیشہ یہی سنا کہ میں ان سے زیادہ پیاری ہوں اور میں بے وقوف ساری زندگی اسی خوش فہمی میں رہتی آکر جو آنے والے نت نئے لوگ مجھے میرا آئینہ نہ دکھاتے۔ میری اوقات نہ بتاتے۔

میرا مسئلہ شادی نہیں ہے، میری خواہش بھی شادی نہیں ہے، مگر پھر بھی میں چاہتی ہوں، جتنی جلدی ممکن ہو یہ کام ہو جائے۔ میری جان چھوٹ جائے یا بھی ہو سکتا ہے کہ جان عذاب میں ہو جائے۔ (خیر وہ بعد کی بات) جب بھی انکار ہو، میری آنکھوں میں آنسو ہوتے ہیں۔ انکار پر نہیں اپنی ذات کی نفی پر نہیں۔ اس لیے کہ اب پھر سے چائے کی ایک ٹرے اور۔ تنگ آکر میں نے بہن سے کہا جیسا ہے کرو، مگر وہ نہیں مانی اور بات بھی ٹھیک ہے اس کی۔ کون دیتا ہے کسی ایسے دیسے کو اپنی بیٹی۔

پھر میں نے کہا ۲ بھی کرنی نہیں شادی۔ اب کی مرتبہ میری بات ٹھیک ہے۔ ابھی میری صرف 23 سال ہے۔ دو چار سال صبر کر لیں تو کیا جائے گا ان کا (میرے گھر والوں کا)

اب آگے ہمارے حالات کچھ بہتر ہونے کی امید ہے۔ سب کی پڑھائی ختم اور کام شروع ہو گیا ہے۔ چند سال میں حالات بہتر ہو جائیں گے۔ ہو سکتا ہے تب کچھ بہتر صورت نکل آئے۔ اتنی بات تو آپ بھی مانتے گے گھر اور حالات کا بہتر ہونا اس طرح کے معاملات میں کس قدر اثر انداز ہوتا ہے۔ انٹر تک پڑھا ہے بیوٹن پڑھائی ہوں، ضرورتیں امی، ابو پوری کر دیتے ہیں۔ خواہشیں اپنی کمائی سے پوری کر لیتی ہوں۔ اللہ اللہ خیر صلا۔ کم از کم تین سال اپنی مرضی سے جینا چاہتی ہوں۔ وہ جو کہتے ہیں نا "فکر نہ فاقہ عیش کر کا کا" وہ والی زندگی۔

ج۔ اچھی بہن! آپ کا خط پڑھ کر خوش بھی ہوئی اور افسوس بھی۔ خوشی اس بات کی کہ آپ سمجھ دار ہیں اور آپ نے جو سوچا ہے وہ بھی بالکل درست ہے۔ آج کے دور میں ایک باشعور اور ذہین لڑکی کو اسی طرح سوچنا چاہیے۔ شادی کب ہونا ہے؟ کہاں ہونا ہے؟ کس سے ہونا ہے؟ اس کا علم صرف اللہ تعالیٰ کو ہے۔ جو لوگ آپ کو دیکھنے آئے اور ناپسند کر گئے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ میں کچھ کمی تھی۔ آپ کی صورت اچھی نہیں تھی۔ یا آپ کے گھر والے ان کے جینر کی ڈیمانڈ پوری نہیں کر سکتے تھے۔

ایسا ہرگز نہیں ہے اور آپ بھی یہ بالکل نہ سوچیں۔ اگر شادیاں صورت شکل، تعلیم اور پیسے کی بنیاد پر ہوتی تو ساری غریب معمولی صورت کی لڑکیاں اپنے والدین کے گھر پر بیٹھی ہوتیں۔ لیکن آپ اپنے ارد گرد دیکھتی ہوں گی کہ ان لڑکیوں کی شادیاں ہوتی ہیں اور وہ اپنے گھر میں خوش و خرم زندگی گزارتی ہیں۔ بات صرف اتنی ہے کہ جس کے ساتھ آپ کی شادی ہونا ہے۔ وہ ابھی آپ تک نہیں پہنچا ہے اور جو آپ کے لیے شادی کا وقت اللہ تعالیٰ نے مقرر کیا ہے۔ وہ ابھی نہیں آیا۔ آپ اطمینان اور اس یقین کے ساتھ زندگی انجوائے کریں کہ آپ کے حصے کی خوشیاں آپ کو ضرور ملیں گی۔ جب وقت آئے گا تو شادی بھی ہو جائے گی۔ آپ کا خط پڑھ کر خوشی ہوئی کہ آپ کی سوچ مثبت ہے۔ اپنی سوچ کو مثبت ہی رکھیں اور اپنا اعتماد بھی قائم رکھیں۔

## کھانا

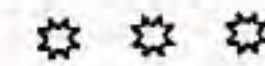


کروار کی مضبوطی اور پختگی خود اعتمادی کی جانب پہلا قدم ہے۔ اگر آپ کا کروار مضبوط ہے اور آپ حق حلال اور محنت، ایمان داری کی روزی کھاتے ہیں۔ اگر آپ اپنے کام کے معاملے میں بددیانت نہیں ہیں۔ اگر آپ ناجائز کاروبار نہیں کرتے، اگر آپ اپنے کاروبار یا کام کے سلسلے میں دیانت دار ہیں اور آپ اپنے کروار کو بے داغ رکھے ہوئے ہیں یا بے داغ بنا لیتے ہیں تو خود۔ خود اعتمادی آپ کے قدم چومے گی۔ اگر آپ بے ایمانی نہیں کرتے تو آپ سے جب بھی حساب لیا جائے گا۔ آپ بے دھڑک پیش کر دیں گے۔ ایک بات یہاں اور عرض کروں کہ برائی میں سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ وہ چھپی نہیں رہتی، جلد یا بدیر سامنے آکر رہتی ہے۔ مشورہ یہ ہے کہ ایسا وقت آنے سے پہلے ہی اپنے کروار کو اتنا مضبوط بنالیں۔ اسے برائیوں سے پاک کر لیں خود اعتمادی کے لیے ایک بات اور ضروری ہے کہ لباس اچھا اور صاف ستھرا پہننے اور اپنی چال ڈھال کو درست رکھیے۔ اچھے لباس سے مراد قیمتی لباس نہیں ہے۔ بلکہ صاف، اجلا اور آپ کے جسم کے مطابق۔

## نسب۔ ساہیوال

آپ نے فی وی ڈراموں اور فلموں کو بھی مات کر دیا۔ آپ کے خط سے پتا چلتا ہے کہ آپ ایک سمجھ دار ذہنی ہوش لڑکی ہیں، لیکن آپ نے ایسی احمقانہ بات لکھی ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ زندگی تلوار کی دھار ہے کہ ذرا پھسلے اور گئے۔ زندگی نہایت سنبھل سنبھل کر گزارنا چاہیے۔ کسی کی تصویر دیکھی اور زندگی حرام کر لی۔ ویسے تو آپ نے لکھا ہے کہ اس کی شکل و صورت بھی زیادہ اچھی نہیں۔ حسن اور خوب صورتی خالی دیکھنے یا چاہنے کی چیز نہیں ہوتی۔ اخلاق، کروار بھی اہم چیزیں ہیں۔ جب کہ آپ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتیں اور وہ تو بیرون ملک میں ہے نہ جانے کیا خوبیاں یا خرابیاں ہوں گی اور اس کا فیصلہ ویسے بھی والدین کو کرنے دیں۔

دوسری بات آپ نے ہاتھ کی لکیروں کے بارے میں لکھی ہے۔ مجھے نہیں پتا جس شخص نے آپ کا ہاتھ دیکھا ہے وہ کتنا علم جانتا ہے۔ یہاں بڑے بڑے ہاتھ دیکھنے والوں نے بڑے بڑے لوگوں کے ہاتھ دیکھے، لیکن وہ ان کو یہ نہ بتا سکے کہ ان سے مستقبل میں کیا غلطیاں سرزد ہوں گی، جو انہیں پچاسی کے پچندے تک لے جائیں گی، تاج و تخت سے محروم کر دیں گی یا کسی دوسرے ذریعے سے زندگی سے ہاتھ دھوئے ہوں گے یا زندگی میں خوفناک سزاؤں سے واسطہ پڑے گا لہذا آپ اس ہاتھ دیکھنے والے کی احمقانہ بات کو جانے دیں اور زندگی میں سوچنے اور کرنے کا انداز بدل کر پرسکون زندگی گزاریں۔





اکثر زردی رہتی ہیں۔ باجی! کچھ ایسا ٹوٹکا بھی بتائیں کہ میرے ہونٹ پیلے اور گلابی ہو جائیں۔ میری عمر پچیس سال ہے۔ نسوانی حسن کی بھی بے حد کمی ہے۔

ج۔ شانزے! بال بے اور گھنے ہونے میں اچھی صحت کا بہت دخل ہے۔ اپنی صحت کا خاص خیال رکھیں۔ ناریل یا سرسوں کے تیل کی مالش کریں۔ بہتر ہوگا مساج سے قبل تیل گرم کر لیں۔ سرد ہونے سے قبل بالوں کی جڑوں میں لیموں کا رس لگائیں۔ پھر کسی اچھے صابن یا شیمپو سے سردھولیں۔ یہ سکری کے لیے بے حد مفید ہے۔ رہٹھا، آلمہ اور سکا کالی کا پیسٹ بنا کر سر پر لگائیں۔ ایک گھنٹے بعد سردھولیں۔

ہاتھ پاؤں کا رنگ صاف کرنے کے لیے لیموں کے چھلکوں سے دس منٹ تک روزانہ رات کو مساج کریں۔ خیال رہے لیموں کا مساج دن میں کر کے دھوپ میں نہ لکھیں۔ اس سے جلد جھلکتی ہے۔

چار چمچے عرق گلاب۔ دو چمچے گلیسرین اور آدھا لیموں کا رس ملا کر محلول بنالیں۔ چہرے گردن ہاتھ اور پاؤں پر نرم ہاتھوں سے روزانہ مساج کریں۔

ایک چمچہ چینی کے تیل میں ایک چمچہ لیموں کا رس ملا کر چہرے پر مساج کریں۔ رخسار بھرے بھرے ہو جائیں گے۔

پلکوں پر زیتون کا تیل یا روغن بادام لگائیں۔ ہونٹ گلابی کرنے کے لیے کچے دودھ میں زعفران ملا کر لگائیں۔

آنکھوں پر کھیرے کے قتلے رکھا کریں اور دن میں کئی مرتبہ ٹھنڈے پانی کے چھینٹے ماریں۔ گاجر کھائیں۔

نسوانی حسن میں اضافے کے لیے پنیر بہت مفید ہے۔ روزانہ ایک چھٹانک پنیر استعمال کریں۔



امت الصبور

بیوٹی ٹیکس

شانزے... جام پور

س۔ باجی! میرے ساتھ بہت سارے مسائل ہیں۔ پلیزان سب کے حل بتائیں۔ پہلا مسئلہ یہ ہے کہ میرے بال بڑھتے نہیں ہیں۔ کچھ ایسا بتائیں کہ میرے بال بے اور گھنے ہو جائیں۔ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے ہاتھ اور پاؤں باقی جسم کے مقابلے میں بہت کالے ہیں۔ باجی! میرے گل بھی بہت چمکے ہوئے ہیں۔ جس کی وجہ سے چہرہ بالکل اچھا نہیں لگتا۔ میں چاہتی ہوں میرے گل بھرے بھرے ہو جائیں اور پلکیں بھی لمبی اور گھنی ہو جائیں۔ میری آنکھیں بھی